

Gitarre & Bass

D A S M U S I K E R - F A C H M A G A Z I N

2015

5

M A I

Van Halen
Joe Bonamassa
Steve Hackett
The Picturebooks
Johnny Colt
& Lynyrd Skynyrd
Jan Delay Band
Steve Bailey
The Kinks
Vdelli

PRS

Paul Reed Smith
& seine Gitarren

IM TEST

- PRS 30th Anniversary Custom 24
 - Magnatone Twilighter Stereo-Combo
 - Sandberg California TM E-Bass
 - Gretsch Rancher Falcon A-Gitarren
 - Singular Sound BeatBuddy
 - Fame Sweet Baby Tube-Amp
 - Spector Alex Webster Signature-Bässe
- u.v.m.



Seymour Duncan Pickup Booster

Nachdem Seymour Duncan seinen bewährten Pickup Booster bereits vor einiger Zeit aus dem Programm genommen

hat, bringt er ihn modifiziert und in neuem

Gewand wieder an

die Sonne Kaliforniens. Erfreulich: Der

Neue mit der Neben-

bezeichnung „Hi Definition Boost“ kann jetzt

auch als Line Driver eingesetzt werden. Zudem wurde

sein Preis um 13% reduziert, obwohl er daheim in Santa Bar-

bara zusammengebaut wird.

Nichtsdestotrotz macht die Kon-

struktion mit Alu-Spritzgussge-
häuse, roter Status-LED, stabilen Be-

dienelementen und verschraubten Kunststoffklinkenbuchsen einen soliden Eindruck.

Alternativ zur 9-Volt-Batterie, die auf der Unterseite im separaten Fach mit Klapp-

deckel haust und über einen Billig-Clip an-

geschlossen wird, akzeptiert das Pedal 9-

18 Volt DC-Netzteilspannung. Betrug die

Minimalverstärkung des Vorgängers noch

6 dB, so startet der Nachfolger bereits bei

0 dB, was ihn zum klangneutralen Line

Driver befähigt, der bei langen Kabeln

und/oder umfangreichen Pedalboards als

erstes Gerät in der Effektkette für ein saubere-

res und lebendigeres Signal sorgt. Seine Pri-

märfunktion liegt jedoch in der respektablen,

stufenlos regelbaren 25-dB-Verstärkung, die

einerseits leistungsschwächeren Pickups

unter die Arme greift, andererseits enorme

Pegelanhebungen z.B. für Soli liefert und dabei

den Amp ordentlich ankitzelt. Unverändert

übernommen wurde die Resonance-Peak-

Schaltung, die Resonanzspitzen praxisorien-

tiert absenkt (2-3 kHz bzw. 3-5 kHz). Sie ver-

leiht Singlecoil-Pickups Humbucker-Sounds,

wahlweise mit Vintage- oder High-Output-

Charakter. Selbstverständlich unterstützt der

Pickup Booster auch Humbucker und er-

zeugt dabei fette Röhrensättigung und zu-

sätzliches Sustain. Das Pedal gibt sich neben-

geräuscharm, zeigt allerbeste Dynamik und

beeinträchtigt in keiner Weise die Arbeit mit

den Gitarrenpotis. Zum Lieferumfang zählen

ein selbstklebender Moosgummibelag und

zwei Klettbänder fürs Pedalboard, nicht je-

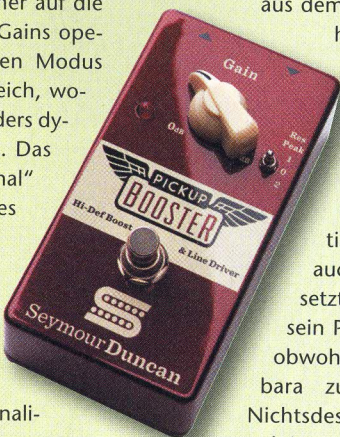
doch die 9-Volt-Batterie.

Vertrieb: Warwick, 08258 Markneukirchen

www.warwick-distribution.de

Preis: ca. € 118 ■

MICHAEL DOMMERS



anal-
n verwan-
gige Laut-
ber eigene
dank Klin-
separaten
sschalter
z.B. den
s FS-5U
teuert wer-
a. Eine wei-
e Kampfan-
e in dieser
sklasse ist
niederoh-
ge (600
m) XLR-DI
ein Misch-
ist der Aus-
nsation im
Das Gerät
alem 9-V-
geräusch-
nrt.
n Gain-Be-
n das Pedal
ert natürli-
ergebrach-
e Full/High
ntana-eske
en die Sto-
t freudige
Top, bei zu
uch etwas
t die beste
ren Plexi-
hl Humbu-
ibel, nicht
Band-EQs.
raßenpreis
ben. Mehr