

Instrukcja obsługi

Anodized Brown Distortion (BJF design)

Dziękujemy za zakup Anodized Brown Distortion od One Control.

- **Opis:**

Niezwykle wszechstronny przester, który można stosować z dowolnym wzmacniaczem, gitarą lub innymi efektami. Anodized Brown Distortion słynie z wysokiej responsywności i niesamowitego zakresu dynamiki. Efekt może być zasilany od 6 do 18 V.

- Bjorn mówi:

Dlaczego przestery są tak niedoceniane? Przestery, które są płaskie z nieproporcjonalnie wysokim gainem, nie wypuszczają dobrze dźwięku z przodu i nie nadają się do delikatnych i subtelnych stylów gry. Nigdy nie da się dopasować brzmienia z dużego wzmacniacza.

Możesz tak pomyśleć, gdy usłyszysz słowo „przester”. Jeśli tak jest, szybko o tym zapomnijmy.

Anodized Brown Distortion od One Control zmieni typowe podejście do przesterów i stworzy nową definicję efektów tego typu.

Bez względu na to, jakiego rodzaju wzmacniacza lub gitary używasz, najważniejsze w tworzeniu najlepszych przesterów jest efekt, który reaguje na wszystkie subtelne ruchy palców muzyka. Przester wymaga również wystarczającego gainu, kompresji i sustainu, aby pomóc artyście swobodnie wyrazić się poprzez swoje dźwięki. Uwzględniając wszystkie te cechy, Anodized Brown Distortion jest efektem zaprojektowanym dla każdego muzyka, który poszukuje idealnego przesteru.

Duże wzmacniacze lampowe oferują wysoką responsywność, elastyczność i poczucie „przełamania”. Charakteryzują się również ostrym, ale stabilnym atakiem, który idealnie nadaje się do gitary prowadzącej i grania podkładów. Ponadto wysoki zakres dynamiczny jest niezbędny, aby uniknąć nienaturalnego przesterowania. Anodized Brown Distortion posiada szeroki i wysoki zakres gainu od +26 dB do +60 dB. Biorąc to pod uwagę, ten zakres dynamiki jest rzadki wśród efektów typu distortion. Można śmiało powiedzieć, że zakres dynamiki, w szczególności przy niskich ustawieniach gainu, tworzy przester bardzo podobny do tych znanych ze wzmacniaczy lampowych. Nawet przy wysokich ustawieniach gainu spodziewaj się natychmiastowej odpowiedzi na najpiękniejsze arpeggio.

ADB działa równie dobrze z humbuckerami, single coilami i aktywnymi przetwornikami. Im cięższy przetwornik, tym cięższe brzmienie. Bez względu na rodzaj przetworników, możesz łatwo kontrolować przesterowanie niskiego środka.

Anodized Brown Distortion zapewnia najlepszy przester w połączeniu z różnymi wzmacniaczami. Wyjątkowo dobrze współpracuje z brytycznikami, ale w połączeniu z klasycznym amerykańskim wzmacniaczem oraz czystym wzmacniaczem tranzystorowym stworzy solidny, trójwymiarowy przester, tak jakby każda cząstka dźwięku wibrowała.

Zwarty, tłusty dół bez sztucznych szumów wysokich tonów. Obniżona głośność gitary, która osłabia nasycenie wysokich częstotliwości. Wystarczająco solidny i organiczny dźwięk, długotrwałe sustain, który zanika w naturalny sposób... Anodized Brown łączy wszystkie elementy, które składają się na klasyczny efekt typu distortion. Kompaktowa kostka nie może zmieścić tych wszystkich, pozornie niemożliwych, funkcji. A jednak... Anodized Brown Distortion ma to wszystko.

To efekt sprawił, że niemożliwe stało się rzeczywistością.

- **Sterowanie:**

Gain: Dostosowuje intensywność przesteru.

Tone: Dostosowuje balans częstotliwości sygnału wyjściowego.

Vol: Dostosowuje całkowitą głośność sygnału.

Footswitch: Włącza /wyłącza efekt (True bypass).

- **Specyfikacja:**

Impedancja wejściowa: 94 K

Impedancja wyjściowa: < 2 K

Zasilanie: 6V ~ 18V DC (-) w środku lub bateria 6F22.

Pobór prądu: 4 mA przy 9V

Wymiary: 39 (szer.) x 100 (gł.) x 31 (wys.) mm

Waga: 160 g