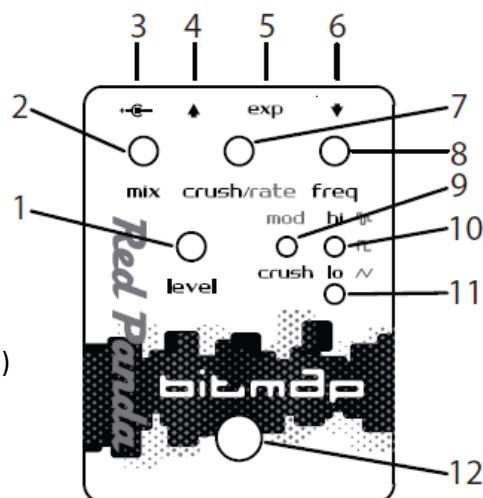


bitmap

Red Panda™

1. Poziom wyjścia
2. Kontroler blend
3. Zasilanie: 9V DC, polaryzacja centralnie ujemna, 100mA
4. Wyjście audio
5. Wyjście na pedał ekspresji (kontrola częstotliwości)
6. Wejście audio (również włącza i wyłącza urządzenie)
7. Redukcja bitów/poziom modulacji
8. Częstotliwość próbkowania
9. Przełączanie między redukcją bitów (**crush**) i modulacją (**mod**)
10. **mod** – kształt fali (trójkąt/kwadrat/losowo)
crush – poziom wejścia (low/medium/high)
11. Sygnalizacja włączenia/trybu bypass
12. Przełącznik nożny true bypass



Dziękujemy za zakup efektu Red Panda bitmap. Bitmap to efekt bitcrusher, redukujący częstotliwość próbkowania i rozdzielczość Twojego sygnału. Gdy sygnał cyfrowy jest budowany od nowa w niższej rozdzielczości, tworzą się kopie sygnału. Kopie te można redukować do niższych częstotliwości i tworzyć nowe wariacje, które nie są harmonicznymi sygnału wyjściowego.

Gdy sygnał reprezentuje zbyt mało bitów, każda próbka jest zaokrąglana do najbliższej dopuszczanej wartości i tym samym przestaje pasować do prawdziwego poziomu sygnału. Błędy w tym zaokrągleniu powodują szum, nazywany szumem kwantyzacji (właściwy sygnał jest zaokrąglany do niskich wartości).

Tryb crush

W tym trybie środkowy potencjometr ustala ilość bitów reprezentujących sygnał, od 24 bitów do 1 bitu (włączając bity frakcyjne). Ustawienie pośrodku dodaje szum kwantyzacji i nieliniowy przester, taki jak w pierwszych samplach. Ustawienia skrajne tworzą fuzz fali prostokątnej lub dźwięki imitujące działanie sprzętu na rozładowującej się baterii.

Potencjometr **freq** ustala częstotliwość próbkowania. Aby zobaczyć jak działa ustaw pokrętko freq, tak by brzmienie było pełne przy nucie podstawowej a następnie zagraj skalę. Wyższe częstotliwości mogą dodać skwierczenie do dźwięków bębnow. Ustawienie środkowe tworzy nieharmonizujące dźwięki, podobne jak przy modulacji pierścieniowej, jednak poruszające się w dziwnych kierunkach. Niska częstotliwość próbkowania zniekształca sygnał tworząc nowe nieharmonizujące melodie.

Użyj przełącznika (**hi/low**) aby ustawić poziom wyjścia w oparciu o sygnał wejściowy:

-**hi** dla przetworników single coil, lub lekkiej gry

-w pozycji środkowej dla większości gitar

-**lo** dla automatów perkusyjnych, syntezatorów sygnałów z linii.

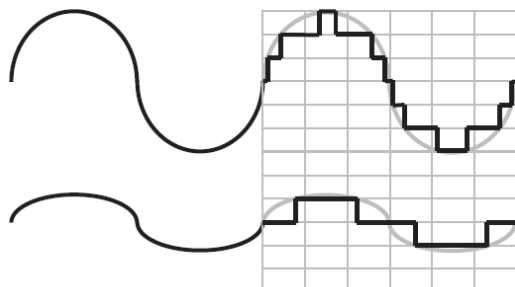
Wybór poziomu nie pasującego do sygnału wejściowego nie powoduje żadnych szkód, tworzy za to interesujące efekty. Używając ustawienia **lo** dla cichszych sygnałów uzyskasz większe nasycenie brzmienia.

Tryb mod

W tym trybie potencjometr freq reguluje częstotliwość próbkowania, tak jak w trybie **crush**. Zamiast redukcji bitów, środkowe pokrętko reguluje poziom modulacji próbkowania. Modulacja próbkowania powoduje efekt przekształcania sygnału w kierunku powyżej i poniżej ustalonej wartości. Niższe wartości dodają dźwiękowi ruchu, a wyższe tną sygnał na nowe tekstury. Przełącznik kształtu fali, reguluje kształt fali modulacji. Użyj potencjometru **mix** aby zmieszać sygnał zmieniony z oryginalnym.

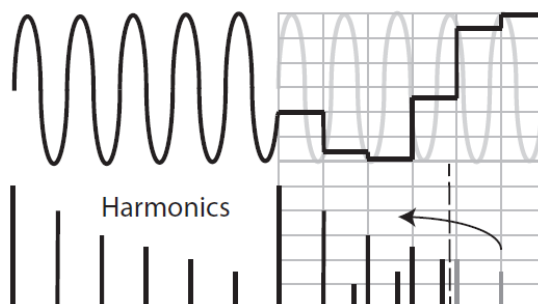
Ilość bitów

Redukcja bitów zmniejsza ilość dopuszczalnych poziomów sygnału. Na gładkość sygnału wyjściowego składa się zarówno poziom sygnału wejścia jak i ilość bitów.

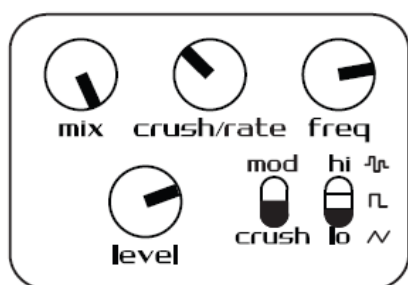


Częstotliwość próbkowania

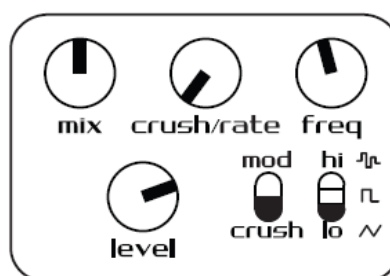
Gdy sygnał ma zbyt niską częstotliwość próbkowania, wyższe dźwięki harmoniczne wchodzą z powrotem w niższe pasma



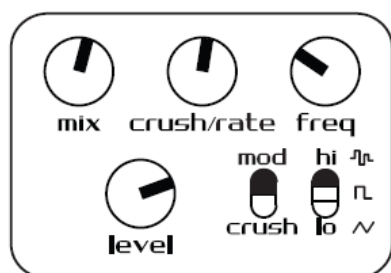
Brzmienie: 8-bitowy sampler



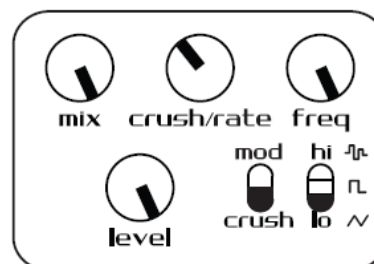
Brzmienie: Alikwoty



Brzmienie: Losowa modulacja

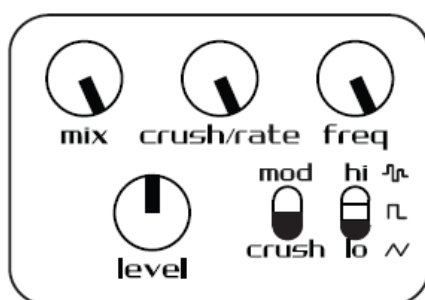


Brzmienie: Octave fuzz

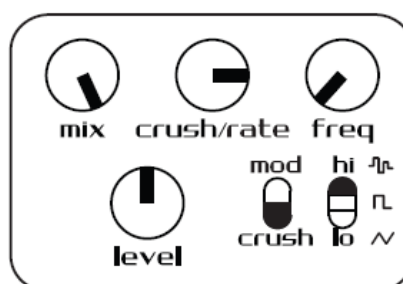


Użyj przetwornika gryfowego, z obniżoną górą, głośność 20%

Brzmienie: Square Wave Fuzz



Brzmienie: bas z gry wideo



Pedały ekspresji i kontrola napięcia:

Podłącz pedał ekspresji do wejścia exp albo kontrolować parametr **freq**. Każdy pedał ekspresji ze skalą od 10kOhm do 15kOhm będzie kompatybilny. Na przykład Roland EV-5, Moog EP-3, M-Audio EX-P czy Mission Engineering EP-1. Możesz również używać urządzenia Electro-Harmonix 8-Step Program do ustawiania sekwencji próbkowania. Co do kontroli napięcia, odpowiedni przedział wynosi od 0 do 3,3 V dla bolca we wtyku, może jednak dodać 5 V i użyć potencjometru **freq** i zredukować do 3,3 V. Efekt **bitmap** ma funkcję redukcji napięcia przy użyciu kabla TS, najlepiej jednak używać niezbalansowanego kabla ¼" TRS (typu „floating ring”). Kabel Expert Sleepers tego typu jest odpowiedni. Kompatybilne kable można również kupić poprzez stronę store.redpandalab.com. Gdy pedał ekspresji jest w użyciu, potencjometr **freq** ustala wartość maksymalną. Jeżeli Twój pedał ekspresji jest wyposażony w potencjometr wartości minimalnej, możesz kontrolować potencjometry wedle określonej proporcji.

Gwarancja:

Gwarancja na produkt obejmuje defekty w materiale lub wykonaniu. Gwarancja nie obejmuje natomiast zużycia i uszkodzeń w wyniku wypadku, nieprawidłowego użycia, uszkodzenia mechanicznego oraz nieautoryzowanej regulacji czy naprawy. Jeżeli urządzenie wymaga serwisowania (lub wymiany) w okresie objętym gwarancją, proszę skontaktować się drogą mailową - info@redpandalab.com.