

Bedienungsanleitung

Dyna Red Distortion 4-Regler-Version (DRD4K, BJF Design)

Vielen Dank für den Kauf des DRD4K von One Control.

- **Beschreibung:**

Verzerrung ist ein Muss für fast jede Heavy-Musik. Die klassischen Distortion-Pedale, die einen Klangbereich bieten, der sich deutlich von Overdrive- oder Fuzz-Pedalen unterscheidet, versuchten, einen heftigeren und dennoch geschmeidigeren Sound zu erzeugen. Das neue One Control Dyna Red Distortion 4k stellt den Höhepunkt von zwei Jahrzehnten handwerklicher Produktion des ehrwürdigen BJFe Dyna Red Distortion dar. Vor über 20 Jahren war dieses Red Distortion-Pedal das erste BJFe Distortion-Pedal, das Bjorn Juhl jemals gebaut hatte, und im Laufe der Jahre fand es sich in der Sammlung manch eines professionellen Touring-Boards oder Studiogitarristen wieder. Dies ist die jüngste Weiterentwicklung des Dyna Red, bei der viele Feinheiten hinzugekommen sind und ein brandneuer vierter Regler (4K), mit dem dieses Pedal im Vergleich zu den Originalmodellen für eine größere Auswahl an Verstärkern eingesetzt werden kann.

Schließen Sie ihre Gitarre an das Dyna Red an und das Dyna Red an jeden beliebigen Verstärker, den Sie haben - den klassischen UK-Verstärker, den Blackface Americana, sogar an einen Stereo-Chorus-Solid-State-Verstärker oder jeden anderen allgegenwärtigen Backline-Verstärker, der einem Gitarristen begegnen kann. Die großen Rockstars können zwar mehrere Verstärkeranlagen mit sich führen, aber sie haben Roadies. Viele arbeitende Profis müssen im Studio oder bei Live-Auftritten eine Vielzahl von Verstärkern verwenden, und Pedale wie das DRD4K sind in diesen Situationen ein Lebensretter. Dieses Pedal wurde entwickelt um eine angenehme, organische Verzerrung zu bieten, die an die halbyonische Zeit der britischen Amps Anfang bis Mitte der 70er Jahre erinnert, die auf 10 hochgedreht wurden, wobei die Röhren nur ein wenig abgenutzt waren, und es vielleicht eine kleine „Bräunung“ des Sounds mit einem Variac gab. Noten in Lead-Soli springen mühelos vom Griffbrett, und voluminöse Rhythmus-Riffs scheinen zu „glucksen“ und zu grooven, mit einer Leichtigkeit des Spiels und einer Attitüde, die durch den Mix schneidet.

Diese neue 4K-Knopf-Version wurde entwickelt, um die Einstellung der kritischen Höhenfrequenzen für eine Vielzahl von Verstärkersituationen zu erleichtern. Stellen Sie Treble zunächst mittig ein und stellen Sie das Pedal so ein, wie Sie es für die Verstärkung benötigen, und experimentieren Sie dann mit der Einstellung des vierten Reglers. Erleben Sie, wie er den Klang im Mix räumlich fast vorwärts oder rückwärts bringt. Sie können sich diesen Regler auch als eine Art „Präsenz“-Regler vorstellen, aber er ist viel mehr als das. Es ist eine sehr psychoakustische Sache, die hier geschieht, mehr als nur ein „Oberer-Mitten-Höcker“. Dieses Pedal kommt einem „Amp in a Box“-Gerät im AIAB-Stil in der klassischen britischen Verstärkerform der 70er Jahre sehr nahe, und es reagiert besonders gut darauf, wenn es von einem Preamp, EQ und anderen vorgeschalteten Pedalen angesteuert und angetrieben wird. Wie viele von Bjorns Kreationen kann das DRD4K zum Kern Ihres klassischen Rock-Sounds werden, wobei andere Pedale etwas mehr Gain oder EQ-Boost hinzufügen, um Ihre Soli „in die Stratosphäre zu treiben“. Ein großartiges „Stack“ für das DRD wäre das Little Green Emphaser-Pedal, ein BJFe Custom Shop-Modell (sehr selten), das als Spezial-Set mit zwei Pedalen geliefert wurde, um als tonales Team zusammenzuarbeiten!

Bjorns Gedanken:

Die DRD wurde gerade 20 Jahre alt und war das zweite BJF-Modell, das im Frühjahr 2000 auf den Markt kam. Die ursprüngliche Idee hinter dem DRD war es, einen spezifischen Rhythmus-Sound

zu erhalten, den man mit dem Distortion-Regler, der je nach Tonabnehmern auf wenig unter mittig eingestellt ist, erreichen kann. Damals konnten Distortion-Pedale zwar voll auf Verzerrung eingestellt werden, aber nur selten überzeugende halbverzerrte Klänge, die dynamisch gesteuert werden konnten. Dies ist ein Klang, für den ich persönlich viel Verwendung hätte, da er den Wechsel von scheinbar sauberem zu verzerrtem Klang ermöglicht und am nützlichsten beim Spielen von Rhythmen ist. Als Designer fühlte ich mich auch versucht, voll auf Verzerrung zu setzen, aber um diese dynamische Verzerrung zu erhalten, musste ich dann sozusagen alle Tendenzen der 80er Jahre entfernen. Natürlich kann man mit dem DRD4K eine dichte, schwere Verzerrung einstellen, aber es ist klanglich älter und nicht so stromlinienförmig. Als es also an der Zeit war, dem Pedal einen Namen zu geben, erzählte ich meiner Frau, dass es sich um ein rotes Distortion-Pedal handelt, das dynamisch reagiert, und daraus wurde das Dyna Red Distortion.

Der Treble-Regler war ursprünglich so konzipiert, dass er etwa in 9-Uhr-Stellung etwa gleichwertig überbrückt wird. Dies passte für viele Verstärker und Lautsprecher, aber es gab einige, bei denen es nicht so gut funktionierte, so dass im letzten Jahr ein zusätzlicher 4K (Präsenz-)Regler hinzugefügt wurde, der das Design für das One Control DRD4K vervollständigte.

Mit diesem neuen Regler konnte der Sound im Klangbild hin und her bewegt werden, und die Ansprache wurde mit einem Verstärker abgestimmt, der bekanntermaßen bei Verzerrerpedalen als schwierig gilt.

Ein Hinweis zum Design: Da es sich um ein Design mit einem OP-Amp handelt, nimmt die Schaltung nur wenig Strom auf - dieses Modell kann mit bis zu 5 Volt arbeiten, was das endgültige Ende der Lebensdauer einer Batterie bedeutet. Bei etwa 5 Volt richtet eine interne Vorspannungsfalle ein klangliches Chaos an und das ergibt einen zusätzlichen Distortion-Mechanismus. Wenn Sie also eine variable Stromversorgung haben, hören Sie, während Sie die Spannung herunterdrehen, und der Klang wird um 6 bis 5 Volt komplexer. Dem BJT DRD 100 wurde ein Geschenk in Form eines Preamps namens Little Green Emphaser gemacht, ebenso wie dem DRD 200 aus der ursprünglichen BJFe-Serie.

- **Bedienelemente:**

Drive: Regelt die Verzerrungsintensität.

Treble: Regelt den Anteil der hohen Frequenzen des Ausgangssignals.

Presence: Boostet die oberen Mitten und Höhen.

Volume: Regelt die Ausgangslautstärke.

Fußschalter: Zum Ein- bzw. Ausschalten des Pedals (True Bypass)

- **Spezifikationen:**

Eingangs-Impedanz: 370K

Ausgangs-Impedanz: 25K

Stromversorgung: Center Negativ DC 5V~15V oder 6F22 Batterie.

Stromaufnahme: 3,5mA

Abmessungen: 61(B)x112(T)x32(H) mm

Gewicht: 305g