

# Gebruikershandleiding

## Pale Blue Compressor (BJF-ontwerp)

Dank u voor uw aankoop van de Pale Blue Compressor van One Control.

### - **Beschrijving :**

Maak je klaar voor een nieuw niveau van speelbare en heerlijke compressie, verbazingwekkende nieuwe EQ-opties en de mogelijkheid om de compressie te combineren met je basistoon - je kunt het dynamische bereik van je signaal kleuren met behulp van het palet van de One Control Pale Blue Compressor. Bjorn Juhl werkt al vele decennia met compressie-achtige circuits en ging altijd voor een muzikale, levendige compressie waar velen van hielden in BJFe-pedalen zoals de Pine Green Compressor. De nieuwe PBC verhoogt echter de lat met een geheel nieuw compressie-circuit dat een blend-knop toevoegt - en voegt ook een geheel nieuw EQ-circuit toe om je klank te helpen modelleren van de laagste tonen naar de hoogste tonen!

Dit nieuwe pedaal zal zeker een favoriet zijn van veel gitaristen en bassisten, met de mogelijkheid om buizenwarmte en dynamiek aan bijna elk signaal te geven - sluit dit aan op een luide en cleane transistor versterker en hoor / voel de dynamiek van de PBC. Bewerk je toon met de nieuwe EQ-sectie stel het in op verschillende rigs of setups. Kies voor een dikke compressie, of draai hem een beetje terug voor slechts een vleugje van dat gecomprimeerde gevoel. De Pale Blue Compressor zorgt ervoor dat veel spelers die denken dat ze niet van compressoren houden van gedachten veranderen.

Bjorns gedachte:

Er werd mij gevraagd of de EQ-sectie van de Pale Blue Compressor zou kunnen worden afgeleid van de BJFe Sea Blue EQ? Nee, het is een ander type EQ die boost en cut van drie bands mogelijk maakt. Technisch gezien is dit gemaakt met een OP-Amp, terwijl in SBEQ de Treble- en Bass-regelaars passief zijn en worden versterkt door transistors. De EQ is op maat afgesteld voor drie-bands eq met twee shelving-banden voor bas en treble ingesteld op 100Hz en 7KHz en een bandpass voor midrange ingesteld op midden 700Hz. Het heeft overeenkomsten met SBEQ in zijn afstemming, maar is een totaal andere oplossing. Ook heeft de compressor overeenkomsten met Pine Green Compressor die ik heb gemaakt met BJFe, maar het is een andere oplossing.

PBC is een geheel nieuw ontwerp dat ontstaan is uit het idee dat om compressie te krijgen die niet "pompt", de detectie een automatische detector heeft van snelle en langzame overgangen die automatisch de vervaltijd aanpast; bereik en afstemming van EQ wordt bepaald door wat nuttig is op een elektrische gitaar gezien het frequentiebereik en daarom liggen de hoge tonen van de gitaar een stuk lager dan de cymbalen, vandaar de piek van de hoge tonen op 7 KHz

Typisch, bij het EQ-en van gitaar voor opname, kunt u 3KHz-8KHz verhogen om het niveau van vervormde elektrische gitaar te verhogen zonder het volume te verhogen. Midrange op een elektrische gitaar om de aanwezigheid te vergroten of te verkleinen is ongeveer 700 Hz Bas op elektrische gitaar en de laagste speelbare noot bij standaardstemming is ongeveer 70 Hz. De EQ varieert daarom in niveau vanaf 4x12's met basregeling; "honk and scoop" met midrange en boventonen met treble op door ervaring gedefinieerde frequenties.

#### - **Bediening:**

Volume: past het algehele signaalvolume aan.

Blend : Dry/Wet (comp) mengknop , Draai tegen de knop in voor droger en en met de klok mee voor natter.

Comp :Regelt de hoeveelheid compressie die op het gitaarsignaal moet worden toegepast .

Bass: Past de lage frequenties van het uitgangssignaal aan.

Mid: Past de middenfrequenties van het uitgangssignaal aan.

Treble: Past de hoge frequenties van het uitgangssignaal aan.

Voetschakelaar: schakel het pedaal in of omzeil het (Truebypass)

#### - **Specificaties:**

Ingangsimpedantie: 600 K.

Uitgangsimpedantie: 25K

Voltage: 7-15 V midden negatief

Huidig verbruik: 6,4 mA

Afmetingen: 46 (H) x113 (D) x66 (B) mm

Gewicht: 302 gram

True-Bypass schakeling

Hoge kwaliteit aluminium behuizing