

Manuel d'utilisation

Pale Blue Compressor (BJF design)

Merci d'avoir acheté la pédale Pale Blue Compressor de One Control.

- **Description :**

Préparez-vous pour une nouvelle génération de compressions musicales et délicieuses, de nouvelles options d'égalisation et une possibilité de mélanger votre son compressé avec votre son de base. Colorez la plage dynamique de votre signal en utilisant la palette de la Pale Blue Compressor ! Bjorn Juhl, qui travaille sur des circuits de compression depuis plusieurs décennies, a toujours su générer des compressions musicales avec un caractère vivant à l'instar de la très populaire Pine Green Compression de chez BJFe. Cependant, la nouvelle PBC change la donne avec un tout nouveau circuit de compression qui intègre un bouton de blend et reçoit également un tout nouveau circuit d'EQ qui vous aidera à sculpter votre son entre plus basses profondeurs et les sommets les plus élevés.

Cette nouvelle pédale est certainement la préférée de nombreux guitaristes et bassistes, avec la possibilité d'ajouter la chaleur et la dynamique des lampes à n'importe quel signal. Branchez-la dans un ampli transistor à fort volume et vous ne tarderez pas à entendre et ressentir la différence faite par la PBC. Découpez votre signal avec sa nouvelle section d'EQ et adaptez votre son à des nombreuses configurations. Vous pouvez obtenir des compressions bien épaisses ou bien créer un effet plus discret pour n'ajouter qu'un soupçon de compression. Avec la Pale Blue Compressor, même les musiciens qui pensaient ne jamais avoir besoin de compresseur changeront d'avis.

Le mot de Bjorn :

On m'a demandé si la section d'EQ de la Pale Blue Compressor s'inspirait de la BJFe Sea Blue EQ ? Pas du tout, cette EQ est un différent type d'EQ qui permet de booster et d'atténuer 3 bandes. Techniquement, elle repose sur un ampli OP tandis que les réglages Treble et Bass de la SBEQ sont passifs et amplifiés par des transistors. L'EQ a été faite sur mesure pour cette égalisation 3 bandes avec 2 bandes shelving de graves et d'aigus (en plateau), réglées sur 100 Hz et 7 kHz et une bande passante pour les médiums centrées sur 700 Hz. Il y a donc des similarités avec la SBEQ mais il s'agit de deux solutions différentes. De plus, le compresseur possède des similarités avec la Pine Green Compressor que j'avais créée pour BJFe mais reste également une solution différente.

La PBC est une pédale de conception entièrement nouvelle qui tire les conclusions de plusieurs années d'expérience pour obtenir une compression qui ne « pompe » pas votre son. Elle dispose d'un détecteur automatique qui capte rapidement les transitoires lentes et rapides et modifie automatiquement leur durée de decay. La plage dynamique et le réglage de l'EQ est défini pour les besoins de la guitare électrique en considérant

sa plage de fréquences et le fait que les aigus d'une guitare se situent en dessous de ceux d'une cymbale avec un pic à 7 kHz.

En enregistrement, il est généralement possible d'accentuer la plage 3 kHz - 8 kHz pour augmenter le niveau d'une guitare électrique saturée sans avoir à monter le volume. Les médiums permettant d'augmenter ou diminuer la présence sur une guitare se situent autour de 700 Hz. Les graves et la note la plus grave pouvant être jouée sur une guitare en accordage standard se trouvent autour de 70 Hz. Le réglage Bass de cette pédale vous permettra de grossir vos graves à la façon d'un 4 x 12, le réglage Midrange vous permettra de faire hurler ou de creuser vos médiums et Treble ajoutera des harmoniques.

- **Réglages :**

Volume : Règle le niveau de sortie général.

Blend : Le bouton de mélange Dry/Wet (comp) laisse passer plus de signal original dans le sens antihoraire et plus de son traité dans le sens horaire.

Comp : Permet de contrôler le taux de compression appliqué au signal de la guitare.

Bass : Réglage des fréquences basses dans le signal de sortie.

Mid : Réglage des fréquences médiums dans le signal de sortie.

Treble : Réglage des hautes fréquences dans le signal de sortie.

Footswitch : active ou désactive la pédale (True Bypass)

- **Caractéristiques :**

Impédance d'entrée : 600 K

Impédance de sortie : 25 K

Tension de fonctionnement : 7-15 V, centre négatif

Consommation électrique : 6,4 mA

Dimensions : 46 (H) x 113 (P) x 66 (L) mm

Poids : 302 g

Commutation True-Bypass

Boîtier en aluminium haute qualité