

# Uživatelský manuál

Blue 360 Amp In A Box (BJF design)

**Děkujeme vám za zakoupení efektového pedálu Blue 360 Amp In A Box od společnosti One Control.**

## **- Popis:**

Zatímco kytaristé od samého počátku vyjadřovali vůči polovodičovým zesilovačům jistou míru pohrdání, basisté byli vždy vůči těmto tranzistorovým „bestiím“ otevřenější. A i když se v průběh let dokázalo několik tranzistorových basových zesilovačů skutečně proslavit, žádný z nich se nestal tak „legendárním“ jako prapůvodní preamp Acoustic 360. Ve spojení s aktivním 18“ reproboxem 361 je Acoustic 360 jedním z nejčastěji slyšených – zároveň však nejméně rozpoznávaných – zesilovačů hudební historie. Pár těchto zesilovačů používal John Paul Jones s Led Zeppelin, v počátcích Fleetwood Mac je používal také John McVie. Model 360 byl také oblíbeným zesilovačem legendárního baskytaristy Jaca Pastoria – „Hendrix elektrické baskytary“.

V 60. letech minulého století se kytarové zesilovače začaly vyrábět v takřka monstrózních rozměrech a dosahovaly nových akustických hladin. Aby zůstal zvuk kapel vyvážený a hutný, tomuto trendu se musel přizpůsobit také zvuk baskytary, který potřeboval držet krok s hlasitými a zkreslenými zvuky kytarových zesilovačů s vysokými výstupními úrovněmi. Zesilovač 360 zkonstruovali Harvey Gerst a Russ Allee tak, aby dokázal konkurovat hlasitosti kytarových „marshallských stacků“ či zesilovačům Fender Twin. „Třistašedesátka“ byla hlasitá, ale díky inovativní konstrukci dokázala vyprodukovat také skvělý a velmi muzikální zvuk.

Model Blue 360 je nejnovějším členem rychle se rozrůstající řady pedálů Amp-in-a-Box (AIAB). Tento pedál reprodukuje zvuk legendárního předzesilovače 360. Blue 360 dokáže váš moderní zesilovač okamžitě proměnit v tranzistorový model ze 70. let.

Blue 360 vytváří basový zvuk, který perfektně zapadne do hutného zvuku kapel, zejména těch, které hrají s hlasitými a zkreslenými kytarami. Jedná se o skvělý efekt do klasického rocku, punku apod.

Blue 360 z boku svého šasi umístěn přepínač označený jako „0 dB / -18 dB“. Tento přepínač pracuje s přednastavenými režimy celkové hlasitosti zařízení. Celkové zesílení lze pak „donastavit“ pomocí ovladače Volume. V režimu „-18 dB“ nastavením hlasitosti na maximum dosáhnete úrovně, která je podobná úrovni v bypass režimu. Díky tomu budete schopni při zapnutí pedálu vytvořit zkreslení a zároveň udržíte signál na stejné úrovni hlasitosti bez ohledu na to, zda je pedál zapnutý nebo vypnutý. Při nastavení „0 dB“ se bude výstupní úroveň otáčením potenciometru Volume zvětšovat, dokud nedosáhnete 360 mV čistého zvuku nebo 600 mV zkresleného. Typická nástrojová úroveň je pouze 60 mV, 600 mV je tedy dostatečná úroveň pro buzení běžného výkonového zesilovače. Pokud Blue 360 budete používat jako předzesilovač před výkonovým zesilovačem, ve zvuku se při plném výkonu zesilovače objeví zkreslení tranzientů. Těsně pod 600 mV dostanete téměř čistý a komprimovaný zvuk, který zesiluje slabší tóny, ale při špičkových signálech se mění ve zkreslení. Tato odezva je velmi podobná chování tranzistorových basových zesilovačů, které musely obstát v hlasitostní bitvě se řvoucími lampovými kytarovými zesilovači.

## - Ovládání:

**Treble:** -26 dB až +20 dB @ 3 kHz (výšky)

**Mid:** -15 dB až +6 dB @ 600 Hz (střed)

**Bass:** -26 dB až +6 dB @ 32Hz (basy)

**Vol:** Nastavení celkové úrovně hlasitosti. V režimu -18 dB max. nastavení představuje jednotnou úroveň.

**Přepínač na straně:** ZAPÍNÁ / VYPÍNÁ režim „-18 dB“

**Nožní přepínač:** Aktivuje pedál / přepíná ho do bypass režimu (True Bypass).

## - Specifikace

Vstupní impedance: 250 kOhm

Výstupní impedance: < 2 kOhm

Napájení: 9V DC adaptér se zápornou polaritou na středu nebo baterie 6F22

Odběr proudu: 1,5 mA

Rozměry: 39 (Š) x 100 (H) x 31 (V) mm

Hmotnost: 160 g