



**-DIRTY DEED-
DISTORTION**
INSTRUKCJA OBSŁUGI

**Seymour
Duncan®**



Distortion

Dziękujemy za zakup efektu Dirty Deed Distortion Pedal! Pedal Dirty Deed Distortion Pedal to pedał high-gain, przeznaczony typowo do rocka. Pozwala on uzyskać klasyczne, pełne zniekształcenie przy użyciu trybu clean (Fender), lub bogaty, pełny przestrzeń z dodatkiem „brudu”, przy użyciu wzmacniacza Marshall. Dzięki parze krzyżowo połączonych tranzystorów MOSFET, zapewnia bogate, ciepłe zniekształcenie dźwięku oraz naturalny charakter tonalny. Jednocześnie, zachowuje on dużą wrażliwość, przypominającą tę z amplitunera. Po wyciszeniu efektu gain, efekt działa jak delikatny przestrzeń, a jego korzyścią jest możliwość regulowania equalizera. Po włączeniu, pedał serwuje gęste zniekształcenie sygnału i słodkie wydźwięki.

ZASADA DZIAŁANIA

1. Level - ustawia ogólny poziom sygnału UWAGA - efekt Dirty Deed Distortion może dać bardzo silny sygnał na wyjściu!

2. Treble - Aktywny zakres wzmocnienia lub odcięcia wysokich częstotliwości to ± 12 dB. Gdy jest na godzinie 12, przekręć go zgodnie z ruchem wskazówek zegara by wzmocnić tony wysokie, oraz przeciwnie z ruchem wskazówek zegara, by obciąć tony średnie i wzmocnić tony średnie.

3. Bass - Aktywna kontrola odcięcia lub wzmocnienia ± 12 dB. Obróć go zgodnie z ruchem wskazówek zegara, by osiągnąć efekt piorunujących, głębokich basów i przeciwnie z ruchem wskazówek zegara, by uzyskać czystsze brzmienie i podkreślić ważniejsze częstotliwości środkowe.

4. Drive - reguluje ilość zniekształcenia, uzyskiwanego dzięki efektowi Dirty Deed. Niskie ustawienia dadzą Ci delikatnie przesterowane brzmienie. Zwiększenie tej wartości, znacznie zwiększa dystorsję i pozwala osiągnąć potężne brzmienie power chordów i niekończący się, śpiewny sustain.

5. Prawdziwy przełącznik nożny - odłącza obwód przesteru od gitary, dzięki układowi sterowania podłączonemu do wejścia i wyjścia jack.

6. Wejście Jack - podłącz go do gitary lub kabla wychodzącego z pedału.

7. Wyjście Jack - podłącz kabel od wejścia Twojego amplitunera, do następnego efektu w łańcuchu.

8. Power Jack - zaprojektowaliśmy pedal tak, by wygodnie się z niego korzystało. Możesz użyć dowolnego adaptera działającego w zakresie 9V - 18V, posiadającego w środku ujemny biegun.

9. Łatwy dostęp do baterii (gniazdo znajduje się na tylnym panelu). Gdy efekt nie jest używany, oszczędzaj baterie, usuwając kabel gitarowy z gniazda wejściowego jack.

(tylny panel)



ZACZYNAAMY

1. Włóż nową baterię 9V, lub podłącz efekt do zasilacza z opcją regulacji, 9V - 18V.
2. Podłącz kabel z gitary do złącza wejściowego jack i z wyjścia jack, do wejścia Twojego amplitunera. Ustaw go w odpowiednim miejscu na pedalboardzie. (Preferujemy ustawienie go jako jednego z pierwszych efektów w łańcuchu)
3. Zaczynij od ustawienia przełączników Treble, Bass i Drive na godzinę 12 i od ustawienia Level na najniższym poziomie. Dopasuj teraz ustawienia amplitunera.
4. Włącz efekt Dirty Deed Distortion, wciskając przełącznik nożny. Gdy będzie aktywny, zapali się na nim dioda LED.
5. Ustaw przełącznik Level na odpowiednią wartość i następnie zacznij eksperymentować z innymi przełącznikami.

Upewnij się, że używasz niezbalansowanego kabla gitarowego z osłonką, by zmniejszyć do minimum poziom hałasu. Tanie kable, oprócz tego, że narażają Cię na kpiny ze strony innych członków zespołu, mogą być przyczyną szumów i wpływać negatywnie na ilość szumu jakiegokolwiek efektu.

USTAWIENIA PRZYKŁADOWE

Efekt Dirty Deed Distortion pozwala uzyskać szeroki zakres brzmień, od potężnych power chordów do śpiewnych tonów gitary głównej. Ustawienia, które znajdziesz poniżej, są dobrym punktem wyjścia.



Mocno nasycone granie rytmiczne / ton gitary głównej

Pozwala uzyskać bardzo dobry dźwięk dla power chordów, linii rytmicznej granej techniką arpeggio, oraz głównej gitary. Potężne, nasycone granie.



Power Crunch (uderzenie mocy)

To ustawienie pozwala uzyskać lepsze brzmienie środkowej części pasma, oraz podkreśla najniższe i najwyższe tony. Dzięki temu, uzyskujesz ostre jak brzytwa, agresywne brzmienie.



Otwarte uderzenie rytmu (Open Rhythm Crunch)

Bardzo dynamiczne, elastyczne brzmienie do grania akordami. Możesz dopasować je do swojego stylu gry - może być czyste, lub brzmieć jak ryk lwa. Jeśli zależy Ci na Ci na dźwięcznym, czystym brzmieniu, zmniejsz ilość basu. Brzmienie zależy od rodzaju zastosowanego wzmacniacza oraz od Twoich preferencji, dlatego warto z nim eksperymentować.



Potężny, nasycony sustain do gry solo

Dzięki temu ustawieniu, możesz uzyskać śpiewny lub płaczliwy ton. Nasycenie dźwięku pozwala na łatwe granie linii legato, natomiast klarowność dźwięku zachęca, do szybkich pasażów. Sustain będzie wybrzmiewał w każdej Twojej nucie, aż każesz mu przestać. Ciesz się także ze słicznego brzmienia gitary solo.

SPECYFIKACJA

Obwód dystorsji - para cichych tranzystorów MOSFET.

Bypass - prawdziwy bypass.

Zakres kontroli gain: CCW 30dB +/- 1.5dB; CW: 63dB +/- 1.5dB

Zakres częstotliwości centralnego equalizera - Tony niskie 90Hz, Tony średnie 2.1 KHz.

Stosunek szumu do sygnału przy minimalnym ustawieniu gain i maksymalnym ustawieniu Level 120dB

Stosunek szumu do sygnału, 400Hz do 20kHz: 1uV rms

THD (współczynnik zawartości harmoniczych) @ 1 kHz z 30 dB gain: $<0.12\%$

Maksymalne wyjście przed nasyceniem dźwięku: 2.6 Vrms

Impedancja wejścia - 470k Ohm

Impedancja wyjścia - 2.8 ohm

Zasilanie - bateria 9V lub zasilacz zewnętrzny działający w zakresie 9 - 18V.

Pobór prądu - 6.5 mA (maksymalnie)

Wymiary - 6.62cm x 12,44 cm x 3.55cm

Waga: 225 gramów bez baterii.

OGRANICZONA GWARANCJA

Seymour Duncan oferuje pierwotnemu nabywcy jeden rok ograniczonej gwarancji na działanie oraz materiały, od dnia zakupu produktu. Jeśli produkt przestanie działać z uwagi na nieprawidłowy montaż lub materiały, firma naprawi go lub zastąpi go nowym. Wadliwe produkty mogą być odesłane do dealera w USA, dystrybutora międzynarodowego, lub zostać wysłane do naszej fabryki z dołączoną datą zakupu i numerem RMA. Zadzwoń lub napisz do nas by sprawdzić numer RMA. Musi on być umieszczony na zewnątrz pudełka. Zachowujemy prawo do odmowy przyjmowania pudełek, które nie posiadają na zewnątrz numeru RMA. Jak można się tego spodziewać, gwarancja nie obowiązuje, jeśli zmodyfikujesz urządzenie lub będziesz je używał nieprawidłowo. Nie bierzemy żadnej odpowiedzialności za przypadkowe lub nieprzypadkowe zniszczenia urządzenia. Wszystkie gwarancje implikowane przez prawo są ograniczone do trwania tej gwarancji.

ZARZĄDZANIE ODPADAMI

W rzadkich przypadkach, gdy zajdzie konieczność pozbycia się niniejszego produktu, musi on być odpowiednio zutylizowany w wyznaczonym punkcie zbiórki w celu recyklingu zużytego sprzętu elektronicznego. Skontaktuj się z lokalnym punktem odbioru odpadów lub ze sklepem w którym kupiłeś produkt. Dziękujemy za wsparcie w ochronie przyrody oraz przetwarzanie odpadów w sposób, który chroni środowisko i zdrowie człowieka.

W

MUSIC
DISTRIBUTION

W

MUSIC
DISTRIBUTION



Seymour Duncan

W

MUSIC
DISTRIBUTION

seymourduncan.com

5427 Hollister Ave
Santa Barbara, CA 93111
(805) 964-9610

W

MUSIC
DISTRIBUTION

W

MUSIC
DISTRIBUTION

© 2013 Seymour Duncan. All Rights Reserved.

22.09.2016 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany