

Gebruikershandleiding

Butter Yellow Auto Quack (BJF ontwerp)

Bedankt voor uw aankoop van de Butter Yellow Auto Quack (BYAQ) van One Control.

- **Overzicht:**

Dit is een envelope gestuurd filter. Dit type filter wordt bestuurd door de dynamiek van het spelen. De BYAQ is een resonantiefilter, waarvan de middenfrequentie omhoog gaat naarmate u een noot harder aanslaat. Het filter neemt de initiële transiënt van een gepeelde noot en volgt dan het verval van de noot, zodat de middenfrequentie van het filter op de piek omhoog gaat en vervolgens daalt met de verhouding van het verval

- **Geschiedenis van het effect**

Omdat envelopefilters worden bestuurd door de sterkte van hetingangssignaal, hebben historisch bekende gebruikers van envelopefilters de besturingsingang rechtstreeks aangesloten op gitaar- of baspick-up en anderen gebruikten compressoren of volumeregeling op het instrument om de waarde van de noten via de toets gelijk te maken. Envelopefilters zijn ook gebruikelijk bij analoge synths.

Historisch gezien werden de meeste envelopfilters ontworpen voor keyboards om het volledige bereik van het keyboard te dekken. De BYAQ is aangepast aan het bereik van elektrische gitaar en elektrische bas en heeft daardoor een kleiner bereik. Het hart is een resonantiefilter, vergelijkbaar met een wah, maar de BYAQ heeft een Mellow / Bright-schakelaar die het bereik van het filter instelt.

Er zijn een aantal problemen met het gebruik van envelope filters op gitaar en bas die de BYAQ probeert op te lossen: deels is het filterbereik vaak te breed en daarom heeft de BYAQ een bereikschakelaar; filters rusten vaak op een zeer lage frequentie en de BYAQ is gemaakt om te rusten op ongeveer transparant niveau: dit maakt het mogelijk de BYAQ aan te hebben voor een doorzichtig effect totdat een transiënt het filter triggert om te bewegen. De startfrequentie kan worden ingesteld met Bias-besturing, zodat zelfs kleine bewegingen, d.w.z. mini-wah's, op elke gespeelde noot kunnen worden gemaakt.

- **De geluiden:**

De BYAQ kan worden gebruikt om wah-geluiden te maken die door de muzikant worden bestuurd en het triggert snel genoeg voor snelle ritme-sequenties en maakt lage snaren zacht en hoge snaren helder en De BYAQ kan worden gebruikt om kleine of grotere filterbewegingen te maken om een beweging op akkoorden.

- **Bjorn's opmerkingen:**

De gevoeligheid is ingesteld voor medium pickups en een tip is om een Pale Blue Compressor ingesteld op Blend te gebruiken om transiënten dezelfde gevoeligheid te geven op de hele toets en ook een gelijke gevoeligheid tussen de pick-ups op het instrument. En ook om te compenseren tussen verschillende instrumenten.

Bij het gebruik van envelope gestuurde effecten in het algemeen en zonder de hulp van een compressor met transiënten, is het vaak handig om de gevoeligheid op de hoogst vereiste waarde in te stellen en de volumeregeling op het instrument te gebruiken om te egaliseren.

Hoewel envelopefilters vaak worden gebruikt voor cleane geluiden, kan de BYAQ ook vóór vervorming worden gebruikt om een handgestuurde wah te maken..

- **Regelaars:**

BIAS: Stelt het startpunt van het filter in en kan worden gebruikt om door het hele filterbereik te bladeren.

SENSITIVITY: Stelt het niveau in waarop transiënten het filter triggeren om te verplaatsen.

DECAY: Stelt de snelheid in die nodig is om terug te keren van een tijdelijk bewegend filter.

MELLOW/ BRIGHT schakelaar: Stelt het filterbereik in van laag en smal tot hoog en breed.

Schakelaar: Schakel het pedaal in of uit (Truebypass)

- **Specificaties:**

Ingangsimpedantie: 500 K

Uitgangsimpedantie: 1K

Stroomvoorziening: Negatief Midden DC 9V of 6F22 batterij

Stroomverbruik: 6.4 mA

Afmetingen: 39(B)x100(D)x31(H)mm / 2.41(B)x4.41(D)x1.26(H)Inch

Gewicht: 160g / 5.64oz.

True-Bypass schakeling

Hoogwaardige Aluminium behuizing