

## MARIGOLD ORANGE OVERDRIVE

BJF Series | OverDrive Pedal



### Specifikace

Vstupní impedance: 260 kOhmů  
Výstupní impedance: 25 kOhmů  
Řídící napětí: 9V, záporná polarita na středu  
Odběr proudu: 3,5 mA  
Rozměry: 39 (Š) x 100 (H) x 31 (V) mm  
Hmotnost: 160 g  
S/N (odstup signál/šum): 90 dB

### Vlastnosti

Inspirován zvuky, které se linuly z klasických krabiček té doby, Marigold přináší na přeplněný stůl overdrive efektů zcela novou příchut'

Pro ty, kteří hledají něco s příchutí klasického rocku 70. let, je možná tím pravým řešením náš nový pedál MARIGOLD ORANGE OVERDRIVE. Inspirován zvuky, které se linuly z klasických krabiček té doby, Marigold přináší na přeplněný stůl overdrive efektů zcela novou příchut'.

Na nový MOOD (MARIGOLD ORANGE OVERDRIVE) čekají nejspíše právě ti hráči, kteří se nesnaží obnovit klasické zvuky typu „Strat a TS“, dost možná používají snímače s vyšším výstupním výkonem a také chtějí dosáhnout méně zamlžených středů.

Plná frekvenční odezva bez ořezaných basů! Tento overdrive umí vytvořit přímočařejší zkreslení za účelem vybudování již zkresleného zesilovače. Výsledný zvuk se pak velmi efektivně dokáže prosadit v mixu ostatních nástrojů. Pedál také produkuje méně pazvuků a méně složitě působících podtónů, které okrádají zvuk o sílu. Jednoduchý přepínač „Flat/Mids“ pak dává hráči možnost měnit podíl středových frekvencí.

Představte si klasické rockové zvuky s dokonale šviháckou razancí a řízností, která vaše licky vynese do popředí.

### Bjornův pohled:

Při navrhování pedálu Marigold Orange jsem se asi nejvíce soustředil na overdrivy z konce 70. let. Tehdy jsem si koupil overdrive, který byl opravdu „boss“ (haha), hlavně proto, že ho používal můj místní kytarový vzor.

Měl jsem ho několik let a fungoval dobře se snímači s vyšší výstupní úrovní, jako jsou P-90, které jsem používal. Bylo to především díky asymetrickému clippingu, protože opravdu dobře ořezával transienty.

Nechoval se jako overdrive efekty typu TS, u kterých transienty nad 600 mV projdou jen tak bez povšimnutí. Později jsem si tento overdrive upravil tak, že měl další stupeň s nějakými ekvalizačními prvky, díky kterým zněl spíše jako distortion. Pak už mi ani tolik nevadil poměrně výrazný ořez basové odezvy.

A tady začíná příběh Marigolda. Vybral jsem si nejlepší kvality klasických overdrive efektů pozdních „sedmdesátek“, jako je například „měkký clipping“, který toleruje transienty humbucker snímačů a podporuje zdánlivě plnou frekvenční odezvu bez slyšitelného ořezu v basech, což se provádí pomocí schodišťového filtru, který zajišťuje zdánlivě „průhledné“ basy.

Koncem 70. let se vyráběly overdrivy, které umožňovaly přebuzení již zkreslených zesilovačů do většího zkreslení. Tyto overdrivy byly účinnější než boostery, protože zvyšovaly zkreslení hlavně ve středním pásmu namísto všech frekvencí. Tím se zbavily kašovitých basů, příliš trčících výšek a celé řady obtěžujících podtónů ve středním pásmu způsobených zkreslením basů. To je také důvod, proč se tyto overdrivy tak rychle ujaly.

MARIGOLD ORANGE OVERDRIVE pokračuje v této tradici, i když s čistší odezvou bez pazvuků, díky čemuž je Marigold vhodný i pro čisté zvuky, zvuky na hraně a zvuk, který se při aktivování tohoto efektu rozhodně nezdá být slabší.