

CARLOS PIÑANA NA FESTIWALU
PERŁA BAROKU

JAK GRANIE NA INSTRUMENCIE
WPŁYWA NA MÓZG?

EXODUS I JUDAS
PRIEST W POLSCE

TOP

Nr 5
(90)
2015

MAJ

GUITAR

Cena: 14,70 zł (w tym 8% VAT)

10

WAŻNYCH
SPRAW
PRZY ZAKUPIE
AKUSTYKA

Doktor **A**MP

Malowanie efektu
i nakładanie kalkomanii

NOWY CYKL
TOPGIRL

TOPWYWIADY

MARCUS MILLER
KAZIK STASZEWSKI

KEVIN CHARLES BRANDON „BRANDINO”

PIOTR „DZIKI” CHANCEWICZ

Blues na Świecie
FESTIVAL 29-30 MAJA 2015

AYNSLEY LISTER

JACEK „MR. POLLACK” POLAK

ALEX SCHOLPP

JASON TRENCZER i JASON VELEZ

www.topguitar.pl

ISSN 1895-1147 Indeks: 207624



9 771895 114509

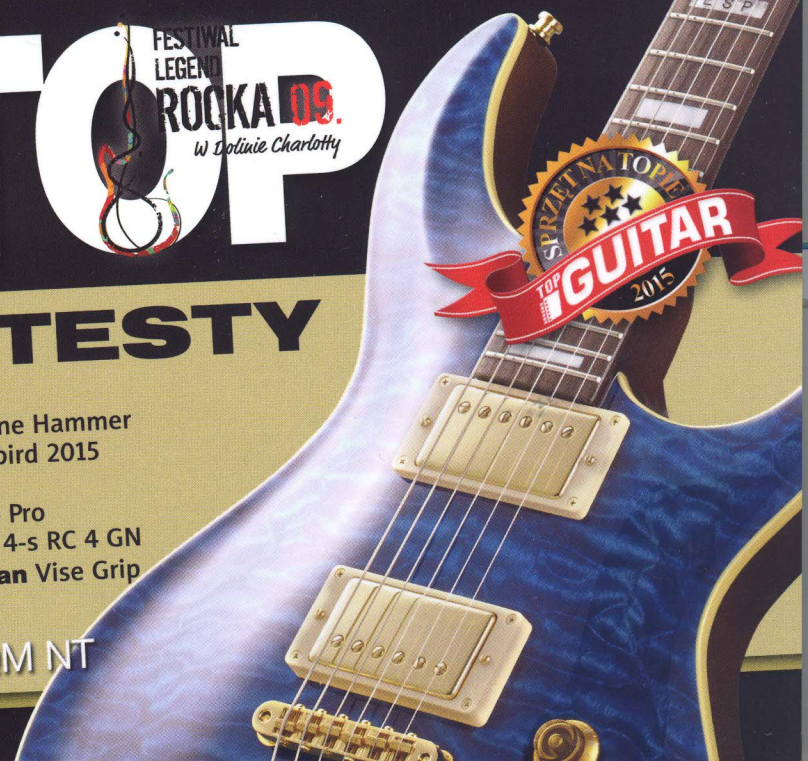
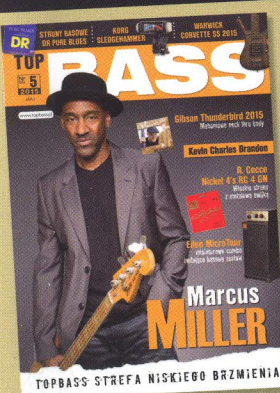
ZZ TOP

FESTIWAL
LEGEND
ROCKA 09.
w Dolinie Charlotte

TOPTESTY

Eden MicroTour
J. Rockett 10 Tone Hammer
Gibson Thunderbird 2015
Godin Multioud
Mooer Shimverb Pro
R. Cocco Nickel 4-s RC 4 GN
Seymour Duncan Vise Grip

ESP E-II
Mystique QM NT



J. Rockett 10 Tone Hammer

Dziń, dziń! Oto kolejna premiera na łamach TopGuitar. Prosto z USA przybył do Polski efekt typu distortion, ale – jak zwykle w takich przypadkach – nie jakiś tam zwyczajny, jakich tysiące na rynku. Tym razem to przedstawiciel pudeł metalu, czyli jawnie i bez wstydu nawiązujący do brzmień, które królowały w muzyce rockowej i metalowej w latach osiemdziesiątych.



Wbrew nazwie 10 Tone Hammer jest żadnym high-gainowym potworem, lecz bardziej wysmakowanym urządzeniem na różne rockowo-metalowe okazje.

Tytułem wprowadzenia należy się nam kilka słów o marce. Firma J. Rockett Audio Designs została powołana w 2006 roku przez dwóch amerykańskich muzyków sesyjnych – Chrisa Van Tassela oraz Jaya Rocketta. Historia, jakich wiele: panowie latami nie mogli odnaleźć brzmienia, jakie by ich satysfakcjonowało, postanowili więc zbudować swoje własne efekty. Do swoich układów elektronicznych dodali szczyptę ascetycznego designu i trwałość elementów zewnętrznych (obudowa, potencjometry), otrzymując w ten sposób nową jakość, która szybko podbiła serca i uszy wielu gitarzystów na całym świecie.

Cena:
1163 PLN

Strona dystrybutora:
www.w-distribution.de

Warwick

Strona producenta:
www.rockettpedals.com

Dzięki temu, że dystrybucją J. Rockett w Europie zajęła się firma Warwick, mamy przyjemność zapoznać się z najnowszym produktem firmy – przesterem 10 Tone Hammer. Prostota estetyki idzie tutaj w parze z prostotą obsługi. Na pokładzie mamy pogrupowane cztery pokrętki oraz jeden klasyczny footswitch DPDT. Korekcja to typowy zestaw volume i gain oraz treble i bass. A zatem barwa plus dynamika w najbardziej intuicyjnym wydaniu. Dioda LED informuje o trybie pracy lub by-pass, a zasilanie można dostarczyć przy pomocy baterii 9 V lub zasilacza o tym samym napięciu, który nie jest dołączony do efektu.

Jak na klasyczny przester, można wycisnąć z tego urządzenia niezły hałas już przy ustawieniach potencjometrów volume i gain w okolicach połowy skali. Zadziorne, zapiaszczone i prawidłowo drapieżne brzmienie będzie się słyszało nie nasycalo w miarę podkręcania gainu. Po dodaniu gazu do dechy otrzymamy poważne, ciężkie przesterowanie na miarę Ritchiego Sambory. Zmiany następują, jeśli pobawimy się korekcją efektu. Możemy pobawić się tłustym, osa-

dzonym growlem, wymarzonym do powerchordów i fraz la Eddie Van Halen lub też ostrym jak brzytwa brzmieniem, którego nie powstydzili by się dowolna współczesna, mocno rockandrollowa kapela.

Wbrew nazwie 10 Tone Hammer jest żadnym high-gainowym potworem, lecz bardziej wysmakowanym urządzeniem na różne rockowo-metalowe okazje. Oczywiście, zgodnie z agresywnym wzornictwem, skojarzenia z ostrą gitarową jazdą nasuwają się same – i słusznie!

PODSUMOWANIE

Co ciekawe, efekt nie traci sianki podczas ściszenia gitary, czyli przy słabszych sygnałach z instrumentu. Owszem, sygnał naturalnie zmniejsza się, przester staje się lżejszy, nie traci jednak charakteru. Bardzo udana kostka.