

Effekt Context to reverb o studyjnej jakości, który umieszcza Twój instrument w pokoju, na sali koncertowej, w katedrze, na metalowej płycie lub w innych mniej naturalnych środowiskach akustycznych. Wszystkie algorytmy można edytować, można więc uzyskać odpowiednią kombinację pre-delaya, czasu pogłosu i czułości poszczególnych częstotliwości. Algorytm plate daje Ci kontrolę nad czułością niskich i wysokich częstotliwości by nadać rzęsimy, wyraźny pogłos nawet instrumentom basowym. Przy włączonej opcji trails, efektu Context można używać jako wysokiej jakości bufera dźwięku.

Efekty Red Panda wymagają stabilizowanego zasilacza 9V DC o polaryzacji centralnie ujemnej (w stylu BOSS'a). Używając nieodpowiedniego zasilacza możesz uszkodzić urządzenie.

Kontrolery parametrów:

mode switch

Przełącza typy pogłosów: Room, Hall, Cathedral, Gated reverb, Plate i Delay plus

blend

Mieszanie sygnałów dry/wet

delay

Kontroluje pre delay dla pogłosów room, hall, cathedral oraz pogłosów bramkowanych

Kontroluje czas pogłosu dla pogłosu typu plate

Kontroluje czas delaya dla reverbu typu delay plus

decay

Kontroluje czas pogłosów typu room, hall i cathedral.

Kontroluje „gate time” dla pogłosu bramkowanego

Kontroluje czułość niskich częstotliwości dla pogłosu plate

Kontroluje powtórzenia dla pogłosu delay plus

damping

Kontroluje damping wysokich częstotliwości dla pogłosów room, hall , cathedral, plate, i pogłosu bramkowanego.

Kontroluje czas pogłosu delay plus

Przełącznik trails (wewnętrzny)

Włączony: smuga pogłosu będzie wybrzmiewała do wygaśnięcia po wyłączeniu trybu bypass.

Effekt Context również działać jako bardzo wydajny bufer dźwięku; posiada kondensatory WIMA i wzmacniacz operacyjny Burr-Brown 4134.

Wyłączony: Efekt Context jest teraz w trybie true bypass. Wyłączanie przełącznika trails może być potrzebne gdy Context nie jest potrzebny w pętli efektów.

Tryby:**Room**

Emulacja akustyki pokoi różnej powierzchni.

Szybko narasta i słychać wyraźne początkowe odbicia

Hall

Emulacja hali koncertowej. Narasta wolniej, z dłuższym początkowym delayem

Cathedral

Emulacja dużego pomieszczenia. Jasny pogłos o dużej czułości w wysokich częstotliwościach

Gated

Bramkowany pogłos wygasający nieliniowo. Dobry dla dźwięków bębnów i gitary ponieważ w tym trybie możesz dodać więcej pogłosu zachowując klarowność i odrębność poszczególnych nut.

Plate

Emulacja studyjnych pogłosów typu plate, bazujących na cienkiej metalowej płycie odbijającej dźwięk. Jasne i gęste brzmienie z regulacją wysokich i niskich pasm

Delay

Pogłos plus delay

GWARANCJA

Gwarancja na produkt obejmuje defekty w materiale lub wykonaniu. Gwarancja nie obejmuje natomiast zużycia i uszkodzeń w wyniku wypadku, nieprawidłowego użycia, uszkodzenia mechanicznego oraz nieautoryzowanej regulacji czy naprawy. Jeżeli urządzenie wymaga serwisowania (lub wymiany) w okresie objętym gwarancją, proszę skontaktować się drogą mailową - info@redpandalab.com.