



W MUSIC
DISTRIBUTION

- VISE GRIP -
COMPRESSOR
INSTRUKCJA OBSŁUGI

S Seymour
Duncan®

W MUSIC
DISTRIBUTION

WISE GRIP

Compressor

Gratulujemy Ci zakupu efektu Seymour Duncan Vise Grip Compressor Pedal. Vise Grip to klasyczny kompresor klasy studyjnej, wyposażony w przyjazne sterowanie za pomocą 4 gałek.

Efekt posiada unikalny przełącznik Blend oraz trzypozycyjny przełącznik mini-toggle, który pozwala na wybranie zakresu częstotliwości oryginalnego, nieskompresowanego sygnału, oraz dowolne ustawienie stosunku sygnału nasyconego efektem do czystego sygnału.

Najlepiej jest umieścić kompresor na początku łańcucha efektów, jednak w niektórych przypadkach, działa on lepiej po podłączeniu go po niektórych efektach, jak wah lub envelope filter. Efektu nie da się podłączyć w niewłaściwy sposób, dlatego nie bój się eksperymentować z różnymi ustawieniami.

Vise Grip potrafi wszystkie rzeczy, które opisaliśmy poniżej (i wiele więcej):

- Dodaje naturalnego sustainu, poprawiającego brzmienie zarówno podczas gry akordami, jak i pojedynczymi dźwiękami
- Dodaje iskrzących tonów do wyższych pasm, podczas gry akordami oraz gry linii melodycznej.
- Zmiękcza ostre wydźwięki i dodaje gładkości do Twojej gry.

ZASADA DZIAŁANIA

- 1 Blend** – od niego zależy stosunek oryginalnego sygnału do sygnału z kompresora. Pozwala Ci to grać ponad progiem kompresji, aby uzyskać naturalne brzmienie z przystawek podczas grania pojedynczych nut i grania riffami, gdy masz ochotę na mocniejszą zabawę.
- 2 Mid/Full/High** - determinuje czy chcesz miksować średnie lub wysokie tony, lub czy zależy Ci na pełnym paśmie częstotliwości. Eksperymentuj z tym ustawieniem by odkryć wiele różnych tonów.
- 3 Sustain** - ten przełącznik to serce i dusza urządzenia, ponieważ od niego zależy długość sustainu. Można go ustawić w prosty sposób - im mocniejsze ustawienia, tym dłużej będzie wybrzmiewał dźwięk.
- 4 Attack** - bardzo ważny przełącznik, który reguluje, jak szybko kompresor reaguje na początkowy atak kostką i skompresowanie dźwięku oraz podanie go na wyjściu. Aby podwyższyć dynamikę, wybierz wyższe ustawienie, które da efekt późniejszego ataku i pozwoli to na uzyskanie brzmienia w mniejszym stopniu poddanego kompresji.



5 Volume – jak w większości przypadków, to ustawienie jest bardzo ważne. Ta gałka pozwala osiągnąć pożądaný efekt balansu między skompresowanym dźwiękiem i dźwiękiem, który nie przechodzi przez efekt. Ustaw go odpowiednio i dopasuj ustawienia gałki sustain, by osiągnąć naturalny efekt. Alternatywnie możesz także używać Vise Grip do czystego wzmacniania sygnału. Ustaw wtedy output na wyższym poziomie i zmniejsz ilość sustainu.

6 Dioda LED - wskazuje, czy efekt Vise Grip jest aktywny. LED świeci się, gdy jednostka jest aktywna i nie świeci się, gdy działamy w trybie bypass.

7 Prawdziwy przełącznik nożny - odłącza obwód przesteru od gitary, dzięki układowi sterowania podłączonemu do wejścia i wyjścia jack.

8 Wejście Jack - podłącz go do gitary lub kabla wychodzącego z pedału.

9 Wyjście Jack - podłącz kabel od wejścia Twojego amplitunera, do następnego efektu w łańcuchu.

10 Power Jack - zaprojektowaliśmy pedal tak, by wygodnie się z niego korzystało. Możesz użyć dowolnego adaptera działającego w zakresie 9V - 18V, posiadającego w środku ujemny biegun.

11 Łatwy dostęp do baterii (gniazdo znajduje się na tylnym panelu). Gdy efekt nie jest używany, oszczędzaj baterie, usuwając kabel gitarowy z gniazda wejściowego jack.

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

ZACZYNAAMY

1. Zaczynj od przełączenia urządzenia w tryb bypass (dioda Led jest wyłączona). Przekręć przełącznik Blend przeciwnie do ruchu wskazówek zegara (wyłączanie) i następnie ustaw wszystkie gałki na godzinie 12.

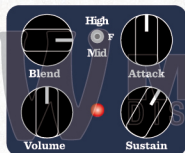
Włącz efekt Vise Grip Compressor, naciskając przełącznik nożny. Gdy będzie aktywny, zapali się na nim czerwona dioda LED. Dopasuj poziom głośności za pomocą gałki Volume i wyreguluj amplituner, by osiągnąć wymaganą głośność.

3. Eksperymentuj z przełącznikami Sustain i Attack, by osiągnąć odpowiedni stosunek zmienionego sygnału do czystego sygnału. 4. Za pomocą przełącznika mini-toggle wybierz odpowiednie częstotliwości, oraz wyreguluj efekt za pomocą gałki Blend. Aby posmakować efektu, porównaj dźwięk bez efektu z tym, który został przetworzony.

5. Ciesz się gładkim dźwiękiem, którym łatwo zarządzać.

USTAWIENIA PRZYKŁADOWE

Kompresja to delikatny efekt, dlatego wypróbuj kilka z tych ustawień przykładowych, by osiągnąć ton, który Ci najbardziej odpowiada.



Czysty dźwięk

Ustaw efekt tak, by dźwięk nie był zniekształcony ani zbyt mocno, ani zbyt słabo i by wybrzmiewał w naturalny sposób, tak, jak, jak zaplanowała firma Seymour. Dopasuj odpowiednie ustawienia Blend by uzyskać chwilowe silniejsze wybrzmiewanie efektu, oraz zmniejsz ustawienia, gdy dźwięk staje się wymuszony lub sztuczny.



Silny sustain

To ustawienie pozwala Ci uzyskać bardzo długie wybrzmiewanie sustain - możesz odstawić gitarę i zjeść coś - gdy wrócisz, nadal będziesz go słyszał. To ustawienie świetne do grania akordami i jeszcze lepsze dla pojedynczych nut. To brzmienie, którego nie da się zepsuć, nadające dźwięczności i delikatnego sustainu, na którym można grać zawsze.



Brzmienie Funky

Rozbuduj mostek o pojedynczą cewkę i zacznij grać. Dzięki temu ustawieniu, zaokrąglisz brzmienie gitary podczas grania rytmicznego oraz grania pojedynczych nut. To brzmienie sprawdza się świetnie, gdy grasz na środkowych strunach gitary i dodaje mocy do grania w stylu disco.



Brzmienie Lo-Fi

Jest szczególnie efektywne, gdy używasz humbuckerów. Wypróbuj to ustawienie, by zmienić brzmienie z gładkiego i pełnego, do drapiącego i zduszonego, wciskając przełącznik nożny. Czy chcesz odtworzyć dźwięk kapeli garażowej? Jeśli chcesz uzyskać brzmienie jak z cienkiego humbuckera, wypróbuj to ustawienie na początek.



Podkreślenie czystej gry solo

Jeśli nie chcesz dodawać przesteru, a zamiast tego, uzyskać czyste wzmocnienie dźwięku, zastosuj to ustawienie. Dopasuj ustawienie galki Volume do ustawień wzmocniacza oraz zbalansuj dźwięk przełącznikiem Blend, by dopasować brzmienie gitary. Twoje solówki nigdy więcej nie będą zagłuszane.

SPECYFIKACJA

Ogólny opis – Pédale de compresseur/sustaineur ultra-clean et silencieuse avec une large plage de compression, un sustain exceptionnel et un réglage simple et intuitif de la dynamique.

Współczynnik kompresji: płynna, w zakresie od 1:1 do 20:1

Maksymalne nasycenie kompresji: +50dB

Attack Speed: Regulowany w zakresie od 2.0ms do 50ms

Impedancja wejścia - 1 Megaohm

Impedancja wyjścia: maksymalnie 2.75 ohm

Maksymalny poziom wejścia: 3 Vrms

Zniekształcenie 0.3% przy wyjściu 300mV RMS i 1kHz

Stosunek szumu do sygnału <-110dBV, 400 Hz do 20 kHz

Rodzaj kompresji - wzmacniacz sterowany napięciowo

Zasilanie - bateria 9V lub zasilacz zewnętrzny działający w zakresie 9 - 18V

Zużycie prądu: 21mA podczas pracy, 19mA w trybie bypass.

Wymiary - 6.62cm x 12,7 cm x 3.68cm

Waga: 303 gramy

OGRANICZONA GWARANCJA

Seymour Duncan oferuje pierwotnemu nabywcy jeden rok ograniczonej gwarancji na działanie oraz materiały, od dnia zakupu produktu. Jeśli produkt przestanie działać z uwagi na nieprawidłowy montaż lub materiały, firma naprawi go lub zastąpi go nowym. Wadliwe produkty mogą być odesłane do dealera w USA, dystrybutora międzynarodowego, lub zostać wysłane do naszej fabryki z dołączoną datą zakupu i numerem RMA. Zadzwoń lub napisz do nas by sprawdzić numer RMA. Musi on być umieszczony na zewnątrz pudełka. Zachowujemy prawo do odmowy przyjmowania pudełek, które nie posiadają na zewnątrz numeru RMA. Jak można się tego spodziewać, gwarancja nie obowiązuje, jeśli zmodyfikujesz urządzenie lub będziesz je używał nieprawidłowo. Nie bierzemy żadnej odpowiedzialności za przypadkowe lub nieprzypadkowe zniszczenia urządzenia. Wszystkie gwarancje implikowane przez prawo są ograniczone do trwania tej gwarancji.

ZARZĄDZANIE ODPADAMI

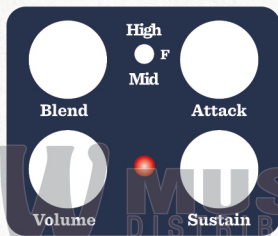
W rzadkich przypadkach, gdy zajdzie konieczność pozbycia się niniejszego produktu, musi on być odpowiednio zutylizowany w wyznaczonym punkcie zbiórki w celu recyklingu zużytego sprzętu elektronicznego. Skontaktuj się z lokalnym punktem odbioru odpadów lub ze sklepem w którym kupiłeś produkt. Dziękujemy za wsparcie w ochronie przyrody oraz przetwarzanie odpadów w sposób, który chroni środowisko i zdrowie człowieka.

USTAWIENIA PERSONALNE

NOTATKI UŻYTKOWNIKA



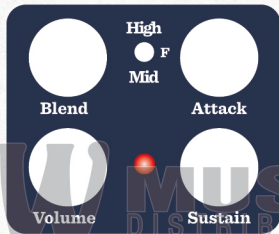
NOTATKI UŻYTKOWNIKA



USTAWIENIA PERSONALNE



NOTATKI UŻYTKOWNIKA



NOTATKI UŻYTKOWNIKA

WHAT WE STAND FOR

We stand for great tone:
It's the heart.
The soul. The essence.
The core of the sound.

We stand for musicians.
Because soul matters.
Spirit matters.
Music matters.

We stand for quality.
We're an American original.
An industry leader.
And we're always innovating.

We stand by our work.
Our passion. Our history.
It's in everything we build.
In everything we touch.

We stand for great tone.
Music. Power. Heart. Soul. Tone.
It's who we are. It's what we do.
We are Seymour Duncan.



Seymour
Duncan

Real Soul.
Great Tone.



seymourduncan.com

5427 Hollister Ave
Santa Barbara, CA 93111
(805) 964-9610

© 2015 Seymour Duncan. All Rights Reserved.

22.09.2016 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany