

Uživatelský manuál

Golden Acorn Overdrive Special (BJF design)

Děkujeme vám za zakoupení efektového pedálu Golden Acorn Overdrive Special od společnosti One Control.

- Popis:

Tento pedál byl navržen za účelem reprodukce ikonického overdrive efektu a mimořádného dynamického rozsahu proslulých zesilovačů Dumble. Přestože byly tyto zesilovače původně používány především kytaristy ze žánrů blues a fusion, tento pedál bude vyhovovat všem hudebním stylům.

- Designér Bjorn Juhl říká:

Stručná historie

Měl jsem kamaráda, který znal pana Dumble osobně. Jednou mi o něm řekl, že jeho osobním cílem bylo sestrojít zesilovač, který by dokázal vyprodukovat ten „největší“ možný zvuk, jaký byl kdy vytvořen. Nejsem velkým fanouškem čistých zvuků a popravdě si myslím, že takové ani neexistují. Dokonce i ten „nejčistší“ zvuk totiž obsahuje stopy „mihotání“. Toto mihotání lze technicky vzato označit za zkreslení. Z tohoto hlediska se dá tedy říci, že každý zvuk, který přichází z kytary, obsahuje nějaký prvek technického zkreslení.

Pochopil jsem, že osobitost zesilovačů Dumble spočívá v jejich dynamickém rozsahu. V 60. a 70. letech bylo zkreslení dosahováno buzením lampového zesilovače, které vytvářelo velmi jedinečný a okouzující efekt. Díky tomuto očarování začali výrobci na své zesilovače přidávat ovladač Master Volume. Pokud tomu dobře rozumím, zesilovače Dumble byly navrženy tak, aby v porovnání s ostatními zesilovači vytvářely jiný typ zkresleného zvuku. Dumble se zaměřil na myšlenku zkreslení výkonového zesilovače, kterého chtěl dosáhnout přidáním obvodu zkreslení za hlavní předzesilovač. Tento nápad uplatnila také firma Music Man, když pro jejich zesilovač RD-50 navrhl jistý švédský konstruktér obvod s názvem Limit. Zatímco ale RD-50 zněl spíše jako fuzz efekt, zkreslení zesilovačů Dumble se více podobalo zvuku, který koresponduje ze zkreslením výkonového zesilovače. Řečeno jednodušeji: jako první dosáhl jemnější textury.

V 70. letech byly ve Švédsku za nejdražší zesilovače na světě považovány zesilovače Mesa. Vždyť na ně ostatně hrál i Carlos Santana. Měly jemné a přitom velmi unikátní zkreslení. Pokud posloucháte Davida Lindleyho, který používal zesilovače Dumble, můžete slyšet zvonivé podtóny. Tento magický zvuk měl na svědomí právě bezkonkurenční dynamický rozsah. Jestli to dobře chápu, jedná se o rámec, ve kterém můžete vytvořit čistý nebo zkreslený tón, a to v závislosti na stylu vaší hry.

To, co odlišuje zesilovače Dumble od ostatních, je fakt, že jsou přizpůsobeny pro každého jednotlivého umělce. S myšlenkou butikového zesilovače „na míru“ přišel jako první právě Mr. Dumble. Často se setkávám se zákazníky, kteří chtějí svůj vlastní zvuk, konkrétní zvuk někoho jiného, a nebo kombinaci obojího! Ano, dokáží vyladit věci tak, aby odpovídaly tomu, co si tito lidé představují, ale... vždy je tu jeden společný jev. Každý klient, každý zvuk a každý finální produkt je jiný! Z tohoto důvodu by bylo mimořádně obtížné přijít s produktem, který by byl dostupný pro široké pole hráčů a zároveň by každého z nich uspokojil. Jak jsem již uvedl, unikátní dynamický rámec, uvnitř kterého můžete vytvářet zdánlivě čistý nebo zkreslený zvuk pouhým úderem trsátka, byl zásadním faktorem, ve

kterém jsem viděl velkou kreativní příležitost. Věděl jsem, že ho lze znovu vytvořit elektronickou cestou, a tak jsem začal přemýšlet o způsobu, jak toho dosáhnout.

Jediná cesta, jak se odlišit od ostatních, je váš osobní přístup a způsob, jakým zacházíte s nástrojem. Z toho důvodu jsem chtěl vytvořit pedál, který dokáže váš osobitý přístup zvýraznit a přenést váš svérázný zvuk. Ve spojení s One Control nám tento inspirační zdroj umožnil vytvořit efekt s názvem The Golden Acorn Overdrive Special.

Design

Golden Acorn Overdrive Special je dynamický overdrive, který je zkonstruován tak, aby dokázal zachytit drobný rámec, ve kterém jsou jednotlivé tóny zpracovány buď do zdánlivě čistého nebo zkresleného zvuku. Je důležité zmínit, že se jedná o jemný typ zkreslení, nezbytný pro zajištění plynulého zvukového průběhu. Golden Acorn Overdrive Special lze využít ve většině hudebních žánrů, snad kromě agresivnějších „heavy“ stylů.

- Ovládání:

Ratio: Nastavuje hloubku zkreslení a komprese a je používán pro nastavení zlomového bodu závislosti na úderu trsátka. Zvuk lze takto přizpůsobit od „zdánlivě čistého“ po „mírně zkreslený“. Tento parametr lze rovněž posunout za mezní bod a vytvořit tak zvuk, který umožňuje zpětnou vazbu i při nízkých úrovních hlasitosti.

Bright: Definuje jiskřivost zvuku. Nastavuje jemný zvuk nebo zvuk se zpěvnými alikvótními tóny.

Volume: Nastavením výstupu efektu definujete úroveň efektu v poměru k úrovni bypass signálu.

Nožní přepínač: Aktivuje pedál / přepíná ho do bypass režimu (True Bypass).

- Specifikace

Vstupní impedance: 280 kOhm

Výstupní impedance: < 2 kOhm

Napájení: DC 9V adaptér se zápornou polaritou na středu nebo baterie 6F22

Odběr proudu: 3 mA

Rozměry: 39 (Š) x 100 (H) x 31 (V) mm

Hmotnost: 160 g