

EQ2 Programmable EQ Instrukcja Obsługi



Powitanie

Dziękujemy za zakup Source Audio EQ2 Programmable EQ! SA EQ2 to efekt dla pracującego nad brzmieniem muzyka; goniącego za idealną barwą. Wraz z 10 pasmami regulacji, graficznej lub parametrycznej equalizacji, regulowanym zakresem Q, opcją full stereo, a także rozbudowanymi możliwościami połączeń, ten efekt EQ wpasuje się idealnie w każde ustawienie. Nasze urządzenie, w porównaniu do swojego poprzednika SA170 Programmable EQ, który gościł choćby na pedalboardzie Davida Gilmoura czy Johna Mayera, otrzymało najnowocześniejszy processor. EQ2 to chluba serii One Series, z pełną kompatybilnością MIDI, a także interfejsem dla DAW i błyskawiczną kontrolą.

EQ2 to nasz pierwszy efekt, który obsługuje dwudrożną mobilną komunikację z aplikacją Neuro za pomocą portu USB Mini. Urządzenie posiada także port Control Input, oraz 5-pinowe gniazdo MIDI DIN In oraz Out/Through dla pełnej integracji z MIDI. Efekt działa w pełnym stereo, pozwalając także na tryb Split Mode, dzięki któremu możemy tworzyć niezależne konfiguracje EQ dla każdego z wyjść.

EQ2 posiada swój dedykowany edytor w aplikacji Neuro App oraz programie Desktop Editor, dzięki czemu programowanie własnej equalizacji jest intuicyjne i pozwala na dzielenie się ustawieniami z innymi użytkownikami. Edytor EQ2 posiada opcje głębokiej edycji, pozwalając na zaawansowane połączenia, regulację głośności kanałów, a także opcjonalnie aktywowaną bramkę szumów czy limiter. Zapraszamy do skorzystania z Instrukcji Szybkiego Startu dla zapoznania się z podstawami działania urządzenia, lub przejście do kolejnych sekcji tej instrukcji po szczegółowe informacje dotyczące EQ2. Miłej zabawy!

Spis Treści

Powitanie.....	1
Spis Treści	2
Przegląd Cech	3
Podłączenie Efektu	4
Połączenia.....	5
Podstawowe Działanie	9
Menu Opcji	10
Nawigacja w Menu Opcji.....	10
Kontrola	12
Popularne Konfiguracje EQ.....	14
Działanie Stereo i Routing Sygnału	17
Zapisywanie oraz Przywoływanie Presetów	20
Dodatkowe Funkcje	21
Zewnętrzna Kontrola	23
Kontrola Ekspresji	24
Edytor Neuro Desktop i Edytor Mobilny	25
Edytor Neuro Desktop	25
Neuro Mobile App — z Trybem MIDI-USB	33
Neuro Hub	35
MIDI	35
USB.....	36
Specyfikacja	36
Rozwiązywanie problemów.....	37
Często Zadawane Pytania	38
Gumowe Nóżki	39
Wskazówki Utylizacji	39
Gwarancja.....	39
Wersja Dokumentu.....	41

Przegląd Cech

10 Regulowanych Pasm Częstotliwości – Reguluj każde z 10 pasm, ustawiając je w dowolnym miejscu zakresu częstotliwości między 20Hz a 20,000Hz (20kHz).

Dodatkowe +12dB Clean Boost – Każdy z presetów posiada dodatkową kontrolę “Output” pozwalającą na +12dB czystego podbicia.

Universal Bypass – Przełączaj między true bypass lub analog buffered bypass. EQ2 posiada wysokiej jakości przełączniki sygnałowe dla true bypass, a także transparentne bufora pozwalające na analogowy bypass.

Dogodne Możliwości Prowadzenia Sygnału Stereo – EQ2 czuje się świetnie w Mono jak i w Stereo. EQ2 posiada funkcję automatycznego wykrywania aktywnych wejść i wyjść, pozwalając na routing sygnału z efektu delay czy reverb w Mono-Mono, Mono-Stereo, lub Stereo-Stereo. Dodatkowe konfiguracje przebiegu sygnału można edytować w programie/aplikacji Neuro.

Split Mode – Startowo, EQ2 powiela ustawienia z kanału Channel 1 na Channel 2. Dzięki Split Mode, mamy natomiast możliwość konfiguracji na każdy kanał z osobną poziomem, częstotliwości, czynnika Q i innych opcji.

Kompaktowy Design – Solidna obudowa z anodyzowanego aluminium, posiada kompaktowy profil, oraz zbudowana została tak, aby znieść trudy każdej trasy.

Wbudowany Tuner – EQ2 posiada wbudowany chromatyczny tuner, który może być aktywowany na wiele sposobów za pomocą przełącznika nożnego.

Presety – Zapisz swoje ulubione brzmienia naciskając tylko jeden przycisk. Zapisz 128 presetów do przywołania z menu urządzenia, lub za pomocą zewnętrznego kontrolera MIDI.

Neuro Mobile App – Aplikacja Neuro App to darmowa apka na urządzenia mobilne iOS oraz Android. Aplikacja pozwala na rozbudowaną funkcjonalność efektu, także z opcją edycji i zapisu presetów, oraz możliwością ich publikacji online. Edytuj i pobieraj presety bezpośrednio do efektu, czy zapisuj je w swojej prywatnej bibliotece, dziel się swoimi presetami z innymi muzykami, tworząc zgraną społeczność Neuro Community.

Dwukierunkowa Komunikacja Mobilna – Jako pierwsze z naszych urządzeń, EQ2 zapewni dwukierunkową komunikację Neuro z urządzeniami mobilnymi za pomocą portu USB.

Neuro Desktop Editor – Podłącz EQ2 do portu USB na komputerze Mac czy Windows PC aby korzystać z możliwości interfejsu Neuro Desktop. Oprogramowanie Neuro jest darmowe dla Mac czy Windows. Dwukierunkowa komunikacja pozwala Twojemu PC wykryć ustawienia każdego presetu zapisanego w EQ2.

Gotowość Neuro Hub – Source Audio Neuro Hub pozwala na połączenie do 5 kompatybilnych urządzeń Source Audio, umożliwiając zapis wieloefektowych “scen.” Dostępne jest 128 scen, które można zapisać i przywołać dzięki Neuro Hub, poza standardowym kontrolerem MIDI. Opcja ta

pozwała na korzystanie z systemu wieloefektowego, z łatwością i wszechstronnością sterowania niczym w tradycyjnych kostkach.

Pełna Implementacja MIDI – Parametry EQ2 mogą być łatwo kontrolowane za pośrednictwem komunikatów MIDI, a to wszystko dzięki 5-pinowemu złączu DIN Input, połączeniu Neuro Hub, czy dzięki USB. Używaj komunikatów MIDI aby włączać/wyłączać efekt, zmieniać presety, regulować parametry za pomocą kontrolera ekspresji MIDI, oraz wiele więcej. Pracując wobec standardów USB-MIDI, EQ2 pozwala na połączenie typu plug-and-play, współpracując z programami do nagrywania na Mac czy Windows.

Zewnętrzna Kontrola – Skonfiguruj z łatwością EQ2, tak aby podłączyć swój ulubiony pedał ekspresji czy zewnętrzny przełącznik nożny, pozwalając na jeszcze łatwiejszą obsługę urządzenia.

Pełne Pasma Częstotliwości – Z uwagi na fakt, że ludzkie ucho potrafi wychwycić częstotliwości między 20Hz a 20kHz (20,000Hz), każde z 10 pasm może być ustawione na dowolną częstotliwość z przedziału 20Hz - 20kHz dla jeszcze lepszego efektu dźwiękowego.

* * *

Podłączenie Efektu

Zasilanie

Aby zasilić efekt, podłącz załączony zasilacz 9V z centralnie ujemną polaryzacją do gniazda oznaczonego **DC 9V** na tylnym panelu.

Uwaga: Używanie innego zasilacza niż Source Audio, w szczególności niestabilizowanego, może uszkodzić urządzenie. Zasilacz o nieodpowiednio dobranym natężeniu prądu, może także być powodem szumów czy niespodziewanego zachowania efektu. Prosimy zachować sporą ostrożność korzystając z zasilaczy innych niż dostarczony z EQ2. Aby odpowiednio dobrać parametry zasilacza, zapraszamy do sekcji [Specyfikacja](#) tej instrukcji.



Połączenia

Połączenia Gitara/Audio

Użyj standardowych kabli z wtykiem ¼" mono (TS) aby podłączyć gitarę, bas, czy inny instrument do wejścia INPUT 1, a wzmacniacz (czy kolejne urządzenie w łańcuchu) podłącz do gniazda OUTPUT 1. Jeśli korzystasz z dwóch wzmacniaczy, podłącz drugi wzmacniacz do gniazda OUTPUT 2.

Po dokonaniu połączeń zasilania oraz audio, EQ2 jest gotowy do użycia.

Boczne Wejścia



INPUT 1

INPUT 1 to główne wejście dla gitary, basu czy innego instrumentu. Gniazdo akceptuje także sygnał liniowy, sprawdzi się także przy podłączeniu do pętli efektów wzmacniacza. Połącz swój instrument z tym gniazdem za pomocą kabla mono (TS) 1/4". Szczegóły dotyczące poziomów sygnału dostępne są w sekcji [Specyfikacja](#) tej instrukcji.

INPUT 2

Gniazdo to pozwala na połączenie stereo, lub przesył danych do aplikacji mobilnej podczas używania Neuro App.

- *INPUT 2 jako Audio Input:* Końcówka gniazda INPUT 2 działa jako dodatkowe wejście audio dla gitary, basu, czy innego instrumentu. Podłącz tu swój instrument (lub poprowadź sygnał z efektu w łańcuchu efektów) używając kabla mono (TS) 1/4". EQ2 automatycznie skonfiguruje to połączenie jako stereo. Dzięki Neuro App dostępne jest więcej opcji kontroli przejścia sygnału. Po więcej informacji odnośnie routingu stereo, zapraszamy do sekcji [Działanie Stereo](#) tej instrukcji.
- *INPUT 2 jako Neuro App Data Input:* Pierścień gniazda INPUT 2 umożliwia przesył danych z Neuro Mobile App. Neuro App wysyła informacje do efektu używając gniazda słuchawkowego w smartfonie czy tablecie. Połącz urządzenia ze sobą, korzystając z dostarczonego kabla stereo (TRS) 1/8" na 1/4". Możliwe jest także przesłanie danych z łańcucha efektów kompatybilnych z Neuro, mając na uwadze że zastosowany został kabel TRS. Sygnał audio (jeśli to konieczne) będzie wyprowadzony na końcówce gniazda, a informacja Neuro App na jego pierścieniu. Pozwala to na przesył danych Neuro oraz sygnału audio równocześnie, na jednym kablu.

MIDI IN

W urządzeniu znajdziemy standardowe gniazdo 5-pin DIN, które pozwala na sterowanie komunikatami MIDI z zewnętrznych źródeł, wliczając w to komunikaty „program change” (PC) oraz „continuous controller” (CC).

Boczne Wyjścia



OUTPUT 1

Jest to główne wyjście audio. Podłącz tu kabel prowadzący do Twojego wzmacniacza, interfejsu audio, lub połącz z następnym efektem w łańcuchu efektów, używając kabla mono (TS) ¼”.

OUTPUT 2

OUTPUT 2 może działać jako wyjście audio, lub dla pętli komunikacji z Neuro App.

- **OUTPUT 2 jako Audio Output:** Końcówka gniazda OUTPUT 2 działa jako dodatkowe wyjście. Pozwala na przesył audio kiedy EQ2 skonfigurowany jest na pracę w stereo. Połącz to wyjście z wzmacniaczem, interfejsem audio, czy następnym efektem w łańcuchu efektów, używając kabla mono (TS) ¼”.
- **OUTPUT 2 jako Neuro App Data Daisy-Chain Output:** Pierścień gniazda OUTPUT 2 umożliwia przesył danych z Neuro Mobile App, przekazując informację z EQ2 do następnego efektu Source Audio w łańcuchu efektów. Można połączyć kilka urządzeń z Neuro App niezależnie od tego czy OUTPUT 2 skonfigurowany jest jako audio lub nie. Połącz OUTPUT 2 do następnego urządzenia z wejściem Neuro App Data (na ogół INPUT 2) używając kabla (TRS) 1/4”. Sygnał audio (jeśli to konieczne) będzie wyprowadzony na końcówce gniazda, a informacja Neuro App na jego pierścieniu. Pozwala to na przesył danych Neuro oraz sygnału audio równocześnie, na jednym kablu.

MIDI THRU

Jest to standardowe 5-pinowe gniazdo DIN pozwalające na rozgłaszanie komunikatów MIDI z gniazda MIDI IN, wysyłając je dalej na inne urządzenia. EQ2 nie generuje samodzielnie informacji MIDI.

Połączenia Zasilania i Kontroli



DC 9V (Zasilanie)

Podłącz dostarczony 9 woltowy zasilacz DC. Jeśli zechcesz korzystać z zasilacza innej firmy, informujemy, że musi to być urządzenie **stabilizowane** o napięciu 9 VDC, które dostarczy prąd o minimum 180 mA (miliamper), wtyk powinien być centralnie ujemny, z dodatnią polaryzacją na pierścieniu.

USB

Podłącz tu swój komputer (Windows czy Mac) lub urządzenie mobilne, port EQ2 USB (zaznaczony odpowiednią ikoną) to standardowe gniazdo USB mini B. EQ2 to urządzenie zgodne z standardem USB, oznacza to że nie potrzebuje żadnych dodatkowo instalowanych sterowników. Po więcej informacji o funkcjach USB w EQ2, zapraszamy do sekcji [USB](#) tej instrukcji.

CONTROL INPUT

Gniazdo 3,5 mm CONTROL INPUT pozwala na podłączenie zewnętrznych urządzeń sterujących, takich jak Source Audio Tap Tempo Switch, Source Audio Dual Expression Pedal, Neuro Hub, oraz Hot Hand Motion Controller. Po więcej informacji, przejdź do sekcji [Kontrola Ekspresji](#) oraz [Neuro Hub](#) tej instrukcji.

Podstawowe Działanie

EQ2 wyjściowo ustawia każde z pasm na płasko, Q natomiast startowo ustawione jest na 1.0, a całość EQ działa jako standardowy graficzny equalizer z zakresem pasm przedstawionym na obudowie (wartość podana przy każdym z pasm), czyli 31, 62, 125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, oraz 16k Hertz. Urządzenie nie posiada fabrycznie zapisanych presetów, tryb Split startowo jest wyłączony, tak samo jak funkcja Preset Extension. Po więcej informacji na temat funkcji Preset Extension, zapraszamy do sekcji [Zapisywanie i Przywoływanie Presetów](#) tej instrukcji.

Wybór Pasma i Regulacja

Aby wybrać dane pasmo, przytrzymaj pokrętkę ENCODER KNOB jednocześnie obracając je w lewo i w prawo. W przypadku włączonego trybu Split, obracanie enkodera poza skrajną prawą wartość, sprawi że przejdziemy do regulacji wartości EQ dla kanału Channel 2. Ekran mignie szybko "CH 2" wskazując zmianę kanału. Możemy łatwo wrócić do kanału Channel 1 przekręcając enkoderem skrajnie w lewo.

Regulacja Pasma

Aby regulować podbicie/podcięcie pasma częstotliwości, przekręć pokrętkę ENCODER KNOB w lewo lub prawo, bez naciskania go. Obrócenie ENCODER KNOB w prawo podbije wybraną częstotliwość, a obrócenie w lewo podetnie. Z każdym "kliknięciem" w enkoder, urządzenie podbije lub podetnie dane pasmo częstotliwości o 1dB. Zwracamy uwagę, że dostępna jest korekcja nawet do 0.2dB, czego możemy dokonać za pośrednictwem programu Neuro Desktop czy mobilnej aplikacji.

Płaskie Ustawienie

Jeśli zostały dokonane zmiany w EQ których nie chcesz zachować, zwyczajnie naciśnij dwukrotnie i szybko pokrętkę ENCODER KNOB, co pozwoli na "świeży start", a także przywróci każde z pasm do ich wyjściowej (płaskiej) pozycji. Zauważ, akcja ta nie resetuje ustawienia samej częstotliwości czy zmian Q.

Regulacja Pasma Częstotliwości

Ludzkie ucho potrafi wyłapać częstotliwości od około 20Hz, do 20,000Hz (20kHz). Z uwagi na tak szerokie spektrum, nasz produkt posiada tylko 10 pasm, aczkolwiek każda z 10 pozycji może być ustawiona na dowolne pasmo częstotliwości, w zakresie od 20Hz - 20kHz.

Każde z 10 pasm częstotliwości jest w pełni regulowane i konfigurowalne między 20Hz a 20,000Hz (20kHz). Dodatkowo, częstotliwości filtrujące dla kanału Channel 1 mogą być zupełnie inaczej ustawione niż dla kanału Channel 2. Wszystkie te ustawienia mogą być zapisane *jako preset*.

Aby dostroić pasmo częstotliwości, załóżmy że chcemy kontrolować 5kHz, ale nie widać tej częstotliwości na opisanych pasmach efektu. Wybieramy wtedy *dowolne* pasmo (najbliższe danej częstotliwości) a potem ustawiamy wartość na 5kHz. Aby to uczynić, wybieramy daną częstotliwość, naciskamy i trzymamy pokrętkę ENCODER KNOB. Pojawi się menu opcji. "Freq" to pierwsza z opcji. Dokonujemy wyboru naciskając enkoder. Ekran wyświetli teraz aktualnie wybraną wartość częstotliwości. Obracamy enkoder wybierając pożądaną częstotliwość. Każde z 10 pasm posiada możliwość ustawienia dowolnej częstotliwości, pozwalając na pełną soniczną konfigurację.

Z uwagi na obsługę z poziomu efektu, musieliśmy nieco ograniczyć wybór, aby poruszanie się w zakresie 20Hz do 20kHz odbywało się z łatwością. Jakkolwiek, jeśli chcemy dokonać zmian z dokładnością do jednego Hz, można to uczynić w aplikacji czy programie Neuro.

Regulacja Zakresu Q (Szerokości) dla Pasma

Założmy że oczekujesz kontroli nad EQ znanej z programów do nagrywania na komputerze (DAW) i chcesz kontrolować czy dane pasmo ma być ustawione szeroko lub wąsko. Można śmiało tego dokonać także w EQ2! Zwyczajnie wybierz dane pasmo, naciśnij i przytrzymaj pokrętło ENCODER KNOB. Pojawi się menu opcji. "Q factor" to druga opcja. Naciśnij raz enkoder aby wejść w edycję Q. Ekran pokaże teraz aktualne ustawienie Q dla pasma. Obracaj enkoder regulując zakres Q w górę lub dół. Zakres kontroli to od 0.5 do 10.0. Najniższa wartość (0.5) daje bardzo szeroki zakres filtracji, a najwyższa (10.0) sprawia że filtr jest bardzo wąski.

Ustawienie Master Output

Mała, niebieska dioda LED, oznaczona "OUTPUT" to główna regulacja głośności, pozwalająca na dopasowanie, podbicie, czy podcięcie całości sygnału, w zależności od Twoich potrzeb. Jasność diody LED odzwierciedla jej ustawienie, wskazując jednocześnie jak ustawiony jest master output. Zauważ, kontrola OUTPUT działa jednocześnie dla obu kanałów.

Unity gain, czy 0dB, to środkowe ustawienie pokrętła OUTPUT. Kiedy dostrajamy ustawienia, dioda Output LED oraz Activity LED mignie dwukrotnie wskazując poziom "unity".

* * *

Menu Opcji

Dla jak najlepszego i wszechstronnego kształtowania brzmienia, wyposażyliśmy EQ2 w łatwodostępne menu z multum przydatnych opcji. Aby dostać się do menu opcji, naciśnij i przytrzymaj pokrętło ENCODER KNOB. Poniżej wskazówek "Nawigacja w Menu Opcji", znajduje się lista wszystkich funkcji dostępnych w menu. Zwracamy uwagę, że opcja "SHELF" pojawi się wyłącznie przy korzystaniu z pasm 1 oraz 10.

Nawigacja w Menu Opcji

1. Aby wejść do Menu Opcji, naciśnij i przytrzymaj pokrętło ENCODER KNOB.
2. Teraz, wyświetli się pierwsza opcja z menu, FREQ.
3. Przekręcaj pokrętło ENCODER KNOB aby przeglądać dostępne funkcje z menu. Aktualnie wybrana pozycja zaznaczona jest wertykalnym paskiem LED po lewej stronie ekranu.
4. Po zdecydowaniu się który parameter chcesz edytować, naciśnij ponownie na pokrętło ENCODER KNOB.
5. Teraz, przekręcaj pokrętło ENCODER KNOB aby ustawić wartość lub zmieniać dodatkowe opcje, dla wybranej funkcji. Wyświetlacz pokaże możliwość zmiany parametrów, w formie statusu "on/off" numeryczną lub parametryczną wartość, w zależności od wybranej opcji.
6. Aby wyjść z Menu Opcji, naciśnij ponownie pokrętło ENCODER KNOB, co przywróci ekran EQ.

FREQ

Wybierz częstotliwość dla danego pasma, w zakresie od 20Hz do 20kHz. Szczegółowa kontrola nad całą częstotliwością dostępna jest za pomocą [Neuro Mobile App](#) czy [Neuro Desktop Editor](#).

Q FACT

Ustawia Q dla każdego z filtrów, mierzony w oktawach. Wyjściowe ustawienie to 1.0.

GAIN

Ustawia gain dla każdego z kanałów. Każdy z kanałów posiada własną korekcję gain w zakresie -18dB do +18dB. Przydatna opcja, która pozwala na dostosowanie poziomów dla kanałów Channel 1 oraz Channel 2 kiedy używamy trybu Split, działa podobnie do urządzenia typu line selector. Zwróć uwagę, że wartości channel gain, są niezależne od kontroli master output volume.

SPLIT

Startowo, wszystkie ustawienia dla kanału Channel 2, powielone są z kanału Channel 1. Kiedy włączymy tryb Split, kontrola kanału Channel 2 pozwala na ustawienie odmiennych wartości od tych ustawionych w Channel 1. Wyłączając tryb Split sprawiamy, że ustawienia Channel 2 powielane są ponownie z kanału Channel 1. Kiedy włączysz tryb Split, naciśnij i przekręć enkoder przechodząc w skrajnie prawe ustawienie, przejdziesz wtedy do edycji parametrów dla kanału Channel 2. Przekręć kontroler w skrajnie lewo, aby wrócić do edycji Channel 1.

LIMITER

Włącz lub wyłącz limiter zapobiegający cyfrowemu przesterowaniu. Startowo limiter pracuje na zasadzie wyprzedzającego opóźnienia, może być to zmienione w [Neuro Mobile App](#) jak i [Neuro Desktop Editor](#).

GATE

Włącz lub wyłącz wewnętrzną bramkę szumów EQ2.

THRESHOLD

Dostrój próg reakcji bramki (threshold) od -100dB do -60dB, gdzie ustawienie -60dB będzie najbardziej agresywnym, reagując na bardzo zaszumiony sygnał.

HP FREQ

Każdy z kanałów posiada niezależny filtr input high pass, który regulowany jest w zakresie od 10Hz do 80Hz. Zauważ, że filtr ten jest zawsze aktywny. Natomiast, ustawienie na 10Hz usuwa filtr z sygnału.

SHELF (Wyłącznie pasmo 1 oraz 10)

Filtr dla najniższego i najwyższego pasma może być zmieniony z filtra typu szczytowego “peaking” na filtr półkowy “shelving”. Filtr shelf dla niskiego pasma (Band 1) podbija/podcina wszystkie niskie częstotliwości na lewo od wybranej częstotliwości. Filtr shelf wysokiego pasma (Band 10) podbija/podcina wszystkie częstotliwości na prawo od wybranej częstotliwości. Regulacja częstotliwości i Q dla tych pasm, możliwa jest zarówno przy trybie peaking lub shelving.

CONFIG

Pozwala na zmianę między równoległym filtrem „parallel” (opcja standardowa), a kaskadującym (szeregowym) filtrem „cascading”. Większość EQ używa filtrów typu równoległego, aczkolwiek zdarzają się equalizery gdzie stosuje się szeregowe filtrowanie, dla bardziej dramatycznego efektu.

MIDI CH

Globalne ustawienie kanału MIDI Channel dla EQ2, od Ch. 1 do Ch. 16.

FS Option

Globalne ustawienie dla przełącznika nożnego. Istnieje 8 różnych możliwości konfiguracji działania przełącznika nożnego, łącznie z włączaniem tunera przez podwójne naciśnięcie, czy przytrzymanie wciśniętego przełącznika. Po więcej informacji, zapraszamy do sekcji [Ustawienia Hardware](#) tej instrukcji.

CNTRL OPTION

Globalne ustawienia dla kontroli zewnętrznej: 1-Neuro Hub/Expression, 2-Przełącznik Zewnętrzny, 3-Zwiększ/Zmniejsz Preset, 4-Tuner. Po więcej informacji, zapraszamy do sekcji [Zewnętrzna Kontrola](#).

Kontrola



Pokrętko Enkodera (Rotary Encoder Knob)

Główny przycisk/pokrętko kontroli. Naciśnij i obróć pokrętko enkodera aby wybrać pasmo częstotliwości. Obróć enkoder w lewo lub prawo aby podbić czy podciąć wybrane pasmo. Naciśnij

dwukrotnie na enkoder w celu “świeżego startu” resetując ustawienie EQ do płaskiego. Naciśnij i przytrzymaj enkoder aby wejść w ekran Menu Opcji.

Pokrętko OUTPUT

Pełni funkcję kontroli master volume. Podbij sygnał do +12 dB lub podetnij do $-\infty$ dB (zerowa głośność). OUTPUT podświetlany jest niebieską diodą LED, która świeci się tym jaśniej, im mocniej rozkręcimy pokrętko. Kiedy osiągamy poziom „unity” dioda aktywności activity LED mrugnie dwukrotnie wskazując poziom. Unity gain, czy 0dB, to środkowe ustawienie pokrętki OUTPUT.

Przełącznik Nożny (Footswitch)

Startowo, naciśnięcie przełącznika powoduje włączenie bypassu efektu. Kiedy przytrzymasz footswitch kiedy efekt jest w trybie bypass, urządzenie zacznie przechodzić przez dostępne presety. Zwolnij przełącznik nożny kiedy chcesz wybrać dany preset. Funkcje przełącznika nożnego po naciśnięciu i przytrzymaniu w aktywnym stanie jak i w bypassie, a także podwójne naciśnięcie przełącznika, może być odpowiednio zmienione w Ustawieniach Hardware.

Przycisk Control Input

Ten mały przycisk umieszczony na górnej ścianie efektu, aktywuje lub dezaktywuje zewnętrzną kontrolę efektu. To także przycisk który pozwala na wiele obejść przy połączeniach z innymi urządzeniami. Zobacz sekcje [Zdalnej Kontroli](#) oraz sekcję [Skrótów Hardware](#) po więcej szczegółów.

ON/OFF LED

Dioda ON/OFF LED wskazuje czy efekt jest aktualnie włączony, lub w trybie bypass. W trybie Tunera, dioda pokazuje także czy dźwięk jest za wysoko czy za nisko, świecąc się na pomarańczowo. Kiedy dźwięk osiąga właściwą wysokość, dioda zapala się na zielono.

Przycisk Preset SELECT/SAVE oraz Diody Preset LED

Naciśnij przycisk SELECT/SAVE aby przejść do dostępnych presetów. Przytrzymaj przycisk aby zapisać aktualne ustawienie jako preset. Dioda Preset LED wskaże który preset jest aktualnie w użyciu.

Presety można także zapisywać w inną lokalizację niż aktualnie wybrane miejsce presetu (slot). Aby to uczynić, po edycji ustawień, naciśnij i przytrzymaj przycisk SELECT/SAVE do czasu aż dioda preset LED zacznie szybko migotać, potem zwolnij przycisk. Następnie, naciśnij szybko i zwolnij przycisk SELECT/SAVE i wybierz dowolny slot do zapisania presetu. Potem naciśnij i przytrzymaj przycisk SELECT/SAVE aby dokonać zapisu.

Wyświetlacz (Display Screen)

Ten świecący, wielozadaniowy wyświetlacz umożliwia podgląd jak i edycję przebiegu fali EQ w czasie rzeczywistym, jednocześnie pozwalając na wyświetlanie menu opcji po przytrzymaniu wciśniętego pokrętki Encoder Knob. Diody wyświetlacza podzielić można na LED kontrola/aktywność (control/activity), LED wyboru pasma (band select), oraz LED poziomu dla każdego z pasm (level indicator).

LED Kontroli/Aktywności

Diody te zlokalizowane są na górze, po środku wyświetlacza, przypisane są do przycisku CONTROL INPUT.

LED Wyboru Pasma

Diody te znajdziemy pod wartościami częstotliwości, wskazują one aktualnie wybrane/edytowane pasmo częstotliwości. Dioda ta będzie przemieszczać się po naciśnięciu i przekręceniu pokrętła endordera. W trybie Split Mode, obrócenie enkodera poza 16k przeniesie nas do ustawień EQ dla drugiego „prawego” kanału.

LED Poziomu

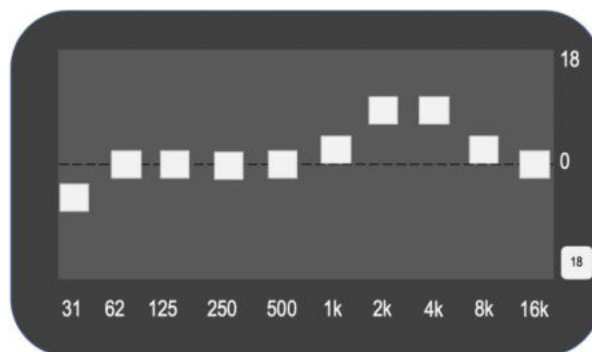
Diody te pokazują na ile podbite lub podcięte jest dane pasmo, wyświetlając status dla wszystkich z 10 pasm. Pozycja centralna to 0dB lub inaczej „płaska”. Maksymalne podbicie/podcięcie to +/-18dB. W menu opcji, diody te wyświetlają informacje tekstowe. W trybie Tuner, diody LED układają się tak aby pokazać najbliższy grany przez Ciebie dźwięk, a także wyświetlone zostają strzałki, które wskazują czy strój powinien iść do góry czy do dołu.

Popularne Konfiguracje EQ

Przy 10 edytowalnych pasmach z zakresem regulacji +/- 18 dB podbicia czy podcięcia na każde pasmo, istnieją tysiące ustawień które sprawdzą się z danym instrumentem. Taka ilość możliwości może być paraliżująca, szczególnie dla tych którzy nie korzystali wcześniej z rozbudowanego equalizera i nie są pewni od czego zacząć. Poniżej przedstawiamy kilka popularnych ustawień EQ, które mogą posłużyć za punkt startowy przygody z EQ, a także wskazać ciekawe możliwości kreowania brzmienia.

Wokalna Górka dla Środka, Lekka Korekcja Basu

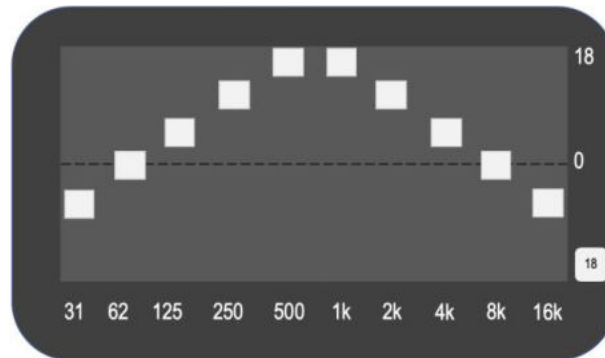
To ustawienie EQ nastawione jest na „wokalne” częstotliwości w środkowym paśmie. Tego typu EQ pozwala często przebić się wokalom w miksie, lub wspomóc instrument grający środkowym pasmem w uzyskaniu „zbliżonej do wokalu” jakości brzmienia. Podcięcie lub filtr półkowy na 31Hz zmniejszy zbyt dudniące niskie częstotliwości.



Układ „Strzała” (Drastyczne Wypchnięcie Środka)

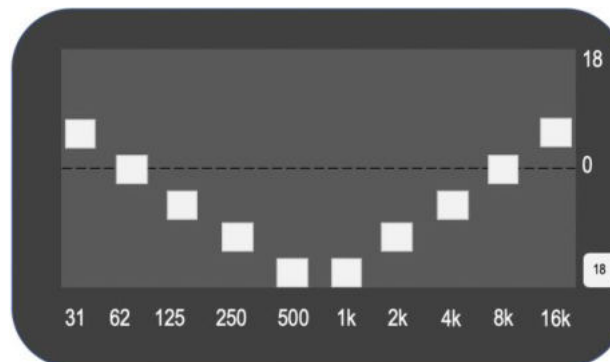
Ta kątowna konfiguracja pasm pozwala na mocne uderzenie we wzmacniaczu. Zbliżonego ustawienia używał Eddie Van Halen w swoich graficznych EQ w latach 70-tych. Układ ten pozwala gitarom

przebić się w miksie oraz wyróżnić się mocno na solówkach. Tego typu ustawienie sprawdza się szczególnie przy przesterowanym już piecu. Zauważ, że jest to dość skrajne ustawienie i powinno zostać dopasowane do aktualnie używanego sprzętu.



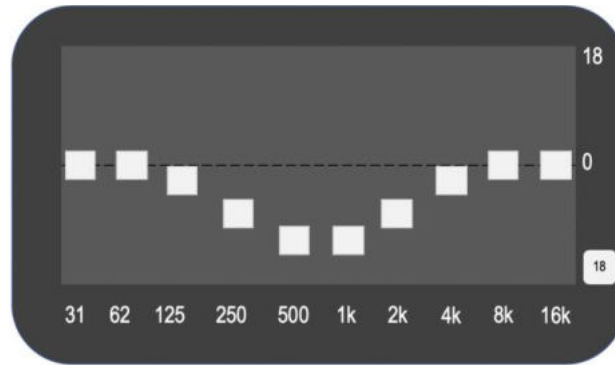
Drastyczne Podcięcie Środka

Wśród muzyków często pojawia się fraza “mid-scooped” określająca nowoczesne brzmienie metalowe. Biorąc pod uwagę, że gitara jest instrumentem z mocnym środkowym pasmem, podcięcie środkowego zakresu i podbicie góry oraz dołu daje nam masywną i tłustą barwę. Warto zatem odpowiednio to dozować, zbyt mały udział środkowego pasma sprawi, że gitara zniknie w miksie, gdyż jej dominujące częstotliwości zostaną wycięte.



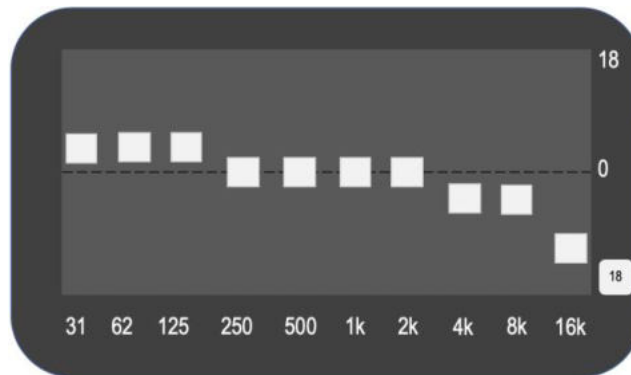
Subtelne Podcięcie Środka

Wiele wzmacniaczy i efektów posiada bardzo mocno zarysowane środkowe pasmo. Lekkie podcięcie tych częstotliwości pozwoli nam na ukrucenie barwy znanej z klasycznych wzmacniaczy, pozwalając na pełnię brzmienia bez jednoczesnego zniknięcia z miksu.



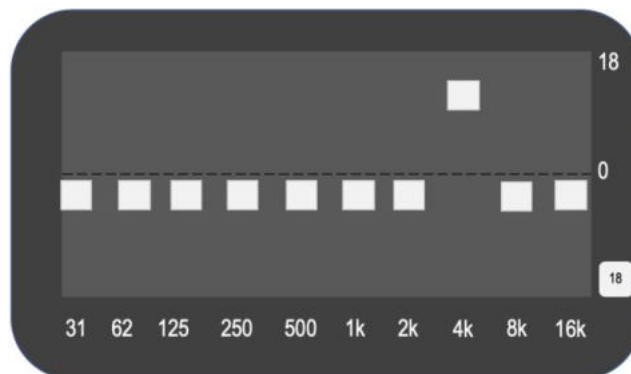
Łagodne Podbicie Basu, Zdjęta Góra

Takie ustawienie, może pomóc ujarzmić zbyt jasny pickup czy wzmacniacz. Jest to łagodne ustawienie, subtelna korekta— bo czasem mniej EQ, znaczy więcej!



Sanktuarium Single Coil

Lekkie podcięcie większości pasm, oraz mocno podrasowane pasmo 5-7kHz, to recepta na brzmienie typu Strat czy Tele, dla instrumentów wyposażonych w humbuckery. Ustawienie to pozwala zmienić dźwięk ciemno i ciepłobrzmiących instrumentów (jak np. Les Paul), nadając im ostrzejszej barwy, znanej z przystawek single coil.



* * *

Działanie Stereo i Routing Sygnału

EQ2 to wszechstronne urządzenie, nadające się do pracy z każdym sprzętem, wszystko to dzięki rozbudowanemu systemowi wejść i wyjść (stereo INPUT/OUTPUT). Startowo, EQ2 samoczynnie wykrywa podłączone urządzenia do gniazd INPUT oraz OUTPUT 1 i 2, włączając odpowiedni tor sygnałowy. Poprowadzenie sygnały w stereo (Routing Stereo) można określić także ręcznie w edytorach Neuro, wybierając tor sygnału między "Mono In, Stereo Out" czy "Stereo In, Stereo Out."

Auto Routing

EQ2 posiada cztery tryby prowadzenia (routingu) sygnału, aktywowane automatycznie dzięki trybowi Auto Detect. Szczegółowy opis każdego z trybów Auto Detect, znajduje się w poniższych sekcjach.

- [Mono In, Mono Out](#)
- [Mono In, Stereo Out](#)
- [Stereo In, Stereo Out](#)
- [Stereo In, Mono Out](#)

Mono In, Mono Out

Jest to najbardziej powszechne ustawienie. Wejściowy sygnał z instrumentu wpinamy do INPUT 1 a wyjście OUTPUT 1 podłączamy do wzmacniacza (lub następnego urządzenia w pętli), otrzymujemy standardowe połączenie mono. Jednostki pracujące w stereo, otrzymują w ten sposób miks w mono, na jednym wyjściu.

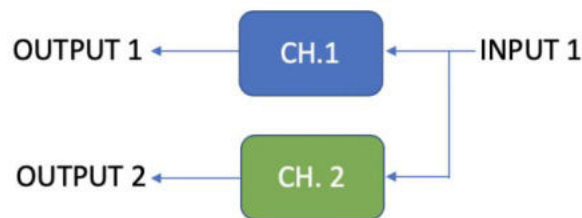
Mono In, Mono Out



Mono In, Stereo Out

Jest to ciekawe ustawienie pozwalające na utworzenie obrazu stereo z pojedynczego instrumentu w mono, lub zastosowanie EQ2 jako splittera sygnału, wysyłając sygnał wejścia do dwóch różnych odbiorników. Warto zaznaczyć, że przy włączonym trybie Split, możemy przypisać do każdego z wyjść Output zupełnie inne ustawienia EQ. W trybie tym, przejście urządzenia w bypass, automatycznie załączy funkcję Soft Bypass zapewniając sygnał bypass na wyjściu Channel 2.

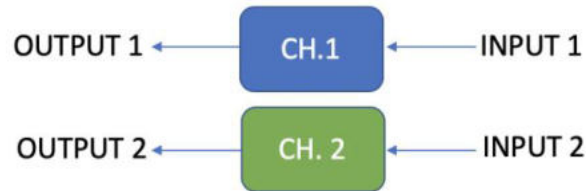
Mono In, Stereo Out



Stereo In, Stereo Out

Standardowe ustawienie stereo z dwoma aktywnymi wejściami i wyjściami (Stereo In, Stereo Out). Funkcja ta pozwala na pracę w pełnym stereo w łańcuchu efektów.

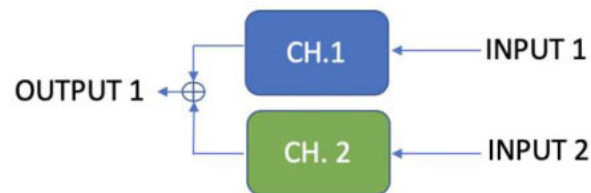
Stereo In, Stereo Out



Stereo In, Mono Out

Ten tryb przyjmie sygnał stereo dla wejść INPUT 1 i 2. Input 1 oraz 2 wysłane zostaną do Channel 1 oraz Channel 2. EQ dla Channel 1 i Channel 2 zostaną zmiksowane i wysłane razem do OUTPUT 1.

Stereo In, Mono Out



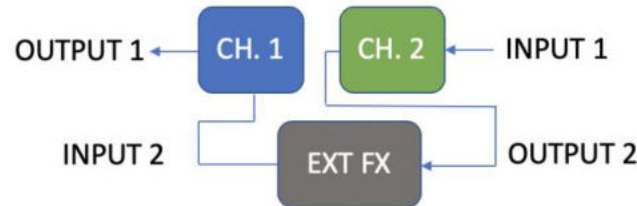
Dodatkowe Tryby Routingu

EQ2 pozwala na jeszcze bardziej rozwiniętą obsługę wejść i wyjść, której można dokonać z poziomu aplikacji [Neuro Mobile App](#) czy [Neuro Desktop Editor](#), External Loop 2 -> Loop 1.

External Loop 2 -> Loop 1

Ten tryb pozwala na umieszczenie dwóch różnych konfiguracji EQ w dwóch miejscach toru sygnału. W trybie tym, pętla dla zewnętrznych efektów umieszczona jest za kanałem Channel 2, lecz przed kanałem Channel 1. INPUT 2 oraz OUTPUT 2 działają wtedy jako gniazda "Send" i "Return" tworząc pętlę efektów.

External Loop 2 -> Loop 1



* * *

Zapisywanie oraz Przywoływanie Presetów

Presety zapisują wszystkie ustawienia użytkownika. Czyli, pozycję pokręteł, ustawienia parametrów, częstotliwości, ustawienia routingu sygnału, ustawienia zewnętrznej kontroli, oraz pełną listę parametrów Neuro/MIDI. W zapisie presetu znajdziemy także ustawienia wyjścia (Channel 1 [Mono] lub Channel 2). Po przywołaniu presetu, można zawsze dostroić główny poziom głośności, dzięki szybkiej korekcji pokręteł Output. Kiedy zaczniesz poruszać pokręteł Output, sygnał wróci do aktualnie ustalonej pozycji pokręteł.

Przywoływanie Presetów

Pierwsze 4 Presety Użytkownika (lub 8 w trybie Preset Extension) aktywowane są dzięki przyciskom na efekcie, lub za pośrednictwem zewnętrznego przełącznika, w następujący sposób:

1. Kliknij w przycisk SELECT aby przechodzić do kolejno zapisanych presetów. Funkcja ta działa niezależnie od tego czy efekt jest aktywny, czy w trybie bypass.
2. Wyjściowo, przy efekcie w bypass, możemy nacisnąć i przytrzymać przełącznik nożny aby przechodzić przez preset. Zwalniamy footswitch kiedy chcemy pozostać na danym presece. Przy aktywnym efekcie, ta opcja będzie nieaktywna.
Można to natomiast zmienić w aplikacji Neuro App czy programie Neuro Desktop dla EQ2, ustawiając przechodzenie przez preset footswitchem kiedy efekt jest włączony w bypass.
3. Aby aktywować dodatkowe preset (9–128), naciśnij przycisk SELECT jednocześnie obracając pokręteł ENCODER KNOB.

Przywoływanie Presetów w MIDI

Wszystkie z 128 dostępnych presetów można wywoływać za pośrednictwem zewnętrznego kontrolera MIDI. Kontrolery MIDI mogą być podłączone do gniazda 5-pin DIN (MIDI IN) na boku efektu, portu USB na górnej ścianie efektu, lub za pośrednictwem Neuro Hub, który podłączamy do gniazda CONTROL INPUT. Wszystkie 128 presetów można przywołać za pomocą komunikatów MIDI „program change” (PC).

Zauważ: Przywołując preset w formacie MIDI PC, możesz ustawić w kolejce preset z efektem w bypassie. Aby to zrobić, włącz preset, przełącz go w bypass przełącznikiem nożnym, a później zapisz

go ponownie. Teraz gdy przywołasz preset, efekt wczyta ustawienia, równocześnie pozostając w bypasie do czasu aż aktywujesz nożnie efekt.

Kopiowanie Presetu do Nowej Lokalizacji – Przycisk Select/(Hold) Save

1. Wybierz preset który chcesz skopiować, naciskając przycisk SELECT aż podświetli się wybrany PRESET.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk SELECT przez jedną sekundę do czasu szybkiego mignięcia diody PRESET LED. Zwolnij szybko przycisk SELECT. PRESET LED powinna nadal szybko błyskać. Wskazuje to, że EQ2 jest w trybie kopiowania presetu.
3. Naciśnij przycisk SELECT aby przechejść do presetów. PRESET LED zacznie szybko błyskać. Naciskaj dalej przycisk SELECT przechodząc do lokalizacji presetu na której chcesz powielić ustawienia.
4. Naciśnij i przytrzymaj SELECT aż dioda PRESET LED mrugnie wolniej i zacznie palić się jednostajnym światłem. Wskazywać to będzie, że preset został skopiowany i powielony w nowej lokalizacji. Oryginalna lokalizacja nie zostanie nadpisana ani zmieniona.

Kopiowanie Presetu do Nowej Lokalizacji – Zewnętrzny Przełącznik MIDI

1. Wybierz preset który chcesz skopiować używając komunikatu MIDI program change dla EQ2.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk SELECT przez jedną sekundę, aż PRESET LED zacznie szybko migotać. Zwolnij szybko przycisk SELECT. Diody PRESET LED powinny szybko błyskać. Oznacza to, że EQ2 jest w trybie kopiowania.
3. Za pomocą MIDI Program Change ustaw numer presetu na którym chcesz powielić poprzedni preset.
4. DIODA PRESET LED zacznie szybko migotać a potem zapali się jednostajnym światłem, będzie to oznaczać że preset został powielony na nowej lokalizacji.

Kopiowanie Presetu do Nowej Lokalizacji – Neuro App

Używając komendy BURN w edytorze Neuro Mobile lub Neuro Desktop Editor, możliwe jest skopiowanie presetu do dowolnej lokalizacji w pamięci.

Czyszczenie Wszystkich Presetów

Wszystkie z 128 presetów może być skasowane dzięki procedurze resetu fabrycznego. Uwaga: procedura resetu (Factory Reset) kasuje wszystkie zapisane ustawienia, przywracając efekt do stanu startowego – w tym wszystkie globalne ustawienia oraz zapisane presetu. Factory Reset nie kasuje natomiast aktualizacji oprogramowania.

* * *

Dodatkowe Funkcje

Poza szeroką możliwością equalizacji, rozbudowanej opcji kontroli, oraz różnych ustawień przejścia sygnału, EQ2 posiada kilka dodatkowych cech wyróżniających go z tłumu.

Bramka Szumów

Bramka szumów dostępna jest z menu opcji (zobacz [Podstawowe Działanie](#) jak wejść do ustawień), jako opcjonalnie aktywowana funkcja, dzięki której możemy zredukować szum sygnałowy do

pewnego poziomu dB. Więcej opcji bramki szumów dostępne jest w [Neuro App](#) czy [Neuro Desktop Editor](#).

Limitier

Zaprojektowany tak aby zapanował nad Twoim sygnałem, zabezpieczając go przed przesterowaniem, ten opcjonalny limiter przyda się jeśli potrzebujesz dodatkowej kontroli nad dynamiką. Limityery działają podobnie do kompresorów, aczkolwiek pozwalają wychwytać “zbyt mocny sygnał”, lub skoki głośności, w sygnale wejściowym oraz wygładzić je na wyjściu (sterowanie za pomocą regulowanego parametru “threshold”).

Limiter aktywowany jest w menu opcji, a więcej parametrów jego regulacji znajdziemy w [Neuro App](#) czy [Neuro Desktop Editor](#).

Tryb “Split”

Włączenie trybu Split pozwala na niezależne EQ dla drugiego kanału na prawym wyjściu (Right Output). Ta funkcja pozwoli na zupełnie odmienne ustawienie EQ dla każdego z wyjść, świetne w przypadku konfiguracji stereo. Możesz używać zewnętrznych przełączników jak np. Source Audio Tap Switch zmieniając kanały dla każdego presetu, który ma aktywny tryb Split. W połączeniu mono, znaczy to, że możesz zmieniać między 2 niezależnymi ustawieniami EQ na każdy preset.

Tuner

Urządzenie posiada chromatyczny tuner, wystarczy nacisnąć przełącznik nożny + pokrętkę ENCODER KNOB w tym samym czasie aby przejść do strojenia. Istnieją inne sposoby aktywacji tunera, które można zmienić w opcjach EQ2 czy dzięki [Neuro App](#) lub [Neuro Desktop Editor](#). Zobacz [Ustawienia Hardware](#) po więcej informacji.

Używanie Tunera

Kiedy tuner jest aktywny, Diody wartości LED pokażą dźwięki (A, B, C, D, E, F, G). Kiedy zagrasz dany dźwięk, który jest wyższy niż wartość do której stroimy, diody Control/Activity LED nad dźwiękiem uaktywnią się. Na przykład, jeśli stroisz się do D#, wyświetlacz pokaże “D” z diodami Control/Activity LED podświetlonymi powyżej D, podczas gdy stroisz się do D, wyświetlacz pokaże się jako zwykłe “D” a diody Control/Activity LED NIE zapalą się.

W miarę jak zaczniesz stroić swój instrument, zauważysz że dioda ON/OFF LED świeci się na pomarańczowo, a na boku wyświetlacza pojawią się mrugające strzałki, wskazuje to że nie jesteś jeszcze w tonacji i musisz podążać za strzałkami aby albo podwyższyć lub obniżyć strój. Dioda Wyboru Pasma LED jak blisko jesteś odpowiedniego dźwięku.

Zauważ: Aktywowanie tunera, zawsze wyciszy sygnał instrumentu, niezależnie od tego czy urządzenie jest aktywne czy w bypasie.

Ustawienie właściwego dźwięku

W miarę jak zbliżasz się do właściwego dla stroju dźwięku, zauważysz że dioda ON/OFF LED zmieni się z pomarańczowej w zieloną, a diody Wyboru Pasma LED zapalą się po obu stronach, na środku wyświetlacza, poniżej wyświetlanego dźwięku.

Częstotliwość Referencyjna

Standardowy strój to A=440Hz, ale niektórzy muzycy lubią stroić się do nieco innych częstotliwości, (np. Jimi Hendrix który stroił się do A=432Hz). Referencyjny strój tunera można zmienić w [Opcjach Hardware](#) lub za pomocą [Neuro App](#) czy [Neuro Desktop](#), w zakresie A=430Hz do A=450Hz.

Zewnętrzna Kontrola

Wepnij pedał ekspresji, zewnętrzny przełącznik nożny, przełącznik Source Audio Tap Tempo Switch, czy Source Audio Hot Hand 3 do EQ2, podłączając je do gniazda CONTROL INPUT. Pozwoli to na rozbudowaną kontrolę ekspresji, czy rozwinię możliwości przełączania.



Zewnętrzny Przełącznik

EQ2 może współpracować z zewnętrznym przełącznikiem, co pozwala na rozbudowaną kontrolę. Przełącznik zewnętrzny pozwala na szybszy dostęp do presetów, zmienia łatwiej ustawienia, oraz pozwala na wiele innych funkcji. EQ2 kompatybilny jest z przełącznikiem nożnym Source Audio Tap Tempo Switch.

Opcje Zewnętrznego Przełączania

Istnieją cztery sposoby na konfigurację gniazda Control Input. Trzy z nich to konfiguracja dla zewnętrznego przełącznika; Source Audio Tap Tempo Switch. Poniżej konfiguracja portu Control Input. Zauważ, że funkcje Zewnętrznego Przełącznika działają jako globalne ustawienie.

Neuro Hub/Expression: Ustawienie to konfiguruje port Control Input do odbierania sygnału ekspresji (Source Audio Dual Expression Pedal) oraz MIDI z Neuro Hub.

External Switch (przypisany): Ta opcja mapuje zewnętrzny przełącznik umożliwiając aktywowanie dowolnych funkcji, wyszczególnionych w sekcji [Zewnętrzny Przełącznik](#) EQ2 Sound Editor. Dzięki tej opcji, możemy zdecydować czy chcemy aby przełączniki działały chwilowo (aktywne tylko przy naciśnięciu przełącznika), czy w tradycyjnym przełączaniu (aktywne po naciśnięciu przełącznika, nieaktywne po kolejnym naciśnięciu). Dodatkowo, możemy taką konfigurację określić dla każdego z presetów.

External Switch (Preset Góra/Dół): Opcja ta pozwala na przełączanie presetów w górę lub dół

External Switch (Tuner): Opcja ta pozwala na aktywację przełącznikiem wbudowanego tunera EQ2. Po więcej informacji o tunerze, zapraszamy do sekcji [Dodatkowe Cechy](#) tej instrukcji.

Zewnętrzny Przełącznik (Połączenie 1/8" TRRS)

Source Audio Tap Tempo możemy podpiąć także do gniazda CONTROL IN, używając kabla 3,5mm (1/8"). Jeśli zechcesz dokonać połączenia, musisz aktywować funkcję globalną zmieniając Control Input dla External Switch w sekcji [Ustawień Hardware](#) w Neuro Desktop Editor.

Przełącznik Source Audio Tap Tempo można kupić bezpośrednio z Reverb.com [Official Source Audio Online Store](#).

Kontrola Ekspresji



Użyj pedału Source Audio Dual Expression aby kontrolować aż do czterech różnych parametrów EQ2 na preset. Kontrolowalne parametry to: Częstotliwość Pasma, Zakres Pasma, Q Pasma, Master Volume (Output), Noise Gate (włącz/wyłącz), oraz Limiter (włącz/wyłącz).

Popularne zastosowanie pedału ekspresji to zmapowanie go dla kontroli poziomu Output, gdzie pedał w EQ2 zadziała jak pedał volume, lub regulacja sweepu oraz szerokości pasma w środkowych częstotliwościach, aby stworzyć efekt "wah".

Podłączenie Pedału Ekspresji

Podłącz pedał Source Audio Dual Expression używając kabla 3,5mm TRRS, wychodząc z gniazda EXP Sensor Output na pedale do gniazda EQ2 CONTROL INPUT na efekcie. Naciśnij przycisk CONTROL INPUT i włącz funkcję External Control.

Jeśli nie otrzymujesz rezultatów po ruchu pedałem ekspresji, idź do Ustawień Hardware w oprogramowaniu Neuro, wybierz "Neuro Hub/Expression" dla "Control Input Option", bardzo możliwe że trzeba będzie skalibrować pedał. Po więcej informacji idź do [Ustawień Hardware](#).

Mapowanie parametrów

Najszybszą metodą zmapowania parametrów jest podłączenie EQ2 do [Neuro App](#) czy [Neuro Desktop Editor](#). Sekcja Expression Control znajduje się na samym dole edycji Sound Editor dla EQ2. Pobierz Neuro Desktop Editor i idź do Devices > Show Offline Device Editor > EQ2 aby wyświetlić pełną listę parametrów dostępnych dla kontroli ekspresji.

MIDI

EQ2 może także odbierać komunikaty ekspresji za pomocą MIDI. Aby to zrobić, wymagany jest kontroler MIDI z wejściem expression input, który będzie kompatybilny z EQ2 (Będzie to większość kontrolerów MIDI). Podłącz pedał ekspresji do kontrolera MIDI, a kontroler MIDI do EQ2. Można także zrealizować takie połączenie dzięki Neuro Hub.



Edytor Neuro Desktop i Edytor Mobilny

Jak wszystkie efekty z serii Source Audio One Series, EQ2 Programmable EQ posiada dostęp do szczegółowej kontroli parametrów, udostępniania presetów, a także rozwiniętej funkcjonalności, wszystko to dzięki Neuro Desktop Editor czy aplikacji mobilnej Neuro App. Neuro Desktop Editor dostępny jest do pobrania dla komputerów Mac czy Windows w zakładce [Downloads](#) na stronie internetowej Source Audio.

Edytor Neuro Desktop

Neuro Desktop to idealne narzędzie pozwalające na zaawansowane ustawienia presetów w EQ2 Programmable EQ. Program ten umożliwi katalogowanie presetów i ich zapis. Edytor Neuro Desktop to także świetne narzędzie do przeprowadzenia aktualizacji najnowszej wersji oprogramowania dla EQ2.

Pobieranie i Połączenie z Neuro Desktop Editor

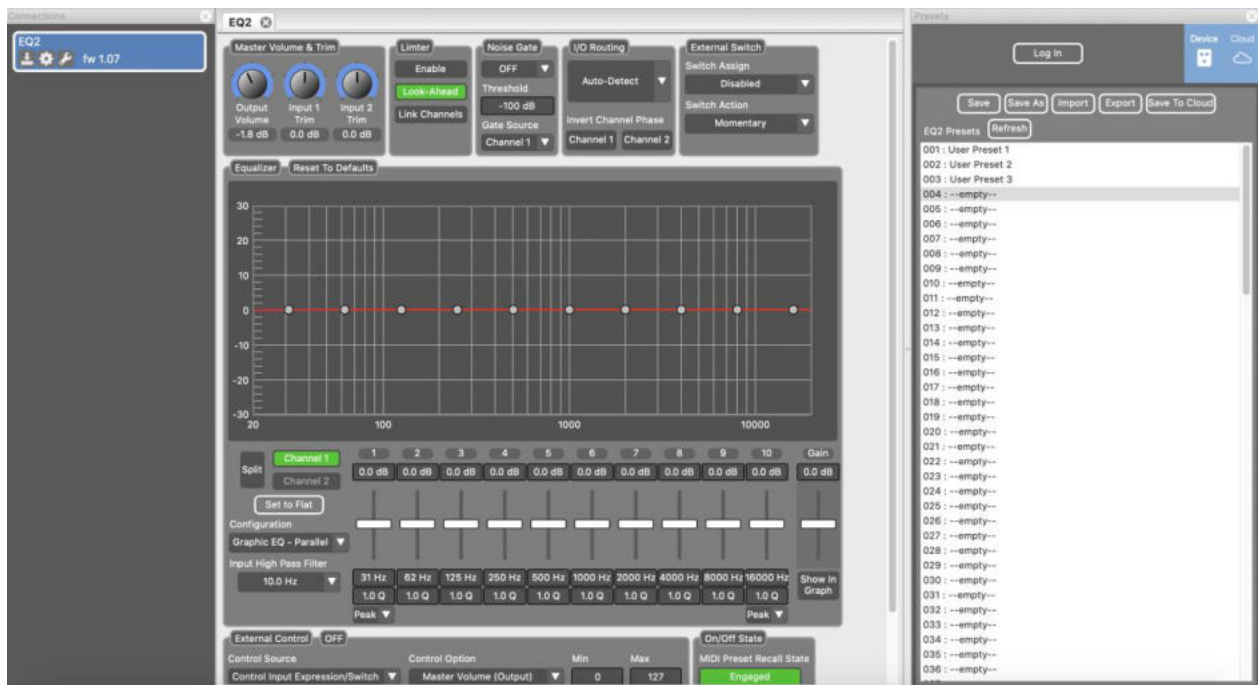
Neuro Desktop Editor to darmowy program dla komputerów Mac czy Windows. Aby pobrać Neuro Desktop, zapraszamy na stronę [Source Audio Downloads](#). W zakładce Software wybierz odpowiedni plik (wybór między Mac a Windows) i pobierz go. Zachęcamy także, aby pobrać najnowsze oprogramowanie One Series, zlokalizowane bezpośrednio pod plikami Neuro.

Po zakończonym procesie pobierania, podłącz EQ2 kablem USB typu A męski na mini USB typu B męski (Uwaga: nie używaj kabla od ładowarki). Podłącz urządzenie używając portu USB w urządzeniu, łącząc je z portem USB w swoim komputerze. Po dokonaniu połączenia w sekcji połączeń pokaże się niebieski kwadracik, oznaczający że połączenie z EQ2 jest gotowe.

Jeśli dostępne jest nowe oprogramowanie dla EQ2, ikona Firmware Update (ikona ze strzałką pobierania) posiadać będzie żółte obramowanie. Klikając na tę ikonę, otrzymasz informację jak dokonać aktualizacji.

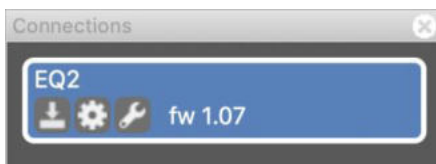
Interfejs Neuro Desktop

Interfejs Neuro Desktop posiada trzy główne sekcje: [Connections \(połączenia\)](#), [Sound Editor \(edytor\)](#), oraz [Presets \(presety\)](#).



Połączenia

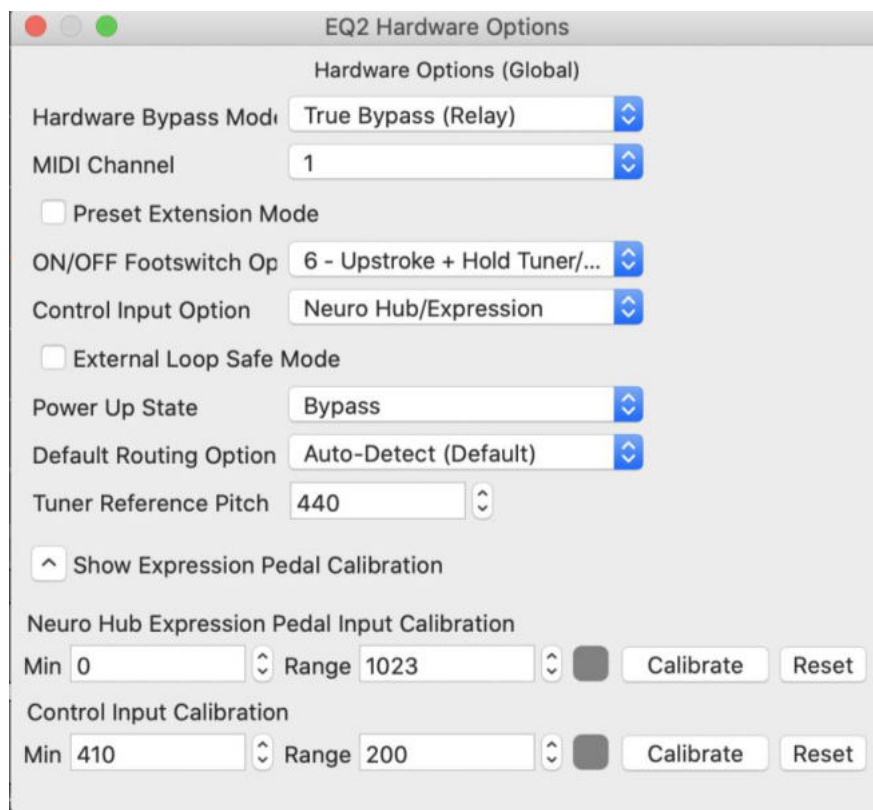
Sekcja Connections usytuowana jest po lewej stronie edytora Neuro Desktop. Sekcja ta wyświetla wszystkie podłączone efekty z serii One Series. Każdy z podłączonych efektów posiadać będzie trzy opcje do wyboru, jak poniżej:



- **Firmware Update (aktualizacja oprogramowania):** Ta ikona ze strzałką odpowiada za aktualizację urządzenia. Jeśli dostępna jest aktualizacja, oprogramowanie zapewni informację jak przeprowadzić procedure aktualizacji.
- **Hardware Options (ustawienia sprzętu):** Ikona koła zębatego (Ustawień Hardware). Każdy z efektów Source Audio posiada swoje globalne ustawienia hardware. Efekt zachowa globalne ustawienia do czasu aż zostaną one zmienione, lub przeprowadzona zostanie procedura resetu fabrycznego.
- **Interfejs Edycji:** Ikona klucza w EQ2 to dostęp do głębokiej edycji, która umożliwia szczegółowe zmiany w presetach, otwierając sekcję Sound Editor.

Ustawienia Hardware

Kliknięcie na ikonę koła zębatego w sekcji Connections EQ2, pozwala na otworzenie ustawień sprzętowych (grafika poniżej). Użyj okna Ustawień Hardware aby dokonać zmian w globalnych ustawieniach urządzenia EQ2.



Sekcja Hardware Options dla EQ2 pozwala na następujące zmiany:

- **Hardware Bypass Mode:** Zmienia między True lub Buffered Bypass.
- **MIDI Channel:** Wybiera kanał MIDI dla EQ2 (1 - 16).

- **Preset Extension Mode:** Pozwala na dostęp do 8 (zamiast 4) presetów za pomocą przycisku SELECT/SAVE.
- **Funkcja ON/OFF Footswitch:** To menu, pozwala na wybór 8 konfiguracji przycisku nożnego dla akcji: kliknięcie, podwójne kliknięcie, naciśnięcie + przytrzymanie, naciśnięcie + przytrzymanie w trybie bypass. Poniżej dostępne funkcje dla ON/OFF footswitch:

Starting State	BYPASS				ENGAGED			
	down press	down & release	down & hold	double tap	down press	down & release	down & hold	double tap
Option 1 - Downstroke + Hold (default)	Engage	---	Increment Preset*	---	Bypass	---	Increment Preset*	---
Option 2 - No Hold Functions	Engage	---	---	---	Bypass	---	---	---
Option 3 - Upstroke + Hold Presets	---	Engage	Increment Preset*	---	---	Bypass	Increment Preset*	---
Option 4 - Upstroke + Hold Tuner	---	Engage	Tuner	---	---	Bypass	Tuner	---
Option 5 - Upstroke + Hold Both 1	---	Engage	Increment Preset	---	---	Bypass	Tuner	---
Option 6 - Upstroke + Hold Both 2	---	Engage	Tuner	---	---	Bypass	Increment Preset	---
Option 7 - Hold Presets/Double Tap Tuner	---	Engage	Increment Preset	Tuner	---	Bypass	Increment Preset	Tuner
Option 8 - Add Extra Switch Function	Engage	---	---	---	Ext. Function	---	Bypass	---

- **Funkcja Control Input:** To menu pozwala na przypisanie kontroli dla zewnętrznego przełącznika podłączonego do gniazda CONTROL INPUT.
- **External Loop Safe Mode:** Kiedy używasz pętli efektów EQ2 External Loop, zalecamy aktywację tej funkcji w celu zminimalizowania feedbacku w pętli kiedy EQ2 przechodzi w bypass.
- **Funkcja Power Up:** Zmienia między bypasssem a aktywacją urządzenia po podłączeniu EQ2 do zasilania.
- **Funkcja Default Routing:** Ustawia startowe przejście sygnału dla (wejść/wyjść) I/O. Opis dostępnych opcji toru sygnału znajdziemy w sekcji [Działanie Stereo i Routing Sygnału](#).
- **Częstotliwość Referencyjna Tunera:** Typową częstotliwością referencyjną dla stroju jest A=440Hz, aczkolwiek, tą wyjściową wartość można zmieniać między 430Hz - 450Hz. Niektórzy muzycy, np. Jimi Hendrix, preferowali A=432Hz uznając go za przyjemniejszy strój dla ludzkiego ucha.
- **Kalibracja Pedal Input oraz Control Input (dostępne z rozwijanego menu Show Expression Pedal Calibration):** W niektórych przypadkach, wymagana będzie kalibracja zakresu pedału ekspresji, tak aby umożliwić mu jak najlepsze działanie, niezależnie od tego czy będzie to połączenie z Neuro Hub, bezpośrednie połączenie Source Audio Dual Expression Pedal, czy pedał innego producenta. Aby przeprowadzić proces kalibracji, podłącz poprawnie pedał i naciśnij przycisk "Calibrate". Potem naciskaj pedał w tył i przód, ustawiając jego maksymalne i minimalne wychylenie. Po zakończeniu naciśnij przycisk "Stop And Set" który zachowa nowo ustawione wartości. Naciśnięcie "Reset" przywróci poprzednio ustawione wartości.

Sekcja Sound Editor

Po kliknięciu klucza w sekcji Connections, EQ2 Programmable EQ otworzy, na środku panelu, sekcję Sound Editor. Tu mają miejsce wszystkie zmiany dotyczące dźwięku.

Sound Editor podzielony jest na kilka podsekcji, każda z wirtualnymi kontrolerami, jak i rozwijanymi menu. Poniżej szybkie omówienie każdej z podsekcji dostępnych w Sound Editor.



Equalizer

To potężne narzędzie, to główny silnik kreowania brzmienia w urządzeniu. Ten blok podzielony jest na kilka podgrup:

- **Slider Pasma:** Każde z pasm 1 - 10 posiada ruchomy pasek "slider", który podbija lub podcina częstotliwość w zakresie +/- 18dB.
- **Slider Gain:** Regulacja Gain całego kanału, umieszczona jest na prawo od sliderów dla częstotliwości, pozwala podbić i podciąć gain kanału w zakresie +/- 18dB.
- **Wartość Częstotliwości:** Te pola oznaczają częstotliwość do jakiej przypisane jest dane pasmo. Po kliknięciu na ramkę z wpisaną częstotliwością, przemieszczając kursor góra-dół, lub ręcznie, po dwukliku przez wspisanie wartości, możemy zmienić wyjściową częstotliwość. Po zmianie naciskamy klawisz "Enter" aby zatwierdzić.
- **Wartość Q:** To pole wskazuje aktualną wartość Q, lub szerokość pasma, jakie aktualnie zostały ustawione. Wyjściowa wartość to 1.0. Q można zmienić klikając na pole i przesuując góra-dół kursorem, lub po dwukrotnym kliknięciu wprowadzić wartość numeryczną, zatwierdzamy zmianę klawiszem "Enter".
- **Split Mode:** Aktywacja trybu Split Mode udostępni kontrolę kanału Channel 2, który podpięty jest do wyjścia Output 2. W trybie Split, ustawienia Channel 2 będą rozdzielone od Channel 1, co pozwala na kompletną personalizację drugiego kanału.
- **Set to Flat:** Naciśnij ten klawisz aby uruchomić "świeży start", przycisk ten zresetuje wszystkie ustawienia częstotliwości do ich wyjściowej, płaskiej wartości. Reset ten wpływa jedynie na poziomy częstotliwości redukując gain do 0.
- **Konfiguracja:** Zmienia między dwoma ustawieniami dla pasm: filtry równoległe, czyli znane z graficznych eq, oraz filtry kaskadowe (szeregowy), powszechne w parametrycznych equalizerach.
- **Input High Pass Filter:** Każdy kanał posiada filtr high-pass, ustawiany w zakresie 10Hz - 80Hz. Filtr ten jest zawsze aktywny. Ustawienie na 10Hz usuwa go z sygnału.
- **Kształt Pasma 1 i 10:** Dla najniższego i najwyższego pasma, 1 i 10, można zmienić filtr z kształtu "peaking" na "shelving". Filtr low shelf wycina wszystkie częstotliwości na lewo od ustawionej częstotliwości. Filtr high shelf wycina wszystkie częstotliwości na prawo od ustawionej częstotliwości
- **Reset to Default:** Ta funkcja pozwala na zresetowanie wszelkich ustanień equalizera do ustawień startowych, wliczając w to poziomy, ustawienia częstotliwości, Q, jak i inne opcje.

Master Volume oraz Trim

Ten blok to niezależna kontrola input trim oraz master output, mierzona w decybelach.

Limiter

Wyposażyliśmy EQ2 w limiter zapobiegający przesterowaniu się sygnału, które może wystąpić przy ekstremalnych ustawieniach.

- **Enable:** Włącza limiter.
- **Look-Ahead:** Startowo, limiter używa wyprzedającego opóźnienia. Naciśnij ten przycisk aby wyłączyć to opóźnienie.
- **Link Channels:** Przy aktywacji "linked", limiter użyje kanału o najwyższym poziomie wyjściowym. W innym przypadku, kanał Channel 1 i 2 będą regulowane osobno.

Noise Gate

Urządzenie posiada bramkę szumów (noise gate) która pozwala na ujarzmienie szumów w torze sygnałowym.

- **Enable:** Włącza bramkę, dla jednego lub obu kanałów.
- **Threshold:** Próg ten ustawiony jest wyjściowo na -100dB, ale możemy dokonać także bardziej agresywnego ustawienia, -60dB, dla mocniej zaszumionych sygnałów.
- **Gate Source:** Ustala źródło sygnału dla noise gate, Channel 1 lub Channel 2.

Opcje I/O Routing

Pozwala na wybór opcji routing sygnału dla wyjść Output 1 i 2. Zapraszamy do sekcji [Działanie Stereo i Routing Sygnału](#) po szczegółowe informacje.

Przełącznik Zewnętrzny

Urządzenie EQ2 pozwala na kontrolę za pomocą zewnętrznego przełącznika „external switch”. Aby to umożliwić gniazdo Control Input w ustawieniach hardware powinno być zmienione na “External Switch (Assignable)”. Przełącznik zewnętrzny może być zastosowany do następujących funkcji:

- Disabled – przełącznik dla danego kanału będzie nieaktywny
- Channel Swap – Ustawienia equalizera dla kanału Channel 1 i Channel 2 zostaną zmienione po naciśnięciu przycisku. Funkcji tej można użyć aby zmienić cały equalizer np. w przypadku solówki, czy aby zmienić brzmienie.
- Input Select – Ta opcja może być użyta z kiedy podpinamy kilka instrumentów. Wyjściowo, Input 1 będzie aktywny a Input 2 wyciszony. Kiedy naciśniemy przełącznik nożny Input 2 będzie działał a Input 1 będzie wyciszony. Przydatna funkcja, kiedy chcemy szybko zmienić instrument.
- Output Select – kiedy korzystasz z jednego wejścia i kilku wyjść, możesz użyć tej funkcji jako “tradycyjnego przełącznika do wzmacniaczy”. Startowo, sygnał wysyłany jest do Output 1 a Output 2 jest wyciszony. Kiedy naciśniesz przełącznik nożny, Output 2 aktywuje się, a Output 1 wyciszy.
- Zastosowanie do zewnętrznej kontroli – Ta rewelacyjna funkcja pozwoli Ci użyć przełącznika jako głównego kontrolera nożnego sekcji External Control zamiast pedału ekspresji. Co oznacza, że wszystkie opcje dostępne dla pedału ekspresji mogą być zmapowane na zewnętrznym przełączniku! Konfigurowalna jest dowolna kombinacja poziomów, częstotliwości, regulacji Q, itd. Zauważ jedynie, że w porównaniu do pedału ekspresji, który normalnie zmienia ustawienia regulując cały zakres między Min - Max, przełącznik nożny przełączać będzie jedynie dwie ustawione wartości Min i Max.

Sama akcja zewnętrznego przełącznika nożnego także podlega ustawieniu:

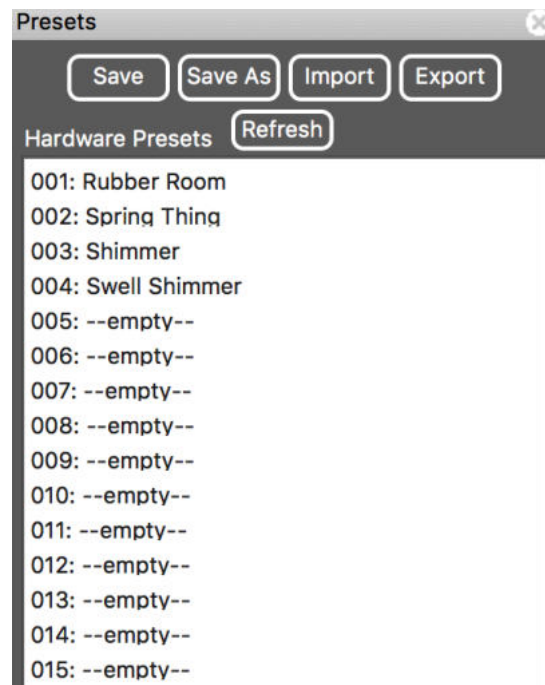
- Momentary – funkcja ta pozwala na aktywację ustawień jedynie kiedy przełącznik nożny pozostaje wciśnięty. Po zwolnieniu wraca do wartości wyjściowej.
- Latching – tradycyjny tryb przełączania, po naciśnięciu następuje aktywacja ustawień, która trwa do ponownego naciśnięcia przełącznika i dezaktywacji ustawień.

Kontrola Zewnętrzna

Kontroluj aż do 4 parametrów jednocześnie, sterując EQ2 za pomocą Source Audio Dual Expression Pedal czy Tap Tempo Switch. Użyj rozwijanych menu w bloku External Control block aby wybrać urządzenie (Control Source) oraz parameter dla którego chcesz zastosować kontrolę (Control Option). Użyj pól wartości Min oraz Max ustawiając zakres ekspresji.

Sekcja Presets

Sekcja Presets umieszczona została po prawej stronie interfejsu Neuro Desktop. Znajdziesz tam listę wszelkich dostępnych (pustych) presetów, dostępnych do zapisania w EQ2. Sekcja Presets to także miejsce gdzie zapisujesz, importujesz, a także eksportujesz preset. Przyciski umieszczone na górze sekcji Presets pełnią następujące funkcje:



- **Save As:** Po utworzeniu nowego presetu, kliknij Save As, EQ2 poprosi o nazwanie presetu i wybór jego miejsca, lub wskazanie pozycji gdzie ma zostać zapisany.
- **Save:** Jeśli dokonano zmian na wcześniej utworzonym presece, przycisk Save aktualizuje dany preset o nowo wprowadzone zmiany, bez zmiany nazwy ani jego lokalizacji.
- **Export:** Użyj funkcji export aby zapisać preset na komputerze, podzielić się nim z innymi muzykami. Presety zapisywane są jako pliki z rozszerzeniem .pre i można je zachować w dowolnie wskazanym miejscu na komputerze (redokendujemy utworzenie dedykowanego folderu na pliki). Po utworzeniu presetu, naciśnij przycisk Export – otworzy się okno, gdzie należy podać nazwę i tag dla presetu, a także wskazać lokalizację eksportu. Po zapisie presetu, plik .pre można przesłać mailem, lub opublikować popularnymi metodami publikacji.
- **Import:** Używaj przycisku import aby wgrać pliki .pre do Neuro Desktop Editor. Po naciśnięciu przycisku import, program poprosi o wskazanie pliku .pre. Idź do folderu Neuro z presetami, wybierz plik i wgraj go do programu.

- **Refresh:** Użyj przycisku refresh aby przywrócić edycję Neuro Desktop do stanu z ostatniego zapisu.
- **Hardware Presets:** To miejsce gdzie zapisane są wszelkie presety. Użyj przycisku Save As gdzie chciałbyś zapisać edytowane presety—dostępne jest aż 128 pozycji.

Neuro Mobile App — z Trybem MIDI-USB



Tak jak reszta urządzeń z serii Source Audio One Series, EQ2 jest w pełni kompatybilny z aplikacją Neuro Mobile. Neuro Mobile to darmowa aplikacja na iOS czy Android, dzięki której mamy dostęp do wszystkich presetów, czy ustawień hardware wspomnianych w powyższej sekcji Neuro Desktop.

Podłączenie do Neuro Mobile App (USB-MIDI)

EQ2 to pierwszy efekt Source Audio wykorzystujący dwudrożną komunikację w aplikację Neuro Mobile dzięki formatowi połączenia MIDI - USB. Aby połączyć EQ2 do urządzenia mobilnego, potrzebna jest odpowiednia przejściówka.

- Urządzenia iOS – Dowolne urządzenie iOS z portem lightning. Wymagana jest przejściówka "Lightning - USB Camera Adapter". Podłącz adapter do dostarczonego z EQ2 kabla USB A/B-

mini.



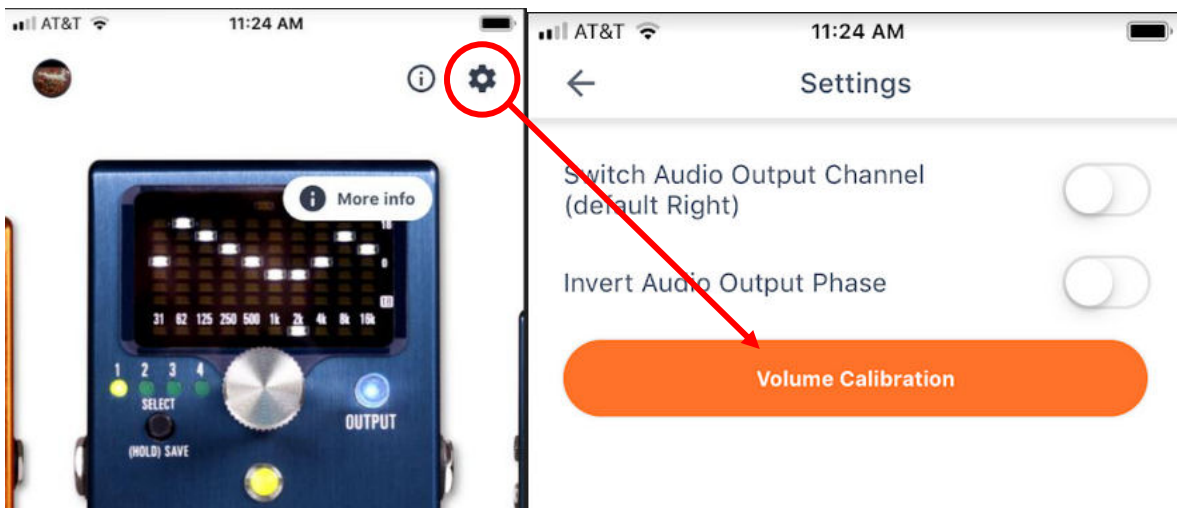
- Urządzenia Android– W urządzeniach Android wykorzystać można albo połączenie USB-micro lub USB-C, które obsługują transmisję MIDI -USB z EQ2. Konieczna będzie odpowiednia przejściówka USB B/C (męski) do USB A (żeński) którą należy połączyć z dostarczonym kablem USB A/B-mini. Zauważ, że przejściówka USB B-micro na USB A nazywana jest czasem OTG (On-The-Go).



Podłączenie do Neuro Mobile App (gniazdo słuchawkowe)

EQ2 obsługuje także jednodrożną komunikację pomiędzy efektem a urządzeniem mobilnym, można do tego użyć załączonego kabla TRS ¼” - 1/8”. Podłącz kabel do gniazda słuchawkowego w urządzeniu mobilnym, oraz drugi koniec do gniazda Input 2 w EQ2. Kabel TRS (stereo) używa prawego kanału “Right” do przetwarzania zarówno informacji jak i sygnału audio.

Używając połączenia słuchawkowego, rekomendujemy użycie funkcji Volume Calibration w Neuro Mobile aby przetestować i skonfigurować wyjście audio dla jak najlepszej komunikacji między efektem a urządzeniem mobilnym.



Neuro Hub

Source Audio Neuro Hub (sprzedawany oddzielnie) łączy możliwość podłączenia efektów Source Audio z innymi urządzeniami z serii Soundblox 2 oraz One Series, pozwalając na stworzenie kompletnego systemu efektów. Urządzenie wyposażone jest w MIDI, port na pasywne wejście kontroli ekspresji, połączenie dla Hot Hand, a także USB. Dzięki Neuro Hub możemy połączyć ze sobą aż pięć efektów Source Audio. Dodatkowo Neuro Hub umożliwia tworzenie wieloefektowych scen, z 128 wieloefektowymi presetami (tzw. scenami), które wywoływać możemy komunikatami MIDI program change (MIDI PC). Po podłączeniu Neuro Hub do komputera przez USB dostępne są aktualizacje, zapisywanie i edycja scen, a także wiele więcej. Aby podłączyć EQ2 do Neuro Hub, użyj kabla 3,5 mm TRRS prowadząc go do gniazda CONTROL INPUT w EQ2 i połącz z dowolnym wielozadaniowym wyjściem Neuro Hub. Po więcej informacji, zapraszamy do dokumentacji Neuro Hub na stronie internetowej Source Audio.

MIDI

EQ2 można kontrolować za pomocą komunikatów MIDI Continuous Controller (CC) i Program Change (PC), używając do tego portu MIDI IN (5-pin DIN) lub połączenia USB. Wiele z parametrów EQ2 (nawet tych nieprzypisanych do kontrolerów) jest dostępnych bezpośrednio za pomocą MIDI CC.

Kanał MIDI

Standardowo, EQ2 ustawione jest na MIDI Channel 1. EQ2 będzie zatem ignorować wszelkie wiadomości MIDI wysłane do urządzenia na innych kanałach. Kanał input MIDI dla EQ2 można zmienić w Ustawieniach Hardware w programie Neuro Editor. Zauważ, MIDI Input Channel to ustawienie **globalne** którego NIE można zapisać tylko do jednego presetu. Niektórzy z producentów zaczynają zliczanie kanałów MIDI od zera (od 0 do 15), program Source Audio Neuro Editor używa numeracji od 1 do 16.

Wybór Presetu - Program Change (PC)

128 presetów w EQ2 może zostać przywołanych dzięki komunikatom PC. Presety od 1 do 128 zmapowane są jako komunikaty MIDI Program Change od 1 do 128.

Możliwe jest także zapisanie presetu z EQ2 w stanie bypassu.

MIDI pozwala na kontrolę wielu parametrów w EQ2. Po więcej detali, zapraszamy do sekcji [Implementacja MIDI](#).

Kontrola EQ2 z MIDI Continuous Controller (CC)

EQ2 odpowiada na komunikaty MIDI Continuous Controller (CC). Efekt posiada fabrycznie zmapowane komunikaty dla numerów CC. Kompletna lista startowo ustawionych komunikatów MIDI, dostępna jest po pobraniu *EQ2 MIDI Mapping Guide* zlokalizowanego na dole karty produktu EQ2, na stronie internetowej Source Audio.

Personalizacja Mappingu CC

Wyjściowe ustawienie MIDI pozwala na kontrolę nad konkretnymi parametrami za pomocą MIDI CC. Dostępne jest także spersonalizowanie tych ustawień czyli stworzenie własnego mappingu. Custom MIDI CC mapping to ustawienie globalne, czyli nie występuje osobno dla każdego presetu. Mapping CC można zastosować we wszystkich sytuacjach, niezależnie od aktualnie używanego presetu.

Aby utworzyć własny mapping MIDI CC, kieruj się poniższymi wskazówkami:

- Podłącz EQ2 do Neuro Desktop Editor.
- W górnym menu wybierz *Device* potem *Edit Device MIDI Map* z rozwijanej listy.
- Otworzy się okno *EQ2 MIDI Map Editor*. Przewijaj wartości MIDI CC które chcesz zmienić rozwijając listę CC. Dostępna będzie także lista parametrów.
- Wybierz parameter który chcesz przypisać do wybranego CC. Proces jest zakończony.

USB

Port EQ2 USB działa na zasadzie plug-and-play z komputerami pracującymi na systemie Windows oraz Mac. Co za tym idzie, nie jest wymagane pobieranie żadnych dodatkowych plików (driverów) aby urządzenie działało poprawnie. Wystarczy, że podłączysz EQ2 do komputera za pomocą kabla USB, a komputer automatycznie rozpozna EQ2, identyfikując go jako "One Series EQ2 Programmable EQ" w systemie operacyjnym.

Połączenie z USB pozwala na czerpanie dodatkowych korzyści, takich jak np. połączenie z programem Neuro Desktop Editor, aktualizacja oprogramowania, czy dostęp do zaawansowanej edycji parametrów i pobieranie dodatkowych silników brzmienia. Port USB pozwala także na łączność MIDI z DAW.

USB-MIDI

EQ2 pojawi się jako urządzenie MIDI w Twoim systemie operacyjnym. W rezultacie, EQ2 może z łatwością komunikować się z programami audio, które wykorzystują format MIDI, np. Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro, a także wiele innych. Używając połączenia USB, można wysyłać bezpośrednie komunikaty MIDI do EQ2, co pozwala na pełną automatyzację EQ2 w programach DAW. Na przykład, można zautomatyzować pasmo częstotliwości za pomocą komunikatów MIDI continuous controller, które będzie reagować między oprogramowaniem a EQ2 poprzez USB. Po więcej szczegółów, zerknij na sekcję [Implementacja MIDI](#).

* * *

Specyfikacja

Wymiary

- Długość: 11,63 cm
- Szerokość: 7,00 cm
- Wysokość (bez przełączników i kontrolerów): 3,71 cm
- Wysokość (z przełącznikami i kontrolerami): 5,61 cm

Waga

- 280 gram

Zasilanie

- 180mA @ 9V DC
- Polaryzacja centralnie ujemna, plus na pierścieniu, średnica wtyku 2,1 mm (wewnętrzna), 5,5 mm (zewnętrzna)

Sygnał Audio

- Max poziom wejściowy: +6.54 dBV = 8.76 dBu = 2.12 V RMS = 6.0 V p-p
- Pełnoskalowy poziom wyjściowy: +6.54 dBV = 8.76 dBu = 2.12 V RMS = 6.0 V p-p
- Impedancja wejścia: 1 Mega Ohm (1 MΩ)
- Impedancja wyjścia: 600 Ohm (600 Ω)
- Ścieżka audio 110 dB DNR Audio Path
- Przetwarzanie sygnału 24-bit
- Ścieżka cyfrowa 56-bit Digital Data Path
- Universal Bypass (przełącznikowy true bypass lub analogowy, buforowany bypass)

Rozwiązywanie problemów

Reset Fabryczny

Aby przywrócić EQ2 do ustawień fabrycznych, resetować wszelkie zapisane funkcje, presety, mapping ekspresji, oraz MIDI mapping, użyj Neuro Mobile App lub Neuro Desktop Editor, wybierając w nich opcję Factory Reset z menu Ustawień Hardware. Reset Fabryczny można także przeprowadzić bez połączenia z aplikacją Neuro App czy Desktop Editor, w następujących krokach:

- Naciśnij i przytrzymaj FOOTSWITCH.
- Podłącz zasilacz do gniazda zasilania.
- Dioda CONTROL LED zacznie szybko migotać sygnalizując zakończenie procesu. Zwolnij przełącznik nożny FOOTSWITCH kiedy CONTROL LED zacznie migotać.

Szum/Hałas

Źródło zasilania: Upewnij się, że używasz odpowiedniego zasilacza sieciowego.

Szum zakłóceń: Odsuń efekt od zasilaczy czy innego sprzętu generującego zakłócenia.

Inne efekty: Usuwać z łańcucha po kolei efekty; nasłuchuj czy szum ustaje.

Kable: Zmień kable audio.

USB pętla masy: Kiedy korzystasz z połączenia kablem USB, może pojawić się szum w torze audio. Jest to na ogół tworząca się pętla mas, wywołana tym, że EQ2 i Twój komputer pracują na innych zasilaczach. W przypadku laptopów, odłączenie komputera od zasilania i praca na baterii często pozwala pozbyć się szumu. Źródłem szumu mogą być także podpięte monitory odsłuchowe, zmniejszenie mocy monitorów może przynieść także niższe szумы w sygnale.

Pętla mas z wzmacniacza: Upewnij się, że EQ2 działa na tym samym gniazdku co Twój wzmacniacz gitarowy.

Urządzenie nie działa / Brak podświetlenia LED

Zły zasilacz: Używaj właściwego zasilacza, dostosowanego do urządzenia EQ2. Zobacz sekcję [DC 9V \(Zasilanie\)](#) po więcej szczegółów.

Często Zadawane Pytania

Jakie instrumenty mogę podpiąć do wejść w EQ2?

EQ2 posiada wejścia wysokiej impedancji ($\sim 1\text{ M}\Omega$), które akceptują źródła dźwięku takie jak gitary/basy z pasywnymi przystawkami, a także źródła o niskiej impedancji czyli sygnał liniowy, gitary/basy z aktywnymi przetwornikami, keyboardy, sygnał wyjścia z miksera. Gniazda wejściowe obsługują sygnał do 6.0 Volt, peak-to-peak.

Czy mogę zasilić EQ2 bezpośrednio z USB, bez źródła 9V z zasilacza?

Nie. USB zapewnia zasilanie 5V, natomiast EQ2 wymaga 9V, EQ2 nie będzie działać po podłączeniu samego USB. Upewnij się że podpięte jest zasilanie 9V DC zanim podepniesz urządzenie EQ2 do USB.

Podłączając EQ2 do interfejsu czy miksera, użyć wejścia Lo-Z (mikrofonowego) czy Hi-Z (line / instrument)?

Sygnał EQ2 będzie zawsze niskiej impedancji kiedy efekt jest aktywny, lub w trybie buforowanego bypass, a jednocześnie wyjście będzie wysokiej impedancji, kiedy używamy trybu true bypass lub gitary z pasywnymi przetwornikami. A zatem, dla połączenia z interfejsem czy mikserem, polecamy wejście (Hi-Z) co zapobiegnie stratom sygnałowym.

Dlaczego EQ2 nie odpowiada na wysłane komunikaty MIDI?

Wyjściowo, EQ2 powinien odpowiadać na komunikaty MIDI CC na kanale Channel 1.

Konfiguracja kanału MDI dla EQ2 dostępna jest w Edytorach Neuro. Nazwy kanałów w MIDI używają numeracji z zerem, a zatem MIDI Channel 1 w zapisie heksadecymalnym to 0, MIDI Channel 2 będzie natomiast pod numerem 1, itd, kończąc na kanale MIDI 16 zapisanym w numeracji heksadecymalnej jako F. Komunikaty CC zaczynają się z literą B a kończą z numerem kanału (0 - F).

A zatem, format z Twojego kontrolera MIDI powinien być ustawiony zgodnie z poniższą tabelą:

MIDI Channel (Decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Command Byte (Hex)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

Każdy bajt komendy continuous controller posiada dodatkowe dwa bajty, numer CC oraz wartość.. A zatem, każdy komunikat CC składa się w sumie z trzech bajtów. Jeśli EQ2 nie odpowiada na MIDI, upewnij się że Twój kontroler MIDI jest odpowiednio skonfigurowany, a wysyłane komunikaty są zgodne z formatem z powyższej tabeli.

Czy mogę używać EQ2 w pętli wzmacniacza?

Wejście EQ2 obsługuje sygnał audio 8.76 dBu lub 6.0 Volt peak-to-peak, co sprawia że EQ będzie kompatybilny z większością pętli dostępnych w wzmacniaczach. Sprawdź dokumentację wzmacniacza i upewnij się, że maksymalny poziom send jest niższy niż maximum input level w EQ2.

Jak aktualizuję oprogramowanie?

Aktualizacja oprogramowania dostępna jest poprzez Neuro Desktop Editor i port USB. Podepnij zasilanie do efektu, oraz podłącz EQ2 do komputera, użyj kabla mini USB. Neuro Desktop Editor możesz pobrać ze strony Source Audio: <http://www.sourceaudio.net/support/downloads>. Kiedy efekt jest już podłączony, wybierz ikonę strzałki zapisu w sekcji EQ2 Connections.

Mac nie pozwala mi na pobranie oprogramowania?

Komputery Mac mogą uzyskać komunikat ostrzegawczy przy próbie pobrania oprogramowania Neuro Desktop: “App can’t be opened because it was not downloaded from the Mac App Store.” Aby pobrać Neuro Desktop, prosimy zapoznać się z tym komunikatem Apple: <https://support.apple.com/en-us/HT202491>.

Gumowe Nóżki

EQ2 przychodzi w standardzie bez naklejonych gumowych nóżek, z płaskim aluminiowym spodem, pozwalając na łatwe zamocowanie taśmy z rzepem Velcro i umieszczenie efektu na pedalboardzie. Natomiast, samoprzylepne gumowe nóżki, znajdziemy jako dodatkowe akcesorium w pudełku EQ2. Zamocowanie nóżek w EQ2 może uchronić urządzenie przed ślizganiem się kiedy stawiamy je na płaskich powierzchniach, jak na przykład podłoga z twardego drewna.

Wskazówki Utylizacji



Jeśli to możliwe, zutylizuj urządzenie w centrum utylizacji odpadów elektronicznych. Nie wyrzucaj urządzenia razem z innymi odpadami domowymi.

Dla pełnej zgodności z standardami EN 61000-4-6, kabel wejściowy musi mieć przynajmniej 3 m długości.

Gwarancja

Ograniczona Czasowo Gwarancja

Source Audio, LLC (znane w skrócie jako “Source Audio”) świadczy gwarancję na Source Audio One Series EQ2 Programmable EQ, po zakupie urządzenia od autoryzowanego dealera Source Audio w Stanach Zjednoczonych (“USA”), gwarantując że urządzenie wolne jest od wad i defektów, pozwalając na normalne użytkowanie produktu, a gwarancja świadczona jest na okres (2) lat od daty zakupu. Przy zakupie produktu spoza USA, prosimy o kontakt z lokalnym dealerem w celu informacji dotyczących gwarancji.

Source Audio, w ramach gwarancji obowiązuje się do przeprowadzenia napraw, modyfikacji i ulepszeń produktu, który jest używany zgodnie z przeznaczeniem, a okaże się wadliwy. Source Audio

zachowuje sobie prawo do modyfikacji każdej jednostki przyjętej na naprawę bez oddzielnego powiadomienia. Source Audio zachwuje prawo do użycia części zamiennych dla przeprowadzenia wymaganej, autoryzowanej, naprawy. Każdy produkt naprawiony, wymieniony lub uaktualniony zgodnie z niniejszą ograniczoną gwarancją będzie objęty gwarancją do końca jej pierwotnego okresu.

Niniejsza ograniczona gwarancja zostaje przedłużona na pierwotnego nabywcę detalicznego. Gwarancja ta może zostać przeniesiona na każdego, kto może następnie zakupić ten produkt, pod warunkiem, że takie przeniesienie zostanie dokonane w odpowiednim okresie gwarancyjnym, a Source Audio otrzyma wszystkie następujące informacje: (i) wszystkie informacje rejestracyjne gwarancji (określone w karta rejestracyjna) dla nowego właściciela, (ii) dowód przeniesienia w ciągu trzydziestu (30) dni od przeniesienia oraz (iii) kserokopię oryginalnego dowodu zakupu. Zakres gwarancji zostanie ustalony przez Source Audio według własnego uznania. To jest twoja jedyna gwarancja. Source Audio nie upoważnia stron trzecich, w tym dystrybutorów lub przedstawicieli handlowych, do przyjmowania jakiegokolwiek odpowiedzialności w imieniu Source Audio ani do udzielania jakichkolwiek gwarancji w imieniu Source Audio.

Informacja Gwarancyjna

Source Audio może wymagać, opcjonalnie, dowodu potwierdzającego zakup produktu w postaci paragon lub faktury od autoryzowanego dealera. Naprawy gwarancyjne produktów odbywają się wyłącznie w fabryce Source Audio lub autoryzowanym centrum serwisowym Source Audio. Przed serwisowaniem lub naprawą w ramach niniejszej ograniczonej gwarancji, kupujący musi poprosić Source Audio o autoryzację procedury:

Source Audio LLC
120 Cummings Park, Woburn, MA 01801
(781) 932-8080 or at www.sourceaudio.net

Nieautoryzowane naprawy, czy modyfikacje naruszają warunki gwarancji.

Wyłączenie Odpowiedzialności i Ograniczenie Gwarancji

W żadnym przypadku nie otwieraj efektu. Naruszy to gwarancję.

Powyższa ograniczona gwarancja jest jedyną gwarancją udzieloną przez Source Audio i zastępuje wszelkie inne gwarancje. Wszelkie inaczej rozumiane gwarancje, w tym gwarancje przydatności handlowej i przydatności do określonego celu, przekraczające szczegółowe postanowienia niniejszej ograniczonej gwarancji, są wyłączone z tej gwarancji. Po wygaśnięciu obowiązującego okresu wyraźnej gwarancji, Source Audio nie będzie zobowiązana do żadnych innych gwarancji, wyraźnych ani domniemanych. Source Audio w żadnym wypadku nie będzie ponosić odpowiedzialności za jakiegokolwiek szczególne, przypadkowe lub wynikowe szkody poniesione przez nabywcę lub jakąkolwiek stronę trzecią, w tym, bez ograniczeń, szkody wynikające z utraty zysków lub korzyści biznesowych lub szkody wynikające z użytkowania lub działania produktu. Source Audio nie będzie ponosić odpowiedzialności za jakiegokolwiek wydatki, roszczenia lub pozwy wynikające z lub odnoszące się do któregośkolwiek z powyższych. Niektóre stany nie zezwalają na wyłączenie lub ograniczenie gwarancji domniemanych, więc niektóre z powyższych ograniczeń i wyłączeń mogą nie mieć zastosowania. Niniejsza ograniczona gwarancja daje określone prawa, prawa gwarancji mogą różnić się w zależności od stanu. Gwarancja ta dotyczy wyłącznie produktów sprzedawanych i używanych w USA. Source Audio nie ponosi odpowiedzialności za szkody lub straty wynikające z zaniedbania lub

umyślnego działania nadawcy lub jego kontrahentów. Należy skontaktować się z sprzedawcą w celu uzyskania odpowiednich procedur reklamacyjnych w przypadku uszkodzenia lub straty wynikającej z przesyłki.

Wersja Dokumentu

Maj 9, 2020: data wydania



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | www.sourceaudio.net