

Sadowsky[®] Pedals



INSTRUKCJA OBSŁUGI

PREAMP BASOWY / DI

SBP-1

To urządzenie oferuje elektronikę tej samej jakości, która znajduje się w naszych basach, które budujemy od ponad 30 lat. Oto kilka wskazówek, które pomogą Ci uzyskać maksymalną wydajność tego przedwzmacniacza.

Volume

W większości przypadków regulacja głośności powinna być ustawiona na maksimum. Jeśli używasz małego wzmacniacza, użycie preampu może przeciążyć przedwzmacniacz we wzmacniaczu, powodując pewne przesterowanie lub clipping. W takim przypadku zmniejsz głośność na preampie, aby zmniejszyć gain wejścia do wzmacniacza. Jeśli planujesz przełączać się między ustawieniami active i bypass, użyj tego pokrętła, aby ustawić pożądany gain dla ustawienia active.

Treble i Bass

Regulacja tonów wysokich i niskich służy jedynie podbiciu częstotliwości – maksymalnie skrócone pokrętła, dają całkowicie niezmienione brzmienie. Nie przechodzi automatycznie do pełnego podbicia wysokich i niskich tonów - zacznij od zera, a następnie podkreślaj wysokie i niskie tony zgodnie z potrzebami. Chociaż możesz dowolnie zmieniać ustawienia, które ci się podobają, z naszego doświadczenia wynika, że po znalezieniu optymalnego ustawienia dla basu nie będziesz musiał dokonywać częstych zmian.

Przełącznik On/Off

Ten footswitch pozwala włączyć lub ominąć aktywny obwód preampu. Zielona dioda LED świeci się, gdy sekcja przedwzmacniacza jest włączona. Pokrętła Volume / Treble / Bass nie działają w trybie „Off”. Wszystkie pozostałe funkcje (DI, wyjście tunera, wyciszenie) działają w trybie „Off”. Jeśli chcesz przełączać między włączaniem i wyłączaniem używając tego samego basu, użyj regulacji głośności, aby ustawić poziom dla pozycji „On”. Przełącznik On / Off nie ma wpływu na żywotność baterii. Bateria jest włączana za każdym razem, gdy przewód jest podłączony do gniazda wejściowego.

Przełącznik Mute

Footswitch Mute wyciszy sygnał basu. Dioda wyciszenia świeci się, gdy jest w trybie wyciszenia. Wyjście tunera pozostanie aktywne w tym trybie.

XLR Out

Wyjście XLR umożliwia podłączenie bezpośrednio do PA, konsoli nagrywającej lub dowolnego innego urządzenia, które akceptuje połączenie XLR. Sygnał wyjściowy jest tu dokładny i bezszumowy, przeznaczony do nagrywania, jak i wszystkich innych profesjonalnych zastosowań.

Ground Lift

Jeśli podczas korzystania z wyjścia XLR pojawią się szumy, włącz ten przełącznik. Gdy przełącznik jest ustawiony w prawo (pod słowem „Lift”), uziemienie jest odcięte.

Dioda LED Low Battery

Dioda Lo Batt zacznie świecić, gdy akumulator osiągnie 7,5 wolta. W tym momencie zalecamy wymianę baterii 9V. Aby przedłużyć żywotność baterii, wyjmij wtyczkę z gniazda wejściowego, ponieważ bateria rozładowuje się za każdym razem, gdy do gniazda podłączony jest kabel. Nie jest to konieczne w przypadku krótkich przerw podczas koncertu, ale nie należy pozostawiać podłączonego urządzenia na noc, gdy nie jest używane.

Zasilanie sieciowe

Gniazdo wejściowe zasilacza sieciowego znajduje się po prawej stronie urządzenia. Aby preamp Sadowsky pracował cicho, wymaga on liniowego i stabilizowanego zasilania. W przypadku środowisk bardzo wrażliwych na hałas praca na baterii zapewni najciszą pracę.

Bateria

Aby wymienić baterię, pociągnij i otwórz pojemnik z boku urządzenia.

SPECYFIKACJA

Pasma przenoszenia	50 Hz - 50 kHz
Żywotność baterii	do 50 godzin
Pokrętko Bass	+ 18 dB podbicia przy 40 Hz
Pokrętko Treble	+ 18 dB podbicia przy 4 kHz
Całkowite zniekształcenia harmoniczne ...	0,1% przy 1 kHz
Impedancja wejściowa	870 k - 1 Mohm
Impedancja wyjściowa	
Wyjście XLR	600 ohm
Wyjście Tuner	1 kohm
Wyjście 6,3 mm	12 kohm
Bypass	True Bypass
Pobór prądu	11 mA
Zasilanie	9V DC (bateria lub opcjonalny zasilacz sieciowy)
Wymiary	106 x 107 x 61 mm
Waga	780 g

