

Instrukcja obsługi

Blue 360 Amp In A Box (BJF design)

Dziękujemy za zakup Blue 360 Amp In A Box od One Control.

- **Główne cechy:**

Podczas gdy gitarzyści od samego początku wyrażali się pogardliwie o wzmacniaczach typu solid state, basiści zawsze byli bardziej otwarci na te tranzystorowe bestie. I choć na przestrzeni lat powstało kilka znanych półprzewodnikowych wzmacniaczy basowych, żadne nie stało się taką legendą jak oryginalny przedwzmacniacz Acoustic 360. W połączeniu z aktywną kolumną 361 18", Acoustic 360 może być jednym z najczęściej słuchanych, ale najmniej rozpoznawalnych wzmacniaczy w historii muzyki. John Paul Jones używał ich z Led Zeppelin, John McVie używał ich we wczesnych latach Fleetwood Mac, a 360 był ulubionym wzmacniaczem legendarnego basisty Jaco Pastoriusa - „Hendrixa elektrycznej gitary basowej”.

W latach sześćdziesiątych, gdy wzmacniacze gitarowe zaczęły osiągać monstrualne rozmiary i sięgać nowych poziomów dźwięku, potrzebne było brzmienie basu, które sklejałoby zrównoważone, gęste pasmo całego zespołu i mogłyby być odpowiedzią dla głośnych, przesterowanych brzmień nowych wzmacniaczy gitarowych typu high output. Model 360 został zaprojektowany przez Harveya Gersta i Russa Allee, dwóch konkurentów do zestawów Marshalla i Fender Twins, których używali gitarzyści. 360 był głośny, ale dzięki innowacyjnej konstrukcji miał także wspaniałe i bardzo muzyczne brzmienie.

Najnowszy członek szybko rosnącej rodziny efektów typu Amp-in-a-Box (AIAB- wzmacniacz w „kostce”) firmy One Control, Blue 360 odtwarza dźwięk legendarnego przedwzmacniacza 360. Blue 360 może natychmiast dać Twojemu nowoczesnemu, zaawansowanemu technologicznie wzmacniaczowi odpowiedź tranzystorowego wzmacniacza high output z lat 70.

Blue 360 zapewnia basowe brzmienie, które idealnie pasuje do gęstych, mocnych brzmień zespołu, szczególnie tych z głośną, przesterowaną gitarą, co czyni go świetną opcją dla klasycznego rocka, punka itp.

Blue 360 posiada przełącznik z boku oznaczony jako 0 dB / -18 dB, który działa jako wstępnie ustawiony poziom głośności. Wszystkie wzmocnienia są ustawiane przez regulator głośności. Przy ustawieniu -18 dB, pełne zwiększenie głośności zapewni poziom zbliżony do trybu obejścia, umożliwiając ustawienie pedału tak, aby tworzył dźwięki zniekształceń, gdy jest włączony, przy jednoczesnym utrzymaniu sygnału na tym samym poziomie głośności, niezależnie od tego, czy pedał jest włączony, czy wyłączony. Przy ustawieniu 0 dB poziom wyjściowy będzie się zwiększał w miarę zwiększania głośności, aż osiągniesz 360 mV czystego dźwięku lub 600 mV zniekształconego tonu. Typowy poziom instrumentu to zaledwie 60 mV, więc 600 mV

wystarcza do napędzenia standardowego wzmacniacza mocy. Jeśli użyjesz Blue 360 jako przedwzmacniacza do wzmacniacza mocy, dźwięk zacznie zniekształcać w stanach nieustalonych przy pełnej mocy wzmacniacza. Tuż poniżej 600 mV otrzymasz prawie czysty, skompresowany dźwięk, który wzmacnia słabsze nuty, ale zmienia się w zniekształcenie przy szczytowych przejściach. Ta odpowiedź jest bardzo podobna do tego, w jaki sposób wzmacniacze basowe zasilane tranzystorem konkurowały z ryczącymi wzmacniaczami lampowymi.

- ***Sterowanie:***

Treble: -26 dB do +20 dB przy 3 kHz

Mid: -15 dB do +6 dB przy 600 Hz

Bass: -26 dB do +6 dB przy 32Hz

Vol: Dostosowuje ogólną głośność. W trybie -18 dB wzmocnienie jednostkowe jest na maksymalnym ustawieniu.

Przełącznik z boku: Włącza/wyłącza tryb -18 dB.

Footswitch: Włącza/wyłącza efekt (True bypass).

- ***Specyfikacja:***

Impedancja wejściowa: 250 K

Impedancja wyjściowa: < 2 K

Zasilanie: 9V DC (-) w środku lub bateria 6F22.

Pobór prądu: 1,5 mA

Wymiary: 39 (szer.) x 100 (gł.) x 31 (wys.) mm

Waga: 160 g