

**W MUSIC
DISTRIBUTION**

- PALLADIUM
GAIN STAGE

BEDIENUNGSANLEITUNG

S Seymour
Duncan.

**W MUSIC
DISTRIBUTION**



Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany





Herzlichen Glückwunsch und vielen Dank für Ihren Kauf des Seymour Duncan Palladium Gain Stage Pedals.

Die Suche nach einem Pedal, das wirklich gut klingt und wie ein Röhrenverstärker arbeitet, ist, gelinde gesagt, schwierig. Es gibt eine Fülle an Möglichkeiten, wovon die meisten jedoch unter denselben eindimensionalen Eigenschaften zu leiden haben. Das Palladium versucht, dies zu ändern. Es ist das erste Pedal, das tatsächlich das Gefühl und die Ansprache eines High-Gain-Röhrenverstärker nachbildet. Unser Fokus galt nicht nur den tonalen Eigenschaften des Pedals, sondern auch dem innovativen Aufbau, durch den eine klangliche Tiefe und ein Soundcharakter erreicht wird, der von Stompboxes bisher nicht erreicht wurde.

Sie können das Pedal mit einer Endstufe oder einem cleanen Gitarrenverstärker verwenden, um Ihren ultimativen Signature-Sound zu finden oder um Ihre bevorzugten High-Gain-Röhren-Sounds nachzubauen. Alternativ verwenden Sie das Palladium vor einem verzerrten Verstärker, um den Attack der Rhythmsounds hervorzuheben und das Sustain in den Soli zu erhöhen. Wie auch immer Sie das Palladium einsetzen, wir hoffen, Sie hören seinen Einfluss auf Ton, Fülle und Tiefe Ihres einzigartigen Sounds.

UND SO FUNKTIONIERT'S:

- 1 **Bass** – Dieser Regler steuert den Bassanteil bei 100Hz mit einem Boost oder Cut von +/- 15dB.
- 2 **Mid** – Mit diesem Regler können Sie den Boost oder Cut von +/- 12dB des Mittenbereichs bestimmen.
- 3 **Mid Freq** – Hiermit legen Sie den Frequenzbereich der Mitten zwischen 255Hz und 1100Hz fest.

- 4 Höhen** – Bestimmt den Boost oder Cut der Höhen um +/- 13dB bei 2,7kHz.
- 5 Presence** – Dieser Regler liefert einen Cut oder Boost von +/-13dB bei 5,2kHz.
- 6 Level** – Legt die Output-Lautstärke fest.
- Gain** – Bestimmt den Grad der Verzerrung in den hohen Frequenzen.
- 8 Resonance** – Stellt die Verzerrung in den tiefen Frequenzen ein. Dies liefert einen Schub in den Bässen wie bei einem 4x12"-Cabinet.
- 9 Boost** – Bestimmt den zusätzlichen Boost, der mit dem Fußschalter aktiviert wird.
- 10 True-Bypass-Fußschalter** – Aktiviert das Pedal. Ist das Pedal ausgeschaltet, läuft das Signal Ihrer Gitarre über eine festverdrahtete Verbindung direkt von der Eingangsbuchse zur Ausgangsbuchse (True Bypass).
- 11 Boost Fußschalter** – Aktiviert den vom 805 Overdrive inspirierten Boost.
- 12 Input-Buchse** – Schließen Sie hier Ihre Gitarre an oder verbinden Sie den Output eines anderen Pedals mit diesem Eingang.
- 13 Output-Buchse** – Führen Sie von hier ein Kabel zum Input Ihres Verstärkers oder zum folgenden Pedal in Ihrer Effektkette.
- 14 Netzteil-Eingang** – Schließen Sie hier ein DC-Netzteil mien courant continu (polarité centrale négative).



LOS GEHT'S

1. Stellen Sie über ein 9-18V-DC-Netzteil die Stromversorgung des Pedals her (Center negative).
2. Schließen Sie Ihre Gitarre an den Input des Pedals und führen Sie ein weiteres Kabel vom Output des Forza zum Input Ihres Verstärkers. Oder integrieren Sie es an einer beliebigen Position auf Ihrem Pedalboard.

Sound einstellen:

A) Typisches Distortion-Setup – Beginnen Sie mit den Reglern Bass, Treble, Mid Level, Mid Freq, Presence, Gain und Resonance auf 12 Uhr und dem Level-Regler nach ganz links gedreht. Betätigen Sie nun den Fußschalter, um das Pedal einzuschalten (die Status-LED leuchtet, wenn das Pedal aktiv ist). Drehen Sie anschließend den Level-Regler so weit auf, dass die Lautstärke den gleichen Pegel hat, wie die Ihres cleanen Signals. Experimentieren Sie mit den Reglern, bis Sie Ihren persönlichen Sound gefunden haben.

B) Die Mitten betonen – Da der Mittenregler des Palladium semi-parametrisch ist, haben Sie die Möglichkeit, eine Feinabstimmung des Sounds vorzunehmen, die weit über die anderer Pedale hinausgeht. Drehen Sie zunächst den Mid-Level-Regler ganz auf, und stellen Sie dann die Frequenz, die Sie bearbeiten möchten mit dem Mid-Freq-Regler ein. Bestimmen Sie nun mittels des Mid-Level-Reglers, ob die Frequenz betont oder abgesenkt werden soll.

C) Boost-Level einstellen – Drehen Sie den Boost-Regler auf 12 Uhr und aktivieren Sie den Boost-Fußschalter (LED leuchtet). Drehen Sie den Regler, bis Sie den „Sweet Spot“ gefunden haben, an dem Ihre Tonabnehmer und das Palladium am besten zusammen agieren. Ihr Traum-Sound ist gefunden!

BEISPIEL-SETTINGS



MotherJamChainsGarden

Zeitreise ins Jahr 1992, als die Menschen in die Arenen strömten und der Sound aus Seattle in aller Munde war. Aggressiv, kantig und artikuliert – diese Einstellung eignet sich perfekt für tigte Akkorde und knackiges Rhythmusspiel. Treten Sie auf die Sättigungs-Taste, um einen griffigen Solo-Sound zu bekommen.



Brown Sound

Holen Sie die Pointy-Headstock-Gitarre aus dem Schrank und beamen Sie sich zum Sunset Strip ins Jahr 1983. Fans von Hard Rock und Hair Metal werden begeistert sein von diesem endlosen Sustain, das für Divebombs und Two-Hand-Tapping wie gemacht zu sein scheint.



90's Hard Rock

Leicht zurückgenommene Mitten und Unmengen an Gain bilden den für die 90er-Jahre typischen Hard-Rock-Sound. Fettes Bottom-End, artikuliert in den Höhen und genug Präsenz, um sich gegen eine Heavy-Rhythm-Section durchzusetzen. Aktivieren Sie die Sättigung für einen schneidenden Solo-Sound.

Versatile Classic



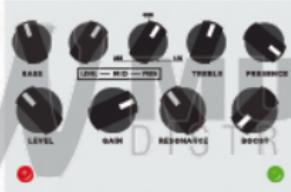
Gerade genug Gain als Basis für Standard-Blues-Riffs bis hin zu komplizierten Hard-Rock-Rhythmen. Dieses Setting bietet sich für eine breite Palette an traditionellen Rock-Sounds an, die vor allem Cover-Bands gut zu Gesicht stehen. Die Aktivierung des Saturation-Schalters sorgt für ein wenig mehr Sustain in den Soli. Durch unterschiedliche Kombinationen der Tonabnehmer erhält man damit sechs unterschiedliche Sounds.

Modern Thick Lead



Der Meister des modernen Metal und Prog Rock Nick Johnston erschuf diese Einstellung unter Berücksichtigung seiner Verwendung des Lautstärkereglers an der Gitarre und liefert damit eine extrem breite Palette an Gain- und Rhythm-Sounds für instrumentale Passagen. Das kantige Gain und das ewig lange Sustain sind perfekt für glücklich machende Shred-Passagen.

Aggressive Rhythm



Keith Merrow, Rhythmus-Ass bei Dystopia, nutzt diese Einstellung für alles von Heavy Rhythm bis aggressiven Singlenote-Läufen. Tight und kräftig – und mit Aktivierung des Saturation-Schalters bläst man die Leute weg.

TECHNISCHE DATEN:

Art der Schaltung: Low-Noise Op-Amps und Germanium Clipping-Dioden

Bypass: True Hardwire Bypass

Steuerungsfunktionalität:

Bass: Bestimmt den Grad von Boost oder Cut der Bässe

Mid Level: Bestimmt den Grad von Boost oder Cut der Mitten

Mid Freq: Bestimmt die Frequenz des Mittenbandes

Treble: Bestimmt den Grad von Boost oder Cut der Höhen

Presence: Bestimmt den Grad von Boost oder Cut Frequenzen oberhalb des Treble-Bereichs

Level: Bestimmt die Output-Lautstärke

Gain: Bestimmt den Gain-Anteil in den hohen Frequenzen von 42,5dB bis 71dB
Resonance: Bestimmt den Gain-Anteil in den tiefen Frequenzen von 41,5dB bis 66dB

Boost-Regler: Bestimmt den zusätzlichen Gain-Anteil, der durch den Boost-Fußschalter aktiviert wird.

Boost-Fußschalter: Aktiviert die Boost-Funktion

Eingangsimpedanz: 500K Ohm

Ausgangsimpedanz: 2,8k ohms

Gainbereich: 42,5dB bis 71dB

Resonance Gain-Bereich: 41,5 dB bis 66 dB

Boost-Gain: 25dB

Rauschanteil am Input: <-124 dBV, 400 Hz bis 20 kHz

Tone-Control-Response:

Bass – 100Hz center, +/-15dB Boost/Cut

Mid – 255Hz bis 1100Hz, +/-12dB Boost/Cut

Treble – 2,7kHz Center, +/-13dB Boost/Cut

Presence – 5,2kHz Center, +/-11dB Boost/Cut

Stromversorgung: Externes, geregeltes 9V-18V-DC-Netzteil (Minuspol innen) für 24V interne Versorgung

Stromverbrauch: 180mA

Maße: 14,2cm x 11,7cm x 5,6cm

Gewicht: 450 g

ENTSORGUNGS-RICHTLINIEN

Im unwahrscheinlichen Fall, dass Sie dieses Produkt jemals entsorgen sollten, muss dies fachgerecht bei einer Annahmestelle für Elektrogeräte erfolgen. Informieren Sie sich hierzu bitte bei lokalen Entsorgungsunternehmen oder in dem Geschäft, wo Sie dieses Produkt erworben haben. Dank Ihrer Hilfe bleiben natürliche Ressourcen erhalten und es wird sichergestellt, dass in einer Art und Weise recycelt werden, die die menschliche Gesundheit und die Umwelt schützt.

FCC-COMPLIANCE

Dieses Gerät entspricht Teil 15 der FCC-Bestimmungen. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen: (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen, und (2) dieses Gerät muss alle Störungen hinnehmen, einschließlich derer, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

ENGAGEMENT FÜR QUALITÄT UND GEMEINSCHAFT

Seymour Duncan ist stolz auf das Design und die Qualität seiner Produkte, mit denen sich die erstaunlichsten Sound erzeugen lassen. Unser Label „Made In The USA“ bedeutet, dass die Produkte in Santa Barbara, Kalifornien entworfen und in den USA aus hochwertigen Teilen hergestellt werden, die wir aus den Vereinigten Staaten und der ganzen Welt beziehen.

Bei allem was wir herstellen, schlägt sich unsere Leidenschaft und Besessenheit für beeindruckenden Sound in der Qualität und der Zuverlässigkeit nieder.



EINGESCHRÄNKTE GARANTIE

Seymour Duncan bietet dem ursprünglichen Käufer eine Garantie von einem Jahr auf Herstellung und Materialien ab dem Tag, an dem dieses Produkt erworben wird. Wir reparieren oder ersetzen dieses Produkt nach unserem Ermessen, wenn es in dieser Zeit durch fehlerhafte Verarbeitung oder Materialmangel ausfällt. Defekte Produkte können Sie an Ihren Händler in den USA oder dem internationalen Vertrieb zurückgeben – oder zusammen mit einem datierten Kaufbeleg und einer Rücksendenummer direkt an unser Werk schicken. Kontaktieren Sie unsere Fabrik, um eine Rücksendenummer via E-Mail zu erhalten, die an der Außenseite des Pakets vermerkt werden muss. Wir behalten uns das Recht vor, die Annahme von Paketen ohne diese Nummer auf der Außenseite zu verweigern.

Selbstverständlich gilt diese Garantie nicht, wenn Sie Veränderungen am Gerät vorgenommen oder es unsachgemäß behandelt haben, noch können wir Haftung für Schäden übernehmen, die bei der kann aus der Verwendung eines solchen dieses Produktes entstehen.

PERSÖNLICHE EINSTELLUNGEN



NOTIZEN

NOTIZEN

WOFÜR WIR STEHEN

Wir stehen für großartigen Ton:

Er ist das Herz.

Die Seele. Die Essenz.

Der Kern des Klangs.

Wir stehen für Musiker.

Denn die Seele zählt.

Der Geist zählt.

Musik zählt.

Wir stehen für Qualität.

Wir sind ein amerikanisches Original.

Ein Branchenführer.

Und wir sind immer innovativ.

Wir stehen zu unserer Arbeit.

Unsere Leidenschaft. Unsere Geschichte.

In allem, was wir bauen.

In allem, was wir berühren.

Wir stehen für großartigen Ton.

Musik. Kraft. Herz. Seele. Ton.

Das ist, was wir sind. Das ist, was wir tun.

Wir sind Seymour Duncan.

**Seymour
Duncan**

REAL SENS.
Genuine TONE.



SeymourDuncan.com

BOOST



5427 Hollister Ave
Santa Barbara, CA 93111
(805) 964-9610



© 2016 Seymour Duncan. All Rights Reserved.

