

Bedienungsanleitung

Pale Blue Compressor (BJF Design)

Vielen Dank, dass Sie sich für den Pale Blue Compressor von One Control entschieden haben.

- **Beschreibung:**

Machen Sie sich bereit für eine neue Klasse an spielbarer, wohlklingender Kompression mit neuen EQ Optionen und der Möglichkeit, die Kompression mit dem Grundsound zu mischen. Sie können mit der Palette des One Control Pale Blue Compressor den gesamten Dynamikbereich Ihres Signals gestalten. Bjorn Juhl hat schon viele Jahrzehnte mit Kompressorschaltungen gearbeitet und hat immer eine musikalische, sich lebendig anfühlende Kompression bevorzugt, die viele Musiker in BJFe Pedals wie dem Pine Green Compressor lieben gelernt haben. Der neue PBC legt jedoch noch einen drauf, mit einer brandneuen Kompressorschaltung, die über einen zusätzlichen Blend-Regler verfügt und darüber hinaus eine völlig neue EQ-Schaltung hinzufügt, mit der Sie Ihren Sound von den tiefsten Bässen bis zu den höchsten Höhen anpassen können!

Mit seiner Fähigkeit, nahezu jedem Signal eine röhrenartige Wärme und Dynamik zu verleihen, wird dieses neue Pedal mit Sicherheit zu einem Lieblingseffekt für viele Gitarristen und Bassisten. Schließen Sie dieses Pedal an einen lauten und sauberen Transistorverstärker an und hören / spüren Sie die Dynamik, die der PBC ins Spiel bringt. Gestalten Sie Ihren Sound mit der neuen EQ Funktion, und machen Sie sich die Anpassung an eine Vielzahl von Anlagen oder Konfigurationen leichter. Stellen Sie eine kräftige Kompression ein, oder regeln Sie diese etwas zurück, um nur ein ganz leichtes Kompressionsgefühl zu erzeugen. Der Pale Blue Compressor wird die Meinung vieler Musiker ändern, die glauben, keinen Kompressor zu mögen.

Bjorns Meinung:

Ich wurde gefragt, ob die EQ Funktion im Pale Blue Compressor an den EQ des BJFe Sea Blue angelehnt ist? Nein, der EQ ist ein anderer Typ, der die Anhebung und Absenkung von drei Bändern ermöglicht. Technisch wird dies mit einem Operationsverstärker erreicht, wobei im SBEQ die Treble und Bass Regler passiv arbeiten und über Transistoren verstärkt werden. Der EQ wurde speziell für Dreiband-Regelung angepasst, mit zwei Kuhschwanzfilter-Bändern für Bass und Treble, die auf 100 Hz bzw. 7 kHz eingestellt sind und einem Bandpass-Filter für den Mittenbereich, der auf eine Mittenfrequenz von 700 Hz angepasst ist. Vom Regelweg arbeitet er ähnlich wie im SBEQ, stellt aber eine völlig andere Herangehensweise dar. Der Kompressor hat auch Ähnlichkeiten mit dem Pine Green Compressor, den ich mit BJFe entwickelt habe, ist aber eine andere Lösung.

Der PBC ist ein völlig neues Design, das auf der Erfahrung aufbaut, dass zum Erreichen einer Kompression, die nicht das Erkennungssystem aufschaukelt, eine automatische Erkennung für schnelle und langsame Übergänge vorhanden sein muss, die automatisch die Abfallzeit anpasst. Einstellbereich und Regelweg des EQ werden durch Parameter bestimmt, die für eine elektrische Gitarre und deren Frequenzbereich ideal

sind. Der Treble Bereich einer Gitarre liegt viel niedriger als der von Becken, daher liegt der Spitzenwert für die Höhen bei 7 kHz.

Normalerweise können Sie, wenn eine Gitarre per EQ für Aufnahmen eingeregelt wird, den Bereich zwischen 3 kHz und 8 kHz anheben, um den Pegel einer verzerrten elektrischen Gitarre zu erhöhen, ohne die Lautstärke zu erhöhen. Der Mittenbereich einer elektrischen Gitarre zur Anhebung oder Absenkung der Präsenz liegt bei etwa 700 Hz. Der Bass an der elektrischen Gitarre und die tiefste gespielte Note in Standardstimmung liegt bei etwa 70 Hz. Der EQ variiert daher den Pegel wie bei einem 4x12 über die Bassregelung; "Honk" und "Scoop" mit dem Mittenregler und Obertöne mit Treble bei Frequenzen, die durch Erfahrung bestimmt werden.

- **Regler:**

Volume: Regelt die Gesamtsignalstärke.

Blend: Dry/Wet(comp) Überblendregler. Drehung nach links führt zu mehr Anteil an unbearbeitetem Signal, und Drehung nach rechts mischt mehr bearbeitetes Signal ein.

Comp: Regelt die Stärke der Kompression, die auf das Gitarrensinal angewendet wird.

Bass: Regelt die tiefen Frequenzen des Ausgangssignals.

Mid: Regelt die mittleren Frequenzen des Ausgangssignals.

Treble: Regelt die hohen Frequenzen des Ausgangssignals.

Fußschalter: Aktiviert das Pedal oder schaltet es in den Bypass (True Bypass).

- **Technische Daten:**

Eingangsimpedanz: 600 K

Ausgangsimpedanz: 25 K

Versorgungsspannung: 7-15 V mit Minuspol am Mittelkontakt

Stromaufnahme: 6,4 mA

Größe: 46 (H) x 113 (T) x 66 (B) mm

Gewicht: 302 g

True Bypass Schaltung

Qualitativ hochwertiges Aluminiumgehäuse