

Manuel d'utilisation

Marigold Orange Overdrive (BJF design)

Merci pour l'achat de la Marigold Orange Overdrive de One Control.

- **Description :**

Lorsque vous passez en revue les différentes pédales d'overdrive disponibles sur le marché, il peut être parfois difficile de choisir celle qui répond correctement à vos besoins.

Pour ceux qui recherchent un son rock typique des années 70, notre nouvelle Marigold Orange Overdrive est exactement ce dont vous avez besoin. Inspirée par les sons qui sortaient des amplis de l'époque, la Marigold ajoute une note plus moderne dans le monde surpeuplé de l'overdrive.

Pour ceux qui n'essaient pas de recréer le son d'overdrive classique « Strat + TS », qui utilisent des micros plus puissants et qui ne veulent pas de médiums omniprésents, il est peut être temps de vous mettre dans le MOOD (Marigold Orange OverDrive).

Celle-ci génère une réponse en fréquences complète sans couper les basses. Ce type d'overdrive permet d'obtenir une distorsion plus uniforme pour attaquer un ampli déjà saturé et vous aider à rendre le son plus précis et percer le mix plus efficacement. Avec moins de médiums et moins d'harmoniques compliquées qui volent la puissance de votre son, elle est cependant capable d'agir sur les médiums avec un simple sélecteur « Flat/Mids ».

Imaginez des sons de rock classique avec une attitude et un tranchant qui mettront vos parties en avant.

- Le mot de Bjorn Juhl

Avec la Marigold Orange, je me suis probablement inspiré des overdrives de la fin des années 70. À cette époque, j'ai acheté une overdrive qui était une vraie « boss » (sic) parce mon guitar hero local l'utilisait.

Je l'ai gardée des années et elle fonctionnait très bien avec les micros à haut-niveau de sortie tels que les P-90 que j'utilisais - particulièrement pour écrêtage asymétrique parce qu'elle saturait systématiquement les transitoires.

Cela diffère des pédales de type TS avec lesquelles les transitoires supérieurs à 600 mV restent clairs et non-traités. Plus tard, j'ai modifié ma pédale d'overdrive afin qu'elle bénéficie d'un étage supplémentaire avec un peu d'EQ qui fait sonner la pédale à la manière d'un effet de distorsion - et produit une forte coupure des basses que la pédale ne produit pas naturellement.

L'histoire de la Marigold commence ici. J'observais les meilleures qualités d'une pédale d'overdrive classique de la fin des années 70 que je voulais obtenir, comme un écrêtage doux qui permettrait d'entendre les transitoires des humbuckers et une réponse toute-fréquence sans coupure audible au niveau des basses - cela s'obtient par le biais d'un filtre en escalier qui permet des basses transparentes.

À la fin des années 70, les overdrives étaient conçues pour attaquer des amplis déjà saturés et obtenir une distorsion plus uniforme. Ces overdrives étaient plus actives que les boosters car elles produisent d'avantage de distorsion particulièrement dans les médiums plutôt que sur d'autres fréquences. On se débarrasse ainsi des basses boueuses, des aigus collants et tout un tas

d'harmoniques compliquées dans les médiums causées par les basses distordues. Ces pourquoi les overdrives sont devenues aussi populaires.

La Marigold Orange Overdrive porte en elle toute cette tradition avec une réponse plus transparente. C'est également ce qui la rend si efficace pour obtenir des sons clairs plus définis et un son général qui ne perd pas de sa puissance à l'activation de la pédale.

- **Réglages :**

Drive : règle l'intensité de l'overdrive.

Tone : permet de passer d'un son « doux » à un son « légèrement mordant »

Volume : règle le niveau de sortie général.

Footswitch : active ou désactive la pédale (True Bypass)

- **Caractéristiques :**

Impédance d'entrée : 260K

Impédance de sortie : 25K

Alimentation : Adaptateur 9 V CC à centre négatif ou pile 6F22

Appel de courant : 3,5mA

Dimensions : 39 x 100 x 31 mm (L x P x H)

Poids : 160 g