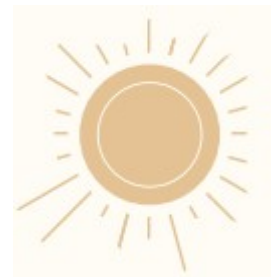


PATHWAYS

REVERB & TREMOLO

UŽIVATELSKÝ MANUÁL





Vítejte u Pathways

Těší nás, že se společně setkáváme u efektového pedálu Pathways. Uvnitř jeho kompaktního provedení naleznete pečlivě sestavenou kolekci klasických reverbových a tremolo efektů, které za posledních 80 let formovaly nespočet nahrávek a koncertů. Pathways mapuje vývoj „časově závislých“ efektů, které i dnes definují to, jak kytara sedí v celkovém mixu a jaký z ní máte pocit. Nabízí vše od krátkého a perkusního „slapback echa“ přes přirozeně zvonivé pružinové reverby a dozvuky nádrží až po prostorné místnosti, deskové reverby a velké haly.

Ve spojení s precizně vyladěným tremolem poskytuje Pathways okamžitou herní zvukovou odezvu a přirozený herní feeling. Pathways dodá vašemu zvuku pohyb, hloubku a charakter, které vaši hru doslova probudí k životu. Tři ikonické typy tremola (Harmonic, Optical a Bias) můžete využívat samostatně nebo v kombinaci s kterýmkoliv ze sedmi typů reverbu. Váš hudební projev tak dostane přesně takový prostor, pohyb a kontext, jaké potřebuje.

V tomto uživatelském manuálu naleznete tipy a triky, které vám pomohou využít pedál Pathways na maximum. Na následujících stránkách najdete popis jednotlivých reverbových a tremolo modulů, hardwarové zkratky, způsob ovládání sekundárních funkcí, globální nastavení hardwaru, přehled funkcí aplikace Neuro 3 a mnoho dalších informací. Připravte se na to, že Pathways vás zavede na mnoho hudebních míst.

Hledání „toho pravého“ zvuku je vzrušující cesta a my jsme rádi, že po ní můžeme jít s vámi!

Tým společnosti Source Audio



Obsah

Přehled vlastností.....	4
Konektivita.....	5
Ovládání.....	7
Presety.....	10
Chování LED kontrolky a hardwarové zkratky.....	11
Hardwarové zkratky.....	12
Alternativní ovladače (Alt).....	13
Stereo provoz a vedení signálu.....	14
Externí ovládání.....	16
Aplikace Neuro 3.....	17
Funkce SoundCheck™.....	21
Neuro 3 pro mobilní zařízení.....	21
MIDI.....	22
USB.....	23
Specifikace.....	24
Řešení problémů.....	25
Často kladené dotazy.....	26

Přehled vlastností

7 typů reverbu

Pathways pracuje se sedmi typy efektů. Na výběr je krátké slapbackové rockabilly echo, prostorné echo, pružinový a deskový reverb, dozvuk nádrže, místnosti i haly. Všechny tyto efekty jsou snadno dostupné pomocí 7polohového otočného přepínače.

Funkce SoundCheck™

Poslechněte si jakýkoli preset z komunity Neuro bez kytarového aparátu, nebo dokonce i bez samotného pedálu.

Rostoucí knihovna publikovaných presetů

Chcete-li se rychle a jednoduše dostat k velké dávce skvělých zvuků, prozkoumejte obří kolekci sdílených presetů. Ty má na svědomí jak tým ze Source Audio, tak neustále rostoucí komunita uživatelů (Neuro Community).

Funkce Reverb Hold a Tremolo Tap Tempo

Kromě tradiční funkce ON/OFF u nožních přepínačů Reverb a Tremolo pracuje Pathways také s funkcemi „Hold“ (u reverbového modulu) a Tap Tempo (pro rychlé nastavení rychlosti modulu tremola).

Provedení se dvěma nožními přepínači

Pomocí dvojice nožních přepínačů můžete reverb i tremolo zapínat a vypínat samostatně.

Pokročilé modelování zvuku

Editor aplikace Neuro 3 (iOS, Android, Mac, Windows) je inspirovaný architekturou DAW programů. Jeho pomocí lze vytvářet vlastní presety, nahrávat je přímo do pedálu, ukládat je do osobní cloudové knihovny nebo veřejně sdílet s ostatními členy Neuro Community.

128 presetů dostupných přes MIDI

Použitím MIDI kontroléru jiného výrobce získáte přístup ke 128 paměťových pozic.

3 unikátní typy tremola

Režimy Harmonic, Optical a Bias jsou zdrojem široké škály klasických zvuků tremola, které lze používat samostatně nebo je skvěle párovat s dozvukovými efekty pedálu Pathways.

Kompaktní provedení

Šasi z lisovaného eloxovaného hliníku s nízkým profilem a minimálními nároky na prostor v pedalboardu hravě zvládne náročné podmínky na turné.

Plná podpora MIDI přes TRS

Propojením Pathways s MIDI kontrolérem přes 3,5mm TRS konektory MIDI In a Thru získáte prostřednictvím zpráv MIDI Program Change (PC) přístup až ke 128 paměťovým pozicím. Mnoho parametrů pedálu lze řídit také pomocí zpráv MIDI Continuous Controller (CC).

USB-C port

Pro použití Pathways s nahrávacím softwarem na Macu či Windows (přes USB-MIDI rozhraní) nemusíte instalovat žádné ovladače. Pedál funguje jako „plug-and-play“ zařízení – zapojíte a hrajte. Přes USB-C port ho snadno připojíte k mobilní nebo desktopové aplikaci Neuro, kde můžete provádět pokročilé úpravy zvuků a aktualizovat firmware.

Funkce Universal Bypass™

Možnost výběru mezi analogovým bufferovaným bypass režimem a True Bypass režimem na bázi relé.

Ovládání pomocí externího expression pedálu

S pomocí externího expression pedálu můžete přímo během hry současně ovládat až tři parametry.

Konektivita

Napájení

Pro účely napájení připojte ke konektoru DC 9V na zadní straně pedálu 9V DC adaptér se zápornou polaritou uprostřed. Pro odpovídající provozní vlastnosti Pathways potřebuje odebírat proud 200 mA. Připomínáme, že napájecí adaptér není součástí balení.

Upozornění

Použitím neregulovaného napájecího zdroje můžete zařízení poškodit. Zdroj s nedostatečným proudovým výkonem může navíc způsobovat šum nebo jiné nepředvídatelné chování. Buďte proto velmi opatrní při používání napájecích zdrojů třetích stran a vždy se řiďte požadavky na napájení uvedenými v kapitole „Specifikace“ tohoto manuálu.

Připojení kytary/audia

Kytaru, baskytaru nebo jiný nástroj připojte ke vstupnímu konektoru Input 1. Použijte k tomu standardní mono kabely s 6,35mm TS konektory. Zesilovač (nebo další zvukové zařízení efektového řetězce) připojte k výstupnímu konektoru Output 1. Pokud máte druhý zesilovač nebo pracujete se stereo efektovým řetězcem, použijte konektor Output 2. Jakmile připojíte napájení a propojíte vstup a výstup, Pathways je připraven k použití.

Vstupní konektory



INPUT 1

Konektor INPUT 1 je primárním vstupem pro kytaru, baskytaru a jiné nástroje. Lze k němu připojit také signály linkové úrovně a použít ho pro účely efektové smyčky vašeho zesilovače. Tento vstup propojte s vaším nástrojem nebo jiným zvukovým zdrojem pomocí mono kabelu s 6,35mm TS konektory. Podrobnosti o vhodných úrovních signálu naleznete v sekci Specifikace.

INPUT 2

Vstup označený jako INPUT 2 slouží jako sekundární audio vstup pro zdroje stereo signálu. Můžete ho využít v případě, že plánujete k pedálu Pathways připojit více než jeden nástroj, a nebo pokud Pathways není prvním pedálem ve vaší signálové stereo cestě.

Vstup INPUT 2 v roli audio vstupu: V případě vstupu INPUT 2 slouží špička konektoru jako sekundární vstup pro signál z kytary, baskytary, či jiného nástroje. Nástroj (a nebo předcházející efekt signálového řetězce) připojte do tohoto vstupu pomocí 6,35mm mono (TS) kabelu. Pathways se sám automaticky nastaví do vstupního stereo režimu. Další možnosti propojení jsou k dispozici prostřednictvím aplikace Neuro App. Pro více informací o stereo režimech efektu nahlédněte do části Provoz ve stereu.

MIDI IN (3,5mm TRS konektor)

Do tohoto konektoru můžete připojit svůj oblíbený MIDI kontrolér nebo další MIDI zařízení zapojená před pedálem Pathways. Pathways využívá pro MIDI konektivitu standardní TRS zapojení typu „Type A“. Pokud vaše stávající zařízení používá klasický velký kabel MIDI DIN, budete pravděpodobně

potřebovat pasivní adaptér z DIN na jack 3,5 mm.

Výstupní konektory



OUTPUT 1

Toto je primární audio výstup. Vyvedte z něho signál do zesilovače, nahrávacího rozhraní či dalšího zařízení ve vašem efektovém řetězci. K propojení s výstupem použijte mono kabel s (TS) konektorem 6,35 mm.

OUTPUT 2

Kontakt na špičce výstupu OUTPUT 2 slouží jako sekundární audio výstup. Nese signál v případě, že je pedál Pathways nakonfigurován tak, že používá stereo výstupy. Tento výstup připojte k zesilovači, nahrávacímu rozhraní, či dalšímu zařízení ve vašem efektovém řetězci pomocí mono kabelu s konektorem jack (TS) 6,35 mm. Nezapomeňte prosím používat (TS) kabely. Pathways vytváří stereo obraz pomocí dvou nesymetrických (TS) výstupů, nikoli přes jeden společný TRS výstup.

MIDI THRU (3,5 mm TRS konektor)

Do tohoto konektoru připojíte jakákoli další MIDI zařízení zapojená v řetězci za Pathways. Pathways využívá pro MIDI konektivitu standardní zapojení TRS typu „Type A“. Pokud vaše další zařízení používá klasický velký kabel MIDI DIN, budete pravděpodobně potřebovat pasivní redukci z 3,5mm jacku na DIN konektor.

Konektory na zadním panelu



DC 9V (napájení)

Do tohoto konektoru připojte 9voltový napájecí DC zdroj. Použitý napájecí zdroj musí být regulovaný (9 V, stejnosměrný proud) a schopný dodávat proud alespoň 200 mA (miliampérů). Konektor by měl mít zápornou polaritu uprostřed, kladnou na objímce. Připomínáme, že Pathways není dodáván s napájecím zdrojem, uživatel si musí zajistit vlastní. Používejte výhradně 9V napájení. Pathways není určen pro provoz na vyšším napětí (např. 12 V nebo 18 V).

USB-C

Tento USB-C port (označení standardní ikonou) slouží k propojení Pathways s vaším počítačem (Windows nebo Mac) nebo mobilním zařízením (Android nebo iOS). Použijte k tomu standardní USB-C kabel. Pathways je USB zařízení typu „class compliant“, což znamená, že k provozu nevyžaduje instalaci žádných specifických ovladačů.

Konektor CONTROL INPUT

Vstupní 3,5mm port CONTROL INPUT slouží pro připojení externího ovládacího zařízení, jakým je například přepínač Source Audio Tap Tempo Switch a expression pedál Source Audio Dual Expression Pedal. Více informací naleznete v této uživatelské příručce v sekci Vstup pro expression pedál.

Ovládání

FUNKCE REVERBU

Nožní přepínač REVERB

Kliknutím na tento nožní přepínač zapínáte nebo vypínáte (bypass) efekt reverbu. Podržením přepínače v momentě, kdy je reverb aktivní, spustíte funkci chvilkového zmrazení dozvuku.

Ovladač pro výběr efektu

Sedmi-polohový otočný ovladač, s jehož pomocí si zvolíte jeden ze 7 efektů – od krátkého slapbackového vintage echa až po monumentální Hall. Tento ovladač pracuje intuitivně tak, že otočením z levé do pravé krajní polohy se zvyšuje rozptyl efektu od minimální hodnoty po maximální.

LED kontrolka REVERB

LED kontrolka Reverb signalizuje, zda je efekt aktivní, nebo v bypass režimu.

Ovladač REV TIME

Nastavuje dobu dozívání reverbu nebo zpětnou vazbu echa. Směrem doleva nastavujete pevnější „uzavřenější“ zvuk reverbu/echa. Při otáčení směrem doprava vytváříte delší, prostorovější a více ambientní zvuky.

Ovladač TONE

Nastavuje úroveň výšek ve zpětnovazební smyčce reverbu. Otáčením doleva vytváříte temněji znějící reverb, otáčením doprava přidáváte dozvuku jasnější charakter.

Ovladač MIX

Nastavuje poměr mezi čistým signálem a signálem reverbu.

FUNKCE TREMOLA

Nožní přepínač TREM/TAP

Sešlápnutím tohoto nožního přepínače aktivujete efekt tremola. Rytmickým sešlápnutím dvakrát nebo vícekrát za sebou nastavíte rychlost tremola efektu. K určení podílu rychlosti tremola vůči zadanému tempu využijte přepínač rytmického dělení (Beat Division). Krátkým podržením tohoto nožního přepínače efekt tremola deaktivujete. Alternativně lze efekt vypnout jedním sešlápnutím a následným vyčkáním po dobu dvou sekund. Pro úplné vypnutí funkce Tap Tempo a okamžitou deaktivaci tremola jediným sešlápnutím přepínače aktivujte v hardwarovém nastavení funkci „Disable Tap Tempo“.

LED kontrolka TREMOLO

LED kontrolka TREMOLO signalizuje, zda je tremolo efekt aktivní. Jakmile tempo zadáte pomocí tapování nožního přepínače TREM/TAP, tato LED kontrolka využívá k indikaci tempa červenou a zelenou barvu.

Ovladač Trem Depth

Nastavuje hloubku (intenzitu) tremolo efektu (resp. amplitudové modulace). Otočením směrem doleva docílíte minimální, sotva znatelné pulzace signálu. Otočením ve směru doprava dosáhnete plné amplitudové modulace, kdy při nejnižší amplitudě (spodní špičce) nízkofrekvenčního oscilátoru (LFO) dojde k úplnému utlumení signálu a při nejvyšší amplitudě (horní špičce) signál dosahuje maximální hlasitosti.

Ovladač Trem Speed

Nastavuje rychlost tremolo efektu (resp. amplitudové modulace). Otáčením směrem doleva vytvoříte pomalou pulzaci, otočením doprava pak rychlý sekaný efekt. Mějte prosím na paměti, že otočením tohoto ovladače přepíšete rychlost zadanou pomocí funkce Tap Tempo a naopak (natapování tempa přepíše rychlost nastavenou ovladačem Trem Speed).

Třípolohový přepínač rytmického dělení

Tento třípolohový páčkový přepínač se používá v součinnosti s funkcí Tap Tempo ke změně rychlosti tremola v závislosti na natapovaném tempu. Zleva doprava jsou rytmická dělení (tzv. Beat Divisions) následující:

- Čtvrtě nota: Odpovídá rychlosti, kterou jste natapovali.
- Osminová nota: Je dvakrát rychlejší než natapované tempo.
- Triola: Tříkrát rychlejší, simuluje triolový rytmus vůči natapovanému tempu.

Přepínač typu tremola

Tento páčkový přepínač nastavuje zvukový charakter tremola. Přepíná mezi třemi variantami:

- Harmonic: Nízkofrekvenční oscilátor (LFO) odděluje basové frekvence od výšek a moduluje je vzájemně proti sobě.
- Optical: Režim označený jako „OPTO“ produkuje trhaný a sekaný zvuk, který inspirovaný klasickými optickými tremolo efekty (s fotoodpory).
- Bias: Asymetrický sinusový průběh připomíná tremola ze starých lampových zesilovačů.

TLAČÍTKA

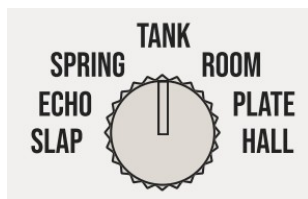
Tlačítko PRESET

Stisknutím tohoto tlačítka procházíte pozice presetů směrem dopředu. Stisknutím a přidržením uložíte preset ve stávající konfiguraci. Uložení presetu indikuje LED kontrolka Preset dvojnásobným zablikáním. Pokud byl preset upraven a změny nebyly uloženy, LED kontrolka Preset zabliká každé 2-3 sekundy. Podrobnější informace o výběru, ukládání a vyvolávání presetů naleznete v části [Presety](#).

Tlačítko CONTROL INPUT

Malé tlačítko umístěné na zadní stěně pedálu slouží k aktivaci či deaktivaci externího ovládání. Kromě toho slouží k provedení sekundárních (ALT) funkcí a parametrů na ovládacím panelu. Pro přístup k sekundárním funkcím ovladačů tlačítko CONTROL INPUT stiskněte. Pokud LED kontrolka CONTROL INPUT (v pravém horním rohu pedálu) bliká, alternativní funkce ovladačů jsou aktivní. Více informací najdete v části [Alternativní ovladače \(Alt\)](#).

Sedmi-polohový přepínač efektů



Pathways obsahuje sedm svébytných „časových“ efektů, seřazených podle úrovně jejich rozptylu.

Slap a **Echo** jsou typická krátká zpoždění. Zatímco Slap připomíná slapbackový efekt z rockabilly 50. let, Echo svým charakterem a rozsahem zpoždění připomíná první delay efekty typu BBD. Efekty **Spring** a **Tank** jsou převzaty z efektového pedálu **True Spring**. Napodobují zvuk pružinového reverbu v zesilovači a samostatné jednotky. **Room**, **Plate** a **Hall** evokují v daném pořadí akustiku místnosti, zvuk studiového vybavení a rackových efektů z 80. let. Uzavírají tak ucelenou paletu podmanivých časových efektů. Níže uvádíme popis všech sedmi modulů spolu s podrobným přehledem jejich specifických ovládacích prvků.

SLAP



Někdy člověk potřebuje jen trochu pohybu navíc a špetku prostoru. Slap neboli „slapback echo“ se v tomto kontextu používá už déle než půl století na zpěvy, kytary apod. Modul SLAP je přednastaven tak, aby věrně simuloval slapbackový delay, jehož doba zpoždění se tradičně pohybuje v rozmezí 90–120 ms. Ovladač REV TIME v tomto případě neurčuje časový rozestup mezi opakováními, ale řídí délku „ocasů zpětné vazby“.

ECHO



Vzhledem k tomu, že signálová architektura Pathways zvládne i krátká zpoždění, přidali jsme do nabídky modul ECHO, který pracuje s dobou zpoždění 288 ms. Ta je téměř identická s prvními analogovými BBD efekty ze sedmdesátých let. Moduly ECHO a SLAP jsou jediné dva, které umožňují nastavení doby zpoždění přímo na ovládacím panelu. Pro zkrácení doby zpoždění stiskněte tlačítko ALT a následně otočte ovladačem REV TIME doleva nebo doprava. Modul ECHO je už v základu nastaven na své maximální možné zpoždění (přibližně 288 milisekund).

SPRING



Bez pružinového reverbu SPRING by Pathways vůbec neexistoval. Modul „True Spring“ z našeho efektu Ventris stál u zrodu samostatného pedálu True Spring, který se stal přímou inspirací pro Pathways. Modul SPRING přináší klasický, frekvenčně neutrální pružinový reverb se středně dlouhým dozvukem. Díky tomuto efektu si můžete vychutnávat šťavnatý zvuk lampových aparátů z 60. let, anebo skočit do divokých vod surf rocku. Někteří lidé tvrdí, že čistý pružinový reverb nic nepřekoná. Zastánce tohoto názoru modul SPRING rozhodně nezklame.

TANK



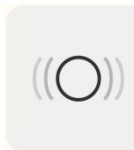
Pro rytmické pumpování na basové E struně přes kobylkový snímač jsme vybrali náš „nejšťavnatější“ reverb a osadili jím pozici TANK. Tento efekt oživuje klasický surf rock a vytváří jasné a perfektně reagující dozvuk. Jedná se o naši emulaci reverbu Fender 6G15, poprvé představenou u pedálu **True Spring**. TANK věrně zachycuje nezaměnitelný charakter externích lampových pružinových jednotek ze 60. let. Zvuk těchto reverbů (jakým je právě klasický Fender 6G15) je typický svým „čvachtavým“ náběhem a živým, pulzujícím dozněním. Tato původně dvou-pružinová konstrukce vytváří houpatý zvuk s nádechem delaye, který je neodmyslitelně spjatý s počátky surf rocku a soundtracky ze spaghetti westernů.

ROOM



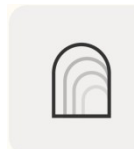
Reverb ROOM představuje temnější a plnější dozvuk, který evokuje akustické vlastnosti a pocit ze hry v menší až středně velké místnosti. Podobně jako pružinový reverb, ovšem mnohem jemnějším způsobem, využívá krátký pre-delay a menší rozptyl. Díky tomu přesně kopíruje složitou zvukovou alchymii, která vzniká při hře na nástroj v uzavřeném prostoru: stěny, podlaha, strop i míra pohlcování zvuku. To vše jsme vzali v úvahu při vývoji modulu ROOM.

PLATE



V 60. a 70. letech se v nahrávacích studiích začaly používat velké kovové pláty. Jejich pomocí zvukový mistr dosahovali šťavnatě znějících, silně rezonujících a vysoce rozptýlených dozvuků. Tato technologie nabízela zvukový charakter, který byl výrazně odlišný od tehdejších jednodušších řešení, jako byly pružinové systémy či přirozená akustika místností. Modul PLATE v pedálu Pathways představuje zcela novou, od základu navrženou emulaci, která integruje veškeré klíčové akustické vlastnosti typické pro dozvuk kovového plátu: kovový a rozptýlený charakter, vysokou hustotu a bohatou rezonanci.

HALL



Reverb HALL je nejdelší, nejprostornější a nejrozptýlenější dozvuk, který u Pathways najdete. Volně vychází z legendárního algoritmu Lexicon Large Hall a je často označován za „zvuk osmdesátek“. Tehdy šlo o naprostý standard mezi prostorovými efekty. Formoval bezpočet hudebních žánrů i nástrojů a můžete ho slyšet prakticky na všech nahrávkách té doby.

Náročný úkol

Základní architektura reverbu HALL byla původně navržena pro čipset „1701“ s pamětí pro dlouhé zpoždění, který využívá náš efektní pedál Ventris Reverb a další zařízení postavená na této platformě. Pathways však běží na úplně jiném čipu s označením „1446“. Ten sice disponuje větší kapacitou pro instrukční kód, avšak neobsahuje hardwarové rozhraní pro sekundární paměťový čip, jímž disponovala verze 1701. To znamenalo, že algoritmus HALL musel projít kompletním přepracováním, abychom ho dokázali napasovat na architekturu čipu 1446 v Pathways. Jednalo se o technologicky velmi náročný proces, jehož výsledek rozhodně stojí za vynaložené úsilí.

Třípolohový přepínač tremolo efektu

Pathways nabízí tři jedinečné typy tremola, které můžete kombinovat s kterýmkoliv ze sedmi dozvukových efektů. Jedná se o tři odlišné způsoby, jak pomocí vlnového průběhu modulovat výstupní hlasitost, přičemž každý z nich má svou vlastní atmosféru a charakter.

HARMONIC



V režimu Harmonic tremolo oživuje unikátní obvod použitý v některých zesilovačích Fender „Brownface“, vyráběných mezi lety 1959 a 1963. Tento obvod střídavě moduloval úroveň basových a výškových frekvencí v audio signálu. Výsledkem je velmi příjemné a komplexní tremolo, které silně připomíná efekty phaser a uni-vibe.

OPTICAL



Optické tremolo je efekt, který najdete v mnoha kombaech ze 60. let. Tato verze využívá neonovou žárovku a fotorezistor, kterým se společně říká „optočlen“. Nízkofrekvenční oscilátor (LFO) zde řídí jas neonové žárovky, ten pak snímá odpor a mění jej na výstupní hlasitost. Asymetrické vlastnosti světla a optočlenu dodávají tremolu charakteristický trhaný ráz, a to kvůli rychlému náběhu hlasitosti a jejímu pozvolnějšímu poklesu.

BIAS



Tremolo v režimu Bias funguje na principu, který využívá k modulaci předpětí (biasu) elektronek v zesilovači nízkofrekvenční oscilátor (LFO). Tím se elektrony v podstatě střídavě dostávají do saturace a zase z ní vycházejí. Výsledkem je mírná amplitudová modulace s jemným zkreslením (overdrivem), které vytváří právě saturovaná lampy.

Presety

Uživatelské presety ukládají veškeré editovatelné parametry. Mezi ně patří pozice otočných ovladačů, nastavení parametrů, směrování signálu, externí ovládání a kompletní seznam parametrů, které jsou dostupné pomocí aplikace Neuro nebo skrze MIDI rozhraní. Po načtení presetu můžete vždy upravit nastavení otočných ovladačů tak, abyste mohli zvuk přizpůsobit dané herní situaci. Daný parametr při pootočení ovladače „přeskočí“ na aktuální fyzickou polohu potenciometru. Pathways je disponuje 128 presetovými pozicemi.

Načtení presetu

Presety lze vyvolat několika způsoby – snadnými i složitějšími (jako je např. MIDI setup). Níže najdete popis způsobů, jak presety vyvolat.

Hardwarově (tlačítko PRESET)

Stisknutím tlačítka PRESET procházíte presetovými pozicemi směrem dopředu. V režimu Preset Extension Mode stisknutím tlačítka PRESET automaticky přepnete do následující banky presetů. Pro vstup do režimu Preset Extension Mode stiskněte současně tlačítka ALT + PRESET. Rozsvítí se LED kontrolky presetů, které signalizují, které banky lze v danou chvíli vybrat.

Hardwarově (režim Scroll s/ nožními přepínači)

Pro vstup do režimu Scroll současně sešlápněte a po dobu alespoň 500 milisekund přidržeťte nožní přepínače REVERB a TREMOLO/TAP. Systém vyžaduje podržení přepínačů po dobu 500 ms, což zabraňuje nechtěné aktivaci režimu Scroll např. při náhodném či nepřesném sešlápnutí obou nožních přepínačů.

V režimu Scroll používáte nožní přepínače TREMOLO/TAP a REVERB k listování vpřed nebo vzad mezi jednotlivými presety. Jakmile se dostanete na požadovanou presetovou pozici, režim Scroll ukončíte opětovným současným sešlápnutím obou nožních přepínačů.

Pomocí Neuro 3

Efektový pedál Pathways připojte pomocí přibaleného kabelu USB-C k vašemu telefonu nebo počítači (pokud vaše zařízení nedisponuje USB portem, budete potřebovat pasivní redukci). Následně spusťte aplikaci Neuro 3

Pokud používáte Neuro 3 poprvé, budete vyzváni, abyste přidali Pathways do své sbírky pedálů. V případě, že se dialogové okno s nabídkou pro přidání pedálu (Add Pedal) neotevře automaticky, lze zařízení přidat manuálně kliknutím na ikonu (+) v levém horním rohu vedle panelu Sound Editor.

Klikněte na položku Pathways v levém postranním panelu. Paměťové pozice pro presety se následně zobrazí na levé straně rozhraní vedle uživatelské kolekce pedálů, nalevo od okna Preset Editor.

MIDI

Čísla všech presetových pozic odpovídají číslu MIDI zprávy typu Program Change (PC). Pamatujte prosím, že některé MIDI kontroléry pracují s číslováním 0-127, zatímco jiné používají systém 1-128, proto budete možná muset číslo MIDI PC posunout o jednu číslici.

Presety pedálu Pathways lze vyvolávat i pomocí zpráv typu MIDI CC (Continuous Control).

Ukládání presetu

Použitím hardwaru

Stisknutím a přidržetím tlačítka PRESET vstoupíte do režimu Copy Mode. LED kontrolka Preset začne rychle blikat. Pokud chcete preset uložit ve stejné pozici, nepřestávejte držet tlačítko PRESET.

Preset můžete uložit rovněž do jiné pozice tím, že v režimu Copy Mode (signalizován rychle blikající kontrolkou) tlačítko PRESET uvolníte. Stisknutím tlačítka PRESET vyberete jinou presetovou pozici. Preset čekající v záloze následně uložíte na nové místo opětovným přidržetím tlačítka PRESET. Uložení presetu je indikováno dvojnásobným pomalým zablikáním LED kontrolky Preset.

V režimu Scroll

Režim **Preset Scroll Mode** lze využít také při kopírování presetu. V režimu Copy Mode (rychlé blikání LED kontrolky) uvolníte tlačítko PRESET a sešlápnutím levého a pravého nožního přepínače procházejte presetovými pozicemi směrem dozadu nebo dopředu.

MIDI

Presety lze ukládat pomocí zpráv typu PC. Nejprve proveďte požadované změny, následně pedál přepněte do režimu Copy Mode. Poté odešlete MIDI PC zprávu do pozice, kam chcete preset uložit. Stiskněte a přidržte tlačítko PRESET. Tím uložíte preset do nové pozice. Následně pro uložení presetu k nové PC zprávě stiskněte a přidržte tlačítko PRESET.

Pomocí aplikace Neuro

Pro zpřístupnění a uložení odpovídajícího presetu v aplikaci Neuro klikněte po připojení pedálu k zařízení pomocí USB v seznamu pedálů na Pathways. Vaše presety tohoto pedálu se objeví na levé straně obrazovky. Kliknutím na tlačítko „Save“ v pravém horním rohu obrazovky editoru presetů preset uložíte. Pokud chcete před uložením preset přejmenovat, klikněte na možnost „Save As“.

Chování LED kontrolky a hardwarové zkratky

Pathways je po modelu Artifakt druhým pedálem značky Source Audio, který využívá novou hardwarovou platformu SA28X. Ta se vyznačuje vícebarevnými RGB LED kontrolkami, které jsou velmi praktické při signalizaci různých režimů a funkcí. Pathways využívá u svých LED kontrolky několik barevných vzorců. Níže najdete průvodce, který chování LED kontrolky vysvětluje. Uvádíme zde také několik „zkratek“, respektive skryté hardwarové funkční kombinace ovladačů a přepínačů.

Průvodce barvami LED kontrolky

Různé barvy znamenají různé věci

○ Bílá

LED kontrolka Control: Bílé svítící kontrolka Control signalizuje probíhající reset do továrního nastavení. Jakmile je reset úspěšně dokončen, kontrolka Control přestane svítit.

LED kontrolky Preset: Presety číslo 17-128 jsou indikovány bílým podsvícením kontrolky Preset.

LED kontrolky u nožních přepínačů REVERB a TREMOLO/TAP: Pokud jsou obě tyto kontrolky rozsvíceny, znamená to, že se Pathways nachází v režimu Preset Scroll. Nožní přepínače REVERB a TREMOLO/TAP v tomto režimu použijte k procházení presetů směrem dozadu a dopředu. Pro opuštění režimu Preset Scroll stiskněte současně oba dva nožní přepínače.

● **Jantarová**

LED kontrolka Control: Pokud kontrolka Control svítí jantarovou barvou, je aktivní režim ALT. Pro vstup do režimu ALT zmáčkněte tlačítko ALT. V režimu ALT kontrolka Control bliká jantarovou barvou. Pokud se v režimu ALT nedotknete žádného ovladače, tento režim se cca po dvou sekundách automaticky vypne.

Trvale svítící kontrolka Control v jantarové barvě signalizuje, že byl ZAPNUT režim External Control.

LED kontrolky Preset: Presety číslo 1-4 jsou indikovány jantarovou barvou LED kontrolky.

LED kontrolka nožního přepínače REVERB: Pokud tato LED kontrolka svítí jantarovou barvou, reverbová sekce pedálu Pathways je aktivní. Sešlápnutím nožního přepínače REVERB v tomto stavu přepnete sekci reverbu do režimu bypass. Přidržením (funkce Hold) tohoto nožního přepínače zmrazíte dozvuk reverbu.

LED kontrolky nožních přepínačů REVERB a TREMOLO/TAP: Pokud LED kontrolky obou přepínačů svítí jantarovou barvou, zařízení se nachází v režimu COPY. Barva LED kontrolky odpovídá právě zvolené bance presetů.

● **Červená**

LED kontrolky Preset: Presety číslo 5-8 jsou indikovány červenou barvou LED kontrolky.

LED kontrolka nožního přepínače TREMOLO/TAP: Pokud právě používáte u tremolo efektu funkci Tap Tempo, LED kontrolka přepínače TREMOLO/TAP bliká červeně. Červená barva bude střídat se zelenou přesně do rytmu tempa, které jste na pedálu natapovali.

LED kontrolky nožních přepínačů REVERB a TREMOLO/TAP: Pokud svítí červeně kontrolky OBOU pedálů – REVERB i TREMOLO/TAP, zařízení se nachází v režimu COPY. Barva LED kontrolky odpovídá právě zvolené bance presetů.

● **Zelená**

LED kontrolka TREMOLO/TAP: Pokud je u pedálu aktivován efekt tremola, LED kontrolka TREMOLO/TAP svítí trvale zeleně. Pokud využíváte u tremola funkci tapování tempa, zelená barva bude střídat se červenou přesně do rytmu tempa, které jste na pedálu nastavili.

● **Modrá**

LED kontrolky Preset: Presety číslo 9-12 jsou indikovány modrou barvou LED kontrolky.

LED kontrolky nožních přepínačů REVERB a TREMOLO/TAP: Pokud svítí modře kontrolky OBOU pedálů – REVERB i TREMOLO/TAP, zařízení se nachází v režimu COPY. Barva LED kontrolky odpovídá právě zvolené bance presetů.

● **Fialová**


LED kontrolky Preset: Presety číslo 13-16 jsou indikovány fialovou barvou LED kontrolky.

LED kontrolky nožních přepínačů REVERB a TREMOLO/TAP: Pokud svítí fialově kontrolky OBOU pedálů – REVERB i TREMOLO/TAP, zařízení se nachází v režimu COPY. Barva LED kontrolky odpovídá právě zvolené bance presetů.

Hardwarové zkratky

Níže jsou uvedeny hardwarové úkony, které lze provést kombinací dvou tlačítek nebo tlačítka a přepínače, resp. tlačítka a ovladače.

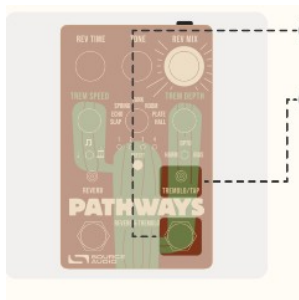
Režimy Preset Extension = tlačítko CONTROL INPUT + tlačítko PRESET



- 1 Jedním stisknutím tlačítka CONTROL INPUT přepnete pedál do režimu ALT.
- 2 Stisknutím tlačítka PRESET zobrazíte stávající rozšiřující režim. LED kontrolky 1-4 svítí barvou odpovídající banky.

You Můžete procházet režimy 1-4, 1-8, 1-12, 1-16 a zvolit si, který chcete. Změna režimu Extension Mode nicméně preset nezmění. Jakmile se režim ALT vypne sám nebo ho vypnete opětovným stisknutím tlačítka ALT, nastavení se vrátí zpět na poslední předvolbu.

Reset do továrního nastavení = přepínač TREMOLO/TAP + vypnutí/zapnutí napájení




- 1 Stiskněte a podržte nožní přepínač TREMOLO/TAP a zároveň pedál odpojte a znovu připojte k napájení.
- 2 Uvidíte, že LED kontrolka CONTROL začne nepřerušovaně svítit bíle, což signalizuje, že právě probíhá proces resetování

Alternativní ovladače (Alt)

Jedná se o alternativní – sekundární – ovládací prvky. Přístup k nim získáte tak, že nejprve stisknutím tlačítka ALT přepnete Pathways do režimu alternativního ovládání (Alternative Control) a poté použijete daný ovladač tak, jak jste zvyklí. Režim alternativního ovládání se po několika sekundách nečinnosti automaticky vrátí do normálního režimu.


Výstupní hlasitost = tlačítko CONTROL INPUT + ovladač MIX



- 1 Stiskněte tlačítko CONTROL INPUT.
- 2 Otáčením ovladače MIX nastavte výstupní hlasitost presetu.

Tento sekundární parametr můžete použít pro rychlé nastavení úrovně přímo během hry.

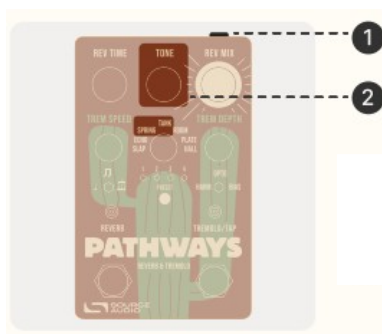
Doba zpoždění (pouze moduly SLAP a ECHO) = tlačítko CONTROL INPUT + ovladač REV TIME



- 1 Stiskněte tlačítko CONTROL INPUT.
- 2 Otáčením ovladače REV TIME nastavte dobu zpoždění u obou modulů s echo efektem.

Poznámka: Algoritmy SLAP ani ECHO sice nenabízejí extra dlouhý čas zpoždění jako tradiční digitální delaye. Jejich maximum je kolem 288 ms, ale jsou naprosto ideální pro tvorbu krátkého, úderného echa.

Parametr Dwell (pouze moduly SPRING a TANK) = tlačítko CONTROL INPUT + ovladač TONE

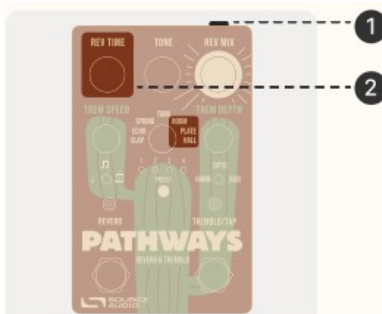


1 Stiskněte tlačítko CONTROL INPUT.

2 Otáčením ovladače TONE nastavte parametr Dwell pro oba moduly s pružinovým reverbem.

Parametr Dwell určuje intenzitu, s jakou váš vstupní signál budí virtuální pružinovou jednotku. Při vyšším nastavení mnohem snáze dosáhnete onoho typického „čvachtavého“ zvuku. Můžete také zaznamenat lehké zkreslení tónu.

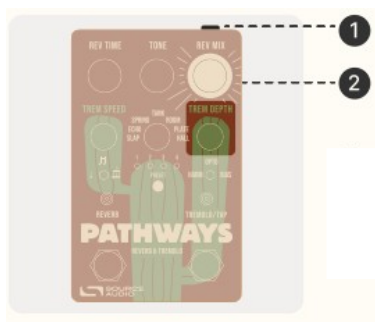
Parametr Size (pouze moduly ROOM, PLATE a HALL) = tlačítko CONTROL INPUT + ovladač REV TIME



1 Stiskněte tlačítko CONTROL INPUT.

2 Otáčením ovladače REV TIME nastavujete výchozí velikost (Size) reverbů Room, Plate a Hall.

Tremolo Boost = tlačítko CONTROL INPUT + ovladač TREM DEPTH



1 Stiskněte tlačítko CONTROL INPUT.

2 Otáčením ovladače TREM DEPTH nastavujete parametr Tremolo Boost.

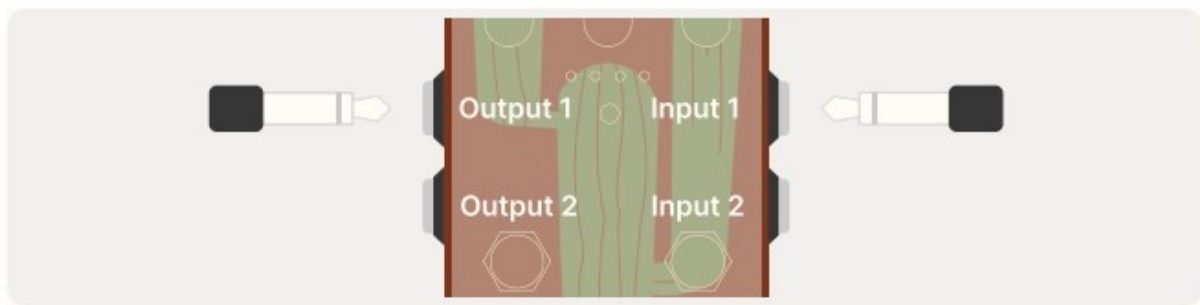
Parametr Tremolo Boost je nastavitelné zesílení (gain boost), které působí pouze na sekci tremolo, když je aktivní. Tento parametr je užitečný pro kompenzaci pocitové ztráty hlasitosti, což je velmi častý vedlejší účinek při používání tremola.

Stereo provoz a vedení signálu

Díky stereo VSTUPŮM a VÝSTUPŮM lze Pathways flexibilním způsobem používat v různých herních situacích. Ve výchozím nastavení Pathways sám automaticky detekuje kabely připojené do vstupů a výstupů INPUT / OUTPUT 1 a 2 a sám aktivuje vhodný režim vedení signálu. Nastavení stera – tzv. Stereo Routing – lze provést rovněž manuálně pomocí editorů Neuro, kde si můžete zvolit mezi možnostmi „Mono In, Stereo Out“ nebo „Stereo In, Stereo Out.“

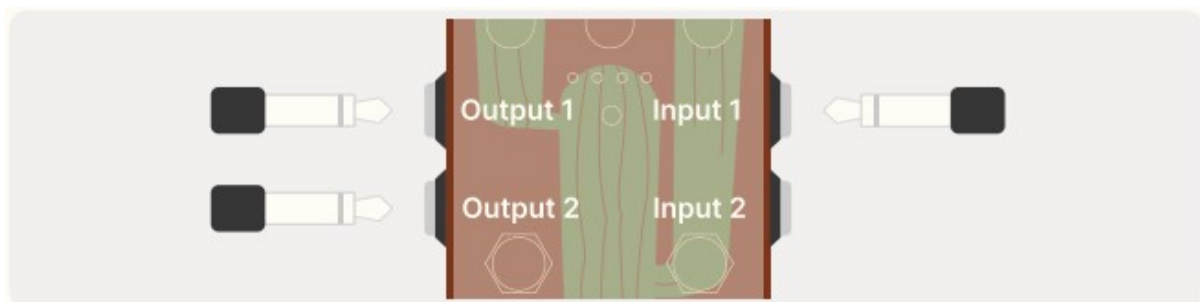
Ve výchozím nastavení automatické detekce pedálu Pathways jsou k dispozici čtyři režimy vedení signálu. Podrobný popis jednotlivých režimů Auto Detect najdete níže.

Mono In, Mono Out



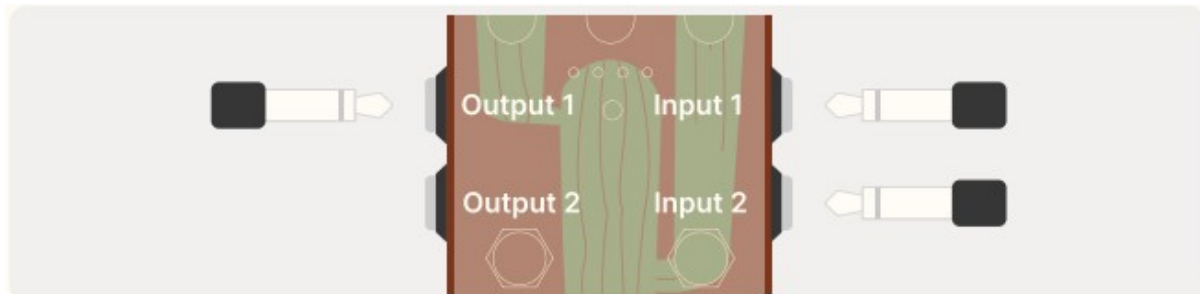
Toto je nejběžnější způsob. Příchozí signál je zapojen do vstupu INPUT 1, výstup OUTPUT 1 je připojen k zesilovači (nebo k dalšímu zařízení v signálovém řetězci) a produkuje standardní mono signál.

Mono In, Stereo Out



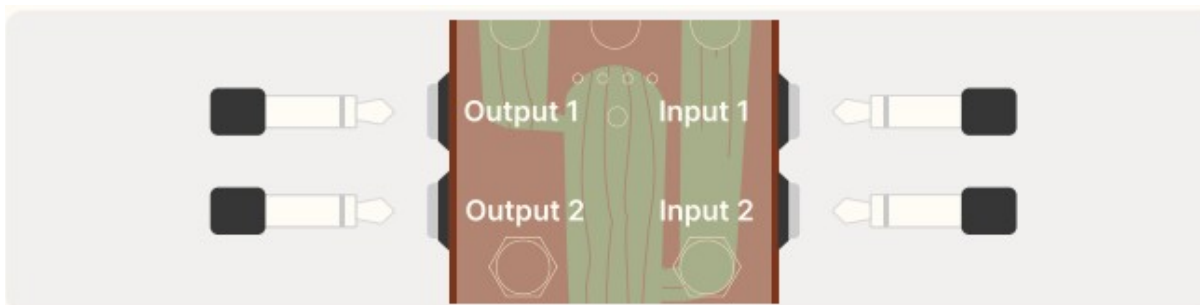
Velmi běžný způsob, který vám pomůže vytvořit pěkný stereo obraz z jednoho nástrojového mono vstupu. Tímto způsobem můžete Pathways také použít jako rozdělovač, který odesílá signál do dvou oddělených výstupů. Je-li pedál v režimu bypass, automaticky se v takovém případě přepne do režimu Soft Bypass, který zachovává původní signál i na výstupu druhého kanálu (Channel 2).

Stereo In, Mono Out



Tento režim vám umožní připojit dva nesymetrický mono kabely TS 6,35 mm do vstupů Input 1 a Input 2. Pathways smíchá vstupní stereo signál a aplikuje tremolo a reverb na oba kanály. Následně Pathways odešle jeden mono signál do výstupu Output 1.

Stereo In, Stereo Out



Tento režim by měl být výchozím nastavením pro situace, kdy používáte stereo vstup i stereo výstup. Metoda „Stereo In, Stereo Out“ vám umožní udržet stereo provoz vašeho efektového řetězce.

Externí ovládání

Řídící port Control Input lze u pedálu Pathways využít dvěma základními způsoby. Možná využití portu Control Input uvádíme níže. Pamatujte prosím, že volba „External Switch Option“ patří mezi tzv. globální hardwarová nastavení.



Expression

Pokud používáte expression pedál Source Audio Dual Expression, nebo expression pedál připojení k jednotce Neuro Hub, můžete k tomuto typu ovládání namapovat až tři parametry.

Ovládání pomocí expression pedálu

Pokud použijete pedál Source Audio Dual Expression, můžete v rámci jednoho presetu expression pedálem ovládat až tři parametry efektu Pathways.

Připojení expression pedálu

Expression pedál Source Audio Dual Expression připojte pomocí kabelu s 3,5mm TRRS konektory tak, že propojíte výstup Sensor Output na expression pedálu s portem CONTROL INPUT, který se nachází na zadním panelu pedálu Pathways. Stisknutím tlačítka CONTROL INPUT povolíte funkci externího ovládání.

Pokud nastavení expression pedálu nepřináší požadovaný výsledek, v softwarovém nástroji Neuro si otevřete okno Hardware Options a v nabídce „Control Input Option“ zvolte možnost „Neuro Hub/Expression“. Možná bude rovněž potřeba pomocí Neuro nakalibrovat Pathways na váš expression pedál.

Mapování parametrů

Nejrychlejší způsob, jak namapovat parametry k vašemu expression pedálu, vede přes připojení pedálu Pathways k aplikaci Neuro nebo k desktopovému editoru Neuro. Sekci pro nastavení expression pedálu najdete na spodní straně zvukového editoru. Po stažení editoru Neuro Desktop Editor otevřete nabídku Devices > Show Offline Device Editor > Pathways. Zde se vám zobrazí celý seznam parametrů pedálu Pathways, které lze ovládat pomocí expression pedálu.

MIDI

Pathways dokáže přijímat signál pro expression ovládání také prostřednictvím MIDI. K tomuto účelu potřebujete MIDI kontrolér, který je vybaven vstupem pro expression pedál a je kompatibilní s pedálem Pathways (což je případ většiny MIDI kontrolérů). Následně připojte kompatibilní expression pedál k MIDI kontroléru, MIDI kontrolér připojte k pedálu Pathways. Stejným způsobem můžete pracovat i s jednotkou Neuro Hub.

Použití expression pedálu jiného výrobce

Řídící vstup Control Input u pedálu Pathways používá pro komunikaci s expression pedálem Dual Expression a jednotkou Neuro Hub specifické zapojení. Chcete-li použít expression pedál jiného výrobce, přečtěte si, prosím, příručku s názvem: [One Series Third Party Expression Pedal Guide](#).



Aplikace Neuro 3

Pathways má – stejně jako ostatní pedály řady Source Audio One Series – přístup k podrobnější úpravě parametrů, jejich sdílení a dalším funkcím. Tuto nadstavbu mu zajišťuje platforma Neuro, která je přístupná skrze mobilní aplikaci (Neuro App) a desktopový editor (Neuro Desktop Editor). Neuro Desktop Editor lze stáhnout zdarma pro Mac a Windows na stránce Neuro 3 na webu společnosti Source Audio.

Neuro 3

Aplikace Neuro 3 je vynikajícím nástrojem pro vytváření a správu uživatelských presetů pro pedál Pathways. Neuro pracuje s pokročilým katalogizačním systémem pro pojmenování a ukládání presetů Pathways. Jedná se také o nástroj určený k instalaci nejnovějších aktualizací firmwaru.

Stažení a připojení Neuro 3

Neuro 3 je k dispozici pro platformy Windows i Mac. Aplikaci si můžete stáhnout zdarma na App Store (pro iOS) nebo Google Play (pro Android). Desktopový editor je volně ke stažení na webu Source Audio na stránce Neuro 3. Zde najdete nejnovější verze tohoto softwaru pro operační systémy Windows i Mac.

Po stažení je třeba editor propojit s pedálem Pathways. K tomu potřebujete datový kabel s konektory USB typ A (samec) a USB typ C (samec). Musí se jednat o datový kabel, nikoliv pouze o dobíjecí kabel. Tento typ kabelu dodáváme společně s pedálem Pathways.

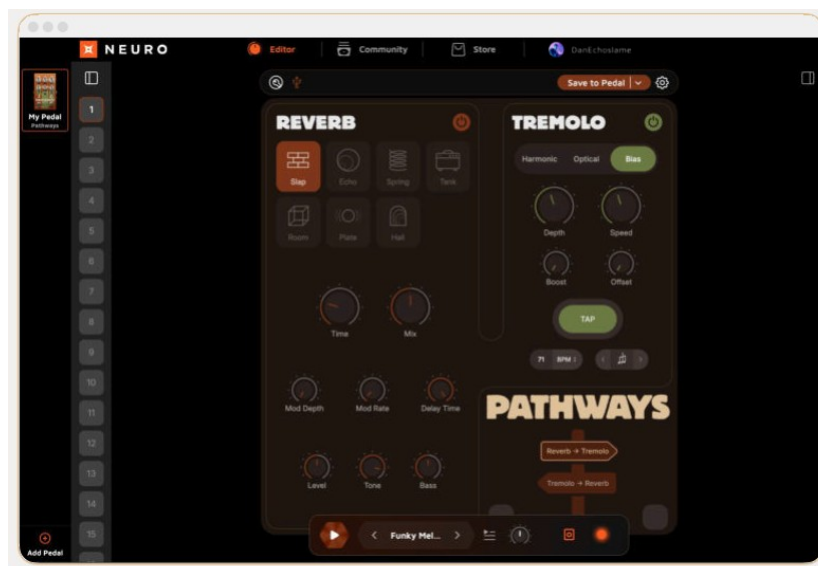
USB-C port pedálu propojte s USB portem na vašem počítači. Po připojení se na obrazovce objeví informace o tom, že je Pathways připraven k tomu, abyste jej v editoru zařadili do vaší sbírky pedálů (Collection). To mimo jiné znamená, že Pathways je připraven k editaci.

Pokud nejste ihned automaticky vyzváni k přidání Pathways, je možné pedál přidat manuálně kliknutím na ikonu (+) v levém horním rohu vedle panelu Sound Editor.

Uživatelské rozhraní Neuro 3

Uživatelské prostředí Neuro 3 je místem, kde budete prohlížet, vytvářet, ukládat, sdílet a případně také stahovat presety. Editor presetů (Preset Editor) obsahuje mnoho editovatelných parametrů, které nenajdete na ovládacím panelu pedálu Pathways. Zde si můžete rovněž sami přiřadit vlastní funkce k fyzickým ovladačům pedálu.

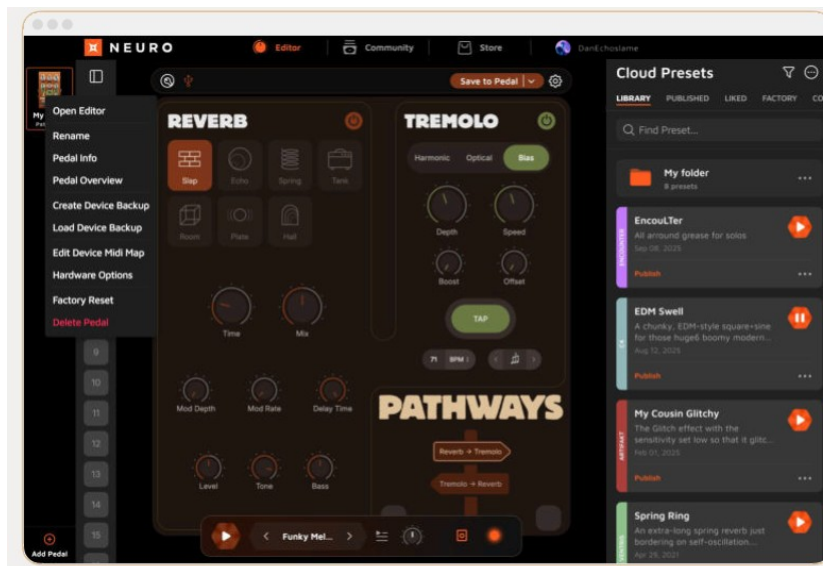
Desktopová i mobilní verze Neuro 3 mají stejné ovládnání a funkce. Mobilní verze se od desktopové mírně liší kvůli velikosti a tvaru obrazovky mobilního zařízení. Níže najdete náhledy obrazovek uživatelského rozhraní desktopové verze softwaru Neuro 3 a stručné představení softwaru.



Sbírka pedálů (Pedals Collection)

Po připojení přes USB a přidání Pathways do aplikace Neuro se pedál objeví v seznamu ostatních pedálů Source Audio na levém okraji. Pro otevření zvukového editoru Sound Editor klikněte na model Pathways.

Kliknutím na Pathways přes pravé tlačítko myši otevřete nabídku dalších možností, jako jsou např. vytvoření/načtení zálohovacího souboru, mazání pedálů ze sbírky, přejmenování pedálu (pro případ, že používáte několik pedálů stejného typu), nebo úprava MIDI mapování nebo hardwarového nastavení.



Presety pedálu (Pedal Presets)

Vpravo od sekce se sbírkou pedálů se nachází okno se seznamem presetů uložených přímo ve vašem zařízení. Kliknutím na jakýkoli preset jej okamžitě vyvoláte a zobrazíte jeho aktuální nastavení v okně zvukového editoru (Sound Editor). Presety můžete v tomto sloupci jednoduše přesouvat tažením myši (funkce drag-and-drop) a měnit tak jejich pořadí. Stejným způsobem můžete přetáhnout jakékoliv presety z cloudových záložek (Library, Published, Liked, Factory, Community) přímo do sloupce Pedal Presets, a nahrát je tak přímo do paměti pedálu.

Editor zvuků (Sound Editor)

Uprostřed obrazovky Neuro 3 se nachází pole zvukového editoru, kde vytváříte, upravujete a nastavujete presety.

Funkce zvukového editoru

Záhlaví

Indikace stavu připojení

Malý oranžový symbol USB vpravo od ikony hardwarového nastavení (ozubené kolečko) svítí, pokud je fyzický pedál Pathways připojen prostřednictvím USB.

Tlačítko pro uložení

Oranžové tlačítko „Save...“ pracuje se třemi různými funkcemi.

Kliknutím na Save „uzamknete“ ve zvolené presetové pozici vše tak, jak je.

Kliknutím na šipku směřující dolů vpravo od tlačítka Save otevřete dvě další možnosti:

„Save to Pedal“: Manuálně zvolíte presetovou pozici, do které stávající nastavení uložíte.

„Save to Library“: Stávající preset uložíte do záložky „My Library“ (moje knihovna) v sekci presetů Neuro Cloud.

Nastavení (ikona ozubeného kolečka)

Otevírá globální nastavení pedálu (např. External Controls, Pedal Info, Firmware a Factory Reset).

Reverb

Výběr reverbu

Sedm ikon, které odpovídají efektům na sedmi-polohovém otočném ovladači efektů na pedálu. Kliknutím na jednu z ikon vyberete požadovaný typ echa/reverbu.

Ovládání reverbu

Najdete zde standardní sadu ovládacích prvků pro reverb, včetně parametrů Time, Mix, Modulation Rate, Depth, atd. Mějte na paměti, že každý typ efektu má pro optimální výkon a vyladění zvuku mírně odlišné rozvržení funkcí. Například moduly SLAP a ECHO mají ovladač „Delay Time“, s jehož pomocí můžete nastavit časovou prodlevu mezi opakováním ozvěny. U modulů vycházejících z pružinového reverbu (SPRING a TANK) je místo tohoto parametru ovladač „Pre-Delay“. U dozvuků s největším rozptylem (ROOM, PLATE a HALL) je zase parametr „Size“.

Tremolo

Výběr tremolo efektu

Vybrat si můžete jeden ze tří typů tremolo efektu: Harmonic, Optical, nebo Bias – tedy přesně tak, jak to lze provést pomocí třípolohového přepínače přímo na pedálu Pathways.

Ovládání tremola

V této sekci najdete standardní ovladače pro tremolo: Rate (rychlost), Depth (amplituda/hloubka), Boost (pro kompenzaci případné ztráty hlasitosti) a Stereo Offset.

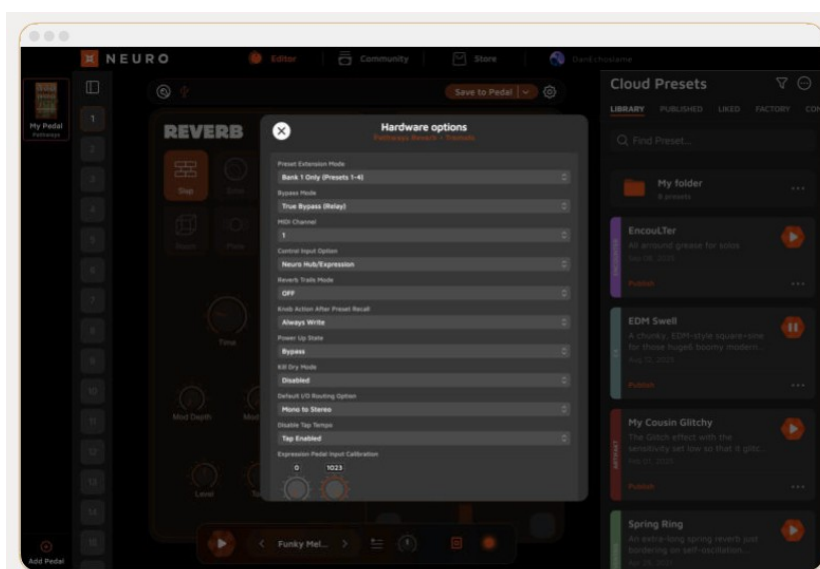
Další

Směrování efektu

Pokud jsou zapnuté oba efekty (tremolo a reverb), můžete pro daný preset nastavit jejich vzájemné pořadí. Ve výchozím nastavení Pathways funguje v režimu reverb před tremolem, ale jako další možnost směrování je k dispozici také zapojení tremola do reverbu.

Hardwarové nastavení

Klepnutím na ikonu ozubeného kolečka otevřete globální hardwarové nastavení pedálu Pathways. Níže naleznete stručný popis jednotlivých nastavitelných položek.



Control Input Option

Tímto parametrem nastavíte, jaký typ externího zařízení vstup Control Input „poslouchá“ (Tap Tempo Switch, Expression, Neuro Hub).

Default I/O Routing Option

Nastavuje výchozí typ směrování signálu (I/O Routing Option), který se načte pro každý nový preset.

Disable Tap Tempo

Tato položka deaktivuje funkci tapování tempa na nožním přepínači Tremolo/TAP. Tento přepínač se pak chová jako standardní přepínač tremola do bypass režimu.

Hardware Bypass Mode

Přepíná mezi režimy bypassu: True Bypass (na bázi relé) a Buffere Bypass (analogový),

Kill Dry Mode

Režim Kill Dry zcela odstraňuje z pedálu čistý signál, což se skvěle hodí pro reamping a setup typu W/D (Wet/Dry) nebo W/D/W (Wet/Dry/Wet).

Knobs Action After Preset Recall

Tato položka umožňuje zvolit si funkce ovladačů po výběru presetů. K dispozici jsou tři různé možnosti:

Always Write — Pozice ovladačů jsou načteny přesně dle fyzické pozice ovladačů na pedálu.

Show Preset Value — Toto je výchozí nastavení. Polohu ovládacích prvků uložených v rámci jednotlivých 28 presetů lze prozkoumat manuálním otáčením jednotlivých potenciometrů. Vyhledání původní uložené polohy konkrétního ovladače je indikováno bliknutím LED kontrolky CONTROL.

Write After Preset Value is Reached — Otáčením ovladače nejprve identifikujete jeho uloženou polohu v rámci presetu. Po dosažení této hodnoty LED kontrolka Control blikne a potenciometr začne okamžitě zapisovat novou polohu.

MIDI Channel

Zde nastavíte MIDI kanál, který bude Pathways „poslouchat“. Ve výchozím nastavení je nastaven Channel 1.

Power-Up State

Zde nastavíte zda se Pathways zapne s efekty reverb a tremolo v bypass režimu, se zapnutými efekty, a nebo v libovolné kombinaci obou předchozích stavů, tedy s jedním zapnutým a druhým vypnutým.

Preset Extension Mode

Tato položka nastavuje, zda tlačítkem pro přepínání presetů na vrchní panelu přepínáte mezi 4, 8, 12 a nebo 16 presetů.

Reverb Trails Mode

Zde aktivujete režim Trails Mode, kdy reverb/echo přirozeně doznívá i po přepnutí sekce Reverb do bypass režimu. Je-li tento režim vypnutý, dojde při vypnutí reverbu k okamžitému „useknutí“ dozvukového ocasu (bez přirozeného doznění).



Funkce SoundCheck™

Novinkou v aplikaci Neuro 3 je funkce SoundCheck™. Ta vám umožní poslechnout si, jak libovolný preset zní, aniž byste museli mít připojen kytarový aparát. SoundCheck™ využívá stejný DSP procesor, jaký je integrován v samotném pedálu, díky čemuž dokonale reprodukuje výsledný zvuk i veškeré zpracování signálu. Funkci SoundCheck™ můžete vyzkoušet u libovolného presetu a na jakémkoli zařízení podporovaném aplikací Neuro 3.



Funkce Play

Tlačítko Play (se symbolem trojúhelníku) přehrajete vybraný klip v nastavení stávajícího presetu.

Výběr klipu

Protože hrajeme na různé nástroje a různým stylem, můžete si vybrat z přibližně 20 předem nahraných klipů a preset vyzkoušet s nahrávkou, která nejvíce připomíná váš herní styl a nástroj.

Ovladač Input Gain

Nastavuje úroveň vstupního zesílení klipu. Nastavení úrovně klipu v poměru k presetu vám pomůže vyhnout se signálovým špičkám.

CabSim

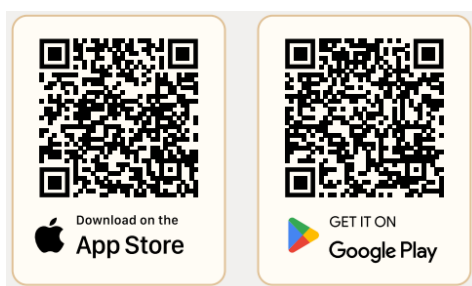
Zapíná a vypíná základní simulaci zesilovače/reproboxu. CabSim v pozici ON (zapnuto) lépe vystihuje zvuk hraný přes skutečný aparát. CabSim v pozici OFF (vypnuto) produkuje neutrálnější zvuk (jako například z DI výstupu), který je vhodnější pro reamping.

Přepínač Engage/Bypass

Pomocí tohoto přepínače lze vypnout účinek presetu a slyšet pouze čistý zvuk klipu (A/B testování).

Neuro 3 pro mobilní zařízení

Pedály řady Source Audio One Series, včetně Pathways, mají k dispozici mobilní aplikaci Neuro. Aplikace je volně dostupná pro iOS a Android a poskytuje plný přístup k rozšířeným parametrům a hardwarovým nastavením, jak je popsáno výše u desktopové verze.



Připojení k aplikaci Neuro Mobile App (USB-MIDI)

Pathways je již desátým pedálem firmy Source Audio (po modelech Encounter, Artifakt, EQ2, Ultrawave, C4, Spectrum, Atlas, Nemesis, Ventris a Collider), který pomocí technologie „MIDI over USB“ podporuje dvoucestnou komunikaci s mobilní aplikací Neuro. Pro připojení pedálu Pathways k mobilnímu zařízení budete potřebovat vhodnou kabelovou redukci.

Zařízení Android a iOS s USB-C

Příbalený USB-C kabel připojte zařízení Android nebo iOS s portem USB-C. Pro rychlé a snadné připojení s dalšími mobilními zařízeními dodáváme k pedálu také redukci z USB-A na USB-C.

iOS zařízení s konektorem Lightning

K pedálu lze připojit rovněž iOS zařízení s Lightning konektorem. K provozu potřebujete redukci z konektoru Lightning na USB.

MIDI

Díky přítomnosti 3,5mm MIDI-TRS konektoru (typ A) lze Pathways ovládat pomocí MIDI zpráv typu MIDI Continuous Controller (CC) a Program Change (PC). Mnoho parametrů pedálu Pathways (dokonce i ty, které nejsou přiřazeny k žádnému ovladači) je přímo přístupných přes zprávy typu MIDI CC.

MIDI Channel (MIDI kanál)

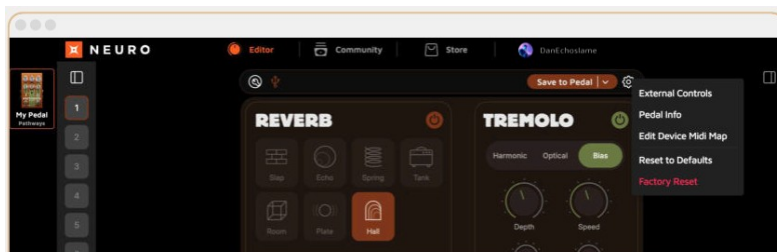
Ve výchozím nastavení Pathways reaguje na kanál 1 (MIDI Channel 1). Pokud nejsou přichozí MIDI zprávy na stejném kanálu, Pathways je ignoruje. Vstupní MIDI kanál Pathways můžete změnit v editorech Neuro v nabídce Hardware Options. Vstupní kanál (MIDI Input Channel) je tzv. globální nastavení a NENÍ ukládáno v rámci presetu. Pamatujte, že někteří výrobci počítají MIDI kanály od nuly (například od 0 do 15), zatímco editory Source Audio Neuro pracují s počítáním 1 až 16 (od čísla 1).

Výběr presetů pomocí zpráv typu MIDI Program Change (PC)

128 presetů pedálu Pathways je možné vyvolat pomocí MIDI zpráv typu Program Change. Presety 1 až 128 jsou přiřazeny (tzv. namapovány) ke zprávám MIDI PC číslo 1 až 128.

Presety je možné ukládat i v okamžiku, kdy jsou obě sekce Pathways uvedeny do bypass režimu.

Pomocí MIDI lze ovládat veškeré parametry pedálu Pathways. Pro zobrazení a úpravu MIDI mapování pedálu Pathways připojte pedál k aplikaci Neuro 3 Desktop a uprostřed panelu se zvukovým editorem (Sound Editor) klikněte na ikonu ozubeného kolečka a následně na položku Edit Device MIDI Map.



Ovládání pedálu Pathways pomocí zpráv typu MIDI Continuous Controller (CC)

Pathways reaguje také na zprávy typu MIDI Continuous Controller (CC). Pedál je již v továrním nastavení namapován na výchozí sadu čísel CC zpráv. Pro zobrazení kompletního přehledu výchozích MIDI mapování a rozsahů připojte Pathways přes USB k desktopovému editoru Neuro Desktop Editor. Zde na levé straně zvolte jako zařízení (Device) Pathways a následně otevřete nabídky Settings (symbol ozubeného kola) > Edit Device MIDI Map.

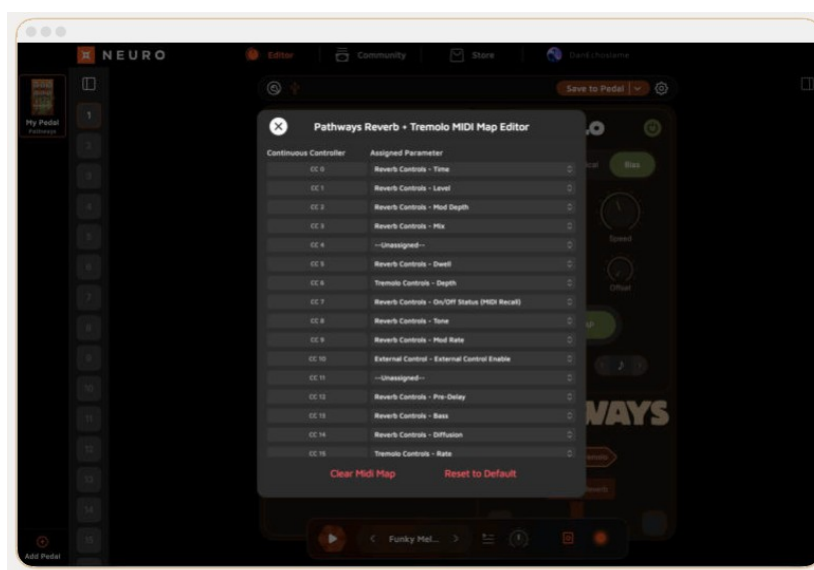
Vlastní mapování CC zpráv

Výchozí MIDI mapování umožňuje ovládání parametrů pomocí specifických zpráv Continuous Controller. Výchozí nastavení je ovšem možné přepsat a vytvořit si vlastní uživatelské mapování. Přiřazení zpráv MIDI CC je globální nastavení, což znamená, že je plošné, není tedy řešeno na úrovni jednotlivých presetů. Mapování CC zpráv platí ve všech situacích bez ohledu na aktivní preset.

Vlastní mapování zpráv MIDI CC vytvoříte následujícím způsobem:

- Připojte Pathways k editoru Neuro Desktop Editor.
- V levém okraji jako zařízení (Device) vyberte pedál Pathways.
- Na horním panelu klikněte na ikonu nastavení (ozubené kolečko), které se nachází vedle tlačítek „Save“ a „Info“. Z rozbalovací nabídky následně zvolte možnost Edit Device MIDI Map.

- Otevře se okno editoru MIDI Map Editor. Jednoduše skrolujte na hodnotu zprávy MIDI CC, kterou chcete namapovat a rozklikněte rozbalovací nabídku této zprávy. Objeví se seznam parametrů.
- Vyberte parametr, který chcete k této zprávě přiřadit. Tím je proces namapování hotový.



USB

USB-C port pedálu Pathways funguje u operačních systémů Windows a Mac jako „plug and play“. Pathways využívá ovladače, díky kterým není potřeba po připojení k počítači žádné další ovladače instalovat. Stačí, když Pathways zapnete a pomocí USB kabelu ho připojíte k počítači. Počítač Pathways automaticky rozpozná a v operačním systému ho identifikuje jako „One Series Pathways Reverb“.

USB konektivitu lze použít také pro připojení pedálu k mobilnímu zařízení a použití Pathways ve spolupráci s aplikací Neuro Mobile App.

USB konektivita přináší mnoho výhod, jako je například možnost připojit se k aplikaci Neuro 3 a jejím prostřednictvím stáhnout pro Pathways nejnovější firmware, získat přístup k rozšířené sadě efektových parametrů a ke stahování alternativních modulů. USB port podporuje také MIDI konektivitu k DAW systémům.

USB-MIDI

Pathways se v operačním systému vašeho počítače zobrazí jako MIDI zařízení. Pathways tak může komunikovat s audio produkčním softwarem, který využívá MIDI, jako je Pro Tools, Ableton Live a Logic Pro. MIDI zprávy lze z těchto softwarových nástrojů odesílat přímo do pedálu Pathways přes USB připojení.

Specifikace

Napájení

Požadavky na napájení	200 mA @ 9V DC
Polarita	Záporná uprostřed

Zvukové vlastnosti

Maximální vstupní úroveň	+6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p
Plný výstupní výkon	+6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p
Vstupní impedance	1 Mega Ohm (1 MΩ)
Výstupní impedance	600 Ohmů (600 Ω)
Dynamický rozsah	110 dB
Konverze audia	24bitová
Digitální datová cesta	56bitová
Universal Bypass™	True bypass na bázi relé nebo analogový bufferovaný bypass

Rozměry

Délka × šířka × výška	11,4 x 7,0 x 3,71 cm
Výška včetně ovladačů	5.1 cm
Hmotnost	280 gramů

Řešení problémů

Obnova továrního nastavení

K tomu, abyste uvedli Pathways zpět do továrního nastavení a vymazali veškerá uživatelská data, presety, mapování expression kontrolérů a změny v MIDI mapování, použijte možnost Factory Reset (v hardwarovém nastavení Hardware Options) v mobilní aplikaci Neuro App či desktopovém editoru Neuro. Tovární nastavení je následujícím způsobem možné obnovit také bez pomoci aplikace Neuro:

- Stiskněte a přidržte nožní přepínač ON/OFF
- Připojte napájecí zdroj.
- LED kontrolka Control začne blikat velmi rychle až do okamžiku, kdy je reset dokončen. Jakmile začne tato LED kontrola blikat, můžete přestat držet nožní přepínač.

Ruchy a šum

Zdroj napájení: Ujistěte se, že jste použili vhodný napájecí adaptér.

Blízký zdroj šumu: Přesuňte pedál z blízkosti napájecích zdrojů a dalšího vybavení.

Další vybavení: Odpojte ostatní efekty ze signálového řetězce; zkontrolujte, zda šum přetrvává.

Vadné kabely: Nahradte audio kabely.

USB zemní smyčka: Pokud připojíte pedál k počítači pomocí USB kabelu, v audio signálu se může objevit šum. Ten je obvykle způsoben zemní smyčkou, a to díky tomu, že pedál Pathways a počítač jsou napájeny svým vlastním zdrojem. V případě použití notebooku lze šum utiшит odpojením napájecí šňůry a provozem na baterii. Primárním zdrojem šumu bývají rovněž externí monitory. Jejich vypnutí může vyřešit problémy se šumem.

Zemní smyčka se zesilovačem: Ujistěte se, že je pedál Pathways napájen ze stejného obvodu jako kytarový zesilovač.

Zařízení působí nefunkčně / nesvítí žádná kontrolka

Nevhodný napájecí zdroj: Použijte vhodný napájecí adaptér. Více viz kapitola DC 9V (napájení).

Často kladené dotazy

Jaké nástroje mohou připojit ke vstupu pedálu Pathways?

Audio vstupy pedálu Pathways jsou vysoko-impedanční (~ 1 MΩ) a jsou schopné přijmout zdroje signálu s vysokou impedancí, jako jsou kytary a baskytary s pasivními snímači, stejně jako zdroje signálu s nízkou impedancí, jako jsou zdroje linkové úrovně, kytary a baskytary s aktivními snímači, elektronické klávesy, nebo výstupy mixážního pultu. Vstupní obvod dokáže zpracovat signály až do 6,0 V, vrcholového napětí.

Mohu pedál Pathways napájet přímo přes USB bez použití 9V adaptéru?

Ne. USB poskytuje 5 V, pedál Pathways ovšem potřebuje ke svému provozu 9 V. Proto není možné pedál napájet přímo přes USB. Ujistěte se, že při připojení do USB portu Pathways, máte pedál zapojen k 9V napájecímu adaptéru.

Pokud připojuji pedál Pathways k nahrávacímu rozhraní či k mixážnímu pultu, měl bych použít nízko-impedanční (Lo-Z) mikrofonní vstup, a nebo vysoko-impedanční (Hi-Z) nástrojový vstup?

Výstup pedálu Pathways je nízko-impedanční v případě, že je efekt aktivní a nebo používáte bufferovaný bypass režim. Pokud ale Pathways pracuje v režimu true bypass a je k němu připojena kytara s pasivními snímači, na jeho výstupu bude signál vysoko-impedanční. Proto doporučujeme používat vysoko-impedanční (Hi-Z) vstup vašeho nahrávacího rozhraní či mixážního pultu. Vyhněte se tím signálovým ztrátám.

Z jakého důvodu Pathways nereaguje na MIDI zprávy, které jsou do něho posílány?

Ve výchozím nastavení by měl pedál Pathways reagovat na zprávy ze spojitého MIDI kontroléru na kanálu 1 (Channel 1). MIDI kanál pedálu Pathways lze nakonfigurovat v editorech Neuro. Čísla kanálů u MIDI se počítají od nuly, takže MIDI kanál 1 je v hexadecimální soustavě označen jako 0, MIDI kanál 2 je označen jako 1, atd. až ke kanálu číslo 16, který je v hexadecimální soustavě popsán jako F. Zprávy spojitého MIDI kontroléru začínají hexadecimální hodnotou B, která je následována číslem kanálu (od 0 po F).

Příkazový bajt z vašeho MIDI kontroléru by měl být formátován dle níže uvedené tabulky:

MIDI Channel (Decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Command Byte (Hex)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

Každý příkazový bajt spojitého kontroléru je následován dvěma bajty, CC číslem a hodnotou. Každá CC zpráva se tedy skládá ze tří bajtů. Pokud pedál Pathways nereaguje na MIDI, ujistěte se, že je váš MIDI kontrolér správně nakonfigurován a posílá MIDI zprávy ve výše uvedeném formátu.

TRS adaptér

Pathways využívá u svých konektorů TRS MIDI In a Thru 3,5mm konektor typu A. Pokud používáte redukci DIN-TRS, ujistěte se, že konektory jsou typu A a nikoliv typu B.

MIDI výstupy dalších zařízení

Některá zařízení, jako je například Eventide H9, mají MIDI port OUT/Thru, který si „nerozumí“ s pedály zapojenými dále v řetězci. Než tedy začnete hledat chybu v samotném pedálu Pathways, zkuste nejprve změnit pořadí efektů ve vašem MIDI řetězci.

Mohu pedál Pathways použít v efektové smyčce zesilovače?

Ano. Audio vstupy pedálu Pathways zpracují až 8,76 dBu nebo 6,0 V, což vám umožní pracovat s efektem v efektových smyčkách většiny zesilovačů. Ujistěte se, že jste si zkontrolovali dokumentaci vašeho zesilovače a ověřili si, že maximální úroveň signálu z konektoru Send je nižší než maximální vstupní úroveň pedálu Pathways.

Jak mohu aktualizovat firmware?

Aktualizace firmwaru jsou dostupné přes editor Neuro Desktop Editor a dají se provést pomocí USB portu. Mějte pedál připojen ke zdroji napájení a připojte ho pomocí USB-C kabelu k počítači. Neuro Desktop Editor je dostupný na webu Source Audio: sourceaudio.net/pages/neuro. Jakmile máte pedál

připojen, pravým tlačítkem klikněte na ikonu Pathways na levé straně a následně v nabídce vyberte možnost „Firmware Update“.

Mac mi nedovolí stáhnout software Neuro 3?

Uživatelé počítačů Mac se mohou při pokusu otevřít software Neuro Desktop setkat s touto zprávou: „App can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store.“ (Aplikaci nelze otevřít, protože nebyla stažena z Mac App Store.) Ke spuštění softwaru prosím postupujte podle kroků v tomto článku od podpory firmy Apple: <https://support.apple.com/en-us/HT202491>.

Uživatelé počítačů Mac mohou dostat také toto varování: „App cannot be opened because it cannot be checked for malicious software.“ (Aplikaci nelze otevřít, protože nelze zkontrolovat, zda neobsahuje škodlivý software.). Pokud se vám tato zpráva objeví po stažení a prvním pokusu o otevření aplikace Neuro, nezapomeňte kliknout na možnost „Show in Finder“ (zobrazit ve Finderu). Tím se dostanete na umístění aplikace Neuro v adresáři. Z nabídky pak klikněte na možnost „Open“ a přidržte přitom klávesu CTRL. Tímto způsobem byste měli aplikaci Neuro otevřít. Znovu se zobrazí upozornění, ale tentokrát se objeví také tlačítko „Open“ (otevřít). Stiskněte ho a můžete začít.

Gumové nožky

Pedál Pathways je standardně vybaven plochým hliníkovým dnem, díky čemuž je snadné na něj připevnit suchý zip a umístit pedál do pedalboardu. V balení pedálu Pathways najdete navíc také příslušné gumové nožky. Jejich připevněním na šasi pedálu se vyhnete prokluzování pedálu po plochém povrchu, jako je například podlaha z tvrdého dřeva.



Poznámky k likvidaci produktu

V případě likvidace odevzdejte toto zařízení v místě sběru elektroodpadu nebo v recyklačním centru elektronických zařízení. Výrobek nesmí být likvidován společně s běžným domovním odpadem.

Kvůli plné shodě s normou EN 61000-4-6 nesmí být vstupní kabely delší než 3 metry.

Historie verzí

24. března 2026: první vydání



©Source Audio LLg

120 Cummings Park, Woburn, MA 0180b

www.sourceaudio.net