

Blue Bee OD 4K Mini

BJFe Mini Series | Overdrive Pedal



Technische Daten

Eingangsimpedanz: 320 kOhm

Ausgangsimpedanz: 25 kOhm

Stromversorgung: 9 VDC (Minus am Mittelkontakt)

Stromaufnahme: 3,6 mA

Signal-Rausch-Verhältnis: -80 dBm

Größe: 39 x 100 x 31 mm (BxTxH)

(ohne Schalter und Knöpfe)

47 x 100 x 48 mm (BxTxH)

(inkl. Schalter und Knöpfe)

Gewicht: ca. 160 g (200 g mit eingesetzter Batterie)

※Batterie nicht im Lieferumfang.

Das One Control Blue Bee OD 4K Mini liefert einen legendären Amp-ähnlichen Sound und ist eines der berühmtesten Overdrive Pedals von BJFE. Es handelt sich um ein Custom-Modell, das auf dem Honey Bee OD basiert. Es ist eine Version dieses Overdrive mit mehr Gain und mit Funktionen, die sich viele Spieler von BJF gewünscht hatten, nachdem sie den originalen Honey Bee OD gespielt hatten.

Beim BBOD4K handelt es sich um Mini-Pedal, das Platz sparend auf verschiedenen Pedalboards installiert werden kann. Es ist BJFs eigener langjähriger Forschung zu verdanken, dass der Original-Sound auch mit kleinen SMD-Bauteilen reproduziert werden kann. Die Designmethode für Mini-Pedals unterscheidet sich von konventionellen handgefertigten Pedalen, die durchkontaktierte Teile verwenden. Beim Mini-Pedal gibt es einen Einfluss von "Scheinkomponenten", die nicht als tatsächliche Teile existieren und auch nicht in der Schaltung erscheinen, so dass, wenn man es einfach mit dem gleichen Schaltplan baut, der Klang anders sein wird. BJF hat den Klang des Original-Pedals von BJFE nachgebildet und dabei alle Effekte berücksichtigt, von den Eigenschaften der Bauteile bis hin zu den Scheinkomponenten. Das Ergebnis ist ein Pedal im Miniformat, das BJF selbst zufrieden stellt. Außerdem haben wir den künstlerischen Stil von BJFE auf das Design des Pedals angewendet.

Die Charakteristiken eines flachen Low-End, das an den typischen amerikanischen Combo-Verstärker erinnert, und der Sound, der durch das knackige und straffe Top-End erzeugt wird, bleiben erhalten, mit einer zusätzlichen Obertonkomponente und mehr Gain. Es ist ein Sound, der etwas moderner erscheint als unser Silver Bee OD. Obwohl die Verzerrung selbst sehr kräftig ist, liefert das Pedal einen herausragenden Sound, der es schafft, eine ausgewogene Balance zwischen Transparenz und Gain zu erreichen.

Der 2-Band-Equalizer verfügt über eine große Bandbreite, damit Sie diese Balance in Ihrem Sound einfacher kontrollieren können. Die geschmeidige Reaktion auf Regleranpassungen macht das Pedal sehr bedienerfreundlich. Mit dem T-Regler lassen sich die Klarheit, die hohen Frequenzen und die Obertonkomponenten des Sounds anpassen, wodurch ein Drive-Sound mit einem wundervollen metallischen Klang entsteht. Der B-Regler konzentriert sich auf die tiefen Mitten. Damit kann der Sound an die Gegebenheiten der Bühne und die Charakteristika von Verstärker und Gitarre angepasst werden.

Der Blue Bee liefert einen etwas fetteren Sound und bietet gleichzeitig die Ausdruckskraft, den Klang einfach mit den Fingern kontrollieren zu können. Über die Anschlagdynamik kann zusätzliche Gain-Anhebung und Artikulation erreicht werden.

Regler:

V: Regler für Ausgangslautstärke.

D: Regler für die Intensität der Verzerrung.

T: Klangregelung, Fokus auf Höhenanteile.

B: Anpassung des Klangs an die Eigenschaften des Verstärkers, hauptsächlich um die tiefen Mitten herum.