

NIEKTÓRE RZECZY

nie są przeznaczone dla każdego. Ta może nie być dla Ciebie. Możesz jej nie polubić, ale to nic złego. Dla każdego coś innego. Jednak skoro trzymasz w rękach tę instrukcję, znaczy to, że zaryzykowałeś. Może chcesz powydziwiać. Może chcesz stworzyć coś niebezpiecznego. Reflector to urządzenie, które pomoże Ci to osiągnąć. Jednakże pamiętaj - subtelność jest Twoim przyjacielem, niuans Twoim sprzymierzeńcem. Chorus powraca.

Efekt Reflector od Old Blood Noise Endeavors jest gęstym, bujnym chorem z trzema trybami modulacji. Jest to chorus z zacięciem, efemeryczny głos dryfujący pomiędzy nieskończonymi wymiarami, które da się tylko usłyszeć. To od użytkownika zależy czy będzie tym, który przyzywa głosy, czy to właśnie głosy będą przyzywały użytkownika, aby ten je stworzył.

DC 2,1 mm (-) w środku
pobór 46 mA

Krew opcjonalna. Hałas wymagany.
Znajdź nas.

TRYBY

Trójpozycyjny przełącznik pozwala wybrać pomiędzy trzema trybami modulacji opóźnienia.

TRYB WRINKLE: Śpiewny chorus z elementami vibrato oraz dodaną opcją wyboru wysokości dźwięku, gdzie gałka Modulate oferuje modyfikację od oktawy w dół po oktawę w górę, a środkowa pozycja daje wysokość bliską do sygnału wejściowego.

TRYB MYRIAD: Prosty, lecz obfity chorus, gdzie pokrętło Modulate pozwala na wybór od 1 do 4 głosów. Ten Tryb oferuje najbardziej klasyczny efekt typu chorus.

TRYB MIRRORS: Ten tryb jest swoistym romansem rozstrojonego Chorusa z Flangerem, gdzie gałka Modulate odpowiada za głębię Flangera, a Depth odpowiada za prędkość Flangera jak i rozstrojonego Chorusa.

POKRĘTŁA

Pokrętła Rate and Depth odpowiadają za ustawienia prędkości i intensywności efektów Chorus/Flanger/Vibrato, Mix za balans pomiędzy zmodulowanym a czystym sygnałem, a Modulate za wybór wysokości dźwięku, głosów Chorusa lub za Flanger.

RATE: Odpowiada za prędkość efektu; efekt jest nieruchomy przy skróconej gałce, a jego prędkość wzrasta wraz z rozkręcaniem.
Depth: Odpowiada za głębię chorusa.

MIX: Odpowiada za miks sygnału nienaruszonego z chorem/głosami. Skrócony daje tylko czysty sygnał, podkręcony- tylko sygnał zmodyfikowany. Ustaw na środek, aby uzyskać równy balans pomiędzy sygnałami.

MODULATE: Odpowiada za ilość modulacji na zmodyfikowanym sygnale w zależności od wybranego trybu.

NOWE DŹWIĘKI

Reflector dumnie oferuje dodatkowe funkcje dla zwiększenia jakości, grywalności i możliwości kontroli.

EXPRESSION: Wyjście Expression jest używane do zewnętrznej kontroli pokręteł Rate i Modulate. Poprzez podłączenie pedału ekspresji, zmieniasz parametry gałki ruchem stopy. Wewnątrz efektu znajduje się przełącznik pozwalający wybrać gałkę, która ma być kontrolowana z poziomu pedału ekspresji. Standardowo jest ustawiona na Modulate. Ustaw przełącznik na PRAWO, aby kontrolować Rate, a na LEWO, aby kontrolować Modulate.

KONTROLA SYGNAŁU WYJŚCIOWEGO: Standardowo, ustawiamy nasze efekty tak, aby nie wpływały na poziom głośności po włączeniu. W pewnych przypadkach można odczuć spadek lub wzrost głośności. Aby dostosować poziom głośności sygnału wyjściowego, użyj małego śrubokrętu do zmiany wewnętrznego potencjometru („Output Trim”). Przekręć w prawo, aby zwiększyć sygnał wyjściowy. Przekręć w lewo, aby go zmniejszyć. Użyj miernika hałasu lub swoich uszu jako i kręć powoli.

OCTAVE CONVERSATIONS



RATE



DEPTH



SPEED

WILD PITCH



DEPTH



SPEED

OPULENT LUSHNESS



DEPTH



SPEED



DEPTH

DISCOMFLANGULATED



MIX



MODULATE



MIX



MODULATE



MIX



MODULATE



MIX



MODULATE



→ WRINKLE
MYRIAD
MIRRORS



→ WRINKLE
MYRIAD
MIRRORS



→ WRINKLE
MYRIAD
MIRRORS



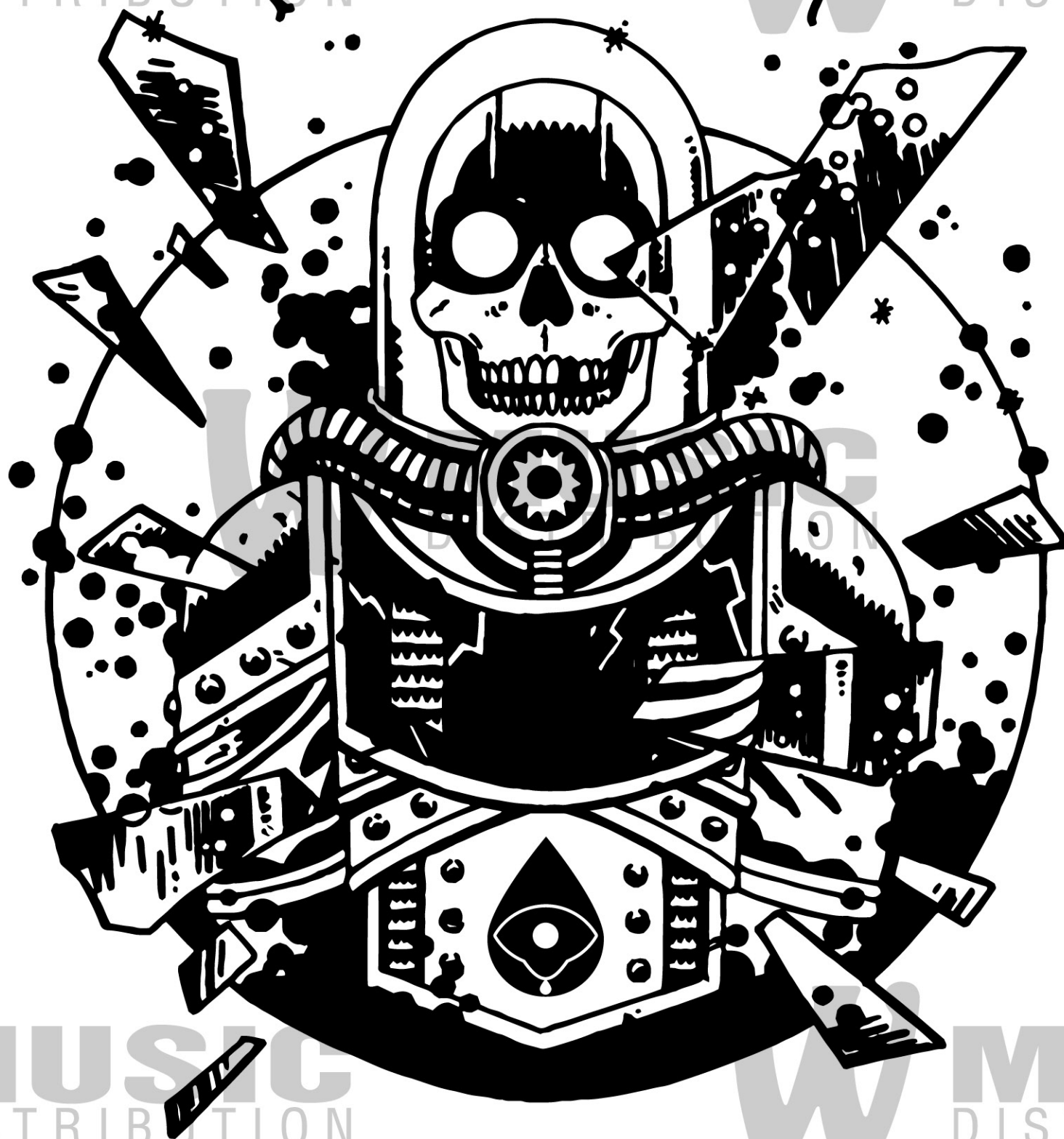
→ WRINKLE
MYRIAD
MIRRORS

W

MUSIC
DISTRIBUTION

REFLECTOR

MUSIC
DISTRIBUTION



W

MUSIC
DISTRIBUTION

MUSIC
DISTRIBUTION

OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS

25.06.2018 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany