



**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

**- STUDIO BASS -  
COMPRESSOR  
INSTRUKCJA OBSŁUGI**

**S Seymour  
Duncan®**

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

**STUDIO BASS****Compressor**

Dziękujemy za zakup efektu Studio Bass Compressor Pedal

Studio Bass to klasyczny kompresor studyjny, wyposażony w przyjazne sterowanie za pomocą 4 gałek.

Efekt posiada unikalny przełącznik Blend oraz trzypozycyjny przełącznik mini-toggle, który pozwala na wybranie zakresu częstotliwości oryginalnego, nieskompresowanego sygnału, oraz dowolne ustawienie stosunku sygnału nasyconego efektem do czystego sygnału.

Zwykle najlepiej jest umieścić kompresor na początku łańcucha efektów, jednak w niektórych przypadkach, działa on lepiej po podłączeniu go po niektórych efektach, jak auto wah lub envelope filter.

Efektu nie da się podłączyć w niewłaściwy sposób, dlatego nie bój się eksperymentować z różnymi ustawieniami.

#### **TYPOWE ZASTOSOWANIA DLA EFEKTU STUDIO BASS TO:**

- Podkreślanie brzmienia
- podczas gry pojedynczymi nutami
- Zwiększenie sustainu

## ZASADA DZIAŁANIA

**1 Blend** – od niego zależy stosunek oryginalnego sygnału do sygnału z kompresora. Pozwala Ci to grać ponad progiem kompresji, aby uzyskać naturalne brzmienie z przystawek podczas grania pojedynczych nut, a także podczas pasaży.

**2 Przełącznik Low/Full/Mid** – ten przełącznik współpracuje wraz z gałką Blend. Od niego zależy to, jaka częstotliwość z czystego sygnału będzie zmieszana z oryginalnym, skompresowanym sygnałem. Użyj przełącznika Frequency oraz Blend, dzięki czemu odzyskasz część zakresu dynamicznego, utraconego podczas kompresji. Pozwala to także wybrać odpowiednią częstotliwość, lub wpływać na pełny zakres dźwięku.

- Przy ustawieniu na pozycji „low”, częstotliwości poniżej 200 Hz z czystego sygnału, otrzymują więcej wzmocnienia.
- Przy ustawieniu na pozycji „Full”, wszystkie częstotliwości czystego sygnału są wzmocniane w podobnym zakresie.
- Przy ustawieniu na pozycji Mid, większe wzmocnienie otrzymują częstotliwości w zakresie od 150 Hz do 1 kHz.



**3 Compression** – ten przełącznik to serce i dusza urządzenia, ponieważ od niego zależy ilość sygnału, który ma mieć ograniczony zakres dynamiczny. Będziesz potrzebował dokładnego ustawienia balansu za pomocą gałek Compression i Attack. Jeśli przekręcisz przełącznik kompresji do maksimum, przydatne będzie przekręcenie gałki ataku w okolice minimalnym ustawień. Dzięki temu unikniesz nienaturalnych dźwięków i innych artefaktów. W pewnym stopniu, możesz obejść te niechciane efekty, używając przełącznika Blend. Pozwoli on uzyskać nieskompresowany sygnał i podać go dalej.

**4 Attack** - bardzo ważny przełącznik, który reguluje, jak szybko kompresor reaguje na początkowy atak kostką i skompresowanie dźwięku oraz podanie go na wyjściu. Gdy dynamika jest podwyższona, mocniejsze ustawienie da efekt późniejszego ataku i pozwoli to na uzyskanie brzmienia w mniejszym stopniu poddanego kompresji. 5 -

**5 Volume** - jak w większości przypadków, to ustawienie jest bardzo ważne. Ta gałka pozwala osiągnąć pożądaną efekt balansu między skompresowanym dźwiękiem i dźwiękiem, który nie przechodzi przez efekt. Ustaw go odpowiednio i dopasuj ustawienia gałki sustain, by osiągnąć naturalny efekt. Alternat-

tywnie możesz także używać efektu Studio Bass do czystego wzmacniania sygnału. Ustaw wtedy output na wyższym poziomie i zmniejsz ilość sustainu.

**6 Dioda LED** - wskazuje, czy efekt Vise Grip jest aktywny. LED świeci się, gdy jednostka jest aktywna i nie świeci się, gdy działamy w trybie bypass.

**7 Prawdziwy przełącznik nożny** - odłącza obwód przesteru od basu, dzięki układowi sterowania podłączonemu do wejścia i wyjścia jack.

**8 Wejście Jack** - podłącz go do gitary lub kabla wychodzącego z pedału.

**9 Wyjście Jack** - podłącz kabel od wejścia Twojego amplitunera, do następnego efektu w łańcuchu.

**10 Power Jack** - zaprojektowaliśmy pedał tak, by wygodnie się z niego korzystało. Możesz użyć dowolnego adaptera działającego w zakresie 9V - 18V, posiadającego w środku ujemny biegun.

**11** Łatwy dostęp do baterii (gniazdo znajduje się na tylnym panelu)

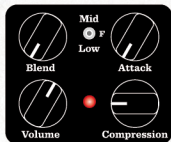
## ZACZYNAJEMY

1. Zaczynij od przełączenia urządzenia w tryb bypass (dioda Led jest wyłączona). Przekręć przełącznik Blend przeciwnie do ruchu wskazówek zegara (wyłączanie) i następnie ustaw wszystkie gałki na godzinie 12.

2. Włącz efekt Studio Bass Compressor, naciskając przełącznik nożny. Gdy będzie aktywny, zapali się na nim czerwona dioda LED. Dopasuj poziom głośności za pomocą gałki Volume i wyreguluj amplituner, by osiągnąć wymaganą głośność.

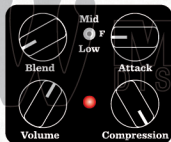
## USTAWIENIA PRZYKŁADOWE

Kompresja to delikatny efekt, dlatego wypróbuj wypróbuj kilka z tych przykładowych efektów, by łatwiej znaleźć ten, który jest najlepszy dla Ciebie.



### Delikatna kompresja

Dodaj nieco kompresji do ogólnego brzmienia i wyrównaj je



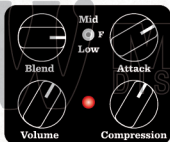
### Mocna kompresja

Duża ilość skompresowanego tonu, zmiksowana z niewielką ilością czystego sygnału. To dobre ustawienie do silnego wyrównania dynamiki przy grze w stylu slap, które pozwala uniknąć zbyt silnego i ostrego wybrzmiewania strun.

3. Eksperymentuj z przełącznikami Compression i Attack, by osiągnąć odpowiedni stosunek zmienionego sygnału do czystego sygnału.

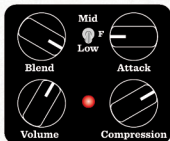
4. Za pomocą przełącznika mini-toggle wybierz odpowiednie częstotliwości, oraz wyreguluj efekt za pomocą gałki Blend. Aby posmakować efektu, porównaj dźwięk bez efektu z tym, który został przetworzony. Eksperymentuj z przełącznikiem częstotliwości, by usłyszeć różnice w brzmieniu.

5. Zmieniaj ustawienia, by dopasować je do swoich



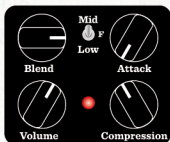
### Ostre i szybkie

Dodaj nieco iskier i mocy do górnych częstotliwości, bez poświęcania tych najniższych.



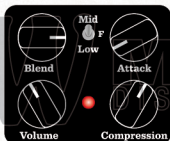
### Reggae

Poprawia brzmienie niskich częstotliwości, co sprawdza się w przypadku muzyki Reggae, Funk i muzyki świata.



### Okrągłe i tłuste brzmienie

Świetne do grania ballad i muzyki w stylu Motown. Przydaje się za każdym razem, gdy potrzebujesz vintagowego tonu z wyrównaną ilością góry, środka i dołu.



### Ostry rock

Dodaj mocy średnim częstotliwościom i tłustego brzmienia dla najniższych tonów.

## SPECYFIKACJA

**Ogólny opis** - niskoszumowy kompresor/limiter z niską dystorsją. Oferuje szeroki zakres dostępnych zakresów kompresji, oraz prostą, intuicyjną kontrolę dynamiki kompresji.

**Współczynnik kompresji:** płynna, w zakresie od 1:1 do 20:1

**Maksymalne nasycenie kompresji:** +33dB

**Attack Speed:** Regulowany w zakresie od 8ms do 27ms

**Impedancja wejścia** - 1 Megaohm

**Impedancja wyjścia:** maksymalnie 2.75 ohm

**Maksymalny poziom wejścia:** 3 Vrms

**Zniekształcenie** 0.3% przy wyjściu 300mV RMS i 1kHz

**Stosunek szumu do sygnału** <-110dBV, 400 Hz do 20 kHz

**Rodzaj kompresji** - wzmacniacz sterowany napięciowo

**Zasilanie** - bateria 9V lub zasilacz zewnętrzny działający w zakresie 9 - 18V

**Zużycie prądu:** 21mA podczas pracy, 19mA w trybie bypass.

**Wymiary** - 6.62cm x 12,7 cm x 3.68cm

**Waga:** 303 gramy

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

## OGRANICZONA GWARANCJA

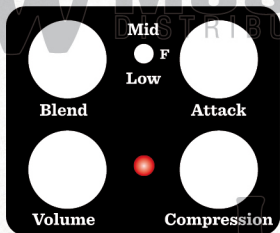
Seymour Duncan oferuje pierwotnemu nabywcy jeden rok ograniczonej gwarancji na działanie oraz materiały, od dnia zakupu produktu. Jeśli produkt przestanie działać z uwagi na nieprawidłowy montaż lub materiały, firma naprawi go lub zastąpi go nowym. Wadliwe produkty mogą być odesłane do dealera w USA, dystrybutora międzynarodowego, lub zostać wysłane do naszej fabryki z dołączoną datą zakupu i numerem RMA. Zadzwoń lub napisz do nas by sprawdzić numer RMA. Musi on być umieszczony na zewnątrz pudełka. Zachowujemy prawo do odmowy przyjmowania pudełek, które nie posiadają na zewnątrz numeru RMA. Jak można się tego spodziewać, gwarancja nie obowiązuje, jeśli zmodyfikujesz urządzenie lub będziesz je używał nieprawidłowo. Nie bierzemy żadnej odpowiedzialności za przypadkowe lub nieprzypadkowe zniszczenia urządzenia. Wszystkie gwarancje implikowane przez prawo są ograniczone do trwania tej gwarancji.

## ZARZĄDZANIE ODPADAMI

W rzadkich przypadkach, gdy zajdzie konieczność pozbycia się niniejszego produktu, musi on być odpowiednio zutylizowany w wyznaczonym punkcie zbiórki w celu recyklingu zużytego sprzętu elektronicznego. Skontaktuj się z lokalnym punktem odbioru odpadów lub ze sklepem w którym kupiłeś produkt. Dziękujemy za wsparcie w ochronie przyrody oraz przetwarzanie odpadów w sposób, który chroni środowisko i zdrowie człowieka.



USTAWIENIA PERSONALNE



NOTATKI UŻYTKOWNIKA

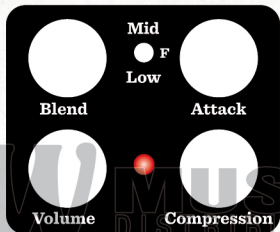
---

---

---

---

---



NOTATKI UŻYTKOWNIKA

---

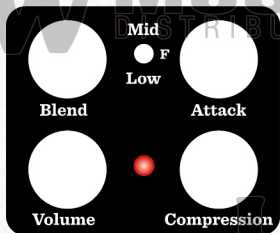
---

---

---

---

USTAWIENIA PERSONALNE



NOTATKI UŻYTKOWNIKA

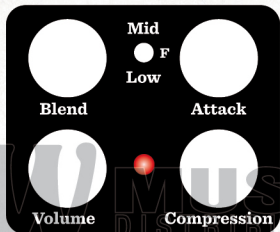
---

---

---

---

---



NOTATKI UŻYTKOWNIKA

---

---

---

---

---

# WHAT WE STAND FOR

We stand for great tone:  
It's the heart.  
The soul. The essence.  
The core of the sound.

We stand for musicians.  
Because soul matters.  
Spirit matters.  
Music matters.

We stand for quality.  
We're an American original.  
An industry leader.  
And we're always innovating.

We stand by our work.  
Our passion. Our history.  
It's in everything we build.  
In everything we touch.

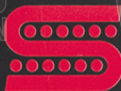
We stand for great tone.  
Music. Power. Heart. Soul. Tone.  
It's who we are. It's what we do.  
We are Seymour Duncan.



Seymour  
Duncan

Real Soul.  
Genuine Tone.

W MUSIC DISTRIBUTION W MUSIC DISTRIBUTION



Seymour Duncan

W MUSIC DISTRIBUTION

[seymourduncan.com](http://seymourduncan.com)

5427 Hollister Ave  
Santa Barbara, CA 93111  
(805) 964-9610

W MUSIC DISTRIBUTION

W MUSIC DISTRIBUTION

© 2015 Seymour Duncan. All Rights Reserved.

22.09.2016 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany