

Red Panda®

CONTEXT 2

SZYBKI START

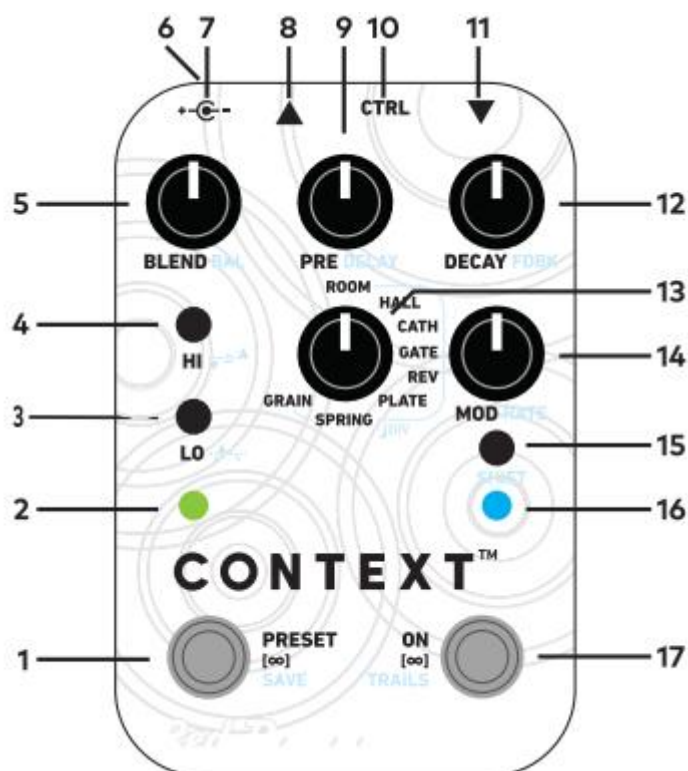
Context™ 2 to pogłos inspirowany modelami montowanymi w szafach rackowych z lat 80. Osiem algorytmów zapewnia szeroki wachlarz klasycznych i nowatorskich brzmień pogłosu. Czas wybrzmiewania pogłosu można regulować od bardzo krótkiego do niemal nieskończonego, z dwoma rodzajami nieskończonego utrzymywania dźwięku. Parametry predelay, niskich i wysokich częstotliwości zapewniają rozbudowaną kontrolę nad brzmieniem. Modulacja i dynamika tworzą responsywny, ewoluujący pogłos.

Pogłosy typu „room”, „hall”, „cathedral”, „gated” i „plate” to zaktualizowane wersje oryginalnych algorytmów Context. „Spring” to pogłos algorytmiczny wzorowany na sprężynowych pogłosach wzmacniaczy. Pogłos „Reverse” pojawia się stopniowo z daleka. Algorytm „Grain” tworzy upiorne, modulowane sprzężenie zwrotne oraz chmury fragmentów dźwiękowych.

Podwójne silniki pogłosowe umożliwiają zmianę presetów w konfiguracjach typu „spillover”, „split”, szeregowej i równoległej.

Wejście i wyjście stereo, pełna obsługa MIDI, USB oraz edytor internetowy pozwalają na zintegrowanie Context z dowolną pedalboardem lub studiem.

CONTEXT



1. Preset/ Hold
2. Preset LED
3. Low Response
4. High Response
5. Blend Wet/Dry
6. USB MIDI
7. 9V DC 250 mA
8. Output (TRS)
9. Predelay

10. Port kontrolny
11. Input (TRS)
12. Czas Reverb
13. Algorytm
14. Ilość Modulacji
15. Przycisk Shift
16. Wskaźnik Bypass
17. Bypass / Hold

KONTROLA

BLEND

Miksuje Dry/Wet.

PRE

Pre-delay od 0-100 ms.

DECAY

Czas wybrzmiewania pogłosu Reverb.

MOD

Charakter i intensywność modulacji.

REV: dodaje pogłos typu „forward”.

SPRING: tremolo w stylu wzmacniacza.

inne: modulacja pogłosu.

HI

Charakterystyka wysokich częstotliwości. Umożliwia regulację od ciemnego pogłosu, przez tłumienie, aż po zwiększenie wyrazistości.

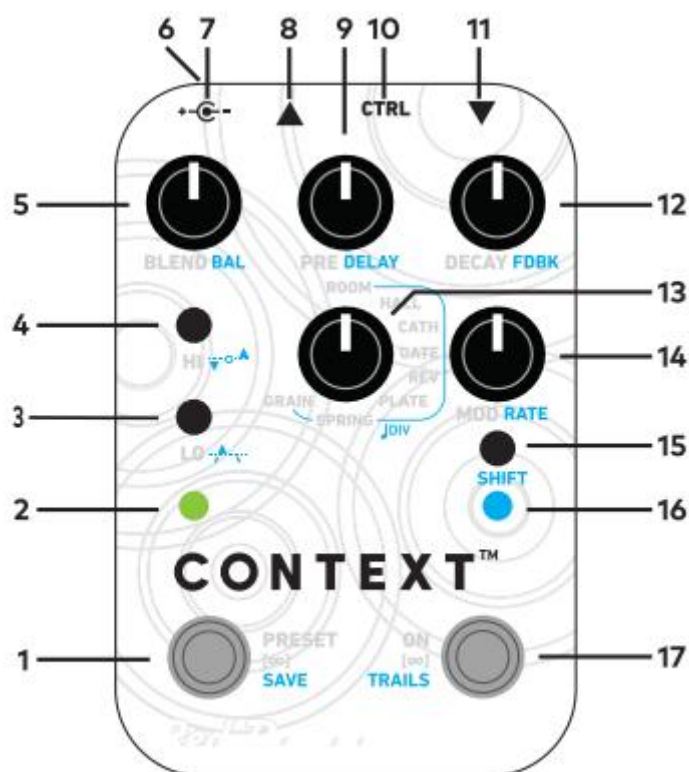
LO

Charakterystyka niskich częstotliwości. Możliwość regulacji od wzmocnienia niskich częstotliwości, przez tłumienie, aż po filtr górnoprzepustowy.

ALGORITHM

Algorytm pogłosu.

CONTEXT - SHIFT



1. Zapisz preset
2. Preset LED
3. Próg dynamiki
4. Zwolnienie dynamiki
5. Balans Rev/Del
6. USB MIDI
7. 9V DC 250 mA
8. Output (TRS)
9. Czas delay

10. Port kontrolny
11. Input (TRS)
12. Feedback delay
13. Podział nut delay
14. Częstotliwość modulacji
15. Przycisk Shift
16. Wskaźnik bypass
17. Trails wł./wyl.

KONTROLA SHIFT

Przytrzymaj przycisk **SHIFT**, aby mieć dostęp do kontrolerów. Naciśnij dwukrotnie, aby zablokować tryb Shift. Ustawienia są zapisywane po wyłączeniu zasilania.

BAL

Balans Reverb/Delay.

DELAY

Czas delay od 0-800 ms.

FDBK

Feedback delay.

RATE

Częstotliwość modulacji.

(Czas wyzwolenia dynamiki)

Obrót w lewo włącza pogłos typu „ducking”, w prawo – ekspander pogłosu. Ustawia czas powrotu sygnału. Położenie w środku oznacza wyłączenie funkcji.

(Próg dynamiki)

Ustawia poziom sygnału, przy którym uruchamia się regulacja dynamiki. Dioda LED świeci się na zielono, gdy sygnał jest poniżej progu, a na czerwono – powyżej progu.

DIV

Tap tempo delay, podział nut

PRESETY

Naciśnij przełącznik nożny PRESET, aby przełączać się między ustawieniami pokrętki a presetami. Aby zapisać bieżące brzmienie, przytrzymaj przycisk SHIFT i naciśnij przełącznik nożny PRESET.

Dostępnych jest 127 presetów, do których można uzyskać dostęp za pomocą komunikatów zmiany programu MIDI. Aby zapisać preset, przytrzymaj przycisk SHIFT podczas wysyłania komunikatu zmiany programu MIDI. Program MIDI nr 128 aktywuje ustawienia pokrętki.

INFINITE HOLD

Przytrzymaj lewy lub prawy przełącznik nożny, aby uzyskać efekt nieskończonego zatrzymania (zamrożenie pogłosu).

ON: zachowaj obecny pogłos, odtwarzaj sygnał na żywo bez pogłosu.

PRESET: zachowaj bieżący pogłos, użyj innego pogłosu (regulowanego pokrętką lub z presetu) dla sygnału na żywo.

POWER

Należy używać izolowanego, dobrze regulowanego zasilacza 9 V DC, który może dostarczać prąd o natężeniu co najmniej 250 mA. Informacje na temat konkretnych modeli zasilaczy można znaleźć w naszej bazie wiedzy.

Jeśli efekt wykryje problem z zasilaniem, dioda LED trybu bypass zmieni kolor na czerwony i przełączy się w tryb bypass.

PORT CTRL

Port CTRL (kontrolny) obsługuje:

- Pedal ekspresji
- Napięcie kontrolne (0-3.3V)
- Red Panda Remote 4 (czy przełączniki DIY)
- Tap tempo (normalnie otwarty)
- 1/4" MIDI (zewnętrznymi przejściówkami)

PORT USB

Port Mini USB obsługuje:

- aktualizacje oprogramowania
- MIDI

ZASOBY

Instrukcja Obsługi:
www.redpandalab.com/downloads

Aktualizacje oprogramowania:
www.redpandalab.com/downloads

Edytor webowy (wymaga Chrome):
www.redpandalab.com/web-editor

Baza wiedzy:
www.redpandalab.com/support

GWARANCJA

Na ten produkt udziela się gwarancji obejmującej wady materiałowe i wykonawcze przez okres jednego (1) roku od daty pierwotnego zakupu. Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń ani zużycia wynikających z wypadku, niewłaściwego użytkowania, nadużycia lub nieautoryzowanej regulacji i/lub naprawy. Jeśli w okresie obowiązywania gwarancji produkt ten będzie wymagał serwisu (lub wymiany, według naszego uznania), prosimy o kontakt z support@redpandalab.com.

SPECYFIKACJA

- Impedancja wejściowa: 1 MO
- Impedancja wyjściowa: < 470 Ω
- Maks. poziom wejściowy: +5,5 dBu (domyślnie), maks. +8 dBu
- Bypass: analogowy z buforem
- Zasilanie: 9 V DC, biegun ujemny w środku
- Pobór prądu: 250 mA

PEDAŁ EKSPRESJI

Użyj pedału z potencjometrem liniowym o zakresie 10–25 kΩ.

- Przytrzymaj prawy przełącznik nożny podczas podłączania urządzenia.
- Przejdź do pozycji palce „heel” i wyreguluj pokrętkę.
- Przejdź do pozycji pięta „toe” i wyreguluj pokrętkę.
- Przytrzymaj prawy przełącznik nożny przez 2 sekundy, aby zapisać ustawienia.

REMOTE 4

- Podczas podłączania urządzenia przytrzymaj prawy przełącznik nożny.
- Naciśnij przełącznik nożny, aby wybrać żądany tryb.
- Przytrzymaj prawy przełącznik nożny przez 2 sekundy, aby zapisać ustawienia.