

granulární delay / pitch shifter

Efektový pedál Red Panda Particle je tzv. granulární delay. „Rozseká“ přichozí audio signál na krátké segmenty, které bychom mohli nazvat „zrnka“ (grains). Tyto segmenty jsou dlouhé v rozsahu od 15 do 250 ms a jsou přehrávány v různých laděních či v různém pořadí. Particle pracuje s osmi různými režimy, které poskytují širokou škálu efektů, od reverzního delaye (zpožděný signál je přehráván pozpátku) až po „koktavý“ efekt a „subatomární“ pitch shifting. Particle je efektem, který při vypnutí přechází do režimu true bypass se 100% analogovým čistým signálem. Ve své výbavě má 24bitové převodníky.

Veškeré pedály od firmy Red Panda vyžadují napájení regulovaným 9V DC napájecím zdrojem s polaritou mínus na středu (ve stylu Boss). Použití nesprávného napájecího zdroje může vaše zařízení poškodit.

Upozornění

Efekt Particle rozloží zvuk na malá „zrnka“ – krátké impulzní zvuky. Protože jsou velice krátké, mají tendenci znít tišeji, než ve skutečnosti jsou.

Ovládání

blend

Nastavení poměru mezi čistým a efektovaným signálem.

chop

V rozsahu od 7:00 do 12:00 tento ovladač nastavuje velikost „zrnka“ (impulsů).
Nad polohou 12:00 nastavuje práh „zamrznutí“.

delay/pitch

V závislosti na zvoleném režimu určuje dobu zpoždění nebo rozsah posunu ladění. Rozsah posunu ladění je +/- 1 oktáva s nulovým posunem v poloze 12:00. Rozsah doby zpoždění činí od 0 do 900 ms (v závislosti na zvoleném režimu).

param

Nastavitelný parametr (dle efektového režimu)

feedback

Audio feedback (opakování)

mode

Viz následující strana s popisem efektového režimů

expr

Nastavuje delay/pitch (v poloze nahoru) nebo param (v poloze dolů) jako parametr ovladatelný expression pedálem

LED

Horní LED dioda bliká červeně, pokud dojde k přebuzení.
Dolní LED dioda svítí modře, je-li efekt aktivován.

Expression pedály

Expression pedál připojte do jackového konektoru EXPR. Jeho prostřednictvím budete moci ovládat parametry delay/pitch nebo param. S Red Panda Particle bude fungovat jakýkoliv expression pedál s lineárním potenciometrem s odporem od 10 do 50 K Ohmů. Jako příklad lze uvést Roland EV-5, Moog EP-3, M-Audio EX-P, nebo Mission Engineering EP-1. Je-li použit expression pedál, zastupovaný ovladač určuje maximální hodnotu. Pokud je váš expression pedál vybaven ovladačem pro nastavení minimální hodnoty, můžete ovladač nastavit v různém rozsahu hodnot.

Záruka

Tento produkt je chráněn zárukou proti vadě materiálu či zpracování po dobu 1 roku od data prvního zakoupení. Nepokrývá poškození nebo opotřebení v důsledku nehody, nesprávného užívání, nešetrného zacházení, či neautorizovaného servisu. Pokud tento produkt vyžaduje servisní zásah (nebo výměnu z naší strany) v době záruky, kontaktujte prosím info@redpandalab.com.

Příklady nastavení

Tyto příklady jsou pouze startovní čárou pro vaše zvukové objevy.

Třepotající se chorus režim: delay + md blend: 11:00 chop: 12:00 delay: 8:30 param: 8:30 feedback: 2:00	Prasklá pružina režim: delay + dens blend: 2:00 chop: 8:00 delay: 8:00 (stejně jako u chop) param: 2:30 feedback: 5:00
Mihotavá opakování režim: pitch + dens blend: 10:00 chop: 10:00 pitch: 2:00 param: 3:00 feedback: 3:00	Robot režim: delay + lfo blend: 5:00 chop: 9:00 delay: 10:00 param: 10:00 feedback: 7:00
Reverzní delay režim: delay + rev blend: nastavte dle potřeby chop: 11:00 (pro bicí smyčky zkuste polohu 8:00) delay: nastavte dle potřeby param: 7:00 feedback: nastavte dle potřeby	Strašidelně režim: pitch + dtune blend: 12:00 chop: 7:00 delay: 11:00 param: 10:30 feedback: 7:00

režim		pitch/delay	param
delay	dens	dobu zpoždění	hustota impulsů

Ovladač delay v tomto režimu nastavuje dobu zpoždění (max. 500 ms). Ovladačem param nastavujeme hustotu impulsů (zrn), na které má být příchozí zvuk rozdroben. Ovladače chop a param jsou v tomto režimu vzájemně interaktivní. Nastavením ovladačů delay a chop na stejné úrovni a se zcela doprava vytočeným ovladačem feedback dostanete efekt na způsob VOSIM oscilátoru.

delay	lfo	rozsah doby zpoždění	rychlost LFO
-------	-----	----------------------	--------------

Kroky skrze buffer delaye s frekvencí nastavenou pomocí ovladače param. Ovladač delay v tomto režimu nastavuje maximum zpoždění. S nastavením ovladače param na pozici 12:00 je zvuk přehráván normální rychlostí. Ovladačem chop ovládáme schodový nárůst doby zpoždění. Výsledek může být podobný jemnému fázovému efektu s krátkými časy zpoždění, a nebo robotické zvuky s delším delay efektem.

delay	rev	dobu zpoždění	pravděpodobný směr
-------	-----	---------------	--------------------

Ovladačem chop v tomto režimu nastavujeme velikost impulsů (zrn). Jeho poloha také určuje minimum zpoždění. Nastavením velikosti impulsů na minimum dosáhneme největšího rozsahu zpoždění. Delší impulsy redukují artefakty ve zvuku (vhodné především pro zvuk s delším sustainem). Ovladačem param určujeme pravděpodobnost směru přehrávání každého impulsu (vpřed či obráceně). Při nastavení zcela doleva dostaneme plně reverzní delay. V poloze 12:00 jsou impulsy přehrávány ve vyrovnaném poměru (dopředu/obráceně).

delay	pitch	dobu zpoždění	rozsah přeladění
-------	-------	---------------	------------------

Zpoždění signál je náhodně přeladěn směrem nahoru či dolů v míře nastavené pomocí ovladače param. Ovladačem delay nastavujeme dobu zpoždění. Ovladač chop poté určuje, jak často ke změně ladění dojde.

delay	rnd	max. dobu zpoždění	náhodnost
-------	-----	--------------------	-----------

Ovladač delay v tomto režimu nastavuje maximální dobu zpoždění, potenciometrem param nastavujeme míru náhodnosti. Ovladačem chop určujeme to, jak často je doba zpoždění změněna (velikost audio úseků). Krátké doby zpoždění utvářejí zvuk na způsob chorusu. Delší delaye vytvářejí efekt „rozkrájených“ beatů.

pitch	dtune	posun ladění	rozsah odladění
-------	-------	--------------	-----------------

Ovladačem pitch nastavujeme rozsah posunu ladění +/- 1 oktáva. Ovladačem param v tomto režimu kontroluje míru náhodného odladění kolem stanoveného posunu. Každý impuls je odladěn v náhodně určené míře. Ovladač chop potom nastavuje jak plynulý či krokový tento efekt je.

pitch	lfo	rozsah posunu ladění	rychlost LFO
-------	-----	----------------------	--------------

Ovladač pitch určuje rozsah posunu ladění v rozsahu od jedné oktávy směrem dolů po jednu oktávu směrem nahoru. V rámci tohoto rozsahu se posun děje frekvencí určenou ovladačem param. Ladění se mění s každým impulsem a ovladač chop určuje, jak plynulý či krokový tento efekt je.

pitch	dens	posun ladění	hustota impulsů
-------	------	--------------	-----------------

Ovladačem pitch nastavujeme posun ladění +/- 1 oktáva. Ovladačem param nastavujeme hustotu impulsů (zrn), na které má být přichozí zvuk rozdroben. Ovladače chop a param jsou v tomto režimu navzájem interaktivní.

Freeze zamrznutí (všechny režimy)

V režimu freeze je buffer delaye „recyklován“ místo toho, aby přijímal živý vstup. Pokud je ovladač nastaven na pozici 12:00, nastavuje práh pro „využití“ živého vstupního signálu. Pokud překročí vstup práh, vstupní signál hraje skrz. Pokud vstupní úroveň klesne pod nastavený práh, Particle začne namísto něho „čist“ z bufferu delaye. Tato funkce umožňuje zachytit začátek každého tónu a zopakovat ho. Pokud je ovladač chop nastaven zcela doprava (5:00), přejde do nepřetržité smyčky. Delší časy zpoždění mohou vytvořit efekt navrstvených zvukových úseků.

V tomto režimu se může v signálu objevit mírný klik či tremolo efekt, velice rychle ovšem odezní. Pro spolehlivější triggering předřadte před pedál Particle kompresor.