

Level

Treble

Drive

Bass



Distortion

-DIRTY DEED-
DISTORTION

BEDIENUNGSANLEITUNG

 Seymour
Duncan®



Distortion

Herzlichen Glückwunsch zu Ihrem Kauf des Dirty Deed™ Distortion Pedals!

Beim Dirty Deed handelt es sich um ein High-Gain-Pedal mit Straight-Ahead-Rock-Distortion, das – vor einen cleanen Amp (Fender) geschaltet – klassische, voll klingende Distortion liefert oder im Zusammenspiel mit einer bereits zerrenden Anlage (Marshall) für eine schroffe, satte Distortion sorgt. Das Paar miteinander verbundener MOSFETs erzeugt warme, satte Distortion und einen natürlichen Klangcharakter mit verstärkerähnlicher Ansprache. Ist der Gain-Regler ganz zurückgedreht fungiert das Pedal als dezenter Overdrive, mit zusätzlichem aktiven EQ. Im Nu werden Sie die fette, trockene Verzerrung finden, die dieses Pedal so charakteristisch macht.

UND SO FUNKTIONIERT'S:

1. Level – Bestimmt die Lautstärke des Signals. ACHTUNG: Das Dirty Deed verfügt über eine Menge Output!

2 Treble – Aktiver +/-12dB Boost oder Cut der hohen Frequenzen. Rechts der 12-Uhr-Position werden die Höhen angehoben, links davon abgesenkt.

3 Bass – Dieser aktive Regler liefert einen Cut oder Boost. Dreht man ihn im Uhrzeigersinn, kann man dröhnende Bässe erzeugen. Dreht man ihn nach links, wird aller Matsch aus dem Klangbild entfernt und die Mitten nach vorne geschoben.

4. Drive - Bestimmt den Anteil der Distortion, den das Dirty Deed ausgibt. Niedrige Einstellungen liefern einen tighten, leicht angezerrten Sound. Dreht man den Regler weiter auf, erhält man eine Menge mehr Verzerrung – perfekt für große Powerchords und endloses, singendes Sustain.

5. True Bypass Fußschalter – Nimmt den Schaltkreis aus der Signalkette, sodass das Signal direkt von der Input- zur Output-Buchse geführt wird.

6. Input-Buchse – Schließen Sie hier Ihre Gitarre an oder verbinden Sie den Output eines anderen Pedals mit diesem Eingang.

7. Output-Buchse – Verbinden Sie diese Buchse mit dem Input Ihres Verstärkers oder dem Input des folgenden Pedals in Ihrer Effektkette.

8. Netzteil-Eingang – Wir möchten Ihnen ein vielseitiges Pedal bieten, deswegen können Sie hier ein DC-Netzteil mit 9-18V anschließen (Minuspol innen).

9. Einfach erreichbares Batteriefach (auf der Unterseite) – Wird das Pedal nicht verwendet, entfernen Sie das Kabel aus dem Input, um Strom zu sparen.



LOS GEHT'S !

1. Legen Sie eine frische 9V-Batterie ein oder schließen Sie ein 9-18V-Netzteil an das Pedal an.
2. Schließen Sie Ihre Gitarre an den Input des Pedals an und führen Sie ein weiteres Kabel vom Output des Dirty Deed zum Input Ihres Verstärkers *. Oder integrieren Sie das Dirty Deed an der gewünschten Position auf Ihrem Pedalboard (wir empfehlen den Anfang der Kette).
3. Beginnen Sie mit den Reglern für Bässe, Höhen und Drive jeweils auf 12 Uhr und dem Level-Regler auf der niedrigsten Einstellung. Stellen Sie nun die gewünschte Lautstärke Ihres Verstärkers ein.
4. Schalten Sie das Dirty Deed durch Drücken des Fußschalters ein – die LED beginnt zu leuchten, wenn das Pedal aktiviert ist.
5. Drehen Sie den Level-Regler auf die gewünschte Lautstärke und experimentieren Sie anschließend mit den Reglern.

* Verwenden Sie hochwertige, unsymmetrische, gut abgeschirmte Gitarrenkabel, um die Nebengeräusche möglichst gering zu halten. Billige Kabel sind, neben den Beschimpfungen durch Bandkollegen, für Nebengeräusche verantwortlich und beeinflussen die Anfälligkeit jedes Pedals.

BEISPIEL-SETTINGS

Wie Sie vielleicht schon festgestellt haben, kann das Dirty Deed eine ganze Palette an Distortion-Sounds produzieren, von fetten, kompakten Powerchords bis zu trockenen, singenden Lead-Sounds. Bei den folgenden Settings handelt es sich um hervorragende Ansatzpunkte.



Fat Rhythm/Lead Tone

Dies ist ein großartiger Allround-Sound für Powerchords und arpeggierte Rhythmus- oder Sololinien. Dick, fett und satt.

BEISPIEL-SETTINGS



Treble
Drive
Power Crunch

Bei diesem Sound sind die Mitten abgesenkt, während die Bässe und Höhen hervorstechen. Ein aggressiver, rasiermesserscharfer Sound.



Open Rhythm Crunch

Ein unglaublich schnell und dynamisch agierender Akkord-Sound. Bei leichterem Anschlag ist er clean, doch er brüllt wie ein Löwe, wenn man heftiger anschlägt. Es kann hilfreich sein, die Bässe ein wenig rauszunehmen, wenn die Akkorde clean und glockig klingen sollen. Das hängt natürlich von Ihrem Verstärker und den Einstellungen ab – deswegen ist Experimentieren angesagt!



Dicke, sattes Solo-Sustain

Der Lead-Sound singt und weint den ganzen Tag. Durch die Sättigung wird es leicht Legatolinien zu spielen, trotzdem springen auch schnell angeschlagene Passagen direkt ins Ohr. Und egal auf welchem Ton Sie landen, er wird erst stoppen, wenn Sie das wollen. Ein wirklich wunderschöner Solo-Sound.

SPEZIFIKATIONEN

Distortion-Schaltung: Separates MOSFET-Paar

Bypass: True Bypass

Range des Gain-Reglers: links: 30dB +/- 1,5dB, rechts: 63dB +/- 1,5dB

EQ-Center-Frequenzen: Bässe – 90 Hz; Höhen – 2,1 kHz

S/N-Ratio bei Minimum-Gain und Maximum-Level: 120dB

THD @10mVrms Input @ 1 kHz mit 30 dB Gain: 0,12%

Maximaler Output vor Sättigung: 2,6Vrms

Input-Impedanz: 470kOhm

Output-Impedanz: 2,8kOhm

Stromversorgung: 9V-Batterie oder externes DC-Netzteil mit 9V bis 18V (Center negativ).

Stromverbrauch: 6,5mA maximal

Maße: 66 mm x 124 mm x 37 mm

Gewicht: ca. 360 g (ohne Batterie)

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC

DISTRIBUTION

EINGESCHRÄNKTE GARANTIE

Seymour Duncan bietet dem ursprünglichen Käufer eine Garantie von einem Jahr auf Herstellung und Materialien ab dem Tag, an dem dieses Produkt erworben wird. Wir reparieren oder ersetzen dieses Produkt nach unserem Ermessen, wenn es in dieser Zeit durch fehlerhafte Verarbeitung oder Materialmangel ausfällt. Defekte Produkte können Sie an Ihren Händler in den USA oder dem internationalen Vertrieb zurückgeben – oder zusammen mit einem datierten Kaufbeleg und einer Rücksendenummer direkt an unser Werk schicken. Kontaktieren Sie unsere Fabrik, um eine Rücksendenummer via E-Mail zu erhalten, die an der Außenseite des Pakets vermerkt werden muss. Wir behalten uns das Recht vor, die Annahme von Paketen ohne diese Nummer auf der Außenseite zu verweigern.

Selbstverständlich gilt diese Garantie nicht, wenn Sie Veränderungen am Gerät vorgenommen oder es unsachgemäß behandelt haben, noch können wir Haftung für Schäden übernehmen, die bei der kann aus der Verwendung eines solchen dieses Produktes entstehen.

ENTSORGUNGS-RICHTLINIEN

Im unwahrscheinlichen Fall, dass Sie dieses Produkt jemals entsorgen sollten, muss dies fachgerecht bei einer Annahmestelle für Elektrogeräte erfolgen. Informieren Sie sich hierzu bitte bei lokalen Entsorgungsunternehmen oder in dem Geschäft, wo Sie dieses Produkt erworben haben. Dank Ihrer Hilfe bleiben natürliche Ressourcen erhalten und es wird sichergestellt, dass in einer Art und Weise recycelt werden, die die menschliche Gesundheit und die Umwelt schützt.



W MUSIC
DISTRIBUTION



SeymourDuncan

W MUSIC
seymourduncan.com

5427 Hollister Ave
Santa Barbara, CA 93111
(805) 964-9610

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

© 2013 Seymour Duncan. All Rights Reserved.

23.11.2016 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany