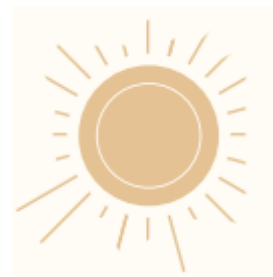


# PATHWAYS

REVERB & TREMOLO

GUIDE D'UTILISATION





## **Bienvenue sur Pathways**

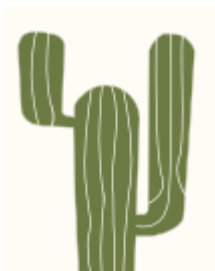
Nous sommes ravis de vous compter parmi nous. Cette pédale compacte renferme une collection soigneusement sélectionnée de sons de réverbération et de trémolo classiques qui ont marqué d'innombrables enregistrements et performances au cours des 80 dernières années. Des sons percussifs de slap et d'écho aux réverbérations authentiques de type spring et tank, en passant par les ambiances spacieuses de pièce, de plaque et de salle, Pathways retrace l'évolution des effets temporels qui continuent de définir la place et la sensation de la guitare dans un mixage.

Associée au mouvement d'un trémolo méticuleusement conçu, nous avons conçu Pathways pour qu'elle se fasse entendre, vite et bien. Pathways apporte mouvement, profondeur et caractère à votre son, ce qui donnera vie à votre jeu. Il est possible d'utiliser trois types de trémolos emblématiques (Harmonic, Optical et Bias) individuellement ou en combinaison avec l'un des sept types de réverbs pour donner à votre son unique l'espace, le mouvement et le contexte qu'il mérite.

Ce manuel regorge de conseils et d'astuces visant à optimiser votre expérience Pathways. Les pages suivantes renferment les descriptions de chaque moteur de réverb et de trémolo, ainsi que les raccourcis matériels, les contrôles alternatifs, les options matérielles globales, un aperçu de l'expérience de l'application Neuro 3, et bien plus encore. En bref, Pathways peut vous emmener très loin.

Trouver votre son ultime est un voyage et nous sommes ravis de vous accompagner dans cette aventure !

*L'équipe Source Audio*



**Sommaire**

Feature Overview ..... 4

Connections ..... 5

Controls..... 7

Presets.....10

LED Behaviors & Hardware Shortcuts.....12

Hardware Shortcuts.....13

Alt Controls.....13

Stereo Operation & Signal Routing.....15

External Control.....17

The Neuro 3 App.....18

SoundCheck™ .....22

Neuro 3 for Mobile.....22

MIDI .....23

USB.....24

Specifications .....25

Troubleshooting.....26

Frequently Asked Questions.....27

# Présentation des fonctionnalités

## 7 types de reverb

Pathways propose sept styles de réverb et d'écho sélectionnables. Du slapback rockabilly précis à l'écho spacieux, en passant par les styles Spring, Tank, Room, Plate et Hall ; tous facilement accessibles via le sélecteur à 7 positions situé sur la pédale.

## SoundCheck™

Écoutez les presets Neuro sans équipement, ni même la pédale.

## Bibliothèque en expansion de presets publiés

Pour accéder facilement et rapidement à tout un monde de sonorités incroyables, essayez d'échantillonner des sons provenant d'une grande collection de presets publiés créés par l'équipe Source Audio et la communauté Neuro qui ne cesse de s'agrandir.

## Reverb Hold & Tremolo Tap Tempo

Outre les fonctions traditionnelles d'activation/désactivation des commutateurs au pied Reverb et Tremolo, Pathways intègre une fonction « Hold » très pratique pour le moteur Reverb, ainsi qu'un Tap Tempo permettant de modifier facilement la vitesse du côté Tremolo.

## Conception à double commutateur au pied

Activez ou contournez les effets de réverb et de trémolo séparément grâce aux deux commutateurs au pied intégrés.

## Options de sculpture sonore avancées

Servez-vous de l'éditeur de l'appli Neuro 3 (iOS, Android, Windows, Mac) inspiré des DAW pour créer des presets Pathways personnalisés qui peuvent être intégrés directement sur la pédale, sauvegardés sur une bibliothèque privée sur le cloud ou partagés publiquement avec d'autres membres de la communauté Neuro.

## 3 sons de trémolo uniques

Les styles de trémolo Harmonic, Optical et Bias offrent une gamme d'effets de trémolo classiques à utiliser seuls ou en combinaison avec n'importe quel effet de réverbération de la Pathways.

## 128 presets accessibles en MIDI

L'ajout d'un contrôleur MIDI tiers donne accès à l'un des 128 emplacements de presets de la pédale.

## Design compact

Le boîtier en aluminium anodisé extrudé, avec son profil mince et son faible encombrement, est conçu pour tenir la route.

## Compatibilité MIDI TRS totale

Branchez Pathways à un contrôleur MIDI via ses MIDI In & Thru TRS 3,5 mm et accédez à un maximum de 128 emplacements de presets avec les messages de changement de programme MIDI (Program Change - PC). Contrôlez bon nombre de paramètres de la pédale grâce aux messages de contrôleurs continus MIDI (Continuous Controller - CC).

## Port USB-C

La compatibilité USB MIDI permet à Pathways de fonctionner comme un appareil plug-and-play (prêt à l'emploi) avec un logiciel d'enregistrement qui peut tourner sous Mac et Windows. Le port USB C offre une connexion à l'application mobile et de bureau Neuro, donnant accès à des possibilités d'édition approfondies et à des mises à jour du firmware de la pédale.

## Universal Bypass™

Choisissez entre le bypass analogique tamponné et le bypass réel (True Bypass) basé sur un relais.

## Contrôle par pédale d'Expression externe

Apportez des changements simultanés et à la volée de trois paramètres maximum grâce à une pédale d'expression externe.

# Connexions

## Alimentation

Pour alimenter l'appareil, branchez une alimentation 9V CC à polarité négative à la prise marquée « DC 9V » sur le panneau arrière. Pathways a besoin d'un courant de 200 mA au minimum pour fonctionner correctement. Sachez que l'alimentation n'est pas fournie avec votre Pathways.

### Avertissement

L'utilisation d'une alimentation non réglementée pourrait endommager l'appareil. Une alimentation dont les niveaux de courant sont insuffisants peut également provoquer du bruit ou d'autres comportements imprévisibles. Soyez très prudent en choisissant une alimentation et reportez-vous aux exigences en matière d'alimentation dans la partie Caractéristiques techniques de ce guide.

## Connexions Guitare/Audio

À l'aide de câbles mono 6,35 mm (1/4" - TS) standard, branchez votre guitare, votre basse ou tout autre instrument à la prise Input 1 et votre ampli (ou l'appareil audio suivant dans la chaîne de signal) à la prise Output 1. Si vous disposez d'un deuxième amplificateur ou d'une chaîne d'effets stéréo, connectez-le à l'Output 2. Une fois les branchements d'alimentation et audio effectués, Pathways est prête à l'emploi.

## Connexions côté entrées



### INPUT 1

L'INPUT 1 est l'entrée principale pour la guitare, la basse ou d'autres instruments. Elle peut aussi prendre en charge les entrées de niveau ligne et fonctionnera dans la boucle d'effet de votre ampli. Branchez-la à votre instrument ou à une autre source audio à l'aide d'un câble mono 6,35 mm (TS). Des détails concernant les niveaux de signal adaptés sont disponibles dans la partie Caractéristiques techniques.

### INPUT 2

Servez-vous de l'entrée audio secondaire pour les sources stéréo, si vous prévoyez de brancher plus d'un instrument à votre Pathways, ou si cette dernière n'est pas la première pédale de votre chemin de signal stéréo. INPUT 2 en tant qu'entrée Audio : Le contact de la pointe sur INPUT 2 sert d'entrée secondaire pour la guitare, la basse ou d'autres instruments. Branchez votre instrument (ou l'effet précédent de la chaîne d'effets) à l'aide d'un câble mono 6,35 mm (1/4" - TS). Pathways va se configurer automatiquement pour l'entrée audio stéréo. L'appli Neuro offre d'autres options de routage. Veuillez lire la partie Fonctionnement stéréo pour en savoir plus sur le routage stéréo.

### MIDI INPUT (3,5 mm TRS)

C'est ici que vous brancherez votre contrôleur MIDI préféré ou vos périphériques MIDI en amont sur Pathways. Pathways se sert du brochage TRS « Type A » compatible pour la connectivité MIDI. Si votre appareil précédent utilise un câble MIDI DIN de taille normale, vous aurez probablement besoin d'un adaptateur passif DIN vers 3,5 mm (1/8").

## Connexions côté sorties



### OUTPUT 1

C'est la sortie audio principale. Branchez-la à votre amplificateur, interface d'enregistrement ou le périphérique suivant dans votre chaîne de signal à l'aide d'un câble mono 6,35 mm (1/4" - TS).

### OUTPUT 2

Le contact de la pointe sur OUTPUT 2 sert de sortie audio secondaire. Il transporte un signal audio lorsque Pathways est configurée avec un routage de signal qui utilise des sorties stéréo. Branchez-la à votre amplificateur, interface d'enregistrement ou le périphérique suivant dans votre chaîne de signal à l'aide d'un câble mono 6,35 mm (1/4" - TS). Veillez à toujours utiliser des câbles TS. Pathways génère une image stéréo utilisant deux sorties asymétriques (TS) et pas une sortie TRS.

### MIDI THRU (3,5 mm TRS)

C'est ici que vous allez brancher les appareils MIDI en aval de la Pathways. Pathways se sert du brochage TRS « Type A » compatible pour la connectivité MIDI. Si votre prochain appareil utilise un câble MIDI DIN de taille normale, vous aurez probablement besoin d'un adaptateur DIN vers passif 3,5 mm (1/8").

## Connexions de la face arrière



### DC 9V (Alimentation)

Branchez à une alimentation 9 V CC. L'alimentation doit être réglée à 9 Volts CC (courant continu), capable de fournir au moins 200 mA (milliampères) de courant et la fiche doit avoir une polarité pointe négative, bague positive. Veuillez noter que Pathways n'est pas livrée avec un bloc d'alimentation, vous devrez vous procurer votre propre alimentation. Veuillez utiliser du 9 Volts uniquement. Pathways n'est pas conçue pour fonctionner sur des tensions plus élevées (ex : 12V ou 18V).

### USB C

Branchez votre ordinateur (Windows ou Mac) ou votre appareil mobile (Android ou iOS) au port USB-C de la Pathways (indiqué par l'icône) à l'aide d'un câble USB-C standard. Pathways est un appareil compatible USB, qui ne nécessite donc pas de pilotes personnalisés.

## CONTROL INPUT

Le port CONTROL INPUT 3,5 mm se connecte à des périphériques de contrôle externes tel que le Source Audio Tap Tempo Switch et la Source Audio Dual Expression Pedal. Pour en savoir plus, veuillez vous reporter à la partie Expression Pedal Input de ce manuel d'utilisation.

# Contrôles

## FONCTIONNALITÉS DE LA RÉVERB

### Commutateur au pied REVERB

Cliquez sur le commutateur au pied pour activer ou contourner l'effet de reverb. Maintenez le commutateur au pied enfoncé lorsque le côté Reverb est activé pour déclencher un effet de reverb momentané.

### Bouton de sélection d'effet

Il s'agit d'un commutateur rotatif à 7 positions qui vous permet de sélectionner l'un de nos 7 types d'effets basés sur le temps, allant du Slapback Echo aux caractéristiques vintage à la célèbre Hall Reverb. Intuitivement, ce bouton est réglé de gauche à droite, du moins diffus au plus diffus.

### LED REVERB

La LED Reverb indique si l'effet est désactivé ou activé.

### Bouton REV TIME

Règle le temps de decay de la réverb ou de la boucle d'écho. Tournez vers la gauche pour des sons de réverb/écho plus serrés et « fermés », ou vers la droite pour des sons plus longs, plus spacieux et ambiants.

### Bouton TONE

Règle la quantité d'aigus dans la boucle de feedback de la réverb. Tournez vers la gauche pour une réverbération plus sombre, ou vers la droite pour ajouter de la brillance à la queue de votre réverb/écho.

### Bouton MIX

Règle le mélange Dry/Wet (non traité/traité) de l'effet de reverb.

## FONCTIONNALITÉS DU TRÉMOLO

### Commutateur au pied TREM/TAP

Appuyez sur le commutateur au pied pour activer l'effet Tremolo. Appuyez régulièrement au moins deux fois pour entrer une vitesse de tempo pour l'effet de trémolo. Servez-vous du commutateur Beat Division avec la fonction tap tempo pour déterminer la subdivision de la vitesse du trémolo par rapport à votre tapotement. Appuyez brièvement pour désactiver l'effet de trémolo, ou appuyez une fois et attendez deux secondes pour le désactiver. Pour désactiver le Tap Tempo et désactiver immédiatement l'effet de trémolo d'une simple pression sur le commutateur au pied, sélectionnez « Disable Tap Tempo » dans les réglages matériels.

### LED TREMOLO

Cette LED indique si l'effet de trémolo est en cours d'utilisation. De plus, la LED utilise les couleurs rouge/vert pour indiquer le tempo lorsqu'un tempo a été défini à l'aide de la fonction Tap sur le commutateur au pied Tremolo.

### Bouton Trem Depth

Règle la profondeur (intensité) de l'effet de trémolo (modulation d'amplitude). Tournez-le vers la gauche pour obtenir une pulsation à peine perceptible, ou vers la droite pour une modulation d'amplitude complète, ce qui signifie qu'au pic le plus bas du LFO, le signal sera coupé, et au pic le plus haut, le signal sera à plein volume.

### Bouton Trem Speed

Règle la vitesse de l'effet de trémolo (modulation d'amplitude). Tournez-le vers la gauche pour une pulsation lente, ou dans le sens inverse pour un stutter rapide. Sachez que le fait de tourner ce bouton annulera le tempo défini par Tap Tempo, et vice versa (taper un tempo annulera la vitesse définie par le bouton Trem Speed).

## Commutateur de division rythmique à 3 positions

Servez-vous de ce commutateur à 3 positions en même temps que le Tap Tempo pour modifier la vitesse du trémolo, par rapport à la vitesse à laquelle vous avez tapoté. De gauche à droite, les divisions rythmiques sont :

- Noire : correspond à la vitesse à laquelle vous avez tapoté le tempo
- Croche : deux fois plus rapide que la vitesse à laquelle vous avez tapoté le tempo
- Triolet : trois fois plus rapide, simulant des triolets par rapport à la vitesse de vos tapotements.

## Commutateur de type de trémolo

Règle la sonorité du trémolo avec trois options standard :

- Harmonic : le LFO sépare les basses fréquences des hautes fréquences et les module en opposition l'une à l'autre
- Optical : (intitulé « OPTO ») un son saccadé inspiré des effets de trémolo vintage à cellule photoélectrique
- Bias : une onde sinusoïdale déformée rappelant les trémolos des amplificateurs à lampes.

## BOUTONS

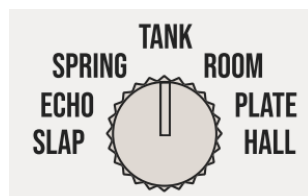
### Bouton PRESET

Appuyez dessus pour avancer dans les emplacements de presets. Appuyez dessus et maintenez-le enfoncé pour sauvegarder un preset dans sa configuration actuelle. Vous verrez la LED Preset clignoter deux fois pour indiquer que le preset a été sauvegardé. La LED Preset va clignoter une fois toutes les 2-3 secondes pour indiquer qu'un preset a été modifié et qu'il contient des changements qui n'ont pas été sauvegardés. Voir [Presets](#) pour en savoir plus sur la sélection, la sauvegarde et le rappel des presets.

### Bouton CONTROL INPUT

Ce petit bouton situé au-dessus de la pédale sert à activer ou à désactiver un contrôle externe. Il est également utilisé pour contrôler les fonctions/paramètres ALT sur la surface de la pédale. Appuyez sur le bouton CONTROL INPUT pour accéder aux contrôles alternatifs des boutons. Lorsque la LED CONTROL INPUT (en haut à droite de la pédale) clignote, les contrôles alternatifs des boutons sont actifs. Voir [Contrôles Alt](#) pour en savoir plus.

## Sélecteur d'effets temporels à 7 positions



Pathways contient sept effets temporels distincts, classés par niveau de diffusion.

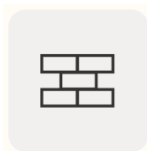
**Slap** et **Echo** sont des delays courts typiques, Slap rappelant le slapback rockabilly des années 50, et Echo présentant le caractère et la plage de delay des tout premiers delays BBD.

**Spring** et **Tank** proviennent de la **pédale True Spring**, encapsulant respectivement des amplificateurs et des unités de réverb à ressort externes.

**Room**, **Plate** et **Hall** évoquent respectivement des espaces denses, du matériel de studio et des équipements en rack des années 1980, complétant ainsi une palette complète de sons temporels évocateurs.

Sur la page suivante, on retrouve une description de chacun des sept moteurs, ainsi qu'une analyse détaillée des contrôles spécifiques à leur moteur.

### SLAP



Parfois, il suffit d'un peu plus de mouvement, d'un peu plus de sensation d'espace. Slap, ou « slapback echo », est utilisé depuis plus d'un demi-siècle dans ce contexte sur les voix, la guitare et autres instruments similaires. Le moteur SLAP est pré-réglé pour évoquer un delay slapback, traditionnellement considéré comme se situant dans la plage de 90 à 120 ms. Dans ce cas, REV TIME contrôle la longueur de la queue de

feedback, plutôt que l'intervalle entre les répétitions.

## ECHO



L'architecture du signal de Pathways permettant des delays courts, nous en avons inclus un sous la forme d'ECHO, qui offre jusqu'à 288 ms de temps de delay ; presque identique aux premiers modules BBD des années 1970. ECHO et SLAP sont les seuls moteurs permettant un réglage direct du « temps de delay » : appuyez sur le bouton ALT, puis tournez REV TIME vers la gauche ou la droite pour obtenir des temps de delay plus courts. ECHO est déjà réglé sur son temps de delay maximal (288 millisecondes

environ).

## SPRING



Sans la réverb SPRING, Pathways n'existerait pas. Le moteur de reverb « True Spring » de la Ventris nous a inspirés pour créer la pédale dérivée True Spring, qui a elle-même inspiré la Pathways.

SPRING offre un son de réverb à ressort classique, au timbre neutre et de longueur moyenne. Plongez dans les sonorités riches des amplis des années 60 ou laissez-vous emporter par l'ambiance surf. Certains disent que rien ne vaut un son de réverb à ressort pur, et ces personnes ne seront certainement pas déçues par SPRING de Pathways.

## TANK



Pour jouer sur la corde de mi grave avec le micro chevalet, nous avons choisi notre moteur de réverb le plus « fluide » pour le slot TANK. Recréez les sons classiques du surf rock, avec des réverbs brillantes et réactives grâce à TANK, notre réverb inspirée de la Fender 6G15, lancée pour la première fois sur la **True Spring**.

TANK capture l'effet incomparable des réservoirs à ressorts externes à lampes des années 60. Le son des réservoirs de réverb comme la classique Fender 6G15 se caractérise par son attaque « ruisselante » et sa traînée animée. Cette conception originale à deux ressorts produit un son rebondissant, semblable à un delay, indissociable des débuts du surf rock et des bandes originales des westerns spaghetti.

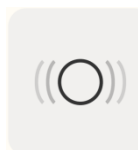
## ROOM



La réverb ROOM est une réverb sombre et dense qui évoque les caractéristiques d'un jeu dans une pièce de petite à moyenne taille. À l'instar de la réverb à ressorts, mais de manière beaucoup plus subtile, la réverb ROOM utilise un pré-delay court et une faible diffusion pour reproduire fidèlement l'interaction sonore complexe qui résulte du fait de jouer d'un instrument à travers une source sonore dans une pièce : murs, sol, plafond, amortissement... Tous ces attributs sont pris en compte lors du développement du son

ROOM.

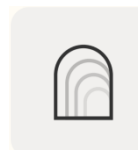
## PLATE



Dans les années 60 et 70, on a commencé à utiliser une grande plaque métallique, appelée « Plate », pour créer en studio des sons de réverbération riches, résonnants et très diffus, offrant ainsi quelque chose de nettement différent des solutions primitives de l'époque (ressorts et réverbs dans des pièces et des espaces réels). Le moteur PLATE de Pathways est une toute nouvelle émulation, conçue de A à Z, de toutes les caractéristiques sonores principales (métallique, douce/diffuse, dense, résonnante) d'un

son Plate typique.

## HALL



La réverb HALL est la plus longue, la plus spacieuse et la plus diffuse que vous trouverez sur Pathways. Librement inspirée de l'algorithme Lexicon Large Hall, la réverb HALL est souvent considérée comme « le son des années 80 » ; c'était tout simplement la technologie de réverbération de référence utilisée dans de nombreux genres musicaux et sur de nombreux instruments de l'époque, et on peut l'entendre pratiquement partout.

## Une tâche de taille

L'architecture de base de la réverb HALL a été modélisée pour la série de puces « 1701 » dotée d'une longue mémoire de delay, utilisée sur notre Ventriss Reverb et commune à tous les appareils de cette plateforme. La plateforme de la Pathways repose quant à elle sur une puce totalement différente : la « 1446 », qui, bien que disposant d'un espace d'instructions plus important, ne contient pas le matériel nécessaire à une puce mémoire supplémentaire comme la 1701. Cela signifie que HALL a dû faire l'objet d'une refonte complète pour être adaptée à l'architecture 1446 utilisée par Pathways. Ce ne fut pas une mince affaire, mais nous estimons que le jeu en valait la chandelle.

## Sélecteur de trémolo à 3 positions

Pour s'associer à n'importe lequel des effets temporels, Pathways propose trois types de Tremolo distincts : trois façons différentes de moduler l'amplitude (sortie) par la forme d'onde, chacune avec sa propre ambiance et son caractère.

### HARMONIC



Le trémolo Harmonic reproduit le circuit unique présent dans certains amplis Fender « Brownface » fabriqués entre 1959 et 1963, qui modulait en alternance les niveaux des fréquences graves et aiguës du signal audio. Il en résulte un trémolo très agréable et complexe dont les caractéristiques rappellent celles d'un phaser ou d'une Uni-Vibe.

### OPTICAL



Le trémolo Optique (également appelé « trémolo à cellule photoélectrique ») est un effet que l'on retrouve dans de nombreux amplis combo des années 1960. Cette version du trémolo repose sur une ampoule au néon et une résistance dépendante de la lumière appelée « optocoupleur ». Un LFO contrôle la luminosité de la lampe au néon, qui est captée par la résistance, puis convertie en gain de sortie. Les aspects asymétriques de la lumière et de l'optocoupleur confèrent au trémolo un caractère saccadé distinct, dû à sa montée rapide en volume et à sa baisse plus progressive.

### BIAS



Le trémolo Bias est une approche du trémolo qui consiste à utiliser un LFO pour moduler la tension de polarisation des lampes d'un amplificateur. Cela fait essentiellement entrer et sortir les lampes de la saturation. Il en résulte une modulation d'amplitude douce avec un léger overdrive créé par la saturation des lampes.

## Presets

Les presets utilisateur mémorisent tous les paramètres modifiables. Cela inclut les positions des boutons, les réglages des paramètres, les options de routage, le contrôle externe et la liste complète des paramètres accessibles par Neuro/MIDI. Après avoir rappelé un preset, vous pouvez toujours ajuster les contrôles principaux en temps réel en tournant le bouton lors d'une performance. Le paramètre du bouton va alors « sauter » à la position actuelle du bouton lorsqu'il est tourné. Pathways est dotée de 128 emplacements de presets.

### Rappel des presets

Les presets peuvent être rappelés de plusieurs façons, allant du plus simple au plus compliqué (comme une configuration MIDI complète). Vous trouverez ci-dessous une description des différentes façons de rappeler les presets.

Matériel (bouton de sélection PRESET)

Appuyez sur le bouton de sélection PRESET pour avancer dans les emplacements de presets. En mode Preset Extension, le fait d'appuyer sur le bouton de sélection PRESET permet d'avancer automatiquement jusqu'à la banque de presets suivante. Pour passer en mode Preset Extension,

appuyez sur le bouton ALT + le bouton PRESET. Vous remarquerez que les LED Preset s'allument pour indiquer les banques qu'il est alors possible de sélectionner.

### **Matériel (mode Scroll (défilement) avec footswitch)**

Appuyez simultanément sur les footswitch REVERB et TREMOLO/TAP pendant environ 500 millisecondes (0,5 seconde) pour passer en mode Scroll. Un temps de maintien de 500 ms est prévu afin que le mode Scroll ne s'active pas à chaque pression (accidentelle ou non) sur les deux interrupteurs.

En mode Scroll, utilisez les commutateurs TREMOLO/TAP et REVERB respectivement pour avancer ou reculer dans les emplacements de presets. Lorsque vous êtes arrivé à l'emplacement de preset désiré, quittez le mode Scroll en appuyant simultanément sur les deux footswitch.

### **Neuro 3**

Branchez votre Pathways à votre téléphone ou à votre ordinateur de bureau à l'aide du câble USB C fourni (des adaptateurs passifs peuvent être nécessaires si votre appareil ne dispose pas d'un port USB). Puis, chargez l'application Neuro 3.

Si c'est la première fois que vous utilisez Neuro 3, vous serez invité à ajouter la Pathways à votre collection de pédales. Si l'option Add Pedal ne s'affiche pas immédiatement, vous pouvez le faire manuellement en cliquant sur l'icône (+) située en haut à gauche, à côté du volet Sound Editor.

Cliquez sur la Pathways dans la marge de gauche. Vos emplacements de presets seront affichés sur le côté gauche de l'écran à côté de votre collection de pédales, à gauche de l'éditeur de presets (Preset Editor).

### **MIDI**

Le numéro de changement de programme MIDI (Program Change - PC) de chaque emplacement de preset correspond à son numéro d'emplacement. Veuillez noter que certains contrôleurs MIDI utilisent un système de numérotation 0-127 alors que d'autres utilisent 1-128, vous devrez donc peut-être décaler en conséquence votre message MIDI PC d'un chiffre.

Les presets de Pathways peuvent également être rappelés via un CC MIDI (contrôle continu).

## **Sauvegarder un preset**

### **En utilisant l'appareil**

Appuyez sur le bouton PRESET et maintenez-le enfoncé pour passer en mode Copy. La LED Preset va clignoter rapidement. Maintenez le bouton PRESET enfoncé pour sauvegarder votre preset au même endroit.

Vous pouvez également sauvegarder votre preset à un autre endroit en relâchant le bouton PRESET une fois que Pathways est en mode Copy (indiqué par le clignotement rapide de la LED). Appuyez sur le bouton PRESET pour sélectionner un autre emplacement pour votre preset en attente. Ensuite, maintenez le bouton PRESET enfoncé pour le sauvegarder. Vous remarquerez que la LED Preset clignote deux fois lentement pour indiquer la sauvegarde.

### **Mode Scroll**

Il est possible d'utiliser le **mode Preset Scroll** tout en copiant un preset. Il suffit de relâcher le bouton PRESET une fois en mode Copy (clignotement rapide de la LED) et d'utiliser les footswitch gauche et droit pour avancer ou reculer respectivement dans les emplacements de preset.

### **MIDI**

Il est possible de sauvegarder un preset à l'aide de commandes PC. Tout d'abord, vous devez avoir effectué les modifications souhaitées, puis entrez en mode Copy sur votre appareil. Ensuite, envoyez un message MIDI PC à la destination de votre emplacement de preset souhaité. Enfin, appuyez sur le bouton PRESET et maintenez-le enfoncé pour sauvegarder ce preset sur le nouveau PC (program change).

### **Utilisation de Neuro**

Pour accéder à un preset particulier et le sauvegarder sur Neuro, il faut que Pathways soit branchée à votre appareil en USB et que vous cliquiez sur Pathways dans la collection de pédales. Les presets de votre pédale se trouveront sur le côté gauche de l'écran. Cliquez sur « Save » dans le coin supérieur

droit de la fenêtre du Preset Editor pour sauvegarder votre preset. Cliquez sur « Save As » pour renommer le preset avant de le sauvegarder.

## Comportements des LED et raccourcis matériels

Pathways est la deuxième pédale Source Audio après Artifakt à utiliser une nouvelle plateforme matérielle, la plateforme SA28X, qui dispose de LED RVB multicolores qui sont très utiles pour afficher les différents modes et comportements. Les LED de Pathways utilisent différentes couleurs. Voici un guide pour vous indiquer tous les comportements pertinents des LED, ainsi que quelques « raccourcis ». Il s'agit surtout d'options matérielles cachées qui utilisent une combinaison de boutons rotatifs/interrupteurs.

### Guide des couleurs de LED

Les différentes couleurs ont chacune un sens spécifique.

#### ○Blanc

LED de contrôle : Une LED de contrôle blanche indique qu'une réinitialisation d'usine est en cours. Une fois la réinitialisation réussie, la LED de contrôle ne sera plus allumée.

LED de presets : Les presets n°17-128 sont indiqués par le fait que les LED de presets deviennent blanches.

LED REVERB & TREMOLO/TAP : Lorsque ces deux LED sont allumées, Pathways est en mode Preset Scroll (défilement des presets). Servez-vous des commutateurs au pied REVERB et TREMOLO/TAP pour faire défiler les presets. Appuyez sur les deux interrupteurs pour quitter le mode Scroll.

#### ●Orange

LED de contrôle : Une LED de contrôle orange qui clignote indique que le mode ALT est en cours d'utilisation. Appuyez sur le bouton ALT pour entrer en mode ALT. La LED de contrôle clignote en orange en mode ALT. Si aucun contrôle n'est touché, Pathways quittera automatiquement le mode ALT au bout d'une ou deux secondes.

Une LED de contrôle orange fixe indique que le contrôle externe est activé.

LED de presets : Les emplacements de presets n°1-4 sont indiqués par les LED de preset de couleur orange.

LED REVERB : Lorsque la LED REVERB est allumée en orange, le côté Reverb de Pathways est activé. Appuyez sur le commutateur au pied Reverb pour désactiver la réverbération de Pathways, ou maintenez-le enfoncé pour figer/prolonger la queue de réverb.

LED REVERB et TREMOLO/TAP : Si les LED Reverb et TREMOLO/TAP sont TOUTES LES DEUX orange, l'appareil est en mode COPY, et la couleur des LED correspond à la banque de presets actuellement sélectionnée.

#### ●Rouge

LED de presets : Les emplacements de presets n°5-8 sont indiqués par les LED de presets rouges.

LED TREMOLO/TAP : la LED TREMOLO/TAP clignote en rouge lorsque la fonction Tap Tempo pour l'effet Tremolo est activée. La LED rouge clignote par intermittence avec la LED verte, en synchronisation avec le tempo que vous avez saisi sur la pédale.

LED REVERB et TREMOLO/TAP : Si les LED Reverb et TREMOLO/TAP sont TOUTES LES DEUX rouges, l'appareil est en mode COPY, et la couleur des LED correspond à la banque de presets actuellement sélectionnée.

## ●Vert

LED TREMOLO/TAP : la LED TREMOLO/TAP s'allume en vert fixe lorsque Tremolo est activé. Si un tempo est saisi à l'aide de la fonction Tap Tempo, l'indicateur d'état vert clignotera en alternance avec une LED rouge, indiquant le tempo.

## ●Bleu

LED de presets : Les emplacements de presets n°9-12 sont indiqués par les LED de preset bleues.

LED REVERB et TREMOLO/TAP : Si les LED Reverb et TREMOLO/TAP sont TOUTES LES DEUX bleues, l'appareil est en mode COPY, et la couleur des LED correspond à la banque de presets actuellement sélectionnée.

## ●Violet

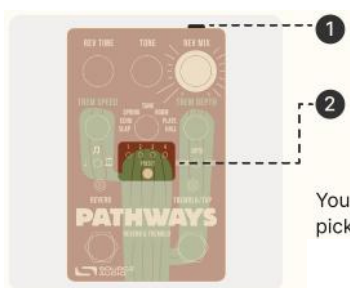
LED de presets : Les emplacements de presets n°13-16 sont indiqués par les LED de presets violettes.

LED REVERB et TREMOLO/TAP : Si les LED Reverb et TREMOLO/TAP sont TOUTES LES DEUX violettes, l'appareil est en mode COPY, et la couleur des LED correspond à la banque de presets actuellement sélectionnée.

# Raccourcis matériels

Vous trouverez ci-dessous des processus matériels qui peuvent être exécutés en combinant deux boutons ou un bouton et un interrupteur.

## Mode Preset Extension = bouton CONTROL INPUT + bouton PRESET



1 Appuyez une fois sur le bouton CONTROL INPUT pour passer en mode ALT.

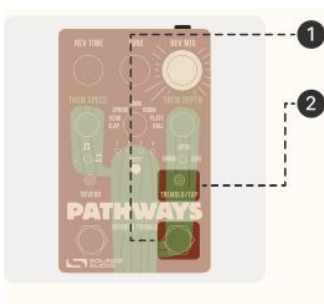
2 Appuyez sur le bouton PRESET pour afficher le mode d'extension actuel. Les LED 1 à 4 s'allument dans la couleur de la banque correspondante.

You pick

Vous pouvez faire défiler les modes 1-4, 1-8, 1-12, 1-16 et sélectionner celui que vous souhaitez. Le changement de mode d'extension ne modifie pas réellement les presets et revient aux derniers presets lorsque l

le bouton ALT.

## Réinitialisation d'usine = Commutateur TREMOLO/TAP + cycle d'alimentation



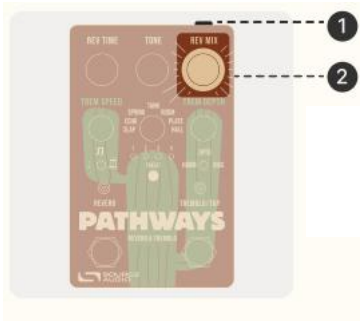
1 Appuyez sur le footswitch TREMOLO/TAP et maintenez-le enfoncé tout en mettant la pédale sous tension.

2 La LED CONTROL s'allumera en blanc fixe, indiquant que la procédure de réinitialisation est en cours.

# Contrôles Alternatifs

Il s'agit de commandes alternatives accessibles en appuyant d'abord sur le bouton ALT pour mettre Pathways en mode Alternative Control, puis en utilisant la commande comme vous le feriez normalement. Le mode ALT Control reviendra au mode de contrôle normal après quelques secondes d'inactivité.

**Output = Bouton CONTROL INPUT + bouton MIX**



- 1 Appuyez sur le bouton CONTROL INPUT.
- 2 Tournez le bouton MIX pour régler le volume de sortie.

Vous pouvez utiliser ce paramètre alternatif pour régler les niveaux rapidement à la volée.

**Delay Time (SLAP et ECHO uniquement) = bouton CONTROL INPUT + bouton REV TIME**



- 1 Appuyez sur le bouton CONTROL INPUT.
- 2 Tournez le bouton REV TIME pour régler le temps de delay pour les deux moteurs basés sur l'écho.

Remarque : SLAP et ECHO n'ont pas de temps de delay particulièrement long comme un delay numérique traditionnel. Ils atteignent un maximum d'environ 288 ms, ce qui est parfait pour un écho court.

**Dwell (SPRING et TANK uniquement) = Bouton CONTROL INPUT + bouton TONE**



- 1 Appuyez sur le bouton CONTROL INPUT.
- 2 Tournez le bouton TONE pour régler le paramètre Dwell des deux moteurs à ressort.

Dwell contrôle l'intensité avec laquelle votre signal d'entrée alimente l'unité de réverb à ressort virtuelle. À des réglages plus élevés, il devient plus facile de faire « couler » la réverb à ressort.

Vous pouvez également entendre un léger son saturé.

**Size Time (ROOM, PLATE et HALL uniquement) = bouton CONTROL INPUT + bouton REV**



- 1 Appuyez sur le bouton CONTROL INPUT.
- 2 Tournez le bouton REV TIME pour régler le paramètre Size par défaut des réverbs Room, Plate et Hall.

## Tremolo Boost = bouton CONTROL INPUT + bouton TREM DEPTH



1 Appuyez sur le bouton CONTROL INPUT.

2 Tournez le bouton TREM DEPTH pour régler le paramètre Tremolo Boost.

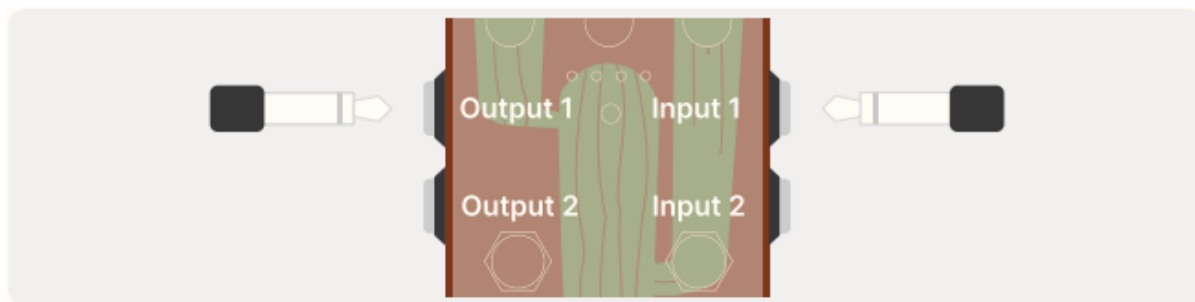
Le paramètre Tremolo Boost est un gain configurable qui s'applique uniquement à la partie trémolo lorsqu'elle est activée ; il peut servir à compenser toute perte de volume perçue, un effet secondaire courant découlant de l'utilisation du trémolo.

## Fonctionnement stéréo & routage du signal

Grâce à ses prises INPUT et OUTPUT stéréo, Pathways est flexible pour plusieurs cas d'utilisation. Par défaut, Pathways détecte automatiquement les câbles branchés aux INPUTS et OUTPUTS 1 & 2 et active le mode de routage (Routing) approprié. Le routage stéréo (Stereo Routing) peut également être effectué manuellement avec les éditeurs Neuro, en sélectionnant « Mono In, Stereo Out » ou « Stereo In, Stereo Out ».

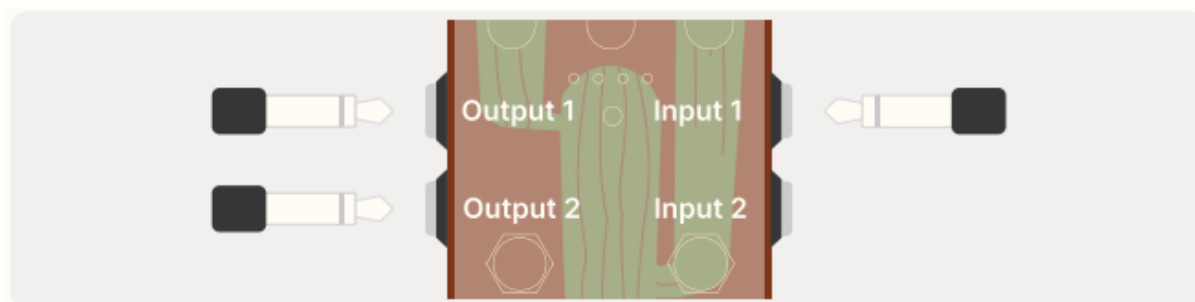
Quatre modes de routage sont disponibles lorsque Pathways est en mode Auto Detect par défaut. Les parties ci-dessous sont des descriptions détaillées de chaque mode Auto Detect.

### Mono In, Mono Out



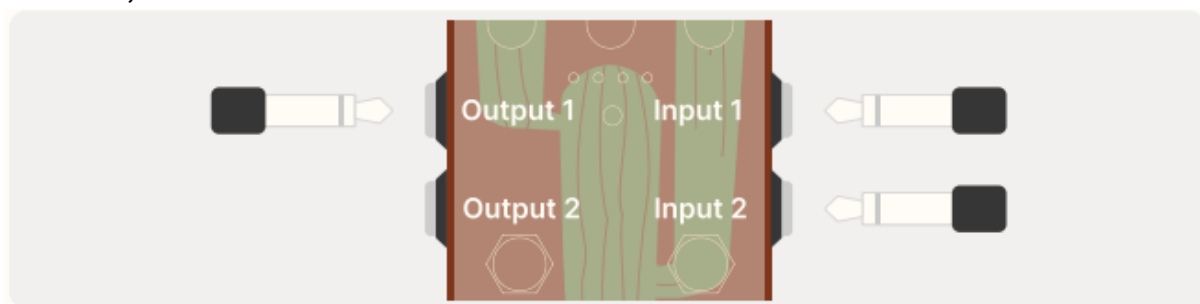
Il s'agit du cas d'utilisation le plus courant. Le fait de brancher le signal entrant sur l'INPUT 1 et l'OUTPUT 1 sur un ampli (ou l'appareil suivant dans la chaîne du signal) produit un signal mono standard.

### Mono In, Stereo Out



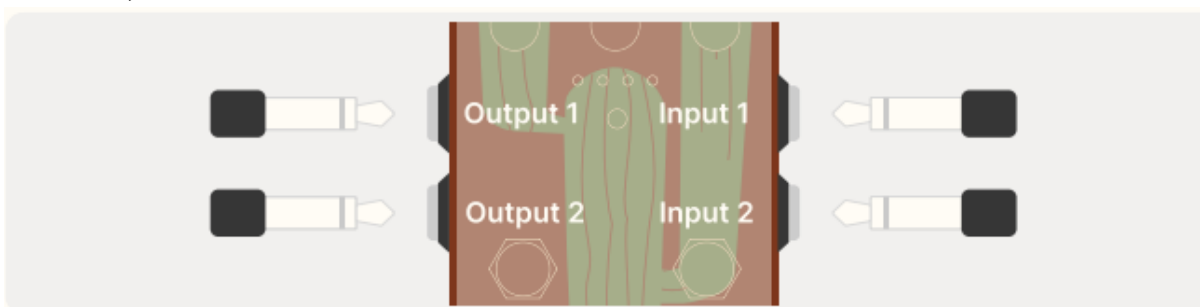
Il s'agit d'un cas d'utilisation très courant, qui vous permet de créer une belle image stéréo à partir d'une seule entrée d'instrument mono ou d'utiliser votre Pathways comme un séparateur pour envoyer votre signal vers deux sorties séparées. Lorsque l'appareil est contourné dans ce mode, il passera automatiquement en mode Soft Bypass pour maintenir le signal de contournement sur la sortie du canal 2.

### Stereo In, Mono Out



Cette configuration de routage vous permettra de connecter deux câbles TS mono asymétriques de 6,35 mm aux Inputs 1 et 2. Pathways additionnera le signal d'entrée stéréo et appliquera le traitement de trémolo et de réverbération sur les deux canaux. Pathways émettra ensuite un signal mono unique depuis l'Output 1.

### Stereo In, Stereo Out



Ce mode devrait être votre sélection par défaut pour les applications Stereo In, Stereo Out. Stereo In, Stereo Out vous permet de poursuivre votre chaîne d'effets stéréo.

# Contrôle externe

Il y a deux façons principales d'utiliser le port Control Input de Pathways. Vous trouverez ci-dessous les possibilités d'utilisation de ce dernier. Veuillez noter que les External Switch Options sont un réglage matériel global.



## Expression

En utilisant la pédale Source Audio Dual Expression ou une pédale d'expression branchée au Neuro Hub, il est possible de mapper jusqu'à trois paramètres à contrôler via l'expression.

## Contrôle Expression

Utilisez une pédale Source Audio Dual Expression pour contrôler jusqu'à trois paramètres différents par preset sur Pathways.

### Brancher la pédale d'expression

Branchez une pédale Source Audio Dual Expression à l'aide d'un câble TRRS de 3,5 mm entre la sortie Sensor de la pédale EXP et le port CONTROL INPUT de Pathways sur le panneau supérieur de la pédale. Appuyez sur le bouton CONTROL INPUT pour activer le contrôle externe.

Si les résultats obtenus avec votre pédale d'expression ne sont pas ceux que vous attendiez, allez dans la partie Hardware Options du logiciel Neuro. Vous allez devoir sélectionner « Neuro Hub/Expression » sous « Control Input Option » et peut-être aussi calibrer votre Pathways à votre pédale d'expression à l'aide de Neuro.

## Paramètres de mapping

La façon la plus rapide d'assigner des paramètres à votre pédale d'expression est de connecter votre Pathways à l'application Neuro ou à l'éditeur de bureau Neuro. La partie Expression Control se trouve en bas du Sound Editor de Pathways. Téléchargez le Neuro Desktop Editor et allez dans Devices > Show Offline Device Editor > Pathways pour voir la liste complète des paramètres expressifs.

## MIDI

Pathways peut également recevoir des signaux d'expression en MIDI. Pour ce faire, vous avez besoin d'un contrôleur MIDI qui possède une entrée d'expression et qui est également compatible avec la Pathways (c'est le cas de la plupart des contrôleurs MIDI). Branchez votre pédale d'expression compatible à votre contrôleur MIDI et votre contrôleur MIDI à votre Pathways. Vous pouvez également le faire avec le Neuro Hub.

### Utilisation d'une pédale d'expression tierce

Control Input de Pathways utilise un câblage spécifique pour communiquer avec la pédale Dual Expression et le Neuro Hub. Pour utiliser une pédale d'expression tierce, veuillez consulter le [Guide des pédales d'expression tierces One Series](#).



## L'application Neuro 3

Comme toutes les pédales de la gamme Source Audio One Series, Pathways offre un accès à des paramètres d'édition plus précis, au partage de presets et à des fonctionnalités supplémentaires via l'éditeur de bureau et l'application mobile Neuro. Le Neuro Desktop Editor est disponible en téléchargement gratuit pour Mac ou Windows sur la page Neuro 3 du site Source Audio.

### Neuro 3

L'application Neuro 3 est un excellent outil pour créer et organiser des presets très personnalisés pour votre Pathways. Neuro offre un système de classement avancé pour nommer et mémoriser les presets de Pathways. Neuro est aussi un outil permettant d'installer les dernières mises à jour du firmware de votre Pathways.

### Télécharger et connecter Neuro 3

Neuro 3 est disponible en téléchargement gratuit pour Windows et Mac et est gratuit sur l'App Store pour iOS et le Google Play Store pour Android. Pour télécharger la version bureau de Neuro 3, ouvrez Neuro 3. Vous y trouverez des téléchargements pour les versions les plus récentes de Neuro pour Windows et Mac.

Après le processus de téléchargement, branchez votre Pathways à l'aide d'un câble de données USB Type A mâle vers Type C mâle (il doit être capable de transmettre des données, un câble de chargeur ne suffira pas). Un câble adapté est fourni avec votre Pathways.

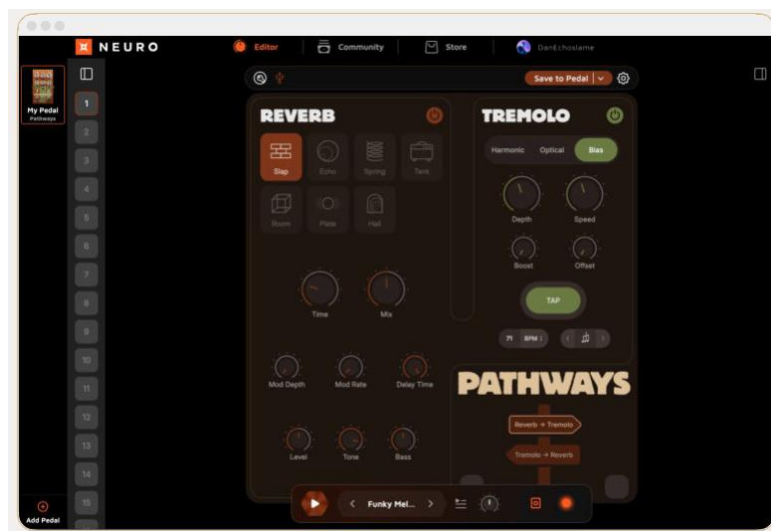
Branchez le câble du port USB C de la pédale au port USB de votre ordinateur. Une fois le branchement effectué, Pathways apparaîtra à l'écran, prête à ajouter votre Collection et indiquant que la Pathways est prête à être éditée.

Si vous ne recevez pas immédiatement l'invite d'ajouter la Pathways, vous pouvez toujours l'ajouter manuellement en cliquant sur l'icône (+) située en haut à gauche, à côté du volet Sound Editor.

### Interface utilisateur de Neuro 3

C'est ici que vous visualisez, créez, sauvegardez et partagez les presets que vous créez ou téléchargez à l'aide de Neuro 3. Le Preset Editor de Pathways contient des paramètres éditables qui ne se trouvent pas sur la face avant de la pédale, ainsi que la possibilité de créer des mappings personnalisés pour la surface de contrôle analogique de la pédale.

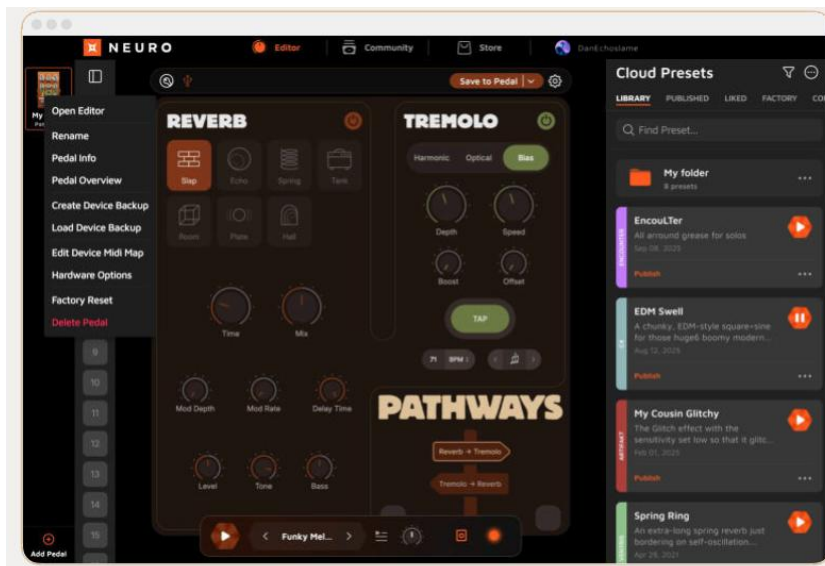
Neuro 3 contient les mêmes contrôles et fonctionnalités en versions bureau et mobile, mais l'interface mobile diffère légèrement en raison de la taille de l'écran, des dimensions et de l'optimisation mobile. Vous trouverez ci-dessous des captures d'écran de l'interface utilisateur de Neuro 3 version bureau ainsi qu'une courte présentation du logiciel.



## Collection de pédales

Une fois connectée via USB et « Added » (ajoutée), la Pathways apparaîtra aux côtés du reste de votre collection Source Audio dans la marge de gauche. Cliquez sur votre Pathways pour ouvrir son Sound Editor.

Cliquez avec le bouton droit sur votre Pathways pour accéder à des options supplémentaires telles que la création/le chargement d'un fichier de sauvegarde, la suppression de l'élément de votre collection, le renommage de la pédale (pour éviter toute confusion avec plusieurs instances du même type de pédale), ou la modification de son mapping MIDI ou de ses paramètres matériels.



## Pedal Presets

À droite de la collection de pédales se trouve la fenêtre d'affichage des presets intégrés de votre pédale. Cliquez sur n'importe quel preset pour le rappeler et afficher son état actuel dans la fenêtre du Sound Editor. Faites glisser et déposez les presets dans cette colonne pour les réorganiser. Vous pouvez également faire glisser des presets depuis n'importe quel onglet de Cloud Presets (Library, Published, Liked, Factory, Community) vers votre colonne Pedal Presets pour les graver sur la pédale.

## Sound Editor

Le Sound Editor de la pédale se trouve au centre de l'écran de Neuro 3, où les presets peuvent être créés, modifiés et réglés.

## Fonctions du Sound Editor

### En-tête

#### Indicateur d'état de connexion

Le petit symbole USB orange situé à droite de l'icône Hardware Options (clé à molette) s'allume pour indiquer que Pathways est connectée par USB.

#### Bouton Save

Le bouton Save orange a trois fonctions différentes.

Cliquer simplement sur Save verrouillera tout dans l'emplacement de preset actuellement sélectionné.

Cliquer sur la flèche vers le bas à droite de Save vous donnera deux options supplémentaires.

Save to Pedal : sélectionnez manuellement un emplacement de preset pour sauvegarder le preset actuel.

Save to Library : sauvegardez le preset actuel dans votre onglet « My Library » dans la partie Cloud Presets de Neuro.

#### Settings (icône en forme de roue dentée)

Ouvre un ensemble de paramètres généraux tels que External Controls, Pedal Info, Firmware et Factory Reset.

## Reverb

### Sélecteur d'effets Reverb

Les sept icônes correspondent aux effets du sélecteur d'effets temporels à 7 positions. Cliquez sur une icône pour sélectionner l'effet d'écho/réverb souhaité.

### Contrôles de Reverb

Vous trouverez ici un ensemble standard de contrôles liés à la réverb, notamment Time, Mix, Modulation Rate & Depth, etc. Sachez que chaque effet basé sur le temps présente une disposition des contrôles légèrement différente pour des performances et un réglage sonore optimaux. Par exemple, les moteurs SLAP et ECHO disposent d'un contrôle « Delay Time » qui vous permet de régler le temps entre les répétitions de l'écho. Ce contrôle devient « Pre-Delay » pour les réverbs à ressort (SPRING et TANK) et devient un contrôle « Size » pour les trois réverbs les plus diffusés (ROOM, PLATE et HALL).

## Tremolo

### Sélecteur d'effets Tremolo

Sélectionnez Harmonic, Optical ou Bias à l'aide du sélecteur Tremolo à trois positions.

### Contrôles de Tremolo

Vous trouverez ici un ensemble standard de contrôles liés au trémolo, notamment Rate (vitesse) ; Depth (amplitude), Boost (pour aider à compenser la perte de volume perçue) et Stereo Offset.

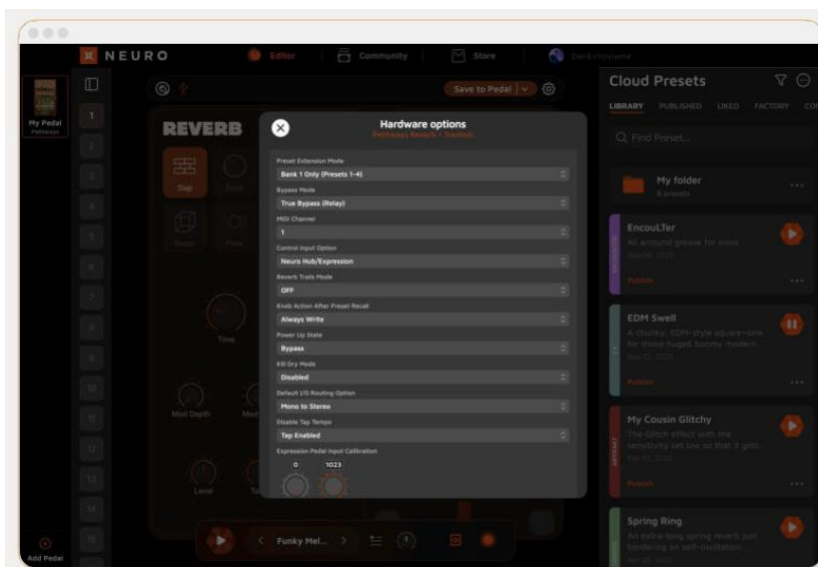
## Autre

### Routage des effets

Lorsque les deux effets sont activés, vous pouvez définir l'ordre des effets de réverbération et de trémolo pour le preset donné. Par défaut, Pathways fonctionne en mode Reverb avant Tremolo, mais la configuration de routage Tremolo avant Reverb est également disponible.

## Hardware Options

Cliquez sur l'icône en forme de clé à molette pour accéder aux Hardware Options globales de Pathways. Vous trouverez ci-dessous de brèves descriptions de chaque option matérielle.



### Control Input Option

Définit le type de périphérique externe que la Control Input « écoute » (Tap Tempo Switch, Expression, Neuro Hub).

### Default I/O Routing Option

Définit l'option de routage E/S par défaut qui se charge pour chaque nouveau preset.

### **Disable Tap Tempo**

Désactive le Tap Tempo intégré au commutateur Tremolo/TAP, le reléguant au rang de simple commutateur d'activation/bypass standard pour le côté trémolo.

### **Hardware Bypass Mode**

Permet de basculer entre le True Bypass (relais) et le Buffered Bypass (analogique actif).

### **Kill Dry Mode**

Idéal pour la réamplification et les configurations W/D (wet/dry) ou W/D/W (wet/dry/wet), le Kill Dry Mode supprime entièrement le signal original (dry) de la pédale.

### **Knobs Action After Preset Recall**

Vous permet de choisir la fonction des boutons une fois qu'un preset a été sélectionné. Il existe trois options différentes :

Always Write - Les positions des boutons seront rappelées telles qu'elles ont été réglées sur la pédale.

Show Preset Value - Il s'agit du mode par défaut. Tournez les boutons pour découvrir la façon dont ils sont réglés dans chaque preset. La LED de contrôle clignotera lorsque la position de chaque bouton aura été détectée.

Write After Preset Value is Reached - En tournant le bouton, vous découvrirez d'abord sa position au sein du preset, mais une fois celle-ci détectée, la LED de contrôle clignotera et le bouton commencera à enregistrer une nouvelle position.

### **MIDI Channel**

Définit le canal MIDI que la Pathways écoute. La valeur par défaut est Channel 1.

### **Power-Up State**

Définit l'état de la Pathways à sa mise sous tension : réverbération et trémolo contournés, activés, ou une combinaison des deux.

### **Preset Extension Mode**

Définit si le panneau supérieur (bouton Preset SELECT) permet de basculer entre 4, 8, 12 ou 16 presets.

### **Reverb Trails Mode**

Activez cette option pour permettre à la queue de réverb/écho de s'estomper naturellement après avoir contourné la partie Reverb. Désactivez-la pour obtenir une coupure nette de la queue de réverb (sans decay naturel) lorsque vous désactivez la Reverb.



## SoundCheck™

C'est une nouveauté de l'application Neuro 3, un moyen d'écouter le son de n'importe quel preset sans équipement connecté. SoundCheck™ se sert du même DSP que celui de la pédale pour reproduire parfaitement les sons et le traitement. Vous pouvez écouter SoundCheck™ via n'importe quel preset et sur n'importe quel appareil pris en charge par Neuro 3.



### Play

Le bouton « Play » octogonal permet de lire le clip sélectionné via le preset actuel.

### Clip Selector

Tout le monde ne joue pas du même instrument ni dans le même style. Choisissez parmi une vingtaine de clips préenregistrés à associer au preset.

### Bouton Input Gain

Vous permet de régler le niveau du clip par rapport au preset afin d'éviter l'écrêtage et d'autres problèmes de déclenchement.

### CabSim

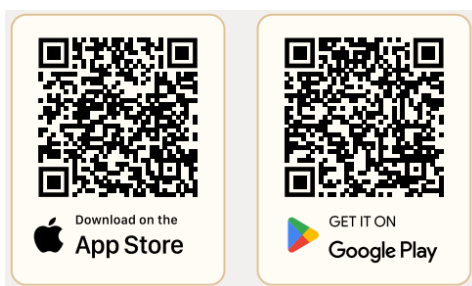
Activez ou désactivez un simulateur d'ampli/baffle basique. CabSim ON produira un son plus fidèle à ce que le preset donnerait s'il était lu sur un ampli, tandis que CabSim OFF produira un son plus neutre, de type D.I., plus proche de la réamplification.

### Interrupteur Engage/Bypass

À des fins de comparaison A/B, vous pouvez contourner le traitement du preset et écouter uniquement le clip non traité.

## Neuro 3 pour mobile

Pathways est entièrement prise en charge par l'application Neuro Mobile. C'est le cas de toutes les pédales Source Audio One Series. L'application Neuro Mobile est disponible pour les appareils iOS et Android et permet d'accéder à tous les paramètres de presets et aux options matérielles décrites dans la partie de l'éditeur Neuro Desktop ci-dessus.



## Connexion à l'application mobile Neuro (USB-MIDI)

Pathways est la neuvième pédale Source Audio après les Encounter, Artifacts, EQ2, Ultrawave, C4, Atlas, Nemesis, Ventriss et Collider à ajouter une communication bidirectionnelle avec l'application Neuro Mobile en utilisant le MIDI USB. Vous allez avoir besoin des adaptateurs de câble appropriés pour brancher Pathways au périphérique mobile.

### Appareils Android et iOS avec port USB-C

Connectez le câble USB-C fourni à votre appareil Android ou iOS doté d'un port USB-C. Pour votre confort, nous fournissons un adaptateur USB-A vers USB-C pour faciliter la connexion aux appareils mobiles dotés de ports USB-C.

### Appareils iOS avec connexion Lightning

Tout appareil iOS doté d'un connecteur Lightning est pris en charge. Un « adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB » est nécessaire.

## MIDI

En utilisant une connexion MIDI-TRS de 3,5 mm (Type A), Pathways peut être contrôlée par des messages MIDI génériques de contrôle continu (CC) et de changement de programme (PC). De nombreux paramètres de la Pathways (même ceux qui ne sont pas assignés à un bouton de contrôle) sont directement accessibles via des messages MIDI de contrôle continu.

### MIDI Channel

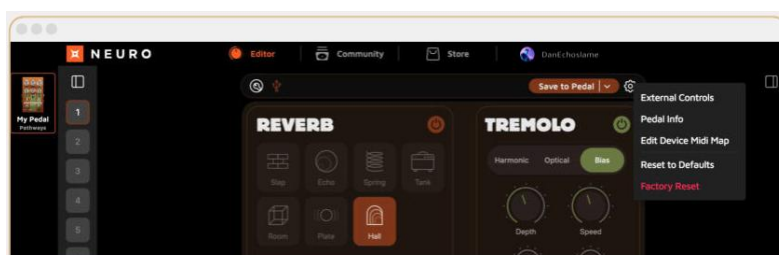
Par défaut, Pathways répond au canal MIDI 1. Pathways ignore tous les messages MIDI qui lui sont envoyés et qui ne sont pas sur son canal. Le canal MIDI d'entrée pour Pathways peut être modifié dans le menu Hardware Options des éditeurs Neuro (Editors). Notez que le canal d'entrée MIDI est un paramètre global qui n'est PAS sauvegardé par preset. Notez que certains fabricants commencent à compter les canaux MIDI à zéro (de 0 à 15), alors que les Source Audio Neuro Editors utilisent la convention de comptage de 1 à 16.

### Sélection des presets via les messages de changement de programme (PC)

Les 128 presets utilisateur de Pathways peuvent être rappelés via des messages de changement de programme. Les presets 1 à 128 sont associés aux messages de changement de programme MIDI 1 à 128.

Il est possible de sauvegarder des presets lorsque les deux côtés de Pathways sont contournés.

Tous les paramètres de Pathways peuvent être contrôlés via MIDI. Pour afficher et modifier le mapping MIDI de Pathways, connectez votre Pathways au Neuro 3 Desktop, puis dans le volet central du Sound Editor, cliquez sur l'icône en forme de roue dentée > Edit Device MIDI Map.



### Contrôler Pathways avec des messages de contrôleur continu MIDI (CC)

Pathways répond aux messages de contrôleur continu (CC) MIDI, illustrés ci-dessous. La pédale est préalablement mappée avec un ensemble de numéros de CC par défaut. Pour obtenir une liste complète de ces paramètres, branchez Pathways au Neuro Desktop Editor en USB, sélectionnez Pathways en tant qu'appareil (Device) dans la marge de gauche, puis allez dans Settings (icône en forme de roue dentée) > Edit Device MIDI Map.

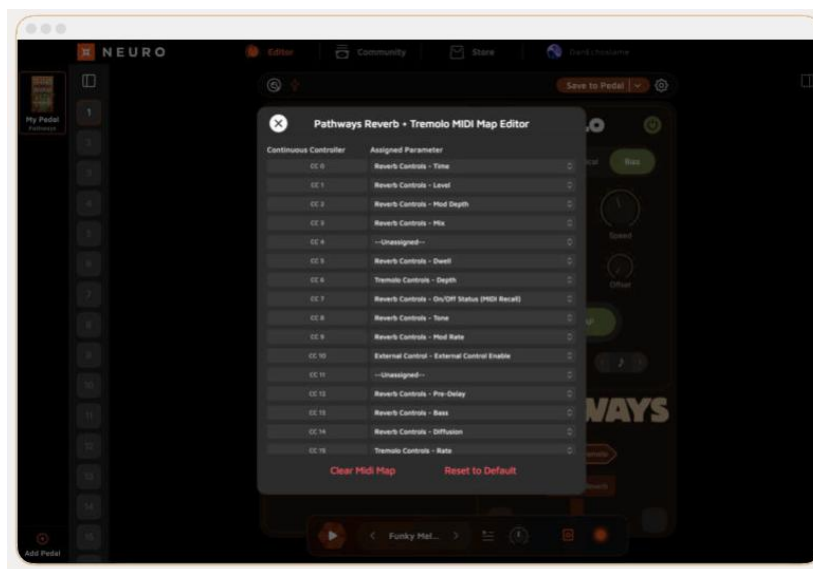
### Mapping de CC personnalisé

La configuration MIDI par défaut permet de contrôler les paramètres à l'aide de messages de contrôleurs continus spécifiques. Il est également possible de remplacer la configuration par défaut et de créer une configuration personnalisée. Les mappings de CC MIDI personnalisés sont globaux, ce

qui signifie qu'ils ne sont pas uniques par preset. Le mapping de CC s'appliquera dans toutes les situations, quel que soit le preset actif.

Pour créer un mapping de CC MIDI personnalisé, veuillez suivre les étapes suivantes :

- Connectez votre Pathways au Neuro Desktop Editor
- Sélectionnez Pathways en tant que Device dans la marge de gauche.
- Dans la barre supérieure à côté de « Save » et « Info », sélectionnez Settings (icône rouge) puis Edit Device MIDI Map dans le menu déroulant.
- La fenêtre MIDI Map Editor de Pathways va s'ouvrir. Faites simplement défiler jusqu'à la valeur CC MIDI que vous souhaitez modifier et cliquez sur le menu déroulant de ce CC. Une liste de choix de paramètres va s'afficher.
- Sélectionnez le paramètre que vous souhaitez réassigner au CC choisi. La procédure est terminée.



## USB

Le port USB C de Pathways est prêt à l'emploi (plug-and-play) pour les ordinateurs Windows et Mac. Comme Pathways utilise des pilotes compatibles, aucun pilote spécifique n'est nécessaire. Il suffit d'allumer Pathways et de le brancher à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB. L'ordinateur reconnaîtra automatiquement Pathways, qui sera identifié comme « One Series Pathways Reverb » dans le système d'exploitation.

La connectivité USB peut également être utilisée pour se connecter à votre appareil mobile et utiliser l'application mobile Neuro avec votre Pathways.

La connectivité USB offre de nombreux avantages, tels que la possibilité de se connecter à l'application Neuro 3 et de télécharger les mises à jour du firmware de Pathways, d'accéder à un ensemble avancé de paramètres d'édition d'effets et de télécharger d'autres moteurs. Le port USB propose également la connexion MIDI à un DAW.

### USB-MIDI

Pathways apparaîtra comme un périphérique MIDI dans le système d'exploitation de votre ordinateur et peut communiquer avec des logiciels de production audio utilisant le MIDI, tels que ProTools, Ableton Live et Logic Pro. Il est possible d'envoyer des messages MIDI directement à Pathways depuis ces logiciels via la connexion USB.

# Caractéristiques techniques

## Alimentation

---

**Alimentation requise** 200 mA @ 9V CC

**Polarité** Centre négatif

## Performances audio

---

**Niveau d'entrée maximal** +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p  
(crête à crête)

**Niveau de sortie pleine échelle** +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p  
(crête à crête)

**Impédance d'entrée** 1 mégaohm (1 MΩ)

**Impédance de sortie** 600 Ohms (600 Ω)

**Plage dynamique du signal audio** 110 dB

**Conversion audio** 24 bits

**Chemin de données numériques** 56 bits

**Universal Bypass™** Bypass réel par relais ou bypass tamponné analogique

## Dimensions

---

**Longueur x Largeur x Hauteur** 11,4 x 7,0 x 3,71 cm

**Hauteur, boutons compris** 5,1 cm

**Poids** 280 grammes

# Résolution de problèmes

## Restaurer les réglages d'usine

Pour rétablir les réglages d'usine de Pathways, ce qui aura pour effet d'effacer toutes les données utilisateur, les presets, les mappings d'expression et les changements de mapping MIDI, utilisez l'application Neuro Mobile App ou Neuro Desktop Editor et choisissez l'option Factory Reset dans les menus Hardware Options. Il est également possible d'effectuer une réinitialisation d'usine sans l'application Neuro en suivant les étapes suivantes :

- Appuyez sur le footswitch ON/OFF et maintenez-le enfoncé.
- Branchez l'alimentation
- La LED de contrôle clignote rapidement jusqu'à ce que la réinitialisation soit terminée. Vous pouvez relâcher le footswitch lorsque la LED de contrôle commence à clignoter.

## Bruit & ronflement

**Source d'alimentation** : Assurez-vous que l'appareil est correctement alimenté.

**Source de bruit proche** : Éloignez la pédale des sources d'alimentation et des autres appareils.

**Autre équipement** : Retirez les autres effets de la chaîne du signal ; vérifiez si le bruit persiste.

**Mauvais câbles** : Remplacez les câbles audio.

**Boucle de masse USB** : Lorsque l'appareil est branché à un ordinateur à l'aide d'un câble USB, du bruit peut apparaître dans le signal audio. Il s'agit généralement d'un bruit de boucle de masse dû au fait que la Pathways et l'ordinateur fonctionnent sur des alimentations séparées. Dans le cas des ordinateurs portables, le fait de déconnecter l'alimentation de l'ordinateur et de le faire fonctionner sur une batterie peut souvent atténuer le bruit. Les écrans d'affichage externes sont souvent la principale source de bruit et la mise hors tension de ces derniers peut également résoudre les problèmes de bruit.

**Boucle de terre avec l'ampli** : Assurez-vous que votre Pathways fonctionne sur le même circuit d'alimentation que votre amplificateur de guitare.

## L'appareil semble éteint/Aucune LED n'est allumée

**Mauvaise alimentation** : Utilisez une alimentation qui convient. Veuillez lire la partie DC 9V (Alimentation) pour en savoir plus.

# Foire aux questions

## Quels types d'instruments puis-je brancher aux entrées de la Pathways ?

Les entrées audio de la Pathways sont à haute impédance (~ 1 MΩ) et peuvent accepter des sources de signaux à haute impédance comme les guitares/basses avec des micros passifs, ainsi que des sources à basse impédance comme les circuits audio de niveau ligne, les guitares/basses avec des micros actifs, les claviers électroniques ou les sorties de mixers. Le circuit d'entrée peut gérer des signaux allant jusqu'à 6,0 Volts, crête à crête.

## Puis-je alimenter Pathways directement par USB, sans utiliser l'alimentation 9 Volts ?

Non. L'USB fournit 5 Volts, mais Pathways a besoin de 9 Volts, elle ne peut donc pas être alimentée directement par l'USB. Assurez-vous que vous avez branché l'alimentation 9V CC incluse lorsque vous vous branchez au port USB de la Pathways.

## En branchant Pathways à une interface d'enregistrement ou à un mixer, dois-je utiliser une entrée Lo-Z (microphone) ou Hi-Z (ligne/instrument) ?

La sortie de Pathways est à basse impédance lorsque l'effet est actif ou en mode bypass tamponné, mais elle est à haute impédance lorsque l'effet est en mode true bypass et que la guitare est équipée de micros passifs. Il est donc recommandé d'utiliser une entrée à haute impédance (Hi-Z) sur votre interface d'enregistrement ou votre mixer afin d'éviter toute perte de signal.

## Pourquoi Pathways ne répond-elle pas aux messages MIDI qui lui sont envoyés ?

Par défaut, Pathways doit répondre aux messages de contrôleurs continus MIDI ou de changement de programme sur le canal 1. Le canal MIDI de Pathways peut être configuré à l'aide des éditeurs Neuro (Editors). Les numéros de canaux MIDI utilisent un comptage basé sur le zéro, ainsi le canal MIDI 1 est décrit comme 0 en hexadécimal, le canal MIDI 2 est décrit comme 1 en hexadécimal et ainsi de suite, en terminant par le canal MIDI 16, qui est décrit comme F en hexadécimal. Un message de contrôleur continu commence par un B hexadécimal suivi du numéro du canal (de 0 à F).

Ainsi, l'octet de commande de votre contrôleur MIDI doit être formaté comme indiqué dans le tableau suivant :

MIDI Channel (Decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Command Byte (Hex)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

Chaque octet de commande de contrôleur continu est suivi de deux octets : le numéro CC et la valeur. Ainsi, chaque message CC consiste en un total de trois octets. Si Pathways ne répond pas au MIDI, assurez-vous que votre contrôleur MIDI est correctement configuré et qu'il envoie des messages dans le format décrit ci-dessus.

## Adaptateur TRS

Pathways utilise la convention de « Type A » pour son entrée et sa sortie MIDI TRS 3,5 mm. Si vous utilisez des adaptateurs DIN-TRS, assurez-vous qu'ils sont de Type A et non de Type B.

## Sorties MIDI d'autres appareils

Certains appareils, comme l'Eventide H9, disposent d'un port MIDI Out/Thru qui ne « s'entend pas bien » avec les pédales en aval. Essayez de réorganiser votre chaîne d'effets MIDI avant de conclure à un dysfonctionnement de la pédale.

## Puis-je utiliser Pathways dans la boucle d'effets de mon ampli ?

Oui. Les entrées audio de Pathways peuvent supporter jusqu'à 8,76 dBu ou 6,0 Volts crête à crête, ce qui lui permet de fonctionner dans la plupart des boucles d'effets d'amplis. Veuillez à vérifier dans la documentation de votre ampli que le niveau d'envoi maximum est inférieur au niveau d'entrée maximum de Pathways.

## Comment mettre à jour le firmware ?

Les mises à jour du firmware sont disponibles via le Neuro Desktop Editor en utilisant le port USB. Alimentez la pédale et branchez-la à votre ordinateur à l'aide d'un câble mini USB. Le Neuro Desktop Editor est disponible sur le site web de Source Audio : [sourceaudio.net/pages/neuro](http://sourceaudio.net/pages/neuro). Lorsque la pédale est branchée, faites un clic droit sur l'icône Pathways dans la marge de gauche, puis sélectionnez « Firmware Update » dans le menu qui en découle.

## Mac ne me permet pas de télécharger le logiciel Neuro 3 ?

Les utilisateurs de Mac peuvent voir ce message d'avertissement lorsqu'ils essaient d'ouvrir le logiciel Neuro Desktop : « App can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store ». (L'application ne peut pas être ouverte car elle n'a pas été téléchargée depuis le Mac App Store). Afin d'exécuter le logiciel Neuro Desktop, veuillez vous reporter aux étapes de cet article de l'assistance Apple : <https://support.apple.com/en-us/HT202491>.

Les utilisateurs de Mac peuvent également recevoir l'avertissement « App cannot be opened because it cannot be checked for malicious software » (L'application ne peut pas être ouverte car il est impossible de vérifier qu'elle ne contient pas de logiciels malveillants). Si ce message apparaît après avoir téléchargé et tenté d'ouvrir Neuro pour la première fois, assurez-vous de cliquer sur « Show in Finder » (Afficher dans le Finder). Cela vous amènera à l'emplacement de Neuro dans votre répertoire. Ensuite, CTRL + Cliquez sur « Open » (Ouvrir) dans le menu résultant pour ouvrir l'application Neuro. Vous recevrez à nouveau l'avertissement, mais cette fois-ci, il y aura un bouton « Open ». Cliquez sur « Open » et vous serez paré.

## Pieds en caoutchouc

La Pathways est livrée en standard avec un fond plat en aluminium, ce qui facilite l'application de Velcro et le montage sur un pédalier. De plus, des pieds en caoutchouc adhésifs sont inclus dans la boîte de la Pathways. L'application de pieds en caoutchouc sur la Pathways permet d'éviter qu'elle ne glisse sur des surfaces planes telles qu'un sol en bois dur.



## Remarques sur l'élimination des déchets

Si possible, mettez l'appareil au rebut dans un centre de recyclage de produits électroniques. Ne jetez pas l'appareil avec les ordures ménagères.

Pour une conformité totale avec la norme EN 61000-4-6, le câble d'entrée doit mesurer moins de 3 mètres.

## Historique des versions

24 mars 2026 : Version initiale



©Source Audio LLg

120 Cummings Park, Woburn, MA 0180b

[www.sourceaudio.net](http://www.sourceaudio.net)