

Instrukcja Obsługi

Marigold Orange Overdrive (BJF design)

Dziękujemy za zakup Marigold Orange Overdrive - One Control.

- **Opis:**

Przebieranie wśród niezliczonych wariacji klasycznych efektów overdrive, aby wybrać ten który Ci najbardziej odpowiada, może być przytłaczające.

Dla tych, którzy szukają czegoś bliżej klasyki rocka z lat 70-tych, nasz nowy efekt Marigold Orange Overdrive może okazać się słuszną receptą. Zainspirowany dźwiękami klasycznych przesterów swojej ery, Marigold to świeży kąsek na tacy wszelkich kostek overdrive.

Jeśli nie szukasz typowej kostki, która odzwierciedla brzmienia "strat i przester typu TS", używasz pickupów o nieco wyższym sygnale wyjściowym, oraz pragniesz mieć mniej rozmytego środka, Marigold Orange Overdrive wprowadzi Cię w odpowiedni nastrój.

Marigold to pełne spektrum brzmieniowe, bez wyciętego dołu. Ten overdrive zapewni odpowiedni efekt dla już przesterowanego wzmacniacza, a także pozwoli na bardziej sprecyzowane brzmienie, które idealnie przebiję się w miksie. Mniej skomplikowanych overttonów, które okradają Twoje brzmienie z mocy! Urządzenie posiada także możliwość zmiany środkowego pasma za pomocą przełącznika "Flat/Mids".

Marigold to klasyczne rockowe brzmienia z przytupem oraz mocą, wreszcie Twoje solówki zagrzmiają niczym grom!

- Kilka słów od Bjorna

W urządzeniu Marigold Orange, moim wzorem były kostki overdrive z późnych lat 70-tych. W tamtych latach, kupiłem overdrive który brzmiał niczym "boss" (lol), ponieważ mój lokalny bohater gitary używał takiego właśnie efektu.

Miałem go przez lata i wszystko było okej, radził sobie dobrze z pickupami o wyższym sygnale, jak np. P-90, wszystko za sprawą asymetrycznego przesterowania, dzięki któremu mocno wzbudzały się transjenty.

To nie był przester typu TS, gdzie transjenty powyżej 600mV zwyczajnie przechodzą w niezmienionej formie. Wraz z biegiem czasu, udało mi się zmodyfikować mój ulubiony overdrive, tak aby miał dodatkową funkcję eq, dzięki której brzmieniowo przypominał bardziej urządzenie distortion – równocześnie sprawiając, że mocniejsze podcięcie w basie nie miało aż takiego sensu.

Historia Marigold zaczyna się właśnie tutaj. Osobiście szukałem najlepszych cech przesterów z późnych lat 70, jakie chciałbym aby posiadał nasz efekt, postawiłem na "soft clipping" dzięki któremu transjenty humbuckerów brzmią okrągłe, bez słyszalnego ucięcia w basie – użyliśmy tu filtra, który pozwala na zachowanie bardzo przejrzystego brzmienia basu.

W latach 70-tych, kostki overdrive stosowano głównie do dopalenia przesterowanego pieca, jako że dawały one lepszy efekt niż boostery, wzmacniając przester środkowego pasma w przeciwieństwie do podnoszenia wszystkich częstotliwości jednakowo. To pozwalało na pozbycie się gąbczastego basu, oraz lepkiej góry, a także usunięcie skomplikowanych overttonów w środkowym paśmie, które powodował przesterowany dolny rejestr. To dlatego właśnie kostki overdrive tak mocno zachwyciły gitarzystów.

Marigold Orange Overdrive to kontynuacja tej tradycji, lecz w nieco bardziej okiełznanym wydaniu, tak aby idealnie sprawdzić się na czystych brzmieniach. Marigold Orange Overdrive to także brzmienie, które momentalnie rośnie w siłę kiedy tylko zaczniesz rozkręcać efekt.

- **Kontrola:**

Drive: Reguluje intensywność overdrive

Tone: Zmienia barwę brzmienia z miękkiego na bardziej kąśliwe

Volume: Reguluje finalną głośność efektu

Przełącznik nożny: Włącza efekt lub przełącza go w bypass (True bypass)

- **Specyfikacja:**

Impedancja wejściowa: 260K

Impedancja wyjściowa: 25K

Zasilanie: Centralnie ujemne DC 9V lub bateria 6F22 Battery.

Pobór prądu: 3,5 mA

Wymiary: 39 (S) x 100 (G) x 31(W) mm

Waga: 160 g