

Particle to efekt typu granular delay. Tnie sygnał wejściowy audio na małe segmenty zwane ziarnami, mające długość 15-250 ms. Ziarna są odtwarzane na różnych wysokościach lub w zupełnym bełładzie. Sześć różnych trybów daje szeroki zakres efektów, od odwróconego delaya po chaotyczny bełkot i subatomowe zmiany wysokości. Particle posiada tryb True Bypass, całkowicie analogowy sygnał dry i 24-bitowe konwertery.

Wszystkie efekty Red Panda wymagają zbalansowanego zasilacza 9V DC o polaryzacji centralnie ujemnej (w stylu Bossa). Użycie nieodpowiedniego zasilacza może uszkodzić Twoje urządzenie.

UWAGA

Particle tnie brzmienie na małe „ziarenka” – krótkie, pulsujące dźwięki.
Z powodu krótkiego czasu ich wybrzmienia, zdają się brzmieć ciszej niż w rzeczywistości.

Kontrolery parametrów:

blend

Mieszanie sygnału wet/dry

chop

Reguluje rozmiar ziaren, między ustawieniami na godziny od 7:00 do 12:00.

Powyżej godziny 12:00 reguluje freeze treshold.

delay/pitch

Kontroluje czas delaya lub zasięg zmiany wysokości (w zależności od trybu). Zasięg zmiany wysokości to +/- jedna oktawa, przy braku zmiany w ustawieniu na godzinę 12:00. Czas trwania delaya to od 0 do 900 ms (w zależności od trybu).

param

Kontroluje parametr właściwy danemu trybowi

feedback

Sprzężenie dźwięku (ilość powtórzeń)

mode (tryb)

Opisy poszczególnych trybów są na następnych stronach

expr

Przypisuje parametr do pedału ekspresji:

delay/pitch (w górę) lub param (w dół)

diody LED

Górna dioda LED świeci na czerwono gdy następuje „clipping”

Dolna dioda LED świeci na niebiesko gdy efekt jest włączony

Fluttery Chorus mode: delay + rnd blend: 11:00 chop: 12:00 delay: 8:30 param: 8:30 feedback: 2:00	Broken Spring mode: delay + dens blend: 2:00 chop: 8:00 delay: 8:00 (tak samo jak chop) param: 2:30 feedback: 5:00
Shimmer Repeats mode: pitch + dense blend: 10:00 chop: 10:00 pitch: 2:00 param: 3:00 feedback: 3:00	Robot mode: delay + lfo blend: 5:00 chop: 9:00 delay: 10:00 param: 10:00 feedback: 7:00
Reverse Delay mode: delay + rev blend: adjust to taste chop: 11:00 (spróbuj ustawić na godzinę 8:00 - loopy perkusyjne) delay: ustaw wedle uznania param: 7:00 feedback: ustaw wedle uznania	Ghostly mode: pitch + dtune blend: 12:00 chop: 7:00 delay: 11:00 param: 10:30 feedback: 7:00

Pedały ekspresji i kontrola napięcia:

Każdy pedał ekspresji ze skalą od 10kOhm do 15kOhm będzie kompatybilny. Na przykład Roland EV-5, Moog EP-3, M-Audio EX-P czy Mission Engineering EP-1. Możesz również używać urządzenia Electro-Harmonix 8-Step Program do ustawiania sekwencji próbkowania. Co do kontroli napięcia, odpowiedni przedział wynosi od 0 do 3,3 V dla bolca we wtyku. Efekt Raster ma funkcję redukcji napięcia przy użyciu kabla TS, najlepiej jednak używać niezbalansowanego kabla ¼" TRS (typu „floating ring”). Kabel Expert Sleepers tego typu jest odpowiedni. Kompatybilne kable można również kupić poprzez stronę store.redpandalab.com.

Gdy pedał ekspresji jest w użyciu, potencjometr ustawia wartość maksymalną. Jeżeli Twój pedał ekspresji jest wyposażony w potencjometr wartości minimalnej, możesz kontrolować potencjometry wedle określonej proporcji.

Gwarancja:

Gwarancja na produkt obejmuje defekty w materiale lub wykonaniu.. Gwarancja nie obejmuje natomiast zużycia i uszkodzeń w wyniku wypadku, nieprawidłowego użycia, uszkodzenia mechanicznego oraz nieautoryzowanej regulacji czy naprawy. Jeżeli urządzenie wymaga serwisowania (lub wymiany) w okresie objętym gwarancją, proszę skontaktować się drogą mailową - info@redpandalab.com.

tryb		Pitch/delay	param
delay	dens	czas delaya	gęstość ziaren

Potencjometr delay ustala czas delaya (max.500 ms). Potencjometr param kontroluje gęstość ziaren i rozbija sygnał na pojedyncze tony (przy niższym ustawieniu). Potencjometry chop i param są w tym trybie aktywne. Uzyskaj efekty w stylu VOSIM ustawiając potencjometr chop i delay w równej pozycji przy mocno rozkręconym pokrętle feedback

delay	lfo	rozpiętość delaya	prędkość LFO
-------	-----	-------------------	--------------

Poszczególne stadia działania delaya w częstotliwości ustawionej potencjometrem parameter. Potencjometr delay ustala maksymalny delay. Dźwięk jest odtwarzany z normalną prędkością przy ustawieniu pokrętła param na godzinę 12:00. Potencjometr chop kontroluje progi czasu delaya. Rezultaty mogą być podobne do subtelnego fazowania przy krótkim czasie delaya lub chaotycznych, robotycznych odgłosów przy dłuższym czasie delaya.

delay	rev	czas delaya	prawdopodobieństwo kierunku
-------	-----	-------------	-----------------------------

Potencjometr chop ustala rozmiar ziaren oraz minimalny czas delaya. Ustalenie rozmiaru ziaren na minimum da możliwość najszerzej regulacji delaya. Większe ziarna redukują artefakty, szczególnie przy dźwiękach wydłużonych. Potencjometr param kontroluje kierunek odtwarzania ziaren (do przodu lub od tyłu). Całkowita redukcja da delay odwrócony. Ustawienie na godzinę 12:00 spowoduje że ziarna będą odtwarzać się równie często do przodu i od tyłu.

delay	pitch	czas delaya	zmiana wysokości
-------	-------	-------------	------------------

Sygnał delaya ma losowo zmienianą wysokość (w górę i w dół), a zakres zmiany reguluje potencjometr param. Potencjometr delay ustala czas delaya. Pokrętko chop kontroluje częstotliwość zmian wysokości

delay	rnd	maksymalny czas delaya	losowość długości
-------	-----	------------------------	-------------------

Pokrętko delay ustala maksymalny czas delaya. Potencjometr knob ustala stopień losowości. Pokrętko chop kontroluje jak często zmienia się czas delaya (wielkość „plasterków” dźwięku). Krótki delaye dają brzmienie typu chorus. Użyj dłuższych delayów aby ciąć na kawałki strukturę rytmiczną dźwięku.

pitch	dtune	zmiana wysokości	zasieg odstrojenia
-------	-------	------------------	--------------------

Potencjometr pitch ustala zmianę wysokości w zakresie +/- 1 oktawy. Potencjometr param kontroluje poziom losowego odstrajania ustalonej wysokości dźwięku. Każde ziarno jest odstrajane w losowym zakresie a potencjometr chop ustala jak gwałtowny lub subtelny jest efekt odstrojenia

pitch	lfo	zasieg zmiany wysokości	prędkość lfo
-------	-----	-------------------------	--------------

Potencjometr pitch kontroluje zasięg zmiany wysokości w zakresie +/- jednej oktawy. W tym zakresie wysokość dźwięku zmienia się w ramach częstotliwości ustalonej pokrętkiem param. Wysokość dźwięku zmienia się z każdym następnym ziarnem a potencjometr chop ustala jak gwałtowny lub subtelny jest efekt odstrojenia

pitch	dense	zmiana wysokości	gęstość ziaren
-------	-------	------------------	----------------

Potencjometr pitch ustala zmianę wysokości w zakresie +/- 1 oktawy. Pokrętko param kontroluje gęstość ziaren i rozбивa sygnał na pojedyncze tony (przy niższym ustawieniu). Potencjometry chop i param są w trybie aktywnym.

Freeze (we wszystkich trybach)

Ten typ efektu korzysta z sygnału delay który został już przetworzony zamiast sygnału z wejścia. Gdy potencjometr chop jest ustawiony powyżej godziny 12:00, ustala wówczas próg przechwytywania żywego sygnału z wejścia w danym momencie. Sygnał z wejścia jest odtwarzany/przetwarzany tylko gdy przekroczy wyznaczony próg. Kiedy poziom sygnału wejściowego spada poniżej tego progu, urządzenia korzysta z materiału dźwiękowego wcześniej zbuforowanego w ramach efektu delay. Pozwala to złapać początek każdego dźwięku i powtórzyć go. Gdy potencjometr chop jest ustawiony w pozycji maksymalnej (na godz. 5:00) dźwięki się zapętłają. Niższy próg może spowodować odgłosy typu „drone” między poszczególnymi tonami. Dłuższy czas delaya daje pocięte dźwięki nałożone na siebie. Przy szybko gasnących sygnałach może pojawić się delikatny efekt click lub tremolo. Dla dokładniejszej modulacji, wewnij kompresor przed urządzenie Particle.