

W MUSIC
DISTRIBUTION

- PALLADIUM -
GAIN STAGE
INSTRUKCJA OBSŁUGI

 Seymour
Duncan®

W MUSIC
DISTRIBUTION



Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany



W MUSIC W MUSIC

PALLADIUM

DISTRIBUTION GAIN STAGE DISTRIBUTION

Gratulujemy i dziękujemy Ci za zakup pedału Seymour Duncan Palladium Gain Stage

Zadaniem tego pedału jest uzyskanie jak najlepszego brzmienia, przypominającego wzmacniacz lampowy. Aby osiągnąć podobny efekt, możesz sięgnąć po wiele innych opcji. W większości przypadków mają one podobny problem - płaski, jednowymiarową charakterystykę brzmienia.

Palladium zupełnie to zmienia. To pierwszy pedał, który odwzorowuje brzmienie i responsywność, oraz silne nasycenie dźwięku, rodem ze wzmacniacza lampowego. Skupiając się na charakterystyce tonalnej pedału, udało się nam zbudować innowacyjne urządzenie. Pozwala ono osiągnąć pełną głębię, której nigdy wcześniej nie słyszałeś z pedału efektu.

Możesz go używać ze wzmacniaczem power amp lub clean amp, by uzyskać charakterystyczny dźwięk z dużą ilością gainu, oraz odtworzyć ulubiony ton ze wzmacniacza high gain. Inne zastosowanie, to użycie go wraz ze wzmacniaczem używającym dystorsji, by zwiększyć agresywność brzmienia podczas gry rytmicznej oraz dodać sustainu i nasycenia podczas solówek. Niezależnie od tego, jak będziesz używał efektu Palladium, zachwyci Cię brzmienie świetnego dźwięku, oraz jego nasycenie i głębia.

ZASADA DZIAŁANIA

- 1 Bass** – pozwala na kontrolowanie ilości tonów niskich. Zaczynając od częstotliwości 100 Hz, możesz uzyskać 15 dB wzmocnienia lub obciążenia.
- 2 Mid** - pozwala na kontrolowanie tonów średnich, wzmacniając je lub obcinając je o 12 dB.
- 3 Mid Freq** - ustawia centralną wartość średnich częstotliwości w zakresie od 255 Hz do 1100 Hz.

- 4 **Treble** – Zmienia ilość tonów wysokich - częstotliwość centralna to 2.7kHz, a zakres regulacji to +/-13dB.
- 5 **Presence** - pozwala na ustawienie odcięcia lub wzmocnienia tonów o częstotliwości 5.2 kHz o +/-13dB.
- 6 **Level** - ustawia ogólny poziom sygnału wyjścia
- 7 **Gain** - reguluje ilość zniekształcenia przy wysokich częstotliwościach
- 8 **Resonance** - reguluje ilość zniekształcenia przy niskich częstotliwościach Dzięki temu, zyskujesz mocniejsze niskie tony, dzięki czemu osiągasz efekt jak przy graniu na wzmacniaczu 4*12.
- 9 **Boost** - reguluje ilość dodatkowego gainu, uzyskiwanego za pomocą przełącznika nożnego Boost.
- 10 **Przełącznik True Bypass** - aktywuje pedal. Gdy pedal jest wyłączony, odłącza obwód przesteru od gitary, dzięki układowi sterowania podłączonemu do wejścia i wyjścia jack. Działa to na zasadzie prawdziwego efektu bypass.
- 11 **Boost** - przełącznik nożny pozwala włączyć efekt boost inspirowany efektem 805 overdrive.
- 12 **Wejście Jack** - podłącz go do gitary lub kabla wychodzącego z pedału.
- 13 **Wyjście Jack** - podłącz kabel od wejścia Twojego amplitunera, do następnego efektu w łańcuchu.
- 14 **Wejście zasilacza** - Możesz użyć dowolnego adaptera działającego w zakresie 9V - 18V, posiadającego w środku ujemny biegun.



ZACZYNAMY

1. Podłącz dowolny zasilacz działający w zakresie 9V - 18V.
2. Używaj niebalansowanego kabla do gitary wysokiej jakości, wpinając go do wejścia jack, oraz z wyjścia/wyjść jack do Twojego wzmacniacza, lub do następnego efektu pedałowego.

USTAWIENIE DŹWIĘKU

A) Typowy efekt zniekształcenia dźwięku - Zacznij od ustawienia przełączników Bass, Treble, Mid Level, Mid Freq, Presence, Gain i Resonance na godzinie 12 i przekręć Level maksymalnie w stronę przeciwną do ruchu wskazówek zegara. Użyj przełącznika nożnego by włączyć pedał. Dioda LED zasygnalizuje, że pedał jest aktywny. Przekręcaj stopniowo gałkę level, aż osiągniesz taki sam poziom wyjścia, jak czystego sygnału z gitary. Eksperymentuj z ustawieniami każdej z gałek, aż znajdziesz swój ulubiony głos, od przysadzystego brzmienia, do metalowego chaosu.

B) Dopasowanie tonów średnich - kontrola tonów średnich w efekcie Palladium jest semi-parametryczna, dlatego masz możliwość wyregulowania ich brzmienia w znacznie większym zakresie niż w innych efektach. Aby odpowiednio ustawić brzmienie tonów niskich, ustaw gałkę Mid Level na maksimum, a następnie Mid Freq. Dzięki tej drugiej możesz wybrać taką częstotliwość dźwięku, która Ci się spodoba. Pozwala to zarówno na silne wzmocnienie dźwięku, jak i wycięcie niechcianych częstotliwości. Teraz przekręć gałkę Mid Level tak, by osiągnąć odpowiednią głośność.

C) ustawianie ogólnego poziomu - Ustaw gałkę level na godzinie 12. Użyj przełącznika nożnego by włączyć pedał. Dioda LED zasygnalizuje, że pedał jest aktywny. Przekręć przełącznik Boost, aż znajdziesz idealne brzmienie i równowagę między dźwiękiem z przystawek i tym, który został poddany modulacji przez efekt Palladium. Dzięki temu, uzyskasz świetnie brzmiący, nasycony ton.

USTAWIENIA PRZYKŁADOWE



Mother Jam Chains Garden

Wróć pamięcią do roku 1992, kiedy ludzie tłoczyli się w kinach, by obejrzeć film Singles z gwiazdami rocka z Seattle. Brzmienie z tego miasta, zdominowało świat. Agresywne, wyraziste brzmienie - takie ustawienie jest perfekcyjne dla grania rytmicznego. Aby dodać dodatkowej mocy do brzmienia podczas gry prowadzącej, użyj przełącznika Saturation.



Brown Sound

Wyciągnij z szafy gitarę z ostro zakończoną główką, podłącz ją do efektu na tych ustawieniach i przenieś się do roku 1983, gdy popularny był Sunset Strip. Fani ciężkiego rocka oraz metalu pokochają to ustawienie, ze względu na niekończący się sustain, ułatwiający manipulację dźwiękiem z użyciem tremolo i oburęczny tapping.



90's Hard Rock

Brzmienie z delikatnie wycofanymi tonami średnimi i dużą ilością gainu, przypominający brzmienie zespołów hard rockowych z lat 90-tych. Silne brzmienie niskich tonów oraz obecność dźwięku tak duża, by przebić się przez głośną sekcję rytmiczną. Możesz użyć przełącznika Saturation i przejść płynnie do grania solo.



Versalite Classic (wszechstronne, klasyczne ustawienie)

Dzięki temu ustawieniu uzyskujesz wystarczająco gainu, by pokryć nim niskie częstotliwości podczas bluesowego grania riffami i rockowych wyczynów w sekcji rytmicznej. To ustawienie pokrywa szeroką paletę tradycyjnych brzmień, poszukiwanych przez wykonawców. Aby dodać dodatkowej mocy do brzmienia podczas gry prowadzącej, użyj przełącznika Saturation. Użytkownik może osiągnąć 6 różnych brzmień, wybierając różne ustawienia pickupów bridge oraz neck, używając lub nie używając przycisku boost, oraz używając lub nie używając dźwięku z tyłu wzmacniacza.



Modern Thick Lead (nowoczesna gitara prowadząca)

Nick Johnston, mistrz modern metalu i prog-rocka, stworzył to ustawienie, by dopasować brzmienie do ustawień gałki głośności gitary. Umożliwia ono osiągnięcie bardzo szerokiego zakresu tonów wzmocnionych o gain, które sprawdzają się w graniu rytmicznym i uwydatniają pasaże. Dodaje ono dużej ilości gainu do górnych i dolnych częstotliwości, oraz mnóstwo sustainu. To ustawienie może stać się dla Ciebie najlepszą drogą do szczęścia.



Aggressive Rhythm

Keith Merrow używa tego brzmienia do wszystkiego (od mocnego grania rytmicznego, do agresywnych, pojedynczych nut) na albumie Conquering Dystopia. To potężne i nasycone brzmienie, a gdy chcesz chłostać tłum, podkręć gałkę Saturation.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Rodzaj obwodu - niskoszumowe lampy i diody germanowe

Bypass - prawdziwy bypass.

Opcje kontroli:

Bass - ustaw ilość wzmacnienia lub obciążenia basu

Mid - ustaw ilość wzmacnienia lub obciążenia średnich tonów

Mid Freq - ustawia częstotliwość, od której mają być odcinane lub wzmacniane tony.

Treble - ustaw ilość wzmacnienia lub obciążenia tonów wysokich

Prescence - ustaw ilość wzmacnienia lub obciążenia tonów poniżej tonami wysokimi

Level - ustawia ogólny poziom sygnału wyjścia

Gain: reguluje ilość zniekształcenia przy wysokich częstotliwościach 42.5dB do 71dB

Resonance: reguluje ilość gainu przy niskich częstotliwościach w zakresie 41.5dB do 66dB

Boost - reguluje ilość dodatkowego gainu, uzyskiwanego za pomocą przełącznika nożnego Boost.

Ekspresja - (przełącznik nożny) pozwala włączyć efekt boost.

Impedancja wejścia - 500 Ohm

Impedancja wyjścia 2.8k Ohm

Zakres kontroli gain: 42.5dB do 71dB

Zakres kontroli rezonancji gain: 41.5dB do 66dB

Boost Gain: 25dB

Stosunek szumu do sygnału <-124 dBV, 400 Hz do 20 kHz (suchy sygnał)

Regulacja tonów

Bass - +/-15dB przy 100Hz

Mid w zakresie 255Hz do 1100Hz; +/-12db

Treble - przy wartości 2.7kHz, +/-13dB

Presence - przy wartości 5.2kHz, +/-11dB

Zasilanie - bateria 9V lub zasilacz zewnętrzny działający w zakresie 9 - 18V

Pobór prądu: 180mA

Wymiary: 14.20 cm x 11.72 cm x 5.58 cm

Waga: 453 gramy

ZARZĄDZANIE ODPADAMI

W rzadkich przypadkach, gdy zajdzie konieczność pozbycia się niniejszego produktu, musi on być odpowiednio zutylizowany w wyznaczonym punkcie zbiórki w celu recyklingu zużytego sprzętu elektronicznego. Skontaktuj się z lokalnym punktem odbioru odpadów lub ze sklepem w którym kupiłeś produkt. Dziękujemy za wsparcie w ochronie przyrody oraz przetwarzanie odpadów w sposób, który chroni środowisko i zdrowie człowieka.

ZGODNOŚĆ Z FCC

Urządzenie jest zgodne z częścią 15 zasad FCC. To urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń oraz (2) urządzenie musi akceptować wszelkie zakłócenia, w tym zakłócenia, które mogą powodować niepożądane działanie.

ZAANGAŻOWANIE W JAKOŚĆ I SPOŁECZNOŚĆ

Firma Seymour Duncan jest dumna z tego, że projektuje i tworzy swoje produkty, które umożliwiają osiągnięcie możliwie jak najbardziej niesamowitych dźwięków. Etykieta Made in USA oznacza, że produkty są projektowane w Santa Barbara (Kalifornia) i produkowane w USA, z części wysokich jakości, pochodzących z USA i innych krajów. Wszystko, co tworzymy, robimy z pasją i przykładamy ogromną uwagę by niesamowity dźwięk siedł w parze z wysoką jakością i solidnością produktów.



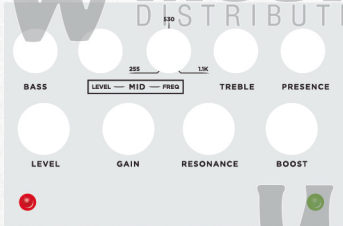
OGRANICZONA GWARANCJA

Seymour Duncan oferuje pierwotnemu nabywcy jeden rok ograniczonej gwarancji na działanie oraz materiały, od dnia zakupu produktu. Jeśli produkt przestanie działać z uwagi na nieprawidłowy montaż lub materiały, firma naprawi go lub zastąpi go nowym. Wadliwe produkty mogą być odesłane do dealera w USA, dystrybutora międzynarodowego, lub zostać wysłane do naszej fabryki z dołączoną datą zakupu i numerem RMA. Zadzwoń lub napisz do nas by sprawdzić numer RMA. Musi on być umieszczony na zewnątrz pudełka. Zachowujemy prawo do odmowy przyjmowania pudełek, które nie posiadają na zewnątrz numeru RMA.

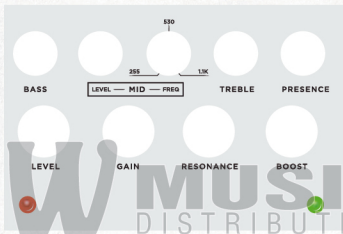
Jak można się tego spodziewać, gwarancja nie obowiązuje, jeśli zmodyfikujesz urządzenie lub będziesz je używał nieprawidłowo. Nie bierzemy żadnej odpowiedzialności za przypadkowe lub nieprzypadkowe zniszczenia urządzenia. Wszystkie gwarancje implikowane przez prawo są ograniczone do trwania tej gwarancji.

USTAWIENIA PERSONALNE

NOTATKI UŻYTKOWNIKA



NOTATKI UŻYTKOWNIKA



WHAT WE STAND FOR

We stand for great tone:
It's the heart.
The soul. The essence.
The core of the sound.

We stand for musicians.
Because soul matters.
Spirit matters.
Music matters.

We stand for quality.
We're an American original.
An industry leader.
And we're always innovating.

We stand by our work.
Our passion. Our history.
It's in everything we build.
In everything we touch.

We stand for great tone.
Music. Power. Heart. Soul. Tone.
It's who we are. It's what we do.
We are Seymour Duncan.



Seymour
Duncan

Real Soul.
Great Tone.

PALLADIUM

GAIN STAGE

DISTRIBUTION

DISTRIBUTION



Seymour Duncan

BOOST

seymourduncan.com

5427 Hollister Ave
Santa Barbara, CA 93111
(805) 964-9610

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

© 2016 Seymour Duncan. All Rights Reserved.