



Manuel du RockBoard® RPA 100 Power Attenuator

Merci d'avoir choisi le nouvel atténuateur **Rockboard® RPA 100 Power Attenuator**.

Ce boîtier pratique vous permet de régler votre son préféré sur votre ampli, y compris la distorsion à haut gain et la distorsion de l'ampli de puissance, puis de réduire le volume sur le haut-parleur à des niveaux acceptables pour une utilisation sur scène ou en salle de répétition sans affecter le son de l'ampli. Le **Rockboard® RPA 100 Power Attenuator** peut servir à « apprivoiser » les amplificateurs d'une puissance de sortie allant jusqu'à 100 watts.

Offrant un choix de connexions de 4, 8 et 16 ohms, votre ampli « verra » toujours la bonne impédance des haut-parleurs, quel que soit le type de haut-parleurs connectés à l'atténuateur. Il est même possible d'utiliser l'ampli sans haut-parleurs et d'écouter le signal au casque.

Par ailleurs, le **RPA 100 Power Attenuator** vous donne la possibilité de router la sortie de votre ampli de puissance via les sorties DI OUT ou LINE OUT vers des mixeurs ou des applications d'interface audio, ou de répéter avec le son original de l'ampli à l'aide de la sortie casque. Vous pouvez aussi appliquer des simulations de baffle à ces sorties supplémentaires pour un son plus réaliste. En répétition, vous avez la possibilité de mélanger des pistes d'accompagnement ou de batterie provenant de périphériques audio externes via la connexion AUX IN.

Description des panneaux avant et arrière

Description du panneau avant :



- 1. CAB SIM BYPASS:** Active/désactive le module de simulation de baffle interne de 2 x 12" ou 4 x 12".
- 2. LINE OUT LEVEL:** Ajuste le niveau de la sortie LINE OUT.
- 3. LED POWER :** Indique que l'alimentation 9V CC est connectée.
- 4. SPEAKER LEVEL:** Contrôle l'atténuation/le volume entre 5 % et 100 % environ de la sortie de l'étage de puissance.

Remarque : Remarque : Si l'intensité du signal à l'entrée SPEAKER FROM AMP est très élevée, une partie du signal peut encore être audible dans le haut-parleur, même si ce contrôle est réglé sur « 0 ». Pour « couper le son » complètement (ex : en utilisant un casque), vous pouvez débrancher les haut-parleurs des prises OUTPUT et n'utiliser que le signal des sorties HEADPHONES/DI OUT/LINE OUT. Lorsqu'il est réglé sur « 100 », le signal de sortie vers les haut-parleurs correspond au même niveau que si aucun atténuateur n'avait été connecté entre les deux.

Avertissement : Lorsque le contrôle **SPEAKER LEVEL** est réglé sur « 100 », les haut-parleurs connectés doivent pouvoir au moins supporter la puissance de sortie de l'amplificateur. Les haut-parleurs d'une puissance nominale inférieure risquent d'être endommagés.

5. - 7. SPEAKER INPUT FROM AMP

Veillez n'utiliser que des câbles de haut-parleur de qualité pour effectuer le branchement entre la sortie haut-parleur de l'amplificateur et ces entrées sur le **RPA 100 Power Attenuator**. N'utilisez jamais de câbles d'instruments ou de câbles audio pour ces branchements. La puissance de sortie maximale de l'amplificateur connecté ne doit pas dépasser 100 watts.

- 5. 4 OHM:** Prise jack mono ¼" (6,3 mm), entrée haut-parleur 4 ohms – Branchez-la à la sortie haut-parleur 4 ohms de votre ampli.
- 6. 8 OHM:** Prise jack mono ¼" (6,3 mm), entrée haut-parleur 8 ohms – Branchez-la à la sortie haut-parleur 8 ohms de votre ampli.
- 7. 16 OHM:** Prise jack mono ¼" (6,3 mm), entrée haut-parleur 16 ohms – Branchez-la à la sortie haut-parleur 16 ohms de votre ampli.

8. - 9. PARALLEL OUTPUT TO SPEAKER

Veillez n'utiliser que des câbles de haut-parleur de qualité pour effectuer le branchement entre ces sorties sur le **RPA 100 Power Attenuator** et l'enceinte. N'utilisez jamais de câbles d'instruments ou de câbles audio pour ces branchements.

Avertissement : Lorsque le contrôle **SPEAKER LEVEL** est réglé sur « 100 », les haut-parleurs connectés doivent pouvoir au moins supporter la puissance de sortie de l'amplificateur.

- 8. SPEAKER OUT 1:** Prise jack mono ¼" (6,3 mm), sortie parallèle (parallèle à SPEAKER OUT 2 / 9.) pour le branchement à un haut-parleur passif. L'atténuation/le volume est ajusté à l'aide du contrôle SPEAKER LEVEL (4) sur le panneau avant.
- 9. SPEAKER OUT 2:** Prise jack mono ¼" (6,3 mm), sortie parallèle (parallèle à SPEAKER OUT 1 / 8.) pour le branchement à un haut-parleur passif. L'atténuation/le volume est ajusté à l'aide du contrôle SPEAKER LEVEL (4) sur le panneau avant.
- 10. 9V DC IN:** Connecteur DC 9V pour fiche cylindrique de 2,1 x 5,5 mm, centre négatif. Les blocs d'alimentation ordinaires pour pédaliers sont parfaitement adaptés. Ceci est nécessaire pour utiliser les fonctions AUX-IN/LINE OUT/DI OUT ou HEADPHONES. Aucune alimentation n'est requise si le **RPA 100 Power Attenuator** est utilisé uniquement avec les connexions SPEAKER OUT.

11. AUX INPUT: Prise jack audio stéréo ⅜" (3,5 mm). Entrée pour les périphériques audio externes (tablette, smartphone, etc.). Le volume doit être contrôlé sur l'appareil connecté.

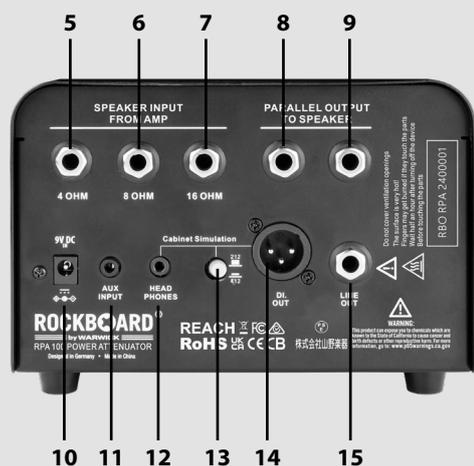
12. HEADPHONES: Prise jack audio stéréo ⅜" (3,5 mm) pour le branchement d'un casque. Elle émet les signaux de l'entrée auxiliaire (AUX INPUT) et de la SPEAKER INPUT FROM AMP. Le rapport de volume entre les signaux peut être ajusté à l'aide du contrôle de volume de l'appareil AUX IN connecté.

13. CAB SIM: Simulation de baffle, commutable entre 2 x 12" et 4 x 12". Activée/désactivée par l'interrupteur BYPASS sur le panneau avant et affecte les sorties HEADPHONE/DI OUT/LINE OUT.

14. DI OUT: Connecteur XLR pour sortie DI. Il émet les signaux provenant des AUX INPUT et SPEAKER INPUT FROM AMP. Le rapport de volume entre les signaux peut être ajusté à l'aide du contrôle de volume de l'appareil AUX IN connecté.

15. LINE OUT: Prise jack mono ¼" (6,3 mm). Sortie du signal de niveau ligne. Elle émet les signaux de l'entrée auxiliaire (AUX INPUT) et de la SPEAKER INPUT FROM AMP. Le rapport de volume entre les signaux peut être ajusté à l'aide du contrôle de volume de l'appareil AUX IN connecté et du contrôle LINE OUT LEVEL du panneau avant.

Description du panneau arrière :



WARNING:

This product can expose you to chemicals, which are known to the State of California to cause cancer and birth defects or other reproductive harm. For more information, go to: www.p65warnings.ca.gov



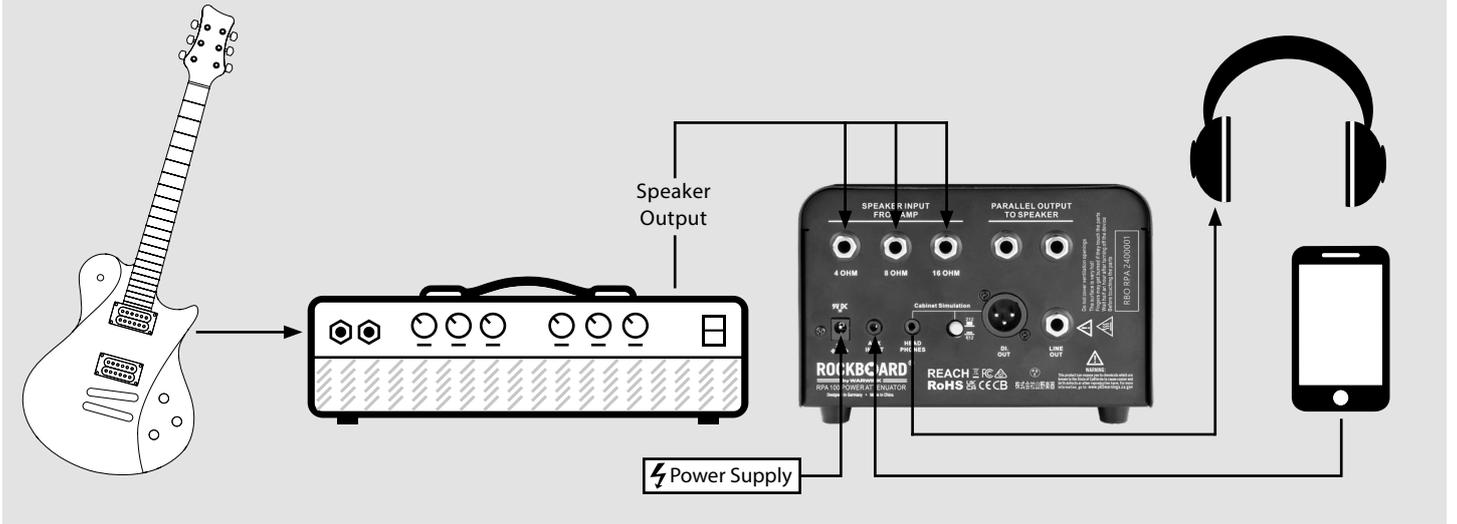
Ne couvrez pas les ouvertures de ventilation.



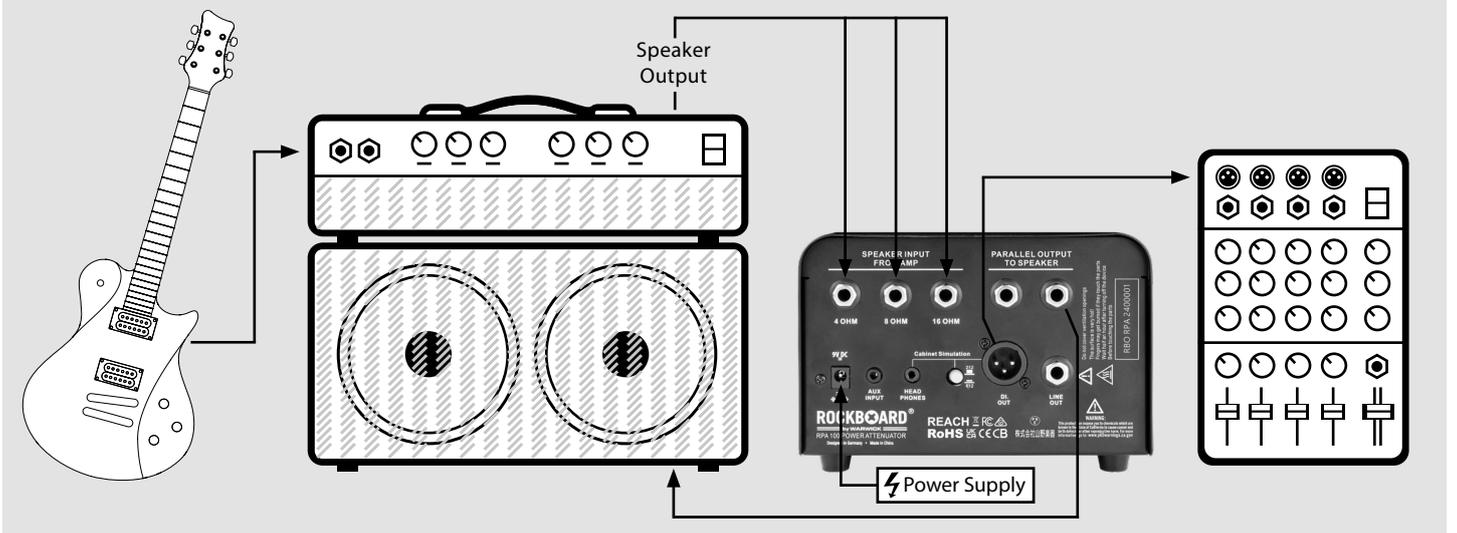
La surface est très chaude ! Vous pourriez vous brûler les doigts s'ils entrent en contact avec les pièces. Attendez une demi-heure après avoir éteint l'appareil avant de toucher les pièces.



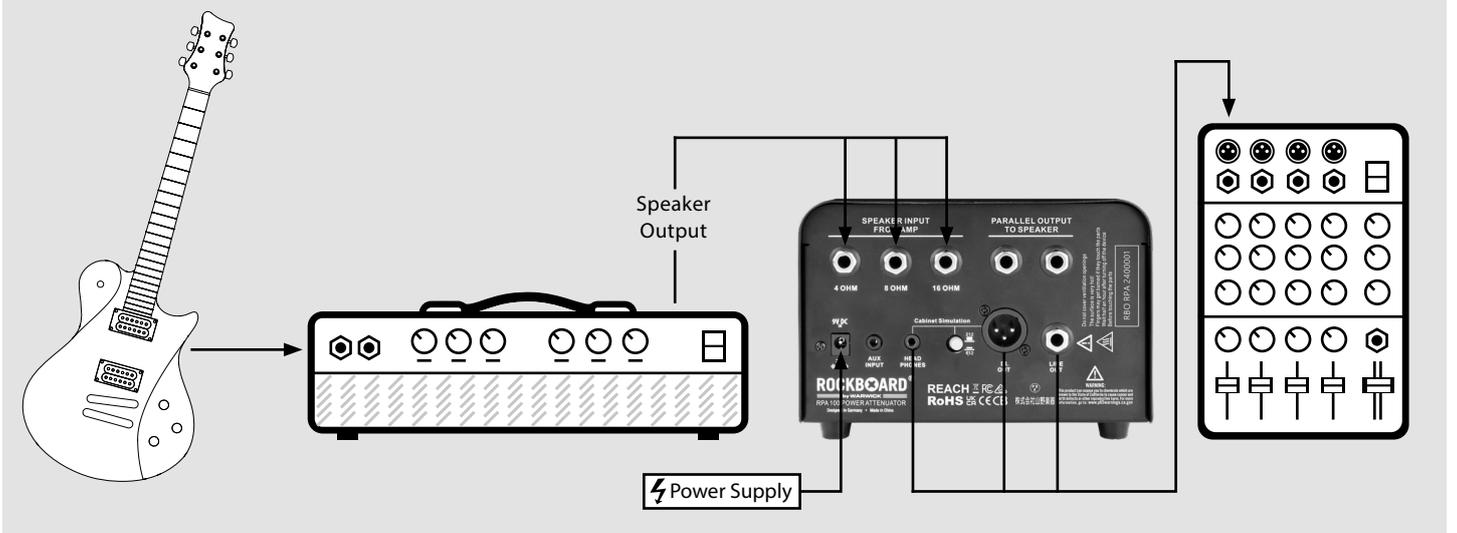
Répétition



Live



Studio



RoHS REACH UK CE FC PSE CB

Note : Le fabricant se réserve le droit de modifier ces spécifications sans préavis.