

Instrukcja Obsługi

Dyna Red Distortion – wersja 4 gałkowa (DRD4K, BJF design)

Dziękujemy za zakup DRD4K - One Control.

- **Opis:**

Distortion to konieczność w przypadku cięższych gatunków muzyki. W świecie przesterów, efekt ten zajmuje zupełnie inne miejsce niż overdrive czy fuzz, klasyczne kostki distortion to łagodniejsze, lecz zarazem dużo mocniejsze brzmienie. Nowa kostka One Control Dyna Red Distortion 4k to kulminacja ponad dwóch dekad ręcznej produkcji efektu BJFe Dyna Red Distortion. Ponad 20 lat temu, Bjorn Juhl złożył swój pierwszy efekt BJFe, który przez lata gościł na wielu pedalboardach podróżujących muzyków, czy w światowej klasy studiach. Najnowsza wersja Dyna Red, z wieloma udosonaleniami po drodze, a także nową, czterogałkową kontrolą (4K) pozwala na jeszcze lepszą współpracę z wzmacniaczami.

Wepnij gitarę w Dyna Red i połącz go z dowolnym wzmacniaczem - classic UK, blackface americana, nawet tranzystorowe wzmacniacze typu stereo chorus, lub każdy inny wzmacniacz, który masz pod ręką. Podczas gdy wielkie gwiazdy rocka mogą pozwolić sobie na kilka wzmacniaczy, wielu profesjonalnych muzyków musi radzić sobie z tym co ma, lub sprzętem jaki jest w studio. DRD4K to efekt, który jest wręcz zbawieniem dla tego typu muzyków. Efekt ten opracowano z myślą o tym, aby dać każdemu gitarzyście, piękne, organicznie brzmiące distortion, które nawiązuje barwą do brytyjskich wzmacniaczy z połowy lat 70, a rozkręcone do 10 sprawia, że uzyskujemy lekki "brown sound" niczym w Variac. W solówkach każdy dźwięk skacze tu z łatwością na podstrunnicy, a grube rytmiczne riffy zdają się łatwiejsze niż kiedykolwiek, świetne brzmienie które przebija się w miksie.

Nowa wersja, 4K, powstała aby jeszcze lepiej poradzić sobie z ukręceniem brzmienia, pozwalając na kontrolę krytycznie ważnych częstotliwości wysokiego pasma, dzięki którym urządzenie sprawdzi się z wieloma wzmacniaczami. Ustaw pokrętła na godzinie 12, ustaw gain, a potem zacznij eksperymentować z kontrolą czwartego potencjometru. Zauważ jak sprawia, że brzmienie pojawia się w miksie na przodzie, lub jest bardziej wycofane. Można myśleć o tym pokrętle jak o kontroli "presence", aczkolwiek DRD4K daje dużo więcej. To wręcz psychoakustyczne doznanie sprawia, że jego brzmienie to coś więcej niż tylko górką EQ na wysokiej średnicy. Ten efekt to bardzo bliski brat kostek typu "wzmacniacz w pudełku" w stylu AIAB, klasycznego brzmienia lat 70-tych UK, sprawdza się także idealnie w parze z boostem, preampem, EQ, czy innymi efektami. Jak wiele z efektów Bjorna, DRD4K może okazać się trzonem Twojego rockowego brzmienia, pozwalając dodatkowym efektem podbijającym gain czy EQ zabrać brzmienie Twoich solówek do stratosfery. Idealnym "stackiem" dla DRD byłby Little Green Emphaser, efekt BJFe Custom Shop (bardzo rzadki), w zestawieniu z naszym distortion sprawdziłyby się idealnie!

Przemyślenia Bjorna:

DRD obchodzi właśnie 20-stą rocznicę, był to drugi BJF który pojawił się wiosną roku 2000. Ideą DRD było osiągnięcie specjalnego rytmicznego brzmienia, które w tym efekcie pojawiało się z potencjometrem distortion skręconym lekko poniżej południa, w zależności od pickupów. W tym samym czasie większość kostek distortion oferowała pełne distortion, lecz rzadko pozwalały na osiągnięcie pół-przesterowanych brzmień, które można w dynamiczny sposób kontrolować. Dokładnie w takim brzmieniu widziałem spore zastosowanie, z uwagi na fakt że umożliwiało ono

łatwą zmianę z czystych dźwięków na przesterowane, oraz pozwalało na użyteczne rytmiczne barwy. Jako designer, także czułem potrzebę pełnego distortion, ale chcąc zachować dynamikę, musiałem pozbyć się tendencji brzmienia lat 80. Oczywiście można ustawić z DRD4K gęste i mocne distortion, lecz jest to nieco inne brzmienie, nie tak prostolinijne. Kiedy przyszedł czas na nazwanie tego efektu powiedziałem żonie, że mam efekt o czerwonej obudowie, który jest bardzo dynamiczny, tak właśnie powstał Dyna Red Distortion.

Kontrola Treble została oryginalnie zaprojektowana, aby być równa bypassowi na godzinie 9. Taka specyfikacja pasuje właśnie w połączeniu z wieloma wzmacniaczami i kolumnami, acz człowiek pojawił się także inne piece, które zupełnie nie dogadywały się z efektem, dlatego dodaliśmy kontrolę 4K (presence), która dopełniła cały projekt One Control DRD4K.

Wraz z tym pokrętkiem, dźwięk może pojawiać się i chować, a odpowiednie ustawienie tego efektu jest teraz dużo łatwiejsze, nawet z wzmacniaczami które normalnie nie dogadują się z distortion.

Jedna uwaga na temat projektu, to informacja że jest to układ bazujący na OP-Amp, pobiera więc bardzo mało prądu – ten efekt może działać nawet na 5 voltach, co pozwala na zakończenie współpracy z baterią. Przy 5V wewnętrzny bias sprawia, że dostajemy dodatkowe przesterowanie. Tak więc, jeśli macie możliwość, posłuchajcie co dzieje się z brzmieniem kiedy obniżycie napięcie, otrzymacie dużo bardziej zawile barwy przy 6V czy 5V. BJF DRD 100 otrzymał podarunek w postaci preboostera zwanego Little Green Emphaser tak samo DRD 200 w oryginalnej serii BJFe.

- **Kontrola:**

Drive: Reguluje intensywność przesteru.

Treble: Dostraja wysokie częstotliwości sygnału wyjściowego.

Presence: Podbija górną średnicę oraz wysokie częstotliwości.

Volume: Reguluje finalną głośność.

Przełącznik nożny: Włącza lub przełącza efekt w bypass (True bypass).

- **Specyfikacja:**

Impedancja wejściowa: 370K

Impedancja wyjściowa: 25K

Zasilanie: Centralnie ujemne DC 5V~15V lub bateria 6F22.

Pobór prądu: 3,5 mA

Wymiary: 61 (S) x 112 (G) x 32 (W) mm

Waga: 305 g