

Honey Bee OD 4K Mini

BJFe Mini Series | Overdrive Pedal



Specyfikacja

Impedancja wej.: 370k
 Impedancja wyj. : 50K
 Zasilanie: DC9V (-) śródek, 2,1mm baryłkowy
 Pobór prądu: 3mA
 Wymiary: 47,5x100x48mm
 Waga: około 160g

Z okazji 20. rocznicy oryginalnego BJFe Honeybee Overdrive, Björn Juhl przeniósł brzmienie swojego klasycznego przesteru low-gain na platformę One Control Mini, zachowując zarówno klasyczną, ciepłą, syropową teksturę Honeybee z przełącznikiem Modern/Vintage, jak i nową wersję CUSTOM z podrasowanym gain i nowym czerwonym wykończeniem. Złote wykończenie klasyczne brzmienia, a czerwone to wariant CUSTOM o wysokim wzmacnieniu.

Jednym z najpopularniejszych życzeń klientów w stosunku do oryginalnego Honeybee OD, było zwiększenie odpowiedzi na górne pasmo. Podczas gdy wielu gitarzystów uwielbia oryginalne pokrętko „Nature”, Björn wyposażył nowy HBOD4k Mini w kontrolę basu i wysokich tonów. Ten nowy projekt umożliwi graczom jeszcze łatwiejsze dostrojenie kostki do szerszej gamy wzmacniacza.

Po pierwszej partii 200 kostek Honeybee BJFe, Björn zaczął zmieniać oryginalny obwód w odpowiedzi na prośby gitarzystów z całego świata. Wraz z Honeybee OD z 4K Mini - możesz mieć wszystko, po prostu przestaw przełącznik z boku pomiędzy Vintage/Modern i doświadcz oryginalnego brzmienia obu obwodów Honeybee. Wszystko to w rozmiarze Mini, dzięki czemu HBOD4K Mini może zaistnieć na każdym pedalboardzie.

Najważniejszą cechą HBOD4K Mini jest DŹWIĘK. Björn spędził ostatnie kilka lat na badaniach nad komponentami i technikami konstrukcyjnymi One Control, zwłaszcza obudów w rozmiarze Mini. Układ nie może być po prostu kopią ze starszych wersji - musi być całkowicie przeprojektowany i nagłośniony przez samego mistrza, aby uzyskać brzmienie, które spełnia jego aprobatę. W tym podejściu nie ma „komponentów mojego” ani innego przesadnego mistycyzmu obwodów. Na 20-tą rocznicę jego prawdopodobnie najpopularniejszego efektu, z dumą wypuszcza najbardziej przystępny i najłatwiejszy w kontroli Honeybee Overdrive w historii.

Oryginalna wersja Honeybee została wydana 4 grudnia 2002 roku i była mocno zainspirowana dźwiękiem starego wzmacniacza Supro, którego fanem jest Björn. Uzyskanie prawdziwie naturalnie brzmiącego przesteru o niskim wzmacnieniu to zadanie, które Honeybee wykonuje najlepiej na świecie. Świetnie reaguje na dotyk i dynamikę gracza i jest świetną kostką do „układania” innych efektów, takich jak fuzz i distortion. W czystym lub lekko przesterowanym wzmacniaczu, HBOD 4K Mini może dać ci każdą klasyczną barwę crunch, a także ten prawie czysty dźwięk, który jest jeszcze ociekający harmonią i sustainem. To tutaj lata pszczoła miodna. Napędzenie przesterowanego wzmacniacza przez Honeybee pomoże wprowadzić dodatkowe składowe harmoniczne do twojego brzmienia, a także zapewni dodatkowe wzmacnienie. Może to pomóc wzmocnić partie rytmiczne w miksie i popchnąć solówki do przodu dzięki większej penetracji i klarowności niskich tonów bez zauważalnego wzrostu głośności.

HBOD 4K Mini może być nawet używany jako „AIAB” (amp-in-the-box) - wystarczy podłączyć wyjście Honeybee bezpośrednio do wejścia wzmacniacza mocy i uzyskać grind w starym stylu, znanym z Supro, co jest słyszalne nawet przy tranzystorowych wzmacniaczach. Niewielki garb w niskim-średnim paśmie pozwala zaokrąglić brzmienie.

Przełącznik Modern/Vintage daje ci dwie niezależne barwy Honeybee - w trybie VINTAGE możesz mieć dźwięk z pierwszych wersji kostki. Łagodny i klasyczny ton overdrive, który jest słodki, wraz z „luksusowymi sopranami”, z których słynie Björn. Tryb MODERN to brzmienie aktualnego Honeybee - nieco większe wzmacnienie i szerszy dół, dla bardziej współczesnego dźwięku.

CUSTOM HIGH GAIN VERSION:

Oprócz standardowej wersji 20th Anniversary HBOD4K Mini, stworzyliśmy również nową wersję CUSTOM z limitowaną edycją w kolorze szkarłatno-czerwonym. Tonalnie ta wersja przyniesie Ci dodatkowe korzyści i wpłynie na niskie i średnie spektrum, zapewniając grubsze brzmienie. Ta wersja także posiada przełącznik VINTAGE/MODERN, dzięki czemu otrzymujesz zarówno oryginalny Honeybee z wysokim wzmacnieniem, jak i nowoczesny Honeybee z wysokim wzmacnieniem. Dzięki obu kostkom możesz z łatwością mieć cztery różne wariacje klasycznego brzmienia Honeybee u swoich stóp.

Kontrola:

VOLUME - dostosowuje głośność, unity gain na godzinie 12

DRIVE - steruje intensywnością przesteru. Godzina 12, zniekształcenia powstają głównie przez dynamikę kostkowania

BASS - Sterowanie niskim pasmem

TREBLE - Sterowanie wysokim pasmem

VINTAGE/MODERN: przełącza między klasycznym układem Honeybee (VINTAGE) oraz nowoczesnym Honeybee (MODERN)