RASTER

La Raster™ est un delay numérique intégrant un décalage de hauteur tonale et un déphaseur/décaleur de fréquence dans la boucle de feedback. Les delays directs ou inversés peuvent être transposés une seule fois ou générer des répétitions dont la hauteur tonale évolue en continu. Grâce à une modulation flexible et à de nombreux réglages stéréo, il offre une vaste palette sonore comprenant des delays modulés et harmonisés, des delays inversés, du chorus, des arpèges, des descentes infinies, de l'auto-oscillation chaotique et des paysages sonores en constante évolution.

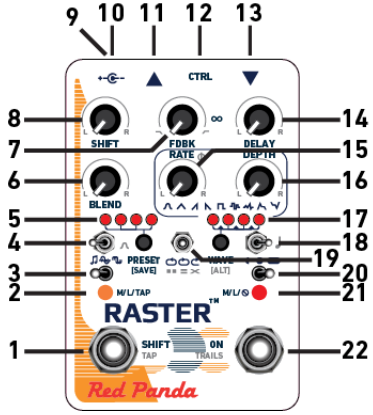
MISE EN ROUTE

Commencez avec **RATE** et **DEPTH** au minimum, **SHIFT** désactivé et tous les sélecteurs à bascule en position centrale. Les trois boutons **BLEND**, **FDBK** et **DELAY** constituent les réglages classiques d'un delay.

Le sélecteur à bascule central permet de choisir entre un delay direct et un delay inversé. Le sélecteur à bascule supérieur droit permet de passer progressivement entre les plages de delay de 400/800/1 600 ms.

Appuyez sur le footswitch **SHIFT** et ajustez le bouton **SHIFT** ainsi que le sélecteur à bascule supérieur gauche pour introduire des effets de transposition, de désaccordage et de décalage de fréquence.

CONTRÔLES



1. Footswitch d'activation/désactivation de SHIFT ou de tap tempo. Maintenez-le enfoncé pour désactiver le tap tempo.
2. Voyant indiquant que SHIFT est activé.
3. Momentané/à verrouillage/Tap.
4. Mode SHIFT :
   - Transposition de ± 12 demi-tons
   - Désaccordage
   - Déphasage/décalage de fréquence
5. Sélection des presets. Maintenez pour sauvegarder.

CONTRÔLES (CONT.)

6. Dosage du signal direct et du signal traité (Dry/Wet).
7. Quantité de feedback. Auto-oscillation à partir d'environ 3 h et au-delà.
8. Quantité de SHIFT (désactivé à 12 h).
9. USB mini-B.
10. Alimentation : 9 V CC, 250 mA ou plus.
11. Sortie (TRS stéréo).
12. Port de contrôle (pédale d'expression/MIDI/commande à distance).
13. Entrée (TRS). Configuration par défaut : entrée mono/sortie stéréo. Utilisez l'éditeur pour les configurer.
14. Temps de delay.
15. Fréquence du LFO. Synchronisation avec le tap tempo ou l'horloge MIDI. Utilisez l'éditeur pour définir les divisions rythmiques.
16. Profondeur de modulation.
17. Forme d'onde de modulation :
    - ●○○○ Sinusoïdale
    - ●●○○ Triangulaire
    - ○●○○ Rampe montante
    - ○●●○ Rampe descendante
    - ○○●○ Carrée
    - ○○●● Aléatoire par paliers
    - ○○○● Aléatoire lissée
    - ●●●○ Enveloppe
    - ○●●● Enveloppe inversée

CONTRÔLES (CONT.)

18. Plage de delay : 400/800/1 600 ms. 3 200 ms (1 600 ms en mode inversé) via l'éditeur/MIDI.
19. Mode de feedback :
    - Inversé/décalage de toutes les répétitions
    - Direct/décalage de toutes les répétitions
    - Direct/décalage d'une seule répétition

    Éditeur Inversé/décalage d'une seule répétition
20. **ON** mode momentané/à verrouillage/coupure de la sortie.. Mute out (**Ø**) : coupe le signal de sortie lorsque l'effet est en bypass, tout en maintenant le signal d'entrée actif et l'enregistrement permanent du signal.
21. Voyant d'activation de l'effet. Clignote en jaune pour indiquer le tap tempo et l'horloge MIDI.
22. Activation/désactivation de l'effet (bypass).

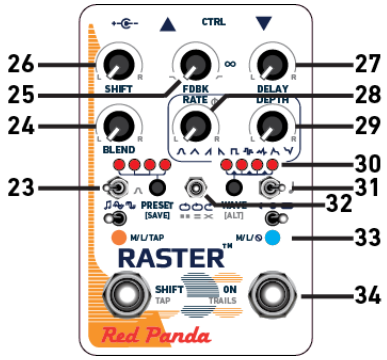
PRESETS

Appuyez sur le bouton **PRESET** pour faire défiler les presets 1 à 4, puis les réglages actuels des boutons (mode Live).

Pour enregistrer un preset, sélectionnez le preset souhaité et maintenez le bouton **PRESET** enfoncé afin de sauvegarder les réglages actuels à cet emplacement. La LED de droite clignote en vert.

127 presets sont disponibles via les messages MIDI Program Change. Pour enregistrer un preset, maintenez le bouton **PRESET** enfoncé tout en envoyant un message MIDI Program Change.

CONTRÔLES — ALT



Maintenez le bouton **WAVE/[ALT]** enfoncé pour modifier les paramètres secondaires. La LED de droite devient cyan.
Les réglages sont enregistrés dans les presets et conservés même lorsque l'appareil est hors tension. Placez les boutons en position centrale pour désactiver.

23. Destination de la modulation : niveau de l'effet (gauche), SHIFT (centre), DELAY (droite).
24. Balance gauche/droite du signal Dry/Wet.
25. Tonalité. En tournant le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre, le delay passe d'un son sombre à un son couvrant toute la plage de fréquences, puis accentue l'attaque lorsque le réglage atteint son maximum.

CONTRÔLES — ALT (CONT.)

26. Balance gauche/droite de SHIFT. La transposition propose des réglages fixes comprenant l'unisson, les octaves, les accords et les inversions. Le désaccordage et le décalage de fréquence réduisent progressivement le niveau d'un canal, puis en inversent la phase à mesure que le bouton est tourné à partir de midi. Utilisez l'éditeur ou le MIDI pour activer des réglages SHIFT indépendants sur chaque canal.
27. Rapport entre les temps de delay des canaux gauche et droit.
28. Différence de phase du LFO entre les canaux gauche et droit.
29. Balance gauche/droite de la profondeur de modulation.
30. Maintenez le bouton enfoncé pour modifier les paramètres secondaires.
31. Divisions rythmiques pour le tap tempo du delay : Croche (gauche), croche pointée (centre), noire (droite). D'autres divisions sont disponibles via l'éditeur.
32. Structure du delay :
- ▪▪ Série (gauche → droite)
- = Parallèle (gauche // droite)
- ✕ Ping-pong (gauche ↔ droite)

33. La LED devient cyan lorsque les paramètres secondaires sont en cours de modification.
34. Activation/désactivation des Trails.

ALIMENTATION

Utilisez une alimentation 9 V CC isolée et parfaitement régulée, capable de fournir un courant de 250 mA ou plus. Consultez notre base de connaissances pour obtenir des informations sur les alimentations compatibles.

Si la pédale détecte un problème au niveau de l'alimentation, la LED de bypass devient magenta et la pédale passe automatiquement en mode bypass.

PORT USB

Le port USB mini prend en charge :
- Les mises à jour du firmware
- Le MIDI

PORT CTRL

Le port **CTRL** (contrôle) prend en charge :
- Pédale d'expression
- Tension de contrôle (0-3,3 V)
- Red Panda Remote 4 (ou sélecteurs DIY)
- Tap tempo (normalement ouvert)
- MIDI sur jack 6,35 mm (1/4") via des adaptateurs tiers

PÉDALE D'EXPRESSION

Utilisez une pédale équipée d'un potentiomètre linéaire de 10 à 25 kΩ.
1. Maintenez le footswitch droit enfoncé pendant que vous branchez la pédale d'expression.
2. Placez la pédale en position talon, puis ajustez les boutons.
3. Placez la pédale en position pointe, puis ajustez les boutons.
4. Maintenez le footswitch droit enfoncé pendant 2 secondes pour sauvegarder.

Par défaut, l'assignation est celle du bouton **DELAY**.

COMMANDE À DISTANCE

1. Maintenez le footswitch droit enfoncé pendant le branchement.
2. Appuyez sur le footswitch correspondant au mode souhaité.
3. Maintenez le footswitch droit enfoncé pendant 2 secondes pour sauvegarder.

RESSOURCES

Vidéos de prise en main :
www.redpandalab.com/rtfm
Manuel d'utilisation :
www.redpandalab.com/downloads
Mises à jour du firmware :
www.redpandalab.com/downloads
Éditeur en ligne (nécessite Chrome) :
www.redpandalab.com/web-editor
Base de connaissances et assistance :
www.redpandalab.com/support