

LEMON YELLOW COMPRESSOR 4K BJF Series | Compressor



Specyfikacja

Impedancja wejścia: 500K

Impedancja wyjścia: 10K

Napięcie wejściowe: 9V

Pobór prądu: 10mA

S / N: -80dB

Wymiary: 39Wx100Dx31H mm (bez wypustów)

47Wx100Dx48H mm (z wypustami)

Waga: Około 160 gram (200 gram z baterią)

* Brak baterii w zestawie

Czego muzycy oczekują od efektu zwanego kompresorem? Basista – wyrazistości brzmienia i elementów perkusyjnych; gitarzysta – wydłużonego sustainu podczas gry techniką slide lub wzmocnienia podczas solówek; a także wzbogacenia brzmienia gitar akustycznych i innych instrumentów, czy też odtworzenia brzmienia legendarnych pedałów vintage i studyjnego sprzętu rackowego. Kompresory można wykorzystywać na wiele różnych sposobów, w zależności od stylu muzycznego i instrumentu. Pomimo tych różnic istnieje kilka kompresorów, które można nazwać prawdziwymi klasykami. Słynny projektant efektów Björn Juhl stworzył na przestrzeni lat kilka klasycznych modeli kompresorów, a wszystkie one charakteryzują się muzykalnością i trójwymiarowością brzmienia, które muzycy określają jako „magiczne” i „piękne”. Naszym najnowszym kompresorem jest model LEMON YELLOW COMPRESSOR 4K, zaprojektowany przez BJF dla firmy One Control.

Rola kompresora jest bardzo prosta – kompresuje sygnały powyżej określonego poziomu i wzmacnia sygnały poniżej określonego poziomu. Jednak w oparciu o te dwie podstawowe zasady można stworzyć szeroką gamę stylów kompresji i brzmień. Mówiąc o typowych kompresorach w postaci efektów gitarowych, można wyróżnić te brzmiące naturalnie oraz te o dość wyraźnym i oczywistym brzmieniu. Firma BJF zawsze projektowała kompresory tak, by brzmiały zarówno pięknie, jak i naturalnie, oferując czyste brzmienie porównywalne z tym, jakie zapewnia wysokiej klasy sprzęt rackowy. Model LYC4K został zaprojektowany tak, aby zapewnić trójwymiarowe ciepło brzmienia charakterystyczne dla vintage'owych kompresorów studyjnych montowanych w szafach rackowych, a jednocześnie umożliwiać łatwą kontrolę, podobnie jak w przypadku standardowego pedału kompresora. Brzmienia, które można uzyskać dzięki modelowi LEMON YELLOW, sprawiają, że zaczniesz się zastanawiać, jak udało nam się zmieścić cały ten sprzęt studyjny w tak niewielkim efekcie.

Podczas gdy niektóre kompresory przejmują kontrolę nad brzmieniem i mogą sprawiać, że wydaje się ono mniej pełne, model LYC4K został specjalnie zaprojektowany tak, aby zapewnić skuteczność przy jednoczesnym zachowaniu naturalnego brzmienia – to właśnie poczucie równowagi między „naturalnością” a „skutecznością” stanowi sedno naszego kompresora.

Regulacje w LYC4K zaczynają się od GAIN i VOLUME –

zwiększenie GAIN-u spowoduje silniejszą kompresję, natomiast podniesienie poziomu VOLUME pozwala wykorzystać LYC jako pełnowartościowy czysty booster lub efekt typu redukcji poziomu/limiter. Dzięki poziomowi wyjściowemu sięgającemu nawet +18 dB, LYC może służyć do wzmocnienia poziomów wejściowych pozostałych elementów łańcucha sygnałowego, łącząc się z innymi efektami zniekształcającymi lub wzmacniającymi już pracującym w trybie przesterowanym. LYC może dodać delikatną lub mocniejszą kompresję, jednocześnie wzmacniając Twój ulubiony łańcuch sygnałowy. Stosunek kompresji może wahać się od 1:1 do 5:1 i zawsze zapewnia czyste, naturalne brzmienie – jednak po ustawieniu stosunku i wzmocnienia na maksimum można uzyskać lekkie brzmienie typu overdrive o fantastycznej dynamice. LYC można również wykorzystać do regulacji siły i ataku całego łańcucha sygnałowego na jego końcu.

Dodaliśmy również pokrętkę BLEND, abyś mógł dowolnie regulować udział brzmienia LEMON YELLOW w swoim sygnale. Możesz skupić się na transjentach ataku swojego brzmienia – lub uzyskać maksymalny sustain i kompresję. Użyj pokrętła BLEND, aby dostosować brzmienie i zachować jego czystość oraz brak szumów. Czyste brzmienia uzyskiwane na gitarach z przetwornikami single coil są piękne, ale wymagają pewnego wzmocnienia ze względu na niższą moc wyjściową i specyfikę dźwiękową. Korzystając z LYC4K, możesz z łatwością tworzyć wspaniałe brzmienia, które sprawiają, że chcesz grać bez końca, dodając im mocy, sustainu, trójwymiarowego otulającego uszy charakteru i dotyku oraz odrobinę blasku na wierzchu.

W połączeniu z humbuckerami lub przetwornikami o wysokiej mocy wyjściowej LYC4K może wzmocnić podstawę brzmienia, sprawiając, że brzmi ono bardziej wyrazisto i zwarcie, nie zmieniając przy tym samego charakteru brzmienia. Stabilność brzmienia i wrażenia podczas gry, jakie zapewnia LYC4K, dają gitarzystom poczucie spokoju.

Mówi się również, że kompresory są niezbędne do gry w stylu slide. Wśród gitarzystów grających techniką slide wielu poszukuje kompresora, który w naturalny sposób przedłuży wybrzmiewanie dźwięku bez pogorszenia brzmienia – LEMON YELLOW COMPRESSOR 4K będzie jednym z idealnych kompresorów do tego zadania.

Basistom zależy również na naturalnym kompresorze, który nie zmienia naturalnego brzmienia basu –

model LYC4K pozwala z łatwością uzyskać brzmienie wykorzystujące oryginalny ton basu, zachowując jego naturalność i czystość dzięki pokrętki BLEND, a także tworzyć unikalne, przesterowane brzmienia poprzez zwiększenie wartości RATIO i GAIN.

Jak zwykle, nasza miniaturowa obudowa z anodowanego aluminium mieści całą tę technologię przy niewielkich rozmiarach, a wszystko to dzięki doskonałej jakości wykonania i doborowi wytrzymałych komponentów. Mimo niewielkich rozmiarów LYC4K nadal można w razie potrzeby zasilać baterią. Zaspokój wszystkie swoje potrzeby związane z kompresją dzięki LEMON YELLOW COMPRESSOR 4K.

Osobisty komentarz Björna:

“LEMON YELLOW COMPRESSOR 4K (LYC4Kn) to kompresor o wyjątkowo naturalnym brzmieniu. Pozwoli ci doświadczyć iluzji, która nie traci na czystości nawet przy głośnym graniu. Doskonale sprawdzi się podczas gry techniką slide. W trybie SUSTAIN z łatwością wydobędziesz niuans brzmienia, dzięki czemu zapomnisz, że w ogóle używasz kompresora.”

Od Kaz'a:

“Po najdłuższym okresie prac rozwojowych w historii firmy One Control nasz LEMON YELLOW COMPRESSOR 4K jest już gotowy. Pierwszy prototyp był bardzo prostą konstrukcją z jednym pokrętkiem, która wszystkim nam się podobała, ale wciąż nie była wystarczająco dobra. Po wprowadzeniu kilku ulepszeń powstał prototyp z dwoma pokrętkami, który moim zdaniem był już gotowy do wprowadzenia na rynek, jednak kontynuowaliśmy prace rozwojowe. Ostatecznie ukończono i wprowadzono na rynek wersję z trzema pokrętkami i przełącznikiem.

Kiedy dążysz do osiągnięcia szczytów i masz przed sobą odległy cel, liczy się każdy krok. To, czego szukaliśmy, nie było ograniczone wiedzą ani zdrowym rozsądkiem, a jedynie naszą własną wizją. Spędziliśmy mnóstwo czasu, próbując właściwie zrozumieć brzmienie. A model LYC4K całkowicie przełamał barierę między rozmiarem a jakością. Możesz uzyskać eleganckie i profesjonalne brzmienie, jak w przypadku studyjnych kompresorów montowanych w szafie rackowej, ale w znacznie mniejszej i łatwiejszej w obsłudze obudowie.

Co dostrzegasz w tym doskonałym brzmieniu?”

Kontrola

- VOLUME: Regulacja głośności.
- BLEND: Reguluje równowagę między sygnałem z kompresora a oryginalnym dźwiękiem.
- RATIO: Reguluje stopień kompresji.
- GAIN: Reguluje siłę kompresji.

Cechy

- Kompresor zaprojektowany przez BIF, zapewniający czyste i naturalne brzmienie
- Nadaje się do różnych stylów, ponieważ działa podobnie jak kompaktowy efekt
- Można zwiększyć moc wzmacniacza i używać go jako wzmacniacza sygnału, regulatora poziomu
- Efekt przypominający overdrive wynikający z czystości brzmienia sprzętu studyjnego
- Wysokiej jakości miniaturowa obudowa wykonana z aluminium metodą obróbki maszynowej
- Możliwość zasilania bateryjnego
- True Bypass