



-FOOZ-
ANALOGEN FUZZ
SYNTHEZIZERN
BENUTZERHANDBUCH







ANALOG FUZZ SYNTHESIZER

Das FOOZ ist ein Fuzz und Filter Effekt inspiriert durch unsere Liebe zu klassischen analogen Synthesizern.

Das Ziel in diesem Design lag darin ein Pedal zu schaffen, das aus verschiedenen Blöcken besteht, die unterschiedlich miteinander kombiniert werden können, um eine Vielfalt an möglichen Sounds und Texturen - fast so wie die Elemente eines Synthesizers. (Oscillator, Filter, LFO, Envelope).

Zu diesem Zweck haben wir in Square-Wave Fuzz als "Oszillator", eine Filter Sektion inspiriert von klassischen Low Pass Filtern, einen LFO und Envelope Follower integriert, um den Effekt auf verschiedene Arten zu modulieren.

Du kannst das FOOZ als gerad-liniges Fuzz verwenden, den Low Pass oder Band Pass Filter hinzufügen, und den Filter oder andere Parameter mit Envelope oder LFO zu modulieren. Zusätzlich kann der Envelope Follower genutzt werden, um die LFO Rate und Depth zu modulieren. Ebenso kann ein externes Expression Pedal eingesetzt werden, um die meisten der Regler per Fußpedal zu steuern.

Untenstehend folgt ein Überblick über die generelle Bedienung des Geräts und eine

1 Erklärung der Regler.

ERSTER SETUP

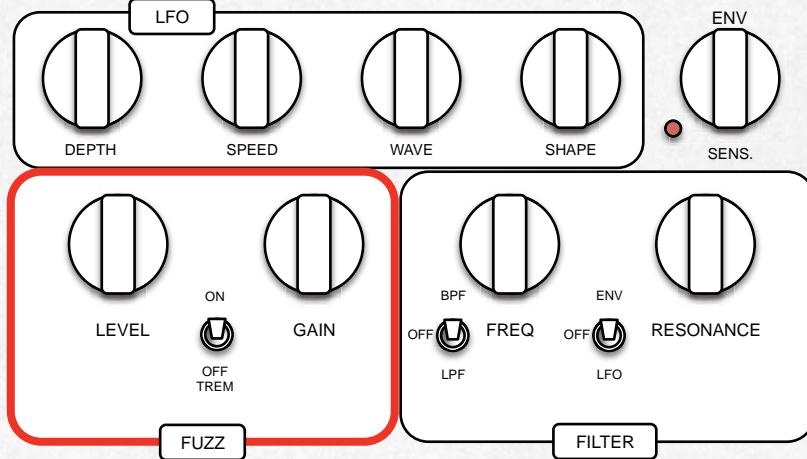
Versorge das FOOZ mit einem 9V DC (minus innen) Netzteil, das mindestens 100 Milliampere liefert mit Strom. Verbinde dein Instrument mit der Input Buchse und verbinde die Output Buchse mit deinem Verstärker, Mixer oder Interface. Wenn du ein Expression Pedal hast, kannst du dieses mit der Expression Input Buchse verbinden.

Das Fooz kann in manchen Einstellungen extreme Frequenzen mit hohem Volumen. Vergewissere dich, dass der Level Regler auf 0 steht bevor du deinen Verstärker (oder anderes Gerät) und das Effektgerät einschaltest.

Wir empfehlen die Stellung aller Regler, außer Level auf 12 Uhr. Stelle Level auf Linksanschlag. Stelle den Tremolo Schalter, Filter Type und Filter Control auf "OFF". Du solltest ebenfalls die DIP Schalter auf der Rückseite des Pedals kontrollieren, und sichergehen, dass alle in der "OFF" Stellung stehen.

FUZZ SEKTION

Schalte den Verstärker ein und aktiviere das Pedal. Drehe den Level Regler auf, bis das ideale Volumen erreicht ist. Du solltest deinen leichten Overdrive Klang ohne zusätzliche Effekte hören. Stelle den Gain (Fuzz) Regler auf den gewünschten Verzerrungsgrad. Generell sind viele der Modulationseffekte dramatischer je höher die Gain Einstellung ist. Daher empfehlen wir, zunächst den Gain hoch einzustellen und ihn dann auf eine niedrigere Einstellung herunter zu regeln. Der Gain Regler reicht von fast clean mit einem Hauch von Drive bis zu einem massiven Square-Wave-Fuzz-Ton. Bitte beachte, dass die Lautstärke des Pedals bei Erhöhung des Gains spürbar ansteigen kann.

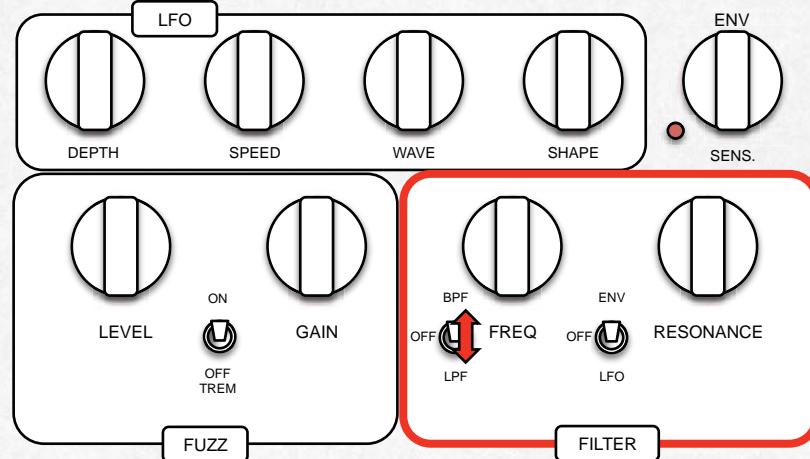


FILTER SEKTION

Nun werden wir den Filterbereich erkunden. Stelle den Frequency Type Schalter auf "LPF" und starte von einer Position im Rechtsanschlag, drehe den Frequenzregler herunter - du solltest ein angenehmes Absenken der hohen Frequenzen hören, je weiter du gegen den Uhrzeigersinn drehst. Stelle nun den Frequency Type-Schalter auf "BPF" und versuche, den Freq-Regler erneut einzustellen. Du solltest einen Sweep ähnlich eines Wah Pedals hören.

Sobald du eine Frequenzeinstellung gefunden hast, die dir gefällt, versuche, etwas Resonanz hinzuzufügen. Der Resonance Regler fügt Oberschwingungen am Frequenz-Scheitel-Punkt hinzu. Die Lautstärke des Effekts wird erhöht, wenn du die Resonanz erhöhst, und bei höheren Einstellungen der Frequency und Resonance Regler besteht die Möglichkeit, unangenehme Töne zu erzeugen. Wir hielten es für wichtig, eine möglichst weite Bandbreite zum Erkunden zu haben, gehe aber bitte vorsichtig dabei vor!

Lass uns nun die Frequency und Resonance Regler auf 12 Uhr stellen und gehen wir zur nächsten Sektion über.



LFO SEKTION TEIL I - TREMOLO

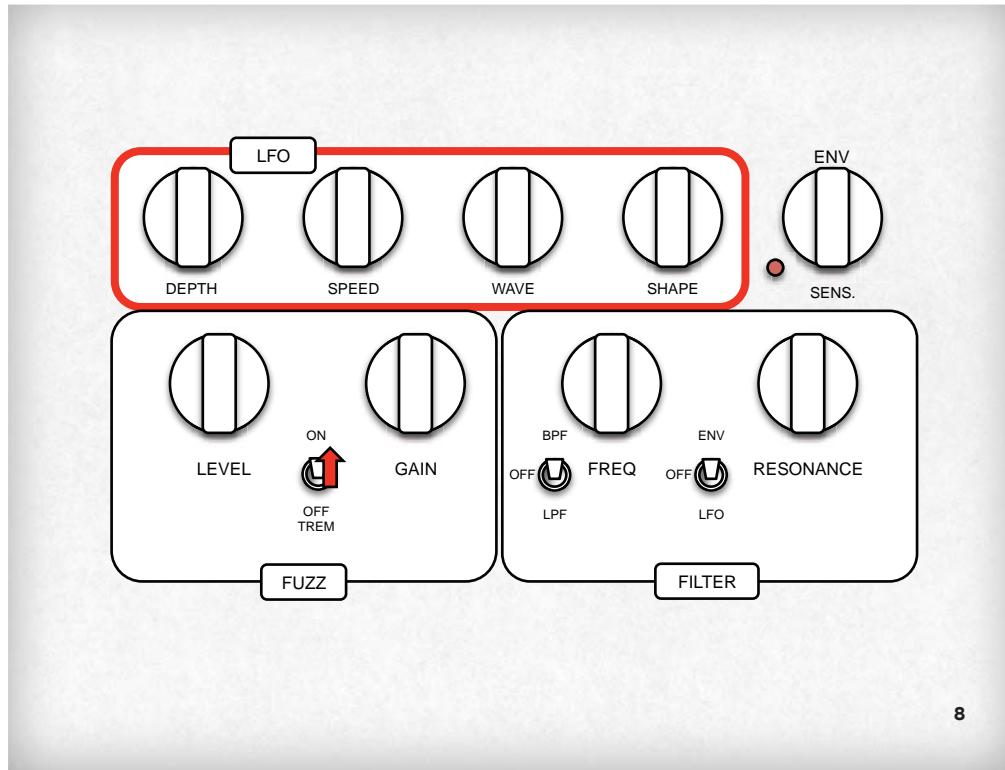
Stelle den Tremolo Schalter auf "ON". Wenn die LFO Regler auf 12 Uhr stehen, solltest du einen normalen Tremolo Effekt auf dem Fuzz hören. Du kannst die Parameter des LFOs für verschiedene Arten von Tremolo verändern.

Depth Regler: Wenn der Regler vollständig gegen den Uhrzeigersinn eingestellt ist, wird kein Tremolo-Effekt erzeugt. Stelle ihn für den extremsten Tremolo-Effekt auf Rechtsanschlag.

Speed Regler: Stell ihn ganz nach links für die langsamste und ganz im nach rechts für die schnellste Geschwindigkeit ein. Die Einstellung dieses Reglers ist irrelevant, wenn der Tap-Tempo Fußschalter verwendet wird.

Wave Regler: Vermischt drei verschiedene Wellenformen stufenlos. Für eine Sinuswelle ganz auf Linksanschlag, für eine Dreieckswelle auf 12 Uhr und für eine Rechteckwelle ganz auf Rechtsanschlag. Die Sinus Form wirkt glatt, während Square unruhig wirkt. Die Triangle-Form liegt klanglich etwa in der Mitte zwischen den beiden.

Shape Regler: Ändert die Länge der Anstiegs- und Abfallzeit für die Wellenform. Stelle ihn auf 12 Uhr und die Anstiegs- und Abfallzeiten sind gleichmäßig. Gegen den Uhrzeigersinn wird der Anstieg länger und die Abfallzeit kürzer. Gegen den Uhrzeigersinn bekommst du einen kürzeren Anstieg und einen längeren Abfall. Wenn den Regler ganz nach rechts drehst, kannst du einen stotternden Rhythmus erzeugen, während ganz links ein wellenartiger Swelleffekt auftritt.

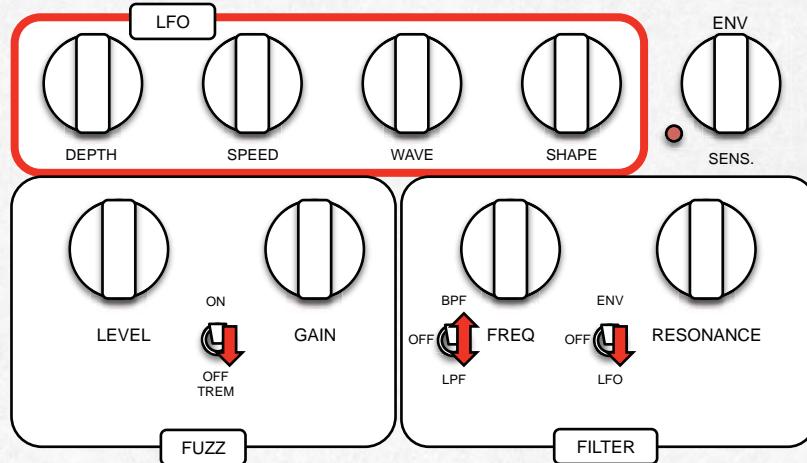


LFO SEKTION TEIL II – MODULIERTER FILTER

An diesem Punkt solltest du bereits ziemlich gut wissen wie die LFO-Regler funktionieren.

Stelle sicher, dass der Filter Schalter auf "LPF" oder "BPF" gestellt ist, stellen den Tremolo-Schalter auf "OFF" und den Filter Control Schalter auf "LFO". Die LFO-Welle wird nun verwendet, um die Filter-Sektion zu modulieren. Die Bedienelemente funktionieren genauso wie im Tremolo-Modus (Du kannst die Tremolo-Funktion auch zusätzlich zur Modulation des Filters verwenden). Wenn die LFO-Regler auf 12 Uhr eingestellt sind, solltest du einen Phase-Shifter-artigen Effekt hören.

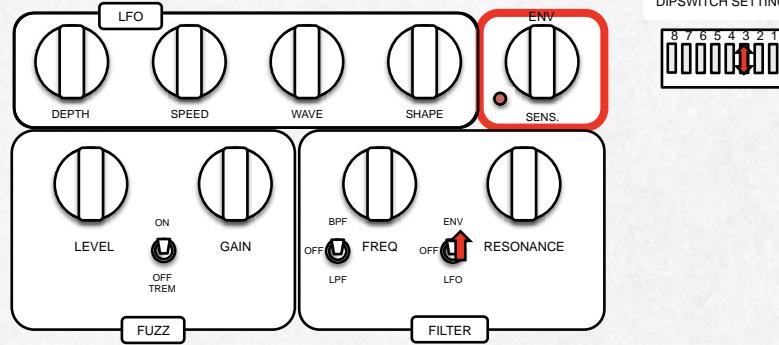
Versuche, mit den Freq und Resonance Reglern zu spielen, während der LFO aktiviert ist, um verschiedene Synthie-Sounds zu generieren.



ENVELOPE STEUERUNG

Stelle den Frequency und Resonance Regler auf 12 Uhr und den Filter Control Schalter auf 'ENV'. Schlag einen Ton oder einen Akkord an und lass ihn klingen. Du solltest die Frequenz des Filter-Sweeps von abwärts hören, wenn die Note ausklingt. Der Effekt wird dramatischer, je höher der Resonanzregler eingestellt ist und er wird weiter schwingen je höher der der Sensitivity Regler höher eingestellt ist. Umgekehrt wird der Ton schneller ausklingen, wenn der Sensitivity Regler niedriger eingestellt ist.

Schiebe den 3. DIP-Schalter mit einem Plektrum oder einem kleinen Schraubendreher vorsichtig in die Position "ON" (zur Unterseite des Pedals). Dadurch wird die Polarität des Envelope Reglers umgekehrt. Mit dem Filter Control Schalter nach wie vor auf "ENV", schlage erneut einen Ton oder einen Akkord an und lasse ihn klingen. Du solltest nun einen drastischen Unterschied hören da der Filter nun in die entgegengesetzte Richtung, von tief nach hoch schwingt.

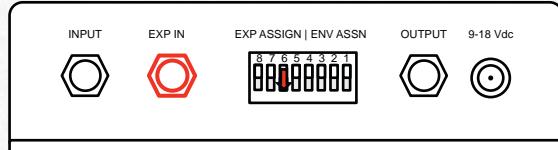


EXPRESSION STEUERUNG

Wenn du ein Expression-Pedal hast, kannst du jetzt die zuweisbaren Expression Parameter des FOOZ erkunden.

FOOZ ist mit den gängigsten Expression-Pedalen kompatibel - wir empfehlen das Mission Engineering EP-1 oder ähnliche Produkte.

Verbinde dein Expression-Pedal mit der "EXP In" -Buchse auf der Rückseite des Pedals. Verwende die DIP-Schalter, um den Expression Parameter zuzuweisen. Wir empfehlen, mit dem Freq Regler zu beginnen - stell DIP Schalter # 6 auf ON, um dem Freq Regler der Expression-Steuerung zuzuweisen. Dies ermöglicht es dir, den Frequenz-Sweep des Filters dem Expression Pedal zu durchlaufen, ähnlich wie bei einem Wah (im BPF-Modus) oder einem weitreichenden Synth-Filter (im LPF-Modus). Du kannst den Expression Input auch der Rate und der Depth des LFOs oder der Gesamtlautstärke des Pedals zuweisen.



DIPSWITCH FUNKTIONEN

Verwende die DIP-Schalter auf der Rückseite des Pedals für ein noch interaktiveres Erlebnis. DIP-Schalter 1-3 verändern die Funktionalität des Envelope-Controllers, während 4-8 die externe Expression-Parameter beeinflussen.

LFO Depth und Rate können durch den Envelope dynamisch (durch die Anschlagsstärke) oder durch das Expression-Pedal gesteuert werden. Um den Effekt zu hören, müssen entweder die Tremolo-Funktion oder der Filter LFO eingeschaltet sein.

DIP SCHALTER LEGENDE

Envelope Control Assign

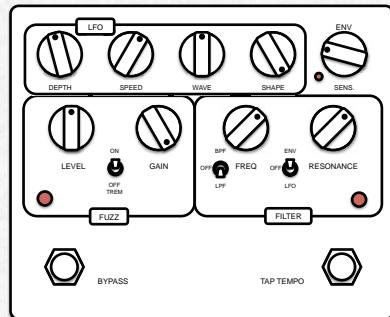
1. ENV > LFO Depth – Der Envelope moduliert die Tiefe der LFO Schwingung
2. ENV > LFO Rate – Der Envelope moduliert die Geschwindigkeit der LFO Schwingung
3. ENV Polaritäts-Umkehr – Verändert die Richtung des Envelope Sweeps

Expression Pedal Assign

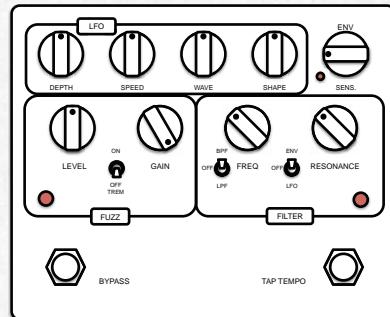
4. EXP Polaritäts-Umkehr – Verändert die Richtung der Expression Pedal Steuerung
5. EXP > Volume - Das Expression Pedal steuert die Ausgangslautstärke des Pedals
6. EXP > Freq - Das Expression Pedal steuert die Frequenz des Filters
7. EXP > LFO Rate - Das Expression Pedal steuert die Geschwindigkeit des LFO Schwingung
8. EXP> LFO Depth - Das Expression Pedal steuert die Tiefe der LFO Schwingung

FOOZ PRESETS

Synthscape



Fuzz-Wah

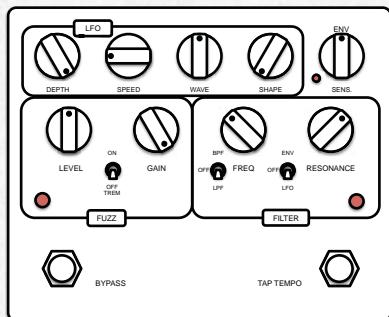


DIPSWITCH SETTINGS

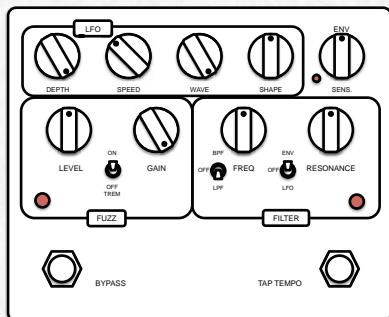


FOOZ PRESETS

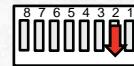
Blooming Filter



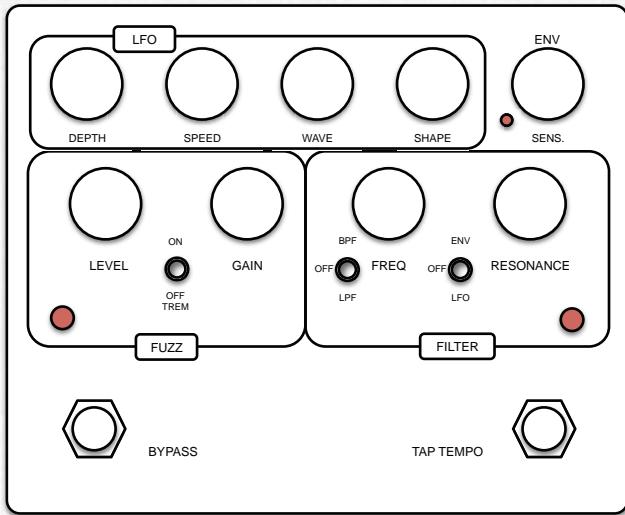
Randomizer



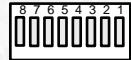
DIPSWITCH SETTINGS



BENUTZER EINSTELLUNGEN

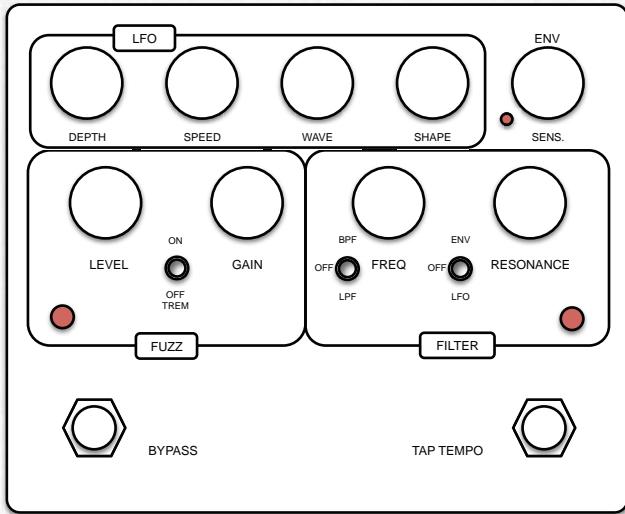


DIPSWITCH SETTINGS

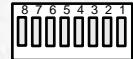


NOTES

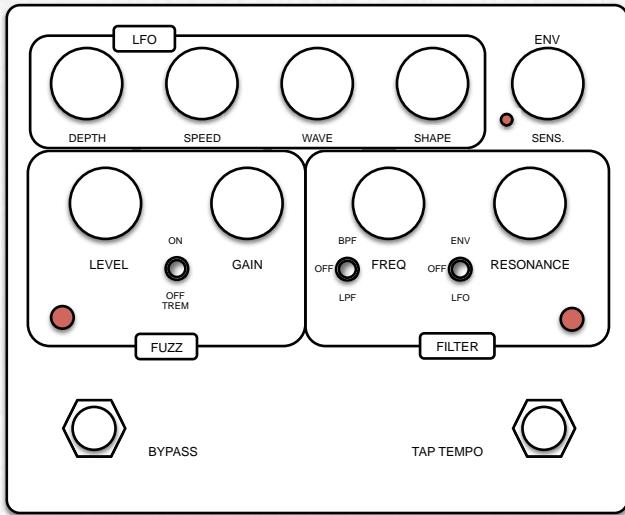
BENUTZER EINSTELLUNGEN



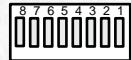
DIPSWITCH SETTINGS



NOTES

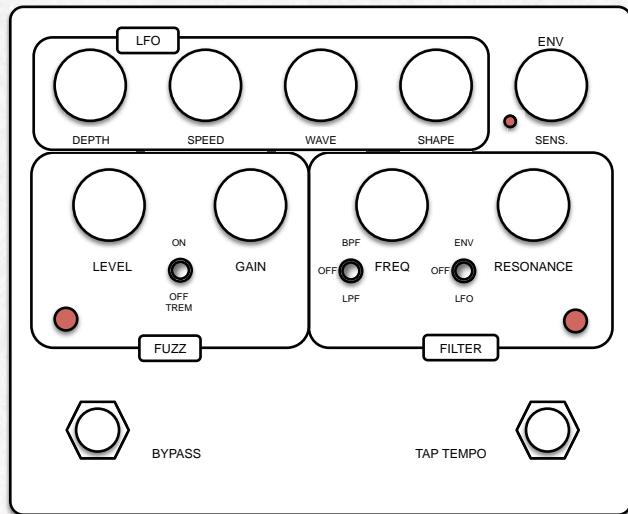


DIPSWITCH SETTINGS

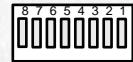


NOTES

BENUTZER EINSTELLUNGEN



DIPSWITCH SETTINGS



NOTES

SPEZIFIKATIONEN

Eingangs-Impedanz: 1M Ohms

Ausgangs-Impedanz: 1K Ohms

Gain: 4 DB bis zu 72 dB, plus Tremolo und Filter Gain Veränderungen

Eingangsrauschen: <-118 dBV, 400 Hz bis 20 kHz

Synthesizer Filter Stimmspektrum: 250 Hz bis 5kHz

Stromversorgung: externes DC-Netzteil mit 9V bis 18V (negativ Pin) mit 300 mA Belastbarkeit.

Stromverbrauch: 72mA

Maße: 142 mm x 127 mm x 57 mm

Gewicht: 600 g

ERKLÄRUNG ZU QUALITÄT UND GEMEINSCHAFT

Seymour Duncan ist stolz auf das Design und die Qualität seiner Produkte, mit denen sich die erstaunlichsten Sound erzeugen lassen. Unser Label „Made In The USA“ bedeutet, dass die Produkte in Santa Barbara, Kalifornien entworfen und in den USA aus hochwertigen Teilen hergestellt werden, die wir aus den Vereinigten Staaten und der ganzen Welt beziehen.

Bei allem was wir herstellen, schlägt sich unsere Leidenschaft und Besessenheit für beeindruckenden Sound in der Qualität und der Zuverlässigkeit nieder.



EINGESCHRÄNKTE GARANTIE

Seymour Duncan bietet dem ursprünglichen Käufer eine Garantie von einem Jahr auf Herstellung und Materialien ab dem Tag, an dem dieses Produkt erworben wird. Wir reparieren oder ersetzen dieses Produkt nach unserem Ermessen, wenn es in dieser Zeit durch fehlerhafte Verarbeitung oder Materialmangel ausfällt. Defekte Produkte können Sie an Ihren Händler in den USA oder dem internationalen Vertrieb zurückgeben – oder zusammen mit einem datierten Kaufbeleg und einer Rücksendenummer direkt an unser Werk schicken. Kontaktieren Sie unsere Fabrik, um eine Rücksendenummer via E-Mail zu erhalten, die an der Außenseite des Pakets vermerkt werden muss. Wir behalten uns das Recht vor, die Annahme von Paketen ohne diese Nummer auf der Außenseite zu verweigern. Selbstverständlich gilt diese Garantie nicht, wenn Sie Veränderungen am Gerät vorgenommen oder es unsachgemäß behandelt haben; noch können wir Haftung für Schäden übernehmen, die bei der kann aus der Verwendung eines solchen dieses Produktes entstehen.

ENTSORGUNGS-RICHTLINIEN

Im unwahrscheinlichen Fall, dass Sie dieses Produkt jemals entsorgen sollten, muss dies fachgerecht bei einer Annahmestelle für Elektrogeräte erfolgen. Informieren Sie sich hierzu bitte bei lokalen Entsorgungsunternehmen oder in dem Geschäft, wo Sie dieses Produkt erworben haben. Dank Ihrer Hilfe bleiben natürliche Ressourcen erhalten und es wird sichergestellt, dass in einer Art und Weise recycelt werden, die die menschliche Gesundheit und die Umwelt schützt.

FCC KONFORMITÄT

Das Gerät ist konform mit Part 15 der FCC Regularien. FDür den Betrieb gelten folgende Bedingungen: (1) Das Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen; und (2) das Gerät muss den Empfang von Interferenzen zulassen, einschließlich von Interferenzen, die einen ungewünschten Betrieb verursachen können.

WHAT WE STAND FOR

We stand for great tone:
It's the heart.
The soul. The essence.
The core of the sound.

We stand for musicians.
Because soul matters.
Spirit matters.
Music matters.

We stand for quality.
We're an American original.
An industry leader.
And we're always innovating.

We stand by our work.
Our passion. Our history.
It's in everything we build.
In everything we touch.

We stand for great tone.
Music. Power. Heart. Soul. Tone.
It's who we are. It's what we do.
We are Seymour Duncan.

Seymour Real Soul.
Duncan Great Tone.



seymourduncan.com
5427 Hollister Ave
Santa Barbara, CA 93111
(805) 964-9610

© 2018 Seymour Duncan. All Rights Reserved.
Rev B