

MARIGOLD ORANGE OVERDRIVE

BJF-serie | Overdrivepedaal



Specificaties

Ingangsimpedantie: 260K
Uitgangsimpedantie: 25K
Werkingsvoltage: 9 V centrum
negatief
stroomverbruik: 3,5 mA
Grootte: 39 (B) x100 (D) x31 (H)
mm
Gewicht: 160g
S / N : 90dB

Functies

Bij het selecteren van de paar duizend verschillende permutaties van klassieke overdrivepedalen, kan het overweldigend zijn om de juiste te selecteren die aan je behoeften voldoet.

Voor degenen die op zoek zijn naar iets met een iets meer klassieke jaren 70 rock smaak, is onze nieuwe MARIGOLD ORANGE OVERDRIVE misschien net wat de dokter adviseerde. Geïnspireerd door de tonen die uit klassieke doosjes uit die tijd klonken, brengt de Marigold een nieuwere smaak naar de overvolle overdrive-tafel.

Voor degenen die niet proberen om de klassieke "Strat en een TS-stijl overdrive" -type geluiden na te bootsen, en misschien pickups met een hogere output gebruiken en minder van een midrange-wazigheid willen, is het misschien tijd om in de MOOD (MARIGOLD ORANGE OVERDRIVE) te stappen.

Een volledige frequentierespons zonder basverlaging. Dit is het soort overdrive dat iemand in staat stelt om een meer gestroomlijnde vervorming te bieden om een al vervormende versterker te voeden en te helpen focussen en deze effectief af te stemmen om door de mix te snijden. Minder getoeter, minder gecompliceerde boventonen die je geluid van kracht beroven en de mogelijkheid om het midgeluid te wijzigen met een eenvoudige "Flat / Mids" -schakelaar. Denk aan klassieke rocktonen met de swagger en de slice om je licks naar voren te brengen.

Bjorn's mening:

Bij de Marigold Orange lag mijn focus op de overdrives van eind jaren '70. In de tijd van de late jaren 70 kocht ik een overdrive die echt "boss" (lol) was, omdat mijn lokale gitaarheld er een gebruikte.

Ik had het al jaren en het werkte prima met de pickups met een hogere output, zoals de P-90 's die ik gebruikte - dit was echt door de asymmetrische clipping omdat het ervoor zorgde dat de transiënten werden geknipt. Niet zoals een TS-stijl overdrive waar transiënten boven de 600mV gewoon schoon en droog passeren. Later heb ik mijn overdrive pedaal aangepast zodat het een extra trap had met wat eq, dat het pedaal bij gebruik meer als een distortion-eenheid liet klinken - de finke vermindering van bas deed er daardoor minder toe.

Het verhaal van Marigold begint hier. Ik keek naar de beste kwaliteiten in een overdrive van klassieke late jaren 70 stijl die ik wilde hebben, zoals zacht clippen dat de transiënte van humbuckers en schijnbaar volledige frequentie mogelijk zou maken, zonder hoorbare vermindering van bas - dit wordt gedaan met een trapfilter dat de bas door laat gaan.

In de late jaren 70 werden overdrives gemaakt om reeds vervormde versterkers tot meer gestroomlijnde vervorming te duwen. Deze overdrives waren effectiever dan boosters omdat ze de vervorming voornamelijk in het middenbereik verhoogden in tegenstelling tot alle frequenties. Her verminderde zompige bas, te fel hoog en een heleboel vervelende boventonen in het mid veroorzaakt door basvervorming. Dit is de reden waarom overdrives snel aansloegen.

De MARIGOLD ORANGE OVERDRIVE zet deze traditie voort, zij het met een minder 'honky' respons; en dat is ook wat Marigold nuttig maakt bij cleane geluiden, voor een randje aan je geluid en een toon die niet kleiner lijkt te worden als je het inschakelt.