

Minimal Series Mosquito Blender Expressio mit BJF Buffer



Technische Daten

Eingangsimpedanz: 500 k Ω (Puffer EIN)
Ausgangsimpedanz: 600 Ω (Puffer EIN)
Größe: 115 x 63 x 48 mm (BxTxH)
Gewicht: 398 g
Stromaufnahme: 12 mA
Stromversorgung: 9 VDC, Minuspol am Mittelkontakt,
2,1 mm Rundstecker

Sie können auf einfache Weise neue Sounds mit Ihren bereits vorhandenen Effektgeräten erschaffen. Das Einmischen des Clean-Signals ist eine effektive Methode, Ihre Pedals für neue Sounds zu nutzen.

Durch Mischen des Effektsounds mit dem unbearbeiteten Clean-Signal können Sie für Ihren Kern-Sound eine klarere Verzerrung erzeugen, Ihr Pitch-Shifter wird zu einem Harmonizer und Sie finden neue Nuancen in Ihrem Kompressor. Der One Control Minimal Series Mosquito Blender Expressio mit BJF Buffer ist ein Pedal, mit dem Sie Ihren Gitarren- und Bass-Sound auf ein neues Level bringen können.

Sie können den Anteil des eingemischten Clean-Signals auch über ein Expression Pedal steuern. In anderen Worten können Sie Verzerrung wie ein Tremolo nutzen oder Sounds erschaffen, in denen die Harmonik allmählich gesteigert wird.

Darüber hinaus kann die Gesamtlautstärke über den MASTER-Regler gesteuert werden. Sie können den Sound-Pegel auch anheben. Durch Anpassung der Lautstärke können Sie auch plötzliche Volume-Schwankungen beim Mischen des Effekts unterdrücken und einen stabilen Sound sicherstellen.

DURCH UMKEHR DER PHASE DES SIGNALS MIT DEM POLARITY-SCHALTER KÖNNEN SIE NATÜRLICH MISCHEN, OHNE DASS DER SOUND AUSSER PHASE KLINGT, WENN EFFEKTTYPEN GEMISCHT WERDEN, BEI DENEN DIE PHASE UMGEKEHRT WIRD. Für einen originellen, einzigartigen Sound können Sie auch mit Phasenverschiebung experimentieren.

Darüber hinaus verfügt das Pedal über einen Puffer-Schalter, mit dem Sie den BJF Buffer auf den Eingangsbereich anwenden können.

DER BJF BUFFER:

Diese erstaunliche Schaltung ist in vielen Schaltungsgeräten von One Control installiert. Sie ist eine der am natürlichsten klingenden Pufferschaltungen, die jemals entwickelt wurden. Sie zerstört das alte Bild, das die Leute von der Verwendung alter Pufferschaltungen haben, die den Klang des Instruments verändert haben.

Beschreibung:

Präzise Einstellung des Unity Gain auf 1.
Die Eingangsimpedanz ändert nicht den Sound. Das Ausgangssignal wird nicht zu stark. Extrem rauscharmer Ausgang. Der Klang am Ausgang verschlechtert sich nicht, auch wenn der Eingang überlastet wird.

Björn Juhl, einer der besten Verstärker- und Effektdesigner der Welt, hat den BJF Buffer auf Wunsch vieler weltbekanntester Gitarristen entwickelt und dieser Puffer ist die Antwort auf die Frage, wie man seinen Sound in allen Arten von Signalketten, von der Bühne bis zum Studio, unverfälscht erhalten kann.

Die Blender-Schaltung teilt das Signal in zwei Teile und gibt dieses an Effektschleifen und Ausgänge aus. Daher verfügt die Blender-Schaltung auch über einen Puffer und auch wenn der BJF Buffer abgeschaltet ist, wird der in der Schaltung enthaltene Puffer angewendet.

Je mehr Effekte Sie danach anschließen, desto intensiver wird der Effekt. Wenn der Puffer weiter vorne in der Kette installiert wird, ist sein Effekt größer. Daher haben wir den BJF Buffer im Eingangsbereich integriert. Durch Aktivierung des BJF Buffers können Sie den Gesamtklang für einen warmen, natürlichen Sound stabilisieren.

Regler:

- MASTER: Regelt die Gesamtlautstärke.
- 0-100%: Regelt das Verhältnis von Effektsignal aus der Effektschleife (Wet) und dem unbearbeiteten Eingangssignal (Dry).
- BJF Buffer: Schaltet den BJF Buffer EIN/AUS.
- POLARITY: Kehrt die Polarität des Signals um. Hören Sie sich den Originalsound an und nehmen Sie die Einstellung so vor, dass der gewünschte Sound dem Originalsound am nächsten kommt.
 - ※ Mit dem POLARITY Schalter und dem BJF BUFFER Schalter können Schaltgeräusche auftreten, wenn Sie während des Spiels ein-/ausschalten.

Expression Pedale:

Wenn am EXP Anschluss ein Expression Pedal angeschlossen ist, kann der Wert des 0-100% Reglers über das Expression Pedal eingestellt werden. Als Expression Pedal können viele Standard-Pedals genutzt werden, die Stereo-Kabel verwenden. Während der Entwicklung wurde ein BOSS EV-30 verwendet.