

WMUSIC
-ANDROMEDA-
DYNAMIC DELAY
BEDIENUNGSANLEITUNG

WMUSIC
DISTRIBUTION

WMUSIC
DISTRIBUTION

WMUSIC
DISTRIBUTION

WMUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION

Wir möchten Ihnen dafür danken, dass Sie das Seymour Duncan Andromeda Dynamic Delay zu einem Teil Ihrer Suche nach dem perfekten Sound gemacht haben. In Ihren Händen halten Sie nun ein leistungsfähiges, kreatives Werkzeug, das klassische Delay-Sounds mit einer einzigartigen dynamischen Steuerung für ein inspirierendes Musikerlebnis kombiniert.

WIE ES FUNKTIONIERT

- 1 DELAY-TYPE-WAHLSCHALTER** – 8-Wege-Schalter zur Auswahl der Delay-Arten.
- 2 PRESET-DISPLAY** – Zeigt das aktuell geladene Preset an.
- 3 BANK-SCHALTER** – Drücken Sie diesen Schalter, um durch die 32 Preset-Bänke zu blättern.

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC W MUSIC
DISTRIBUTION DISTRIBUTION



W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

4 PRESET-SCHALTER – Drücken Sie diesen Schalter, um durch die 4 Presets (A/B/C/D) in der aktuell ausgewählten Bank zu blättern.

**** SAVE-FUNKTION ****

Drücken Sie die Bank- und Preset-Schalter gleichzeitig, um in den SAVE-Modus zu gelangen (das Display blinkt). Verwenden Sie die Bank- und Preset-Schalter, um einen Speicherort auszuwählen, und drücken Sie dann beide Schalter erneut, um den aktuellen UI-Status an der ausgewählten Preset-Position zu speichern.

5 FEEDBACK-REGLER – Bestimmt die gewünschte Anzahl der Wiederholungen. Drehen Sie den FEEDBACK-Regler im Uhrzeigersinn, erhalten Sie mehr Delay-Wiederholungen, bis hin zu unendlich. Im Analog-Modus geht das Delay in eine Rückkopplung über.

6 DELAY-REGLER – Steuert die Delay-Zeit. Die Verwendung dieses Reglers überschreibt die Preset-Einstellung oder die mit dem Tap-Fußschalter getätigte Eingabe.

7 TAP-WERT-SCHALTER – 4-Wege-Schalter, um den Notenwert der Delays im Verhältnis zum eingetappten Tempo festzulegen.

8 THRESHOLD-REGLER – Zur Einstellung der Empfindlichkeit der Dynamic-Expression-Funktion. Die LED leuchtet heller, umso mehr des ausgewählten Parameters hinzugemischt ist, und dunkler, umso geringer der Anteil ist.

9 HARD/SOFT/OFF-SCHALTER – Zum Einstellen des Modus oder zum Ausschalten der Dynamic Expressionen.

HARD MODE – Mischt dem Sound, je lauter sie spielen, mehr des ausgewählten Parameters (Mix, Damp oder Modulation) hinzu.

SOFT MODE – Mischt dem Sound, je leiser sie spielen, mehr des ausgewählten Parameters hinzu.

10 EXPRESSION-ASSIGN-SCHALTER – Bestimmt den Parameter, der von der Dynamic-Expression-Funktion beeinflusst wird.

11 SATURATION-REGLER – Fügt dem Wet-Signal (Wiederholungen) ein angenehmes Overdrive Clipping und "Grit" hinzu. Ähnlich einer Bandsättigung.

12 TONE-REGLER – Regler zum Einstellen des Klangs des Wet-Signals.

13 MODULATION-REGLER – Mischt dem Wet-Signal einen Chorus-Effekt bei.

14 **MIX-REGLER** – Bestimmt die Balance zwischen Wet- und Dry-Signal.

Ganz nach rechts gedreht = 100% wet.

Ganz nach links = 100% dry.

15 **TRAILS-SCHALTER** – Ist die Einstellung ON, klingt das Delay auch nach Schalten in den Bypass automatisch ab (es werden keine neuen Wiederholungen erzeugt). In diesem Modus verwendet das Andromeda einen Buffered Bypass. Steht der Schalter auf OFF, wird das Delay abgeschnitten, sobald der Effekt ausgeschaltet wird. In diesem Modus arbeitet das Andromeda im True Bypass.

16 **BYPASS-FUSSSCHALTER** – Schaltet den Delay-Effekt ein und aus. Gedrückt halten für einen Freeze-Effekt. Beachten Sie, dass Sie damit im Analog-Modus laute, unerwünschte Geräusche erzeugen können.

17 **TAP/PRESET-FUSSSCHALTER** – Im standardmäßigen TAP-Modus betätigen Sie den Fußschalter zwei oder mehr Male, um das Tempo des Delays festzulegen. Um in den PRESET-Mode zu wechseln, halten Sie den Schalter gedrückt, bis die LED aufhört zu blinken und durchgehend leuchtet. Drücken Sie anschließend den Fußschalter, um durch die vier Presets der aktuellen Bank zu blättern. Nach 2 Sekunden ohne Eingabe kehrt das Gerät in den TAP-Modus zurück.

Ihr neues Andromeda Dynamic Delay ist sofort einsatzbereit (ein externes, geregeltes 9-18V-Netzteil (center negative) mit 300mA ist dazu erforderlich und nicht im Lieferumfang enthalten), allerdings können Sie auf weitere Einstellungen und Optionen zugreifen, indem Sie die Librarian-Software unter www.seymourduncan.com/software herunterladen. Die folgenden Funktionen sind verfügbar:

Firmware-Updates – Wir werden regelmäßig Firmware-Updates für das Silver Lake veröffentlichen, um weitere Funktionen hinzuzufügen oder die Benutzerfreundlichkeit zu erhöhen. Sie können diese Updates herunterladen und installieren, indem Sie das Silver Lake über ein Micro-USB-Kabel mit Ihrem Computer verbinden und die Librarian-Software starten.

W MUSIC DISTRIBUTION

Preset-Verwaltung – Mit der Librarian-Software können Sie Ihre Presets umbenennen, sichern und wiederherstellen oder das Gerät auf die Werkseinstellungen zurücksetzen.

Millisekunden- oder BPM-Mode – Die Delay-Zeit kann beim Andromeda entweder in Millisekunden oder beats per minute (bpm) eingestellt werden. Standardmäßig arbeitet das Gerät mit Millisekunden. Mit der Librarian-Software können sie jedoch zur BPM-Funktion wechseln.

MIDI – Das Andromeda unterstützt die Verwendung mit Standard-MIDI-Controllern. Eine komplette Liste der MIDI-Befehle finden Sie auf www.seymourduncan.com/pedal/silverlake. Standardmäßig verwendet das Andromeda einen beliebigen MIDI-Kanal, sie können über die Librarian-Software aber auch die Kanäle 1-16 anwählen.



W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION



Andromeda MIDI-Implementierung

MIDI-Spezifikation



Die Andromeda-Presets sind in 32 Bänken mit jeweils 4 Presets angeordnet. Insgesamt stehen also 128 Presets zur Verfügung. Der Zugriff auf diese Presets erfolgt fortlaufend. Zum Beispiel:

Bank 01 Preset A (01A) – MIDI Programm 00
Bank 01 Preset B (01B) – MIDI Programm 01
Bank 01 Preset C (01C) – MIDI Programm 02
usw.



MIDI Program Change	0-127	
MIDI Continuous Controllers		
Bank / Presets	CC#	Value Range
Bank Select	0	0-31
Knobs	CC#	Value Range
Delay Type	19	0-7
Feedback	9	0-127
Delay Time	3	0-127
Tap Value (Delay Ratio)	21	0-3
Saturation	23	0-127
Tone	15	0-127
Modulation	18	0-127
Mix	14	0-127
Dynamic Expression	CC#	Value Range
Threshold	25	0-127
Type (Hard/Soft/Off)	26	0-2
Destination (Mix/Mod/Saturation)	27	0-2
Functions	CC#	Value Range
Bypass	102	0, 127
Trails ON/OFF	97	0, 127
Remote Tap	93	-
BPM MSB	30	0-127
- BPM LSB	62	0-127
mS MSB	31	0-127
- mS LSB	63	0-127

BPM- und ms-Delay-Befehle werden direkt zum DDL gesendet. Diese Werte werden nicht skaliert oder geändert

BPM- und ms-Werte werden als 14-Bit-Nummern dargestellt, wobei MSByte und LSByte als separate Befehle gesendet werden.

Wenn ein MSByte empfangen wird, wird das LSByte auf 0 festgelegt. Wird ein LSByte empfangen, wird dem MSByte hinzugefügt.

BEISPIEL-SETTINGS



1A Digital

Dieses schnörkellose Digital-Delay-Setting ist ein guter Ausgangspunkt, um den puren, warmen Klang des Andromeda kennenzulernen. Dieses Setting sollte für die meisten Anwendungen gut funktionieren, kann aber auch als Start zum Experimentieren mit verwendet werden.



1B Analog

Das analoge Delay-Setting des Andromeda ist inspiriert von unserem Vapor-Trail-Bucket-Brigade-Delay mit seinen warmen, satten Wiederholungen, die sanft in wunderschöne Lo-Fi-Analog-Glückseligkeit zerfallen.

W MUSIC DISTRIBUTION



1C Dynamic Mix

Bei diesem Digital-Delay-Patch wird die Dynamic-Expression-Funktion verwendet, um ein Ducking-Delay zu erzeugen. Wenn Sie härter spielen, wird der Anteil des Delays geringer, spielen Sie weicher, erhöht er sich. Dadurch kommen Ihnen die Delay-Wiederholungen nicht in die Quere, wenn Sie schnell spielen, sind jedoch wieder present, wenn Sie langsamer oder leiser spielen.



1D Analog Wash

Bei diesem Analog-Delay-Patch wird Dynamic Expression dazu verwendet, um Ambient Swells und eine Welle kaskadierender Delays zu erzeugen. Wenn Sie lauter spielen, wird das Delay unterdrückt; spielen Sie jedoch leise, entsteht durch das oszillierende Feedback eine Welle von sanften Ambient-Repeats.

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION



2A Mod Digital

Das makelloses Digital-Delay des Andromeda wird hier mit einem opulenten Chorus für mehr Tiefe und GLANZ kombiniert.



2B Mod Analog

Subtile Modulation und Sättigung kombiniert mit einem leichten Zurückdrehen des Tone-Reglers erzeugt einen sehr nach Vintage klingenden Analog-Delay-Sound.

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION



2C Reverse

Eine wirbelndes, verträumtes Rückwärts-Delay, das sich perfekt für psychedelische Gitarrensolos, Ambient-Soundscapes oder Shoegaze-Strumming eignet.



2D Tape Delay

Kombiniert man das Digital-Delay mit Reglern für Saturation, Tone und Modulation, erhält man Vintage-Band-Delays.

ENTSORGUNGS-RICHTLINIEN

Im unwahrscheinlichen Fall, dass Sie dieses Produkt jemals entsorgen sollten, muss dies fachgerecht bei einer Annahmestelle für Elektrogeräte erfolgen. Informieren Sie sich hierzu bitte bei lokalen Entsorgungsunternehmen oder in dem Geschäft, wo Sie dieses Produkt erworben haben. Dank Ihrer Hilfe bleiben natürliche Ressourcen erhalten und es wird sichergestellt, dass in einer Art und Weise recycelt werden, die die menschliche Gesundheit und die Umwelt schützt.

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION



Seymour Duncan ist stolz auf das Design und die Qualität seiner Produkte, mit denen sich die erstaunlichsten Sound erzeugen lassen. Unser Label „Made In The USA“ bedeutet, dass die Produkte in Santa Barbara, Kalifornien entworfen und in den USA aus hochwertigen Teilen hergestellt werden, die wir aus den Vereinigten Staaten und der ganzen Welt beziehen.

Bei allem was wir herstellen, spiegelt sich unsere Leidenschaft und Besessenheit für beeindruckenden Sound in der Qualität und der Zuverlässigkeit wider.

EINGESCHRÄNKTE GARANTIE

Seymour Duncan bietet dem ursprünglichen Käufer eine Garantie von einem Jahr auf Herstellung und Materialien ab dem Tag, an dem dieses Produkt erworben wird. Wir reparieren oder ersetzen dieses Produkt nach unserem Ermessen, wenn es in dieser Zeit durch fehlerhafte Verarbeitung oder Materialmängel ausfällt. Defekte Produkte können Sie an Ihren Händler in den USA oder dem internationalen Vertrieb zurückgeben – oder zusammen mit einem datierten Kaufbeleg und einer Rücksendenummer direkt an unser Werk schicken. Kontaktieren Sie unsere Fabrik, um eine Rücksendenummer via E-Mail zu erhalten, die an der Außenseite des Pakets vermerkt werden muss. Wir behalten uns das Recht vor, die Annahme von Paketen ohne diese Nummer auf der Außenseite zu verweigern. Selbstverständlich gilt diese Garantie nicht, wenn Sie Veränderungen am Gerät vorgenommen oder es unsachgemäß behandelt haben, noch können wir Haftung für Schäden übernehmen, die bei der Verwendung dieses Produktes entstehen.

