



Instrukcja dla RockBoard® RPA 100 Power Attenuator

Dziękujemy za wybór **Rockboard® RPA 100 Power Attenuator**.

Dzięki temu poręcznemu urządzeniu możesz ustawić wzmacniacz na ulubione brzmienie - także high-gain czy z przesterem z wzmacniacza - a następnie zmniejszyć głośność na głośniku do akceptowalnych poziomów na scenie lub w sali prób, bez wpływu na charakter brzmieniowy wzmacniacza. Jest to szczególnie przydatne urządzenie, jeśli grasz na wzmacniaczu lampowym. **Rockboard® RPA 100 Power Attenuator** może być używany do "okiełznania" wzmacniaczy o mocy wyjściowej do 100 watów.

Dzięki możliwości wyboru połączeń 4-, 8- i 16-omowych, wzmacniacz zawsze będzie "widział" prawidłową impedancję głośników, niezależnie od typu głośników faktycznie podłączonych do attenuatora. Z tym urządzeniem, możesz nawet używać wzmacniacza bez głośników i słuchać sygnału przez słuchawki.

Co więcej, **RPA 100 Power Attenuator** daje możliwość przekierowania wyjścia ze wzmacniacza mocy przez DI OUT lub LINE OUT do mikserów lub aplikacji interfejsu audio, lub do ćwiczenia z oryginalnym dźwiękiem wzmacniacza za pomocą wyjścia słuchawkowego. Aby uzyskać bardziej realistyczny dźwięk, do tych dodatkowych wyjść można zastosować symulacje kolumnowe. Do ćwiczeń można tu także wmiksować całe podkłady lub ścieżki perkusyjne z zewnętrznych urządzeń audio za pośrednictwem złącza AUX IN.

Opis Panelu Przedniego i Tylnego

Opis Panelu Przedniego:

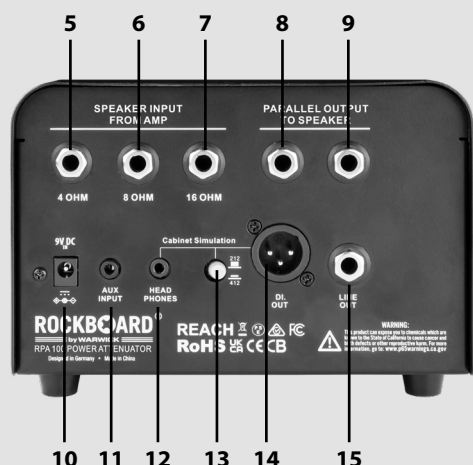


- 1. CAB SIM BYPASS:** Aktywuje/dezaktywuje wewnętrzny moduł symulacji kolumnowej 2 x 12" lub 4 x 12".
- 2. LINE OUT LEVEL:** Regulacja poziomu wyjściowego dla wyjścia LINE OUT.
- 3. OVERLOAD LED:** Wskaźnik przesterowania - Jeśli ta dioda LED świeci się, poziom sygnału na złączach SPEAKER INPUT FROM AMP powinien zostać zmniejszony (zmniejsz głośność wyjściową wzmacniacza).
- 4. SPEAKER LEVEL:** Kontroluje tłumienie / głośność w zakresie od około 5% do 100% mocy wyjściowej stopnia mocy.

Uwaga: Jeśli siła sygnału na wejściu SPEAKER FROM AMP jest bardzo wysoka, część sygnału może być nadal słyszalna w głośniku, nawet jeśli ten element sterujący jest ustawiony na „0”. W celu całkowitego „wyciszenia” (np. podczas korzystania ze słuchawek), można odłączyć głośniki od gniazd OUTPUT i używać tylko sygnału z wyjść HEADPHONES / DI OUT / LINE OUT. Gdy ustawiona jest wartość „100”, sygnał wyjściowy do głośników odpowiada takiemu samemu poziomowi, jak gdyby nie był podłączony żaden tłumik (attenuator).

Uwaga: Gdy regulacja **SPEAKER LEVEL** jest ustawiona na „100”, podłączone głośniki muszą być w stanie obsłużyć co najmniej moc wyjściową wzmacniacza. Głośniki o niższej mocy mogą ulec uszkodzeniu.

Opis Panelu Tylnego:



5. - 7. SPEAKER INPUT FROM AMP

Do połączenia między wyjściem głośnikowym wzmacniacza a wejściami **RPA 100 Power Attenuator** należy używać wyłącznie wysokiej jakości kabli głośnikowych. Nigdy nie używaj kabli instrumentalnych lub zwykłych kabli audio do tych połączeń. Maksymalna moc wyjściowa podłączonego wzmacniacza nie może przekraczać 100 watów.

- 5. 4 OHM:** ¼" (6,3 mm) mono jack, wejście głośnikowe 4 Ohm - Podłącz do wyjścia głośnikowego 4 Ohm we wzmacniaczu.
- 6. 8 OHM:** ¼" (6,3 mm) mono jack, wejście głośnikowe 8 Ohm - Podłącz do wyjścia głośnikowego 8 Ohm we wzmacniaczu.
- 7. 16 OHM:** ¼" (6,3 mm) mono jack, wejście głośnikowe 16 Ohm - Podłącz do wyjścia głośnikowego 16 Ohm we wzmacniaczu.

8. - 9. PARALLEL OUTPUT TO SPEAKER

Do połączenia między tymi wyjściami **RPA 100 Power Attenuator** a kolumną głośnikową należy używać wyłącznie wysokiej jakości kabli głośnikowych. Nigdy nie używaj kabli instrumentalnych lub zwykłych kabli audio do tych połączeń.

Uwaga: Gdy regulacja **SPEAKER LEVEL** jest ustawiona na „100”, podłączone głośniki muszą być w stanie obsłużyć co najmniej moc wyjściową wzmacniacza.

- 8. SPEAKER OUT 1:** Gniazdo mono ¼" (6,3 mm), wyjście równoległe (równoległe do SPEAKER OUT 2/9) do podłączenia pasywnego głośnika. Tłumienie / głośność jest regulowana za pomocą pokrętki SPEAKER LEVEL (4) na panelu przednim.
- 9. SPEAKER OUT 2:** Gniazdo mono ¼" (6,3 mm), wyjście równoległe (równoległe do SPEAKER OUT 1/8) do podłączenia głośnika pasywnego. Tłumienie / głośność jest regulowana za pomocą pokrętki SPEAKER LEVEL (4) na panelu przednim.

10. 9V DC IN: Złącze 9V DC dla wtyczki baryłkowej 2,1 x 5,5 mm, środek ujemny. Do tego celu dobrze nadają się zwykłe zasilacze do pedalboardów. Zasilanie jest konieczne do korzystania z funkcji AUX-IN / LINE OUT / DI OUT lub HEADPHONES. Zasilacz nie jest wymagany, jeśli **RPA 100 Power Attenuator** jest używany tylko z połączeniami SPEAKER OUT.

11. AUX INPUT: Gniazdo audio stereo ¼" (3,5 mm). Wejście dla zewnętrznych urządzeń audio (tablet, smartfon itp.). Głośność musi być regulowana na podłączonym urządzeniu.

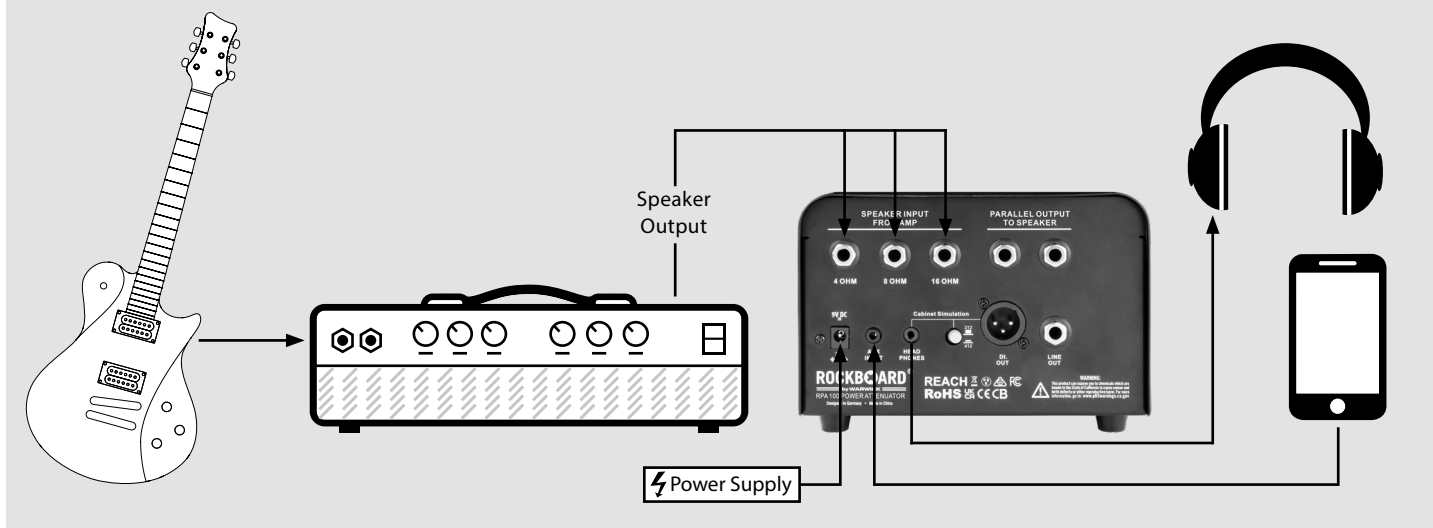
12. HEADPHONES: Stereofoniczne gniazdo audio ¼" (3,5 mm) do podłączenia słuchawek. Wyprowadza sygnały z wejść AUX INPUT i SPEAKER INPUT FROM AMP. Stosunek głośności między sygnałami można regulować za pomocą regulatora głośności na podłączonym urządzeniu AUX IN.

13. CAB SIM: Symulacja kolumnowa, przełączana między 2 x 12" i 4 x 12". Aktywowana / dezaktywowana za pomocą przełącznika BYPASS na panelu przednim, wpływa na wyjścia HEADPHONE / DI OUT / LINE OUT.

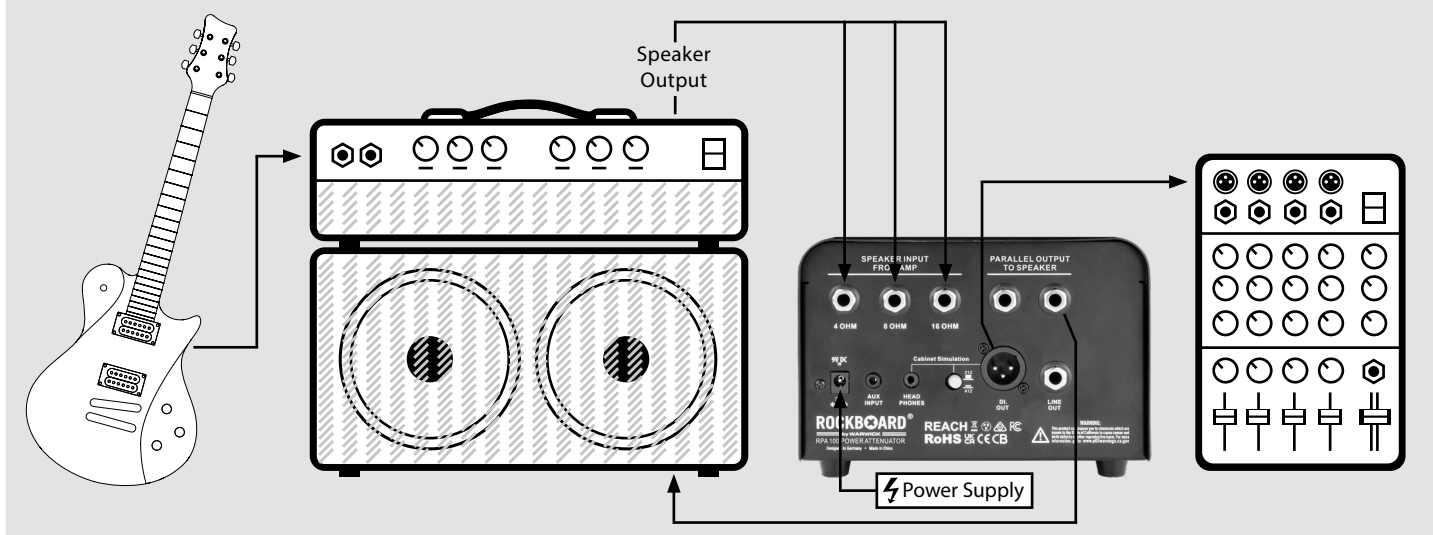
14. DI OUT: Złącze XLR dla wyjścia DI. Wyprowadza sygnały z wejścia AUX INPUT i SPEAKER INPUT FROM AMP. Stosunek głośności między sygnałami można regulować za pomocą regulatora głośności na podłączonym urządzeniu AUX IN.

15. LINE OUT: Gniazdo mono ¼" (6,3 mm). Wyjście sygnału o poziomie liniowym. Wyjście sygnału z wejść AUX INPUT i SPEAKER INPUT FROM AMP. Stosunek głośności między sygnałami można regulować za pomocą regulatora głośności na podłączonym urządzeniu AUX IN i regulatora LINE OUT LEVEL na panelu przednim.

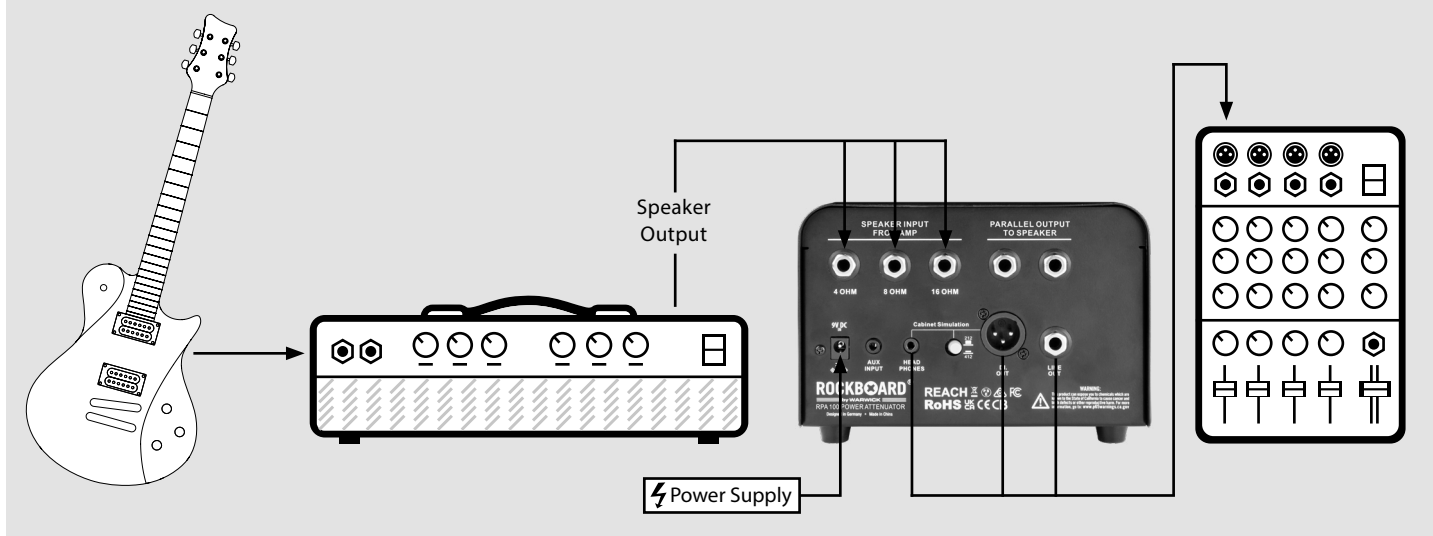
Ustawienie do ćwiczeń



Ustawienie do występu na żywo



Ustawienie do studia



RoHS REACH UK CE FC PSE CB

Uwaga: Producent zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych bez wcześniejszego powiadomienia.