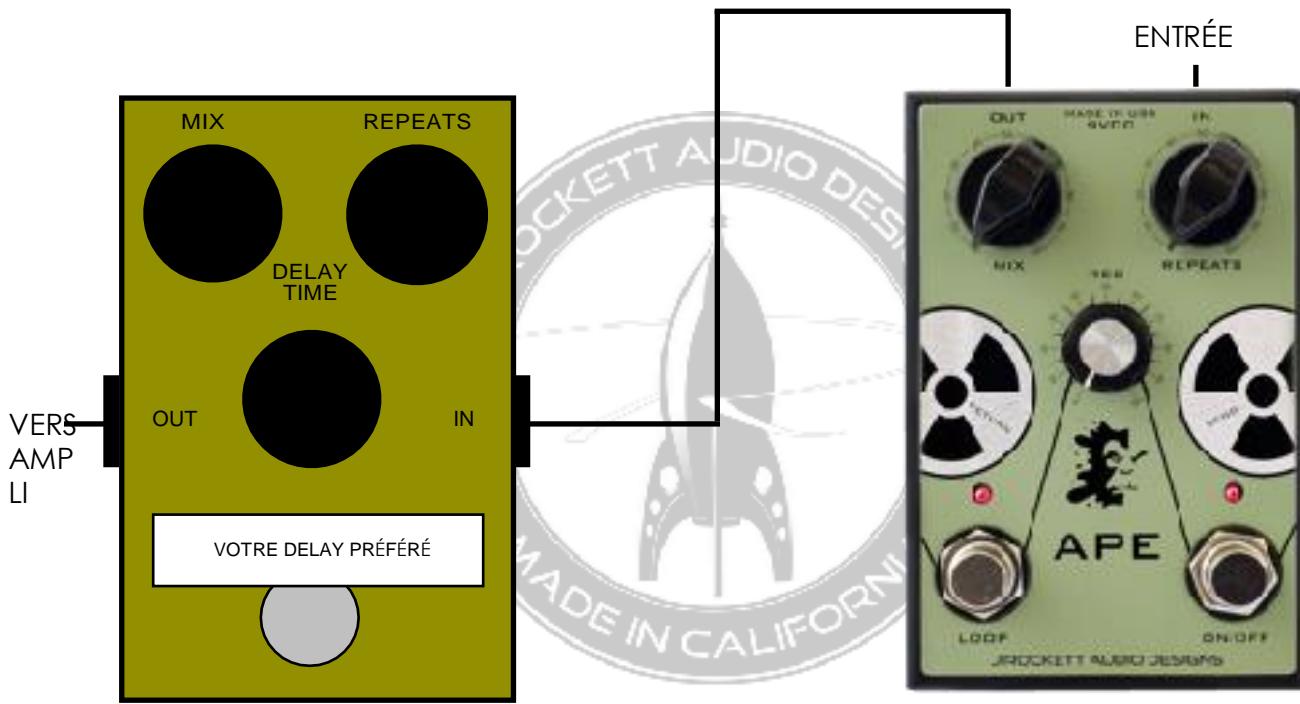


# A.P.E. (Analog Preamp Experiment)



L'**APE** peut être utilisé de diverses façons. La configuration "A" est une configuration en série. Elle vous permet d'utiliser l'APE en amont d'une pédale de delay. Grâce à cette configuration, vous pouvez retrouver le légendaire son EP (Echoplex) mais sans coloration du delay, un peu comme dans une configuration avec boucle d'effets. Votre pédale de delay fonctionnera normalement, mais l'APE fonctionnera, elle, différemment. Dans cette configuration, l'APE agit comme un simple préampli qui vient donner le son EP, plus large et plus chaud. Le son est plus dense et plus épais sur tout le spectre. Avec sa tension de 22,5V identique à celle d'une véritable EP, chaque détail entre chacune de vos notes semble plus propre et plus clair. Pour introduire un effet contrôlable, vous devez enclencher le footswitch **LOOP**. Une fois le footswitch **LOOP** actionné le potentiomètre **REC** devient un potentiomètre de gain qui applique un grain similaire à une pédale de type "Treble Boost". Le potentiomètre "MIX" permet lui d'ajuster le volume de sortie.

**REMARQUE :** Ne montez pas trop vite le potentiomètre **REPEATS** de l'APE sous peine de créer un larsen surpuissant **REMARQUE :** En configuration A et avec le footswitch **LOOP** enclenché, le potentiomètre **REPEATS** permet d'ajuster les aigus, le potentiomètre **MIX** permet d'ajuster le volume de sortie, et le potentiomètre **REC** permet de régler l'Overdrive. C'est dans ce mode que vous pourrez pousser votre son comme avec une EP. Ce ne sera plus le cas lorsque vous utiliserez un delay.

**REMARQUE :** Si vous utilisez l'APE avec des pédales de delay qui n'ont pas de potentiomètre **MIX** ou qui délivrent un signal traité à 100 %, nous vous recommandons d'utiliser la configuration A. La configuration B de l'APE sera mieux adaptée aux pédales de delay numériques considérées comme transparentes (qui n'altèrent pas votre signal). La configuration A est mieux adaptée aux pédales de delay analogiques ou équipés d'une puce de type PT. Nous vous recommandons de tester toutes les configurations possibles avec vos pédales de delay, car nous n'avons pas pu toutes les tester. Vous pourrez découvrir une nouvelle configuration au son incroyable. L'APE a été conçue pour donner un son type EchoPlex aux pédales de delays numériques qui manquent de chaleur et de rondeur en comparaison aux delays analogiques, et plus particulièrement aux pédales numériques qui sont vendues comme des reproductions d'un delay EP. Un véritable delay EP ne dispose d'aucun autre contrôle que le gain appliqué à la tête d'enregistrement.

**AUTRES CONFIGURATIONS :** Vous pouvez brancher votre guitare sur l'entrée "GUITAR INPUT" et utiliser la sortie normale, ou utiliser les connecteurs **SEND** et **RETURN**. En utilisant le **RETURN** comme sortie, vous bénéficiez d'un "Treble Boost" que vous pouvez désactiver le cas échéant et dont le gain est contrôlé par le potentiomètre "**REC**". En utilisant le **SEND** comme sortie, vous bénéficiez d'un "Clean Boost" que vous pouvez désactiver le cas échéant et dont le gain est contrôlé par le potentiomètre "**REC**".

L'APE marche particulièrement bien avec les basses, mais nous vous recommandons de l'utiliser avec tout ce qui vous passe sous la main... juste au cas où.

## CONFIGURATION "B"

Sortie guitare

Entrée guitare



### A.P.E. (Analog Preamp Experiment)

RÉGLEZ TOUJOURS  
LE MIX AU MAXIMUM  
(100% DE SIGNAL  
TRAITÉ)

RÉGLEZ TOUJOURS LES  
RÉPÉTITIONS  
("REPEATS") AU  
MINIMUM (UNE SEULE  
RÉPÉTITION)

RÉGLEZ LA DURÉE DU  
DELAY À  
VOTRE  
CONVENA  
NCE

VOTRE DELAY PRÉFÉRÉ

L'APE peut être utilisé de diverses façons. La configuration "B" est une configuration en boucle d'effets. Cette configuration vous permet de faire passer votre delay dans l'APE et de contrôler certains des paramètres du delay en utilisant directement l'APE. Votre pédale de delay doit être réglée avec le MIX au maximum (100% de signal traité). Les répétitions ("REPEATS") doivent être réglées au minimum, soit une seule répétition. Vous pourrez alors ajuster le nombre de répétitions, la proportion de signal traité et le niveau de gain de la tête d'enregistrement directement sur l'APE. La tête d'enregistrement vient augmenter le gain de la note répétée par le delay. Réglez le gain de tête d'enregistrement sur une valeur faible et le MIX sur une valeur élevée pour obtenir un delay plus transparent. Réglez le gain de tête d'enregistrement sur une valeur élevée et le MIX sur une valeur plus faible pour ajouter du grain à votre delay, et expérimentez !

**REMARQUE :** Ne montez pas trop vite le potentiomètre REPEATS de l'APE sous peine de créer un larsen surpuissant

L'APE peut être utilisé en série ou en boucle d'effets comme n'importe quelle autre pédale d'effet. Placez l'APE avant votre delay pour appliquer le légendaire son EP à toute votre chaîne de signal. Nous avons une préférence pour l'APE en bout de chaîne juste avant un delay ou une réverbération, en configuration série ou boucle d'effets selon votre préférence.

**Expérimentations possibles :** Essayez de placer des pédales d'Overdrive ou de Boost dans la boucle pour créer des sons incroyables.