

ARTIFAKT Lo-Fi Elements Instrukcja



Witaj

Dziękujemy za zakup Artifakt Lo-Fi Elements. Artifakt został zainspirowany kolektywnym doświadczeniem miłości, pasji i nostalgii za starymi urządzeniami, przestarzałymi technikami przetwarzania dźwięku i zabytkowym sprzętem audio. Chcieliśmy dać ci wszystko, co destrukcyjne, zniekształcone, modulowane, wypaczone, zmanipulowane i w inny sposób "niedoskonałe" w jednym miejscu. Witamy więc w Artifakt Lo-Fi Elements.

Rdzeniem urządzenia Artifakt jest 7-drożny przełącznik wyboru efektu, który ładuje unikalny silnik w każdej pozycji. Każdy z siedmiu wbudowanych silników jest listem miłosnym do zamierzonego urządzenia lub przestarzałej techniki i składa się z wielu "elementów" o niskiej wierności (takich jak szum, modulacja, losowość, efekty czasowe), które budują to, co nazywamy właśnie "ten dźwięk".

Aby w pełni wykorzystać całą kolekcję brzmień, uzbroiliśmy Artifakt w 128 slotów presetów użytkownika, z których 12 jest fabrycznie załadowanych niektórymi z ulubionych brzmień naszych twórców. Użyj tych fabrycznych ustawień, aby zbadać zarówno wewnętrzne działanie, jak i zewnętrzne ograniczenia Artifakt lub zastosuj je jako inspirację do tworzenia własnych presetów. Artifakt jest dostarczany z własnym edytorem dźwięku, naszą zupełnie nową aplikacją Neuro 3 (iOS, Android, Windows, Mac) za pośrednictwem połączenia USB-C, dzięki czemu można swobodnie tworzyć, eksplorować i współpracować z innymi członkami społeczności. Na urządzeniu znajduje się pięć innych pokręteł sterujących i dwa 3-kierunkowe przełączniki, które pomogą Ci jeszcze bardziej stworzyć idealne "nowe stare" brzmienie. Mamy nadzieję, że spodoba Ci się odkrywanie przyszłości przeszłości.

— Ekipa Source Audio

Spis Treści

Witaj.....	1
Spis Treści	2
Opis Cech	3
Połączenia	4
Kontrola	8
7-Pozycyjny Kontroler Wyboru Efektów	10
LFO	16
Presety	17
Zachowanie Diod LED i Skróty Sprzętowe	21
Działanie Stereo i Routing Sygnału	23
Kontrola Zewnętrzna	28
Aplikacja Neuro 3.....	29
Neuro 3	29
Neuro 3 dla Urządzeń Mobilnych	32
Specyfikacja	35
Rozwiązywanie Problemów	35
Często Zadawane Pytania	36
Historia Wersji	38

Opis Cech

Rosnąca Biblioteka Opublikowanych Presetów: Aby uzyskać szybki i łatwy dostęp do świata wspaniałych brzmień, spróbuj pobrać dźwięki z ogromnej kolekcji opublikowanych presetów stworzonych przez zespół Source Audio i stale rosnącą społeczność Neuro.

Konstrukcja Dual Footswitch: Użyj przełącznika nożnego OPTION/TAP, aby uzyskać dostęp do dodatkowych funkcji silnika, a także trybów alternatywnych, takich jak tryb przewijania zaprogramowanych presetów.

Bezprecedensowe Opcje Kształtowania Dźwięku: Potężna aplikacja Neuro 3 (iOS, Android, Windows, Mac) oferuje maksymalne możliwości eksploracji dźwięku. Korzystaj z inspirowanego DAW edytora Neuro, aby tworzyć niestandardowe presety Artifakt, które mogą być nagrywane bezpośrednio do efektu, zapisywane w prywatnej bibliotece w chmurze lub udostępniane publicznie innym członkom społeczności Neuro.

128 Presetów Dostępnych Poprzez MIDI: Dodanie kontrolera MIDI zewnętrznej firmy zapewnia dostęp do dowolnego ze 128 gniazd presetowych.

Kompaktowa Konstrukcja: Wytlaczana obudowa z anodyzowanego aluminium, o smukłym profilu i niewielkich rozmiarach, została stworzona z myślą o trudnych warunkach podczas trasy.

Pełne Wsparcie MIDI TRS: Podłącz Artifakt do kontrolera MIDI za pomocą 3,5 mm TRS MIDI In & Thru i uzyskaj dostęp do 128 zaprogramowanych slotów presetowych dzięki komunikatom MIDI Program Change (PC). Kontroluj wiele parametrów kostki za pomocą komunikatów MIDI Continuous Controller (CC).

Port USB-C: Zgodność z klasą USB-MIDI pozwala Artifaktowi pracować jako urządzenie plug-and-play z oprogramowaniem do nagrywania działającym na komputerach Mac i Windows. Port USB-C oferuje łączność z aplikacją Neuro Mobile i Desktop, zapewniając dostęp do głębokich możliwości edycji i aktualizacji oprogramowania układowego.

Universal Bypass™: Zmieniaj między buforowaniem analogowym bypassem, a True Bypass opartym na przekaźniku.

Zewnętrzna Kontrola Ekspresji Pedalem: Jednoczesna zmiana do trzech parametrów za pomocą zewnętrznego pedału ekspresji.

7-Pozycyjny Kontroler Wyboru Efektu: Artifakt został zaprojektowany z siedmioma początkowymi dźwiękami, skrupulatnie wyselekcjonowanymi przy użyciu różnych elementów lo-fi, aby stworzyć ostateczne doświadczenie odkrywania dźwięku.

12 Presetów w Urządzeniu: Oprócz siedmiu silników efektów, nasz zespół przygotował w Artifakt 12 dodatkowych presetów w slotach #5-#16, aby stworzyć jeszcze bardziej dogłębną próbkę tego, do czego Artifakt jest zdolny, wszystko to powstało dzięki wielu utalentowanym twórcom dźwięku, w wewnętrznym kręgu Source Audio.

Połączenia



Zasilanie

Aby zasilić urządzenie, podłącz zasilacz 9V DC z ujemną końcówką do gniazda oznaczonego DC 9V na tylnym panelu. Artifakt potrzebuje co najmniej 200 mA prądu, aby działać zgodnie z przeznaczeniem. Należy pamiętać, że urządzenie Artifakt nie zawiera zasilacza.

Ostrzeżenie: Korzystanie z nieregulowanego źródła zasilania może spowodować uszkodzenie urządzenia. Zasilanie o niewystarczającym natężeniu prądu może również powodować hałas lub inne nieprzewidywalne zachowanie. Należy zachować szczególną ostrożność podczas korzystania z zasilaczy innych firm i zapoznać się z wymaganiami dotyczącymi zasilania podanymi w instrukcji obsługi w zakładce [Specyfikacja](#).

Gniazda Guitar/Audio

Używając standardowych kabli mono ¼" (TS), podłącz gitarę, bas lub inny instrument do gniazda Input 1, a wzmacniacz (lub następne urządzenie audio w łańcuchu sygnału) do gniazda Output 1. Jeśli masz drugi wzmacniacz lub łańcuch efektów stereo, podłącz go do wyjścia Output 2.

Po wykonaniu połączeń zasilania i audio, Artifakt jest gotowy do użycia.

Połączenia Input



INPUT 1

INPUT 1 jest głównym wejściem dla gitary, basu lub innych instrumentów. Może również akceptować wejścia liniowe i będzie działać w pętli efektów wzmacniacza. Podłącz je do instrumentu lub innego źródła dźwięku za pomocą kabla mono (TS) 1/4". Szczegóły dotyczące odpowiednich poziomów sygnału są dostępne w sekcji [Specyfikacja](#).

INPUT 2

Użyj dodatkowego wejścia audio dla źródeł stereo, jeśli planujesz podłączyć więcej niż jeden instrument do Artifakt lub jeśli Artifakt nie jest pierwszym efektem w ścieżce sygnału stereo.

INPUT 2 jako Audio Input: Styk końcówki na wejściu INPUT 2 działa jako dodatkowe wejście dla gitary, basu lub innych instrumentów. Podłącz instrument (lub poprzedni efekt w łańcuchu sygnału) za pomocą kabla mono (TS) 1/4". Artifakt automatycznie skonfiguruje się do wejścia audio stereo. Inne opcje routingu są dostępne za pomocą aplikacji Neuro. Więcej informacji na temat routingu stereo można znaleźć w sekcji Działanie Stereo.

MIDI INPUT (3.5mm TRS)

Tutaj podłączysz swój ulubiony kontroler MIDI lub urządzenia MIDI do Artifakt. Artifakt wykorzystuje zgodny z klasą TRS "Typ A" układ pinów do łączności MIDI. Jeśli poprzednie urządzenie korzysta z pełnowymiarowego kabla MIDI DIN, prawdopodobnie będziesz potrzebować pasywnego adaptera DIN do 3,5 mm (1/8 cala).

Połączenia Output



OUTPUT 1

Jest to główne wyjście audio. Podłącz je do wzmacniacza, interfejsu nagrywania lub następnego urządzenia w łańcuchu sygnału efektów za pomocą kabla mono (TS) 1/4".

OUTPUT 2

Wyjście Output 2 może działać jako drugie, stereofoniczne wyjście audio. Należy nadal używać kabli TS. Artifakt wysyła obraz stereo za pomocą dwóch niezbalansowanych wyjść (TS), a nie jednego wyjścia TRS.

OUTPUT 2 jako Audio Output: Styk końcówki na wyjściu OUTPUT 2 działa jako dodatkowe wyjście audio. Przenosi sygnał audio, gdy Artifakt jest skonfigurowany z routowaniem sygnału, który wykorzystuje wyjścia stereo. Podłącz go do wzmacniacza, interfejsu nagrywania lub następnego urządzenia w łańcuchu sygnału efektów za pomocą kabla mono (TS) 1/4".

MIDI THRU (3.5mm TRS)

Jest to miejsce, w którym podłączysz wszelkie urządzenia MIDI do Artifakt. Artifakt wykorzystuje zgodny z klasą TRS "Typ A" układ pinów do łączności MIDI. Jeśli następne urządzenie korzysta z pełnowymiarowego kabla MIDI DIN, prawdopodobnie będziesz potrzebować pasywnego adaptera 3,5 mm (1/8 cala) na DIN.

Zasilanie oraz Połączenia Kontrolne



DC 9V (Zasilanie)

Podłącz do zasilacza 9 V DC. Zasilacz musi być regulowany na 9 V DC (prąd stały), zdolny do dostarczania co najmniej 200 mA (miliamperów) prądu, a wtyczka powinna mieć polaryzację centralnie ujemną i dodatnią na pierścieniu. Należy pamiętać, że Artifakt nie jest dostarczany z zasilaczem, będziesz musiał zapewnić własne źródło zasilania.

Uwaga: Należy używać wyłącznie napięcia 9 V. Artifakt nie jest przeznaczony do pracy z wyższymi napięciami (np. 12V lub 18V).

USB-C

Podłącz komputer (Windows lub Mac) lub urządzenie mobilne (Android lub iOS) do portu USB-C Artifakt (oznaczonego ikoną) za pomocą standardowego kabla USB-C. Artifakt jest urządzeniem USB zgodnym z klasą, co oznacza, że nie wymaga żadnych niestandardowych sterowników.

CONTROL INPUT

Port CONTROL INPUT 3,5 mm łączy się z zewnętrznymi urządzeniami sterującymi, takimi jak Source Audio Tap Tempo Switch i Source Audio Dual Expression. Po więcej informacji zapraszamy do sekcji [Wejście Pedalu Ekspresji](#) tej instrukcji.

Kontrola



Przełącznik Nożny ON/OFF

Kliknij przełącznik nożny, aby włączyć lub wyłączyć efekt. Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny, gdy efekt jest wyłączony, aby przejść do trybu czerwonej diody LED (ALT) i uzyskać więcej presetów.

Przełącznik Nożny OPTION

Funkcja różni się w zależności od wybranego silnika i można ją zmienić za pomocą aplikacji Neuro na komputery stacjonarne i urządzenia mobilne.

Przełącznik Control Input / ALT

Ten mały przycisk znajdujący się w górnej części efektu służy do włączania lub wyłączania sterowania zewnętrznego. Służy on również do sterowania parametrami/funkcjami ALT na powierzchni efektu. Naciśnij i przytrzymaj pokrętło ALT podczas obracania pokrętła lub naciśnięcia przełącznika, aby uzyskać dostęp do funkcji ALT tego pokrętła lub przełącznika (jeśli dotyczy - nie każdy funkcję ALT!).

Dioda ON/OFF LED

Dioda LED Engage/Bypass wskazuje, czy efekt jest wyłączony, czy włączony.

Dioda OPTION LED

Ta dioda LED wskazuje, czy tryb OPTION urządzenia Artifakt jest w użyciu. Należy pamiętać, że podczas gdy wszystkie 7 fabrycznych silników na przełączniku wyboru efektu wykorzystuje funkcję Tap OPTION, nie każdy silnik wykorzystuje funkcję Hold OPTION, a nie każdy fabryczny preset lub pobrany z biblioteki będzie miał funkcję OPTION.

Pokrętko DESTRUCT

Niszczy, przeinacza lub zniekształca sygnał w jakiś sposób. Rzeczywista funkcja różni się w zależności od silnika efektu i ustawień użytkownika. Zapraszamy do sekcji [7-Pozycyjny Kontroler Wyboru Efektu](#) po więcej szczegółów dotyczących interakcji kontrolera DESTRUCT z fabrycznie ustawionymi brzmieniami.

Pokrętko FILTER

Działa jako regulacja tonów lub regulacja punktu środkowego filtra drabinkowego, w zależności od tego, czy silnik/preset wykorzystuje filtr drabinkowy, czy pasywną regulację wysokich tonów.

Pokrętko MIX

Dostosowuje miks mokrego/suchego efektu. Czasami preset będzie zawierał zarówno "suche" elementy, jak i efekty oparte na czasie (pogłos, opóźnienie, modulacja, usterka). W takich przypadkach pokrętko MIX może wpływać tylko na sygnał oparty na czasie LUB będzie wpływać na ogólny połączony poziom całego silnika.

Pokrętko VARY

Poznaj wewnętrzne i zewnętrzne granice każdego silnika lub presetu. Zgodnie ze swoją nazwą, pokrętko VARY zmienia się z natury i ma inną funkcję w zależności od dźwięku bazowego. Zobacz sekcję [7-Pozycyjny Kontroler Wyboru Efektu](#) po więcej szczegółów dotyczących interakcji kontrolera VARY z fabrycznie ustawionymi brzmieniami.

Kontroler Wyboru Efektu

Jest to 7-stopniowy przełącznik obrotowy, który pozwala wybrać jeden z naszych 7 dźwięków bazowych do pracy.

Pokrętko MOD

Dostosowuje szybkość, głębokość i kształt jednego z dwóch wbudowanych efektów LFO używanych w każdym silniku/presetu. Funkcja pokrętkła MOD jest określana przez 3-pozycyjny przełącznik Rate/Depth/Shape.

Przełącznik MOD Rate/Depth/Shape

Użyj tego 3-kierunkowego przełącznika w połączeniu z pokrętkłem MOD, aby zmienić funkcję tego pokrętkła, zamieniając je w 3 pokrętkła w jednym!

Przełącznik BANDWIDTH

Dostosowuje brzmienie lub elementy pomocnicze każdego efektu. Dokładna funkcja różni się nieznacznie w zależności od wybranego silnika.

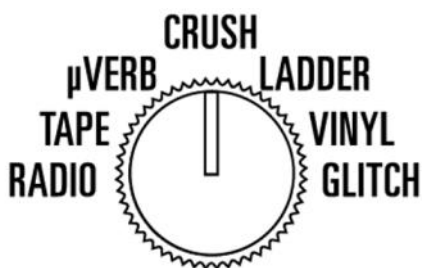
Kontrola ALT VOLUME

Reguluje ogólny poziom wyjściowy (miks mokry/suchy) urządzenia Artifakt. Dostępne po naciśnięciu przycisku ALT podczas obracania pokrętkła MIX.

Przycisk PRESET

Naciśnij, aby przewijać do przodu przez gniazda zaprogramowanych presetów. Naciśnij i przytrzymaj, aby zapisać preset w jego bieżącej konfiguracji. Dioda LED Preset mignie dwukrotnie, wskazując, że ustawienie zostało zapisane. Dioda LED Preset będzie migać raz na 2-3 sekundy, wskazując, że preset był edytowany i ma niezapisane zmiany. Zobacz sekcję [Presety](#) po więcej informacji na temat wyboru, zapisu oraz przywoływania presetów, czy informacji na temat 16 wbudowanych, fabrycznych presetów.

7-Pozycyjny Kontroler Wyboru Efektów

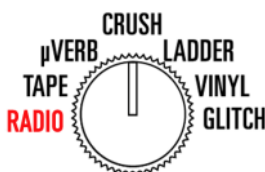


Nawet maszyny mają mózgi. Uzbroiliśmy Artifakt w 7-drożny przełącznik wyboru efektu jako skuteczny i łatwy sposób na odkrywanie wielu elementów lo-fi, kontroler zapewnia szybkie doświadczenia po wyjęciu urządzenia z pudełka i jest kluczem do odkrywania głębi kolekcji elementów lo-fi Artifakt.

Siedem silników na kontrolerze wyboru efektu nie jest presetami, te tryby są niezależne od presetów Artifakt. Obrócenie przełącznika wyboru efektu po wybraniu presetu spowoduje zastąpienie presetu i załadowanie silnika na pokrętle. Dodatkowo pozycje RADIO, TAPE, μ VERB, CRUSH, LADDER, VINYL i GLITCH można nadpisać nowymi ustawieniami, ale tylko za pomocą aplikacji Neuro 3.

Na następnej stronie znajduje się opis każdego z siedmiu silników i kompleksowe zestawienie ich specyficznych elementów sterujących.

RADIO



Od awarii i zaniku sygnału, zakłóceń AM czy z zakresu FM i wszystko pomiędzy. Zaczynij od "Wish You Were Here" jako punkt wyjścia z wystarczającym zakresem regulacji, aby przejść od AM do FM. Zawiera bloki efektów: Signal Failure, Compression, Equalization i Voicing. RADIO łączy te elementy z dodatkowymi efektami tworząc rozmaite trzaski i proste vibrato dostępne w kontrolkach MOD.

DESTRUCT: Kontroluje częstotliwość zaników sygnału. W lewo = wyraźniejszy sygnał, w prawo = słaby sygnał, który często zanika.

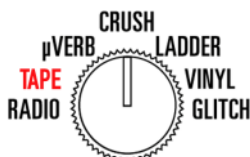
VARY: Kontroluje poziom kompresji zastosowanej do sygnału. W lewo = brak kompresji, w prawo = pełna kompresja.

FILTER: Reguluje poziom tonów wysokich w sygnale. Godzina 12-sta na pokrętle oznacza płaską charakterystykę tonów wysokich.

Przełącznik Bandwidth: Ogranicza pasmo przenoszenia, zmieniając ogólne brzmienie efektu. Prawo = pełne pasmo (bez ograniczania), Środek = niektóre wysokie i niskie tony, Lewo = ekstremalne wysokie i niskie tony.

Przełącznik nożny OPTION: Naciśnij dla włączenia/wyłączenia funkcji Noise.

TAPE



"Dwupokładowa" emulacja taśmy, znajdziemy tu nasycenie, kompresję oraz modulację Wow & Flutter. Dostosuj czas opóźnienia między stałymi i zmiennymi głowicami taśmy (pokrętko VARY), aby uzyskać od taśmowych dźwięków flange i chorus aż do efektu slap-back. Przełącznik BANDWIDTH ustawia tryb: Thru-Zero, Ping-Pong, Dual Delay. Przełącznik nożny OPTION może być używany do Tap Tempo lub naciśnij i przytrzymaj go, aby uzyskać oscylację sprzężenia zwrotnego. Mod Depth kontroluje wiek taśmy i jest dość czuły. Podkręć, aby uzyskać zniekształcony, zamglony szum taśmy, gdy zaczyna pojawiać się niedoskonałości.

DESTRUCT: Ustawia nasycenie taśmy, które jest połączeniem kompresji i lekkiego przesterowania. Obrócenie DESTRUCT do prawej spowoduje jednoczesne zwiększenie kompresji i wzmocnienia przesterowania.

VARY: Kontroluje czas opóźnienia delay; ilość czasu w milisekundach, o jaką sygnał modulowany taśmą jest opóźniony po sygnale początkowym (suchym). Znany również jako "lag time". Regulacja czasu opóźnienia w linii delay daje szereg możliwych efektów. Od najkrótszego do najdłuższego czasu opóźnienia:

[Thru-Zero Flange](#) > [Flanger](#) > [Chorus](#) > [Doublér](#) > [Slapback](#) > [Delay](#)

FILTER: Reguluje poziom tonów wysokich w sygnale. Południe na pokrętle oznacza płaską reakcję wysokich tonów. Cofnij pokrętkę FILTER, aby uzyskać prawdziwe ciepło taśmy. Używaj w połączeniu z pokrętką DESTRUCT (Nasylenie). Aby zachować ciepło sygnału Tape, można obrócić pokrętkę FILTER dalej w lewo w miarę zwiększania nasycenia.

Przełącznik Bandwidth: Zmienia konfigurację delay. Lewo = Through-Zero Tape Flange, Środek = Tape Chorus-Doubler, Prawo = Short Tape Delay.

Przełącznik nożny OPTION: Stuknij, aby przełączyć w rytm tap tempo. Przytrzymaj, aby oscylować magnetofonem.

Dodatkowe Tape Tricks

Możesz chcieć szybko dowiedzieć się, jak ustawić konwencjonalny tape flange lub through-zero flange. Rozważ te "sugerowane ustawienia". Dla brzmienia flange przy silniku TAPE:

- Przełącznik BANDWIDTH ustaw w NAJWYŻSZEJ pozycji.
- Pokrętkę VARY (czas delay) na minimum. Dla efektu flange potrzebny jest krótki delay.
- MIX – ustaw na 50/50 (12-sta godzina) jako punkt startowy.
- **Uwaga:** Silnik TAPE nie zawiera żadnego sprzężenia zwrotnego w opóźnieniu, co sprawi, że flangery będą brzmiały bardziej rezonansowo. Ten parametr jest dostępny w aplikacji Neuro i można go przypisać do pokrętki, jeśli chcesz.

Dla brzmienia thru-zero flanging:

- BANDWIDTH ustaw na NAJNIŻSZĄ pozycję, jest to miksowanie subtraktywne i pozwala na pełne odcięcie pomiędzy "suchymi" i modulowanymi sygnałami.
- Pokrętkę VARY ustaw nisko, dla krótkiego delay.
- MIX – ustaw na 50/50 (12-sta godzina)
- Ustaw MOD DEPTH na godzinę 12-stą lub niżej
- **Uwaga:** Istnieje pewna interakcja między czasem opóźnienia (VARY) a kontrolką MOD DEPTH, która określa, jak często modulacja przekracza "zero".

μVERB



Tą nazwę wymawiamy "me-YOU-verb". Podczas gdy Artefakt jest zdolny do bardziej tradycyjnych dźwięków pogłosu, tu mamy bardziej prymitywny efekt pogłosu wykorzystujący opóźnienia i dyfuzję. Wewnętrzna konstrukcja μVerb jest podobna do tego, jak efekty pogłosu były symulowane w 8-bitowych i 16-bitowych systemach gier. Jest również bardzo podobny w koncepcji do efektów, które wykorzystują chipset "Belton Brick" dla efektu podobnego do pogłosu. VARY dostosowuje czas zanikania pogłosu (Feedback). Użyj pokrętki DESTRUCT, aby dodać zniekształcenia overdrive lub przełącznika Bandwidth, aby obniżyć częstotliwość próbkowania. Pewna modulacja opóźnienia jest domyślnie włączona, dostosuj jej ilość za pomocą pokręteł MOD. Przytrzymaj przełącznik nożny OPTION, aby włączyć oscylację.

DESTRUCT: Dodaje zniekształcenia do pogłosu. Lewo = brak zniekształceń, Prawo = maksymalne zniekształcenia.

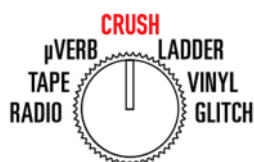
VARY: Kontroluje czas zanikania ogona pogłosu. Lewo = krótki pogłos, prawo = długi ogon pogłosu z ogromnym sprzężeniem zwrotnym!

FILTER: Reguluje poziom tonów wysokich w sygnale. Południe na pokrętle oznacza płaską charakterystykę tonów wysokich.

Przełącznik Bandwidth: Zmniejsza częstotliwość próbkowania z wysokiego do niskiego poziomu sygnału, zapewniając prawdziwie wierny efekt konsoli z lat 80-tych.

Przełącznik nożny OPTION: Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny OPTION, aby utrzymać i oscylować ogon pogłosu przez cały czas kiedy przełącznik jest wciśnięty.

CRUSH



Silnik ten zawiera podstawowe efekty bit-crush: Bit-depth Quantizing i Sample Rate Reduction, wszystkie z naszym dźwiękiem w stylu Moog Ladder lowpass na pokrętle FILTER. Użyj przełącznika BANDWIDTH, aby uzyskać dodatkowe opcje brzmienia. Przełącznik nożny Option włącza/wyłącza efekt chorus dla dodatkowej animacji dźwięku.

DESTRUCT: Dostosowuje kwantyzację bitów, która zwiększa się, gdy pokrętko DESTRUCT jest obracane od lewej do prawej.

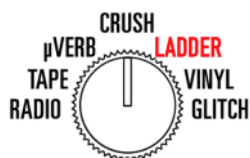
VARY: Reguluje redukcję częstotliwości próbkowania, od lewej (maksymalna SRR) do prawej (maksymalna częstotliwość próbkowania).

FILTER: Reguluje częstotliwość punktu środkowego drabinkowego LPF, która jest całkowicie zamknięta, gdy kontroler FILTER jest obrócony całkowicie w prawo, i całkowicie otwarta (brak słyszalnego filtrowania), gdy FILTER jest obrócony w lewo.

Przełącznik Bandwidth: Ogranicza pasmo przenoszenia, zmieniając ogólne brzmienie efektu. Prawo = pełne pasmo (bez ograniczania), Środek = niektóre wysokie i niskie tony, Lewo = ekstremalne wysokie i niskie tony.

Przełącznik nożny OPTION: Wciśnij, aby włączyć/wyłączyć efekt Chorus.

LADDER



Nasz filtr drabinkowy R-2R w pełnej krasie. Regulacja częstotliwości za pomocą pokrętła FILTER i rezonansu (Q) za pomocą przełącznika BANDWIDTH. Filtr drabinkowy można modulować na dwa różne sposoby:

1. Użyj pokrętła VARY do efektów obwiedni. Przekręć pokrętło VARY zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby uzyskać dodatni ruch na filtrze (od niskiego do wysokiego), a przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, aby odwrócić kierunek od wysokiego do niskiego. Wyśrodkuj pokrętło, aby nie sterować obwiednią.
2. Użyj kontrolerów MOD do sterowania oscylatorem niskiej częstotliwości (LFO) filtra. Dostosuj kształt fali za pomocą pokrętła SHAPE.

DESTRUCT: Dodaje asymetryczne zniekształcenia do suchego sygnału.

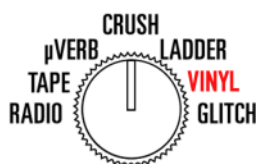
VARY: Reguluje kontrolę obwiedni filtra drabinkowego. Powyżej południa na pokrętło VARY sygnał wejściowy otwiera filtr w bezpośredniej reakcji na siłę dynamiki gry. Od południa do końca w lewo na pokrętło VARY, filtr reaguje w odwrotny sposób - zamyka się w odpowiedzi na dynamikę gry. Ustaw VARY dokładnie na godzinie 12, aby uzyskać zerowy udział obwiedni - filtr statyczny lub sterowany LFO.

FILTER: Reguluje częstotliwość punktu środkowego drabinki LPF, która jest całkowicie zamknięta, gdy kontroler FILTER jest obrócony całkowicie w prawo, i całkowicie otwarta (brak słyszalnego filtrowania), gdy FILTER jest obrócony w lewo.

Przełącznik Bandwidth: Przełącza między 3 wstępnie ustawionymi opcjami Q (zwężenia) dla filtra drabinkowego. Im węższe Q, tym bardziej dramatyczny, rezonansowy i "szczytowy" będzie dźwięk filtra.

Przełącznik nożny OPTION: Wciśnij, aby włączyć/wyłączyć efekt Delay.

VINYL



Igła winyli minionych czasów. Ta klasyczna emulacja winyli nie byłaby kompletna bez drapnięć, szumów i selektora RPM (domyślnie 33 RPM). Użyj przełącznika BANDWIDTH, aby przejść od "180-gramowego winyli przez amplituner hi-fi" do "oldschoolowego gramofonu ze strychu rodziców". Dodaj trochę zniekształceń i losowości za pomocą pokrętła VARY, aby uzyskać bardziej zniszczony dźwięk. Pokrętła MOD regulują ilość zniekształceń i liczbę obrotów na minutę. Wciśnij przełącznik nożny OPTION, aby przypomnieć sobie, jak to jest chodzić zbyt blisko gramofonu.

Silnik Vinyl jest domyślnie ustawiony na 100% wet MIX (dla efektu podobnego do pitch vibrato). Jednak bardzo unikalne brzmienie modulacji można uzyskać, obracając pokrętło MIX do wartości zbliżonej do 50% (godzina 12 na pokrętło).

DESTRUCT: Reguluje poziom szumów zarysowań i szumów powierzchniowych. Obróć w prawo, aby uzyskać głębsze zadrapania i bardziej zakurzony dźwięk.

VARY: Dostosowuje ilość zniekształceń i losową jakość modulowanego szumu. Być może twoja płyta jest wypaczona w kilku różnych miejscach i zbyt długo leżała na słońcu, ale po prostu nie możesz przestać jej odtwarzać.

FILTER: Reguluje poziom tonów wysokich w sygnale. Południe na pokrętle oznacza płaską charakterystykę tonów wysokich

Przełącznik Bandwidth: Ogranicza pasmo przenoszenia, zmieniając ogólne brzmienie efektu. Prawo = pełne pasmo (bez ograniczania), Środek = niektóre wysokie i niskie tony, Lewo = ekstremalne wysokie i niskie tony.

Przełącznik nożny OPTION: Wciśnij, aby spowodować przeskok w odtwarzaczu winylowym. Może podszedłeś zbyt blisko gramofonu, a może twój niezdamny gość uderzył w ramię gramofonu.

GLITCH



Sterowany obwiednią efekt sample-repeat i pitch-shift. Uruchom w trybie "uzbrojony do nagrywania". Granie na gitarze spowoduje, że silnik rozpocznie nagrywanie (czerwona dioda LED opcji). Przestań grać, aby usłyszeć, jak twoja zniekształcona gra jest odtwarzana w losowym tempie z przesunięciem wysokości dźwięku, a dioda LED opcji zmieni kolor na zielony. Dostosuj próg włączania/wyłączania triggera za pomocą pokręta VARY. Dodaj zniekształcenia i filtrowanie za pomocą pokręteł DESTRUCT i FILTER. Losowa szybkość odtwarzania, minimalne i maksymalne przesunięcie wysokości dźwięku oraz wzór przesunięcia wysokości dźwięku są ustawiane za pomocą elementów sterujących MOD. Wciśnij przełącznik nożny OPTION, aby zakończyć odtwarzanie i ponownie uzbroić. Przytrzymaj przełącznik OPTION, aby wyzerować szybkość odtwarzania.

Oda do Legendy

Podstawowa architektura Glitch była wzorowana na starym sprzęcie typu delay rack, który posiadał również opcję powtarzania próbkowanego wejścia. Gdy kontrola czasu opóźnienia została włączona na urządzeniu podczas próbkowania nuty lub akordu, można było usłyszeć efekt "losowego" przeskakiwania wysokości dźwięku / prędkości odtwarzania.

DESTRUCT: Dodaje zniekształcenia typu "gładka dioda", jeśli sygnał nie jest wystarczająco zniekształcony.

VARY: Dostosowuje wzmocnienie wejściowe/czułość obwiedni używanej do nagrywania gry. Dioda LED OPTION powinna świecić na CZERWONO, gdy grasz i na ZIELONO, gdy przestajesz. Jeśli dioda LED jest zielona przez cały czas, zmniejsz VARY - nie jest wystarczająco czuła. Jeśli dioda LED jest zawsze czerwona, zwiększ VARY - wzmocnienie wejściowe jest zbyt duże!

FILTER: Reguluje częstotliwość punktu środkowego drabinki LPF, która jest całkowicie zamknięta, gdy kontroler FILTER jest obrócony całkowicie w prawo, i całkowicie otwarta (brak słyszalnego filtrowania), gdy FILTER r jest obrócony w lewo.

Przełącznik Bandwidth: Zmniejsza częstotliwość próbkowania z wysokiego do niskiego poziomu dla wprowadzanego sygnału.

Przełącznik nożny OPTION: Wciśnij przełącznik, aby wyczyścić odtwarzanie silnika usterki i uzbroić go, aby nagrać nową próbkę. Przytrzymaj przełącznik, aby wyzerować odtwarzanie.

Silnik Glitch można również skonfigurować tak, aby uruchamiał odtwarzanie ręcznie za pomocą przycisku nożnego OPTION w aplikacji Neuro.

LFO

LFO (oscylator niskiej częstotliwości) to fala dźwiękowa sterowana zegarem. LFO używany jest do tworzenia wszelkiego rodzaju efektów opartych na ruchu, takich jak tremolo, phaser, flanger, vibrato i chorus. Większość elementów Artifakt może być modulowana przez LFO.

Artifakt posiada dwa główne LFO, **Main LFO** oraz **Time-Based LFO**. Oba LFO mogą pracować jednocześnie, oba LFO mają opcję synchronizacji z zegarem MIDI.

Main LFO

Główne LFO, służy do sterowania efektami "czasu rzeczywistego", które są przetwarzane w domenie "suchej". Elementy które mogą być modulowane przez główne LFO to: Signal Failure, Distortion Drive, Sample Rate, Tremolo i Ladder Filter.

Główne LFO można skonfigurować w wielu różnych kształtach, aby uzyskać ciekawe, nietypowe i/lub losowe brzmienie. Poniżej znajduje się lista kształtów głównego LFO.

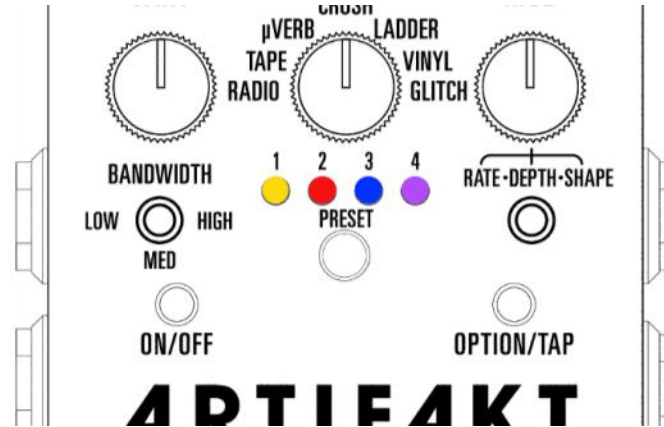
- **Sine**
- *Pluck (tylko Main LFO)*
- **Triangle**
- *Square (tylko Main)*
- *Opto (tylko Main LFO)*
- *Saw Up (tylko Main LFO)*
- *Saw Down (tylko Main LFO)*
- *Four Step (tylko Main LFO)*
- **Sample & Hold**
- **Random**
- *Random Clipped (tylko Main LFO)*

Time-Based LFO

Time-Based LFO kontroluje wszystkie "mokre" efekty czasowe, które wykorzystują linię delay. Obejmuje to dwa bloki: Time-Based Block (Thru-Zero, Flange, Chorus, Delay, Reverb) i Glitch Block. Należy pamiętać, że dostępna jest tylko jedna linia opóźniająca, więc w danym momencie można używać tylko jednego efektu. Poniżej znajduje się lista kształtów LFO opartych na czasie.

- **Sine**
- **Triangle**
- *Vinyl Warping (tylko Time-Based LFO)*
- *Wow & Flutter (tylko Time-Based LFO)*
- **Random**
- **Sample & Hold**

Presety



Presety użytkownika przechowują wszystkie edytowalne parametry. Obejmuje to pozycje pokręteł, ustawienia parametrów, opcje routingu, sterowanie zewnętrzne i pełną listę parametrów dostępnych przez Neuro/MIDI. Po przywołaniu presetu można zawsze doprecyzować brzmienie regulując kontrolery na urządzeniu w sytuacji występu, poprzez obracanie pokręteł. Parametr pokręta "przeskoczy" do bieżącej pozycji pokręta podczas jego obracania.

Artifakt "zapamięta" ostatnio przywołany slot presetu, nawet po wyłączeniu zasilania. Na przykład, jeśli jesteś na presece #3, a następnie musisz odłączyć urządzenie, następnym razem, gdy Artifakt zostanie zasilony, uruchomi się na presece #3.

Artifakt jest dostarczany z 128 gniazdami presetów. Istnieje pięć różnych typów banków presetów, które są skoordynowane kolorystycznie.

Bank #1 jest w kolorze **Bursztynowym** i zawiera presetu #1-4, które są puste ("do zdefiniowania przez użytkownika") w startowej konfiguracji.

Bank #2 jest w kolorze **Czerwonym** i zawiera presetu #5-8, które są ustawieniami fabrycznymi w grupie "Old Machines", ze szczególnym naciskiem na odtwarzanie zabytkowych sprzętów i technik produkcji, takich jak tape flange i odtwarzacze VHS.

Bank #3 jest w kolorze **Niebieskim** i zawiera presetu #9-12, które są ustawieniami fabrycznymi w grupie "Modulation", ta koncentruje się na klasycznych brzmieniach modulacji, do których zdolny jest Artifakt.

Bank #4 jest w kolorze **Fioletowym** i zawiera presetu #13-16, które są ustawieniami fabrycznymi w grupie "Animation", zawierającej elementy usterki, redukcji częstotliwości próbkowania, filtrowania i innych degradacji sygnału.

Presety #17-128 są również puste (do zdefiniowania przez użytkownika) w standardowej konfiguracji i są wskazywane przez diody LED Preset świecące na biało. Tryb Preset Extension nie rozciąga się tak daleko, jak te presetu; będziesz potrzebował kontrolera MIDI lub połączenia z Neuro 3, aby przywołać te presetu.

Przywoływanie Presetów

Presety mogą być przywoływane na wiele sposobów, od bardzo prostych do skomplikowanych (jak pełna konfiguracja MIDI). Poniżej znajdują się opisy sposobów przywoływania presetów.

Hardware (Przycisk wyboru PRESET)

Naciśnięcie przycisku PRESET Select umożliwia przechodzenie do kolejnych zaprogramowanych presetów. W trybie Preset Extension naciśnięcie przycisku PRESET Select spowoduje automatyczne przejście do następnego banku zaprogramowanych presetów. Aby przejść do trybu Preset Extension naciśnij przycisk ALT + przycisk PRESET Select. Diody LED zaprogramowanych presetów zaświecą się, wskazując, które banki można aktualnie wybrać. Aby wyjść z trybu Preset Extension, należy naciskać przycisk do momentu zaświecenia się tylko bursztynowej diody LED.

Hardware (Tryb Scroll Mode/Przełączniki Nożne)

Naciśnij jednocześnie przyciski ON/OFF i OPTION/TAP przez około 500 milisekund, aby przejść do trybu przewijania presetów. Czas trzymania przełączników wynosi 500 ms, dzięki czemu tryb przewijania nie jest aktywowany za każdym razem, gdy oba przełączniki zostaną (przypadkowo lub w inny sposób) naciśnięte.

W trybie przewijania Scroll użyj odpowiednio przycisków OPTION/TAP i ON/OFF, aby przechodzić do przodu lub do tyłu przez gniazda zaprogramowanych presetów. Po dotarciu dożądanego presetu zaprogramowanych ustawień należy wyjść z trybu przewijania, dotykając jednocześnie obu przycisków nożnych.

Neuro 3

Podłącz Artifakt do telefonu lub komputera za pomocą dostarczonego kabla USB-C (pasywne adaptory mogą być potrzebne, jeśli urządzenie nie ma portu USB). Następnie załaduj aplikację Neuro 3. Jeśli korzystasz z Neuro 3 po raz pierwszy, zostaniesz poproszony o dodanie Artifakt do swojej kolekcji urządzeń. Kliknij na Artifakt po lewej stronie. Gniazda presetów zostaną wyświetlone po lewej stronie ekranu obok kolekcji urządzeń, po lewej stronie edytora presetów.

MIDI

Numer MIDI PC (Program Change) każdego gniazda presetu odpowiada jego numerowi porządkowemu. Należy pamiętać, że niektóre kontrolery MIDI używają systemu numeracji 0-127, podczas gdy inne używają 1-128, więc może być konieczne przesunięcie komunikatu MIDI PC o 1 cyfrę, odpowiednio.

Presety Artifakt mogą być również przywoływane poprzez MIDI CC (Continuous Control).

Wysłanie CC#083 z wartością CC (lub wartością On Data 1) gniazda presetu spowoduje przywołanie tego presetu w stanie **bypass**.

Wysłanie CC#084 z wartością CC (lub wartością On Data 1) gniazda presetu spowoduje przywołanie tego presetu w stanie **włączonym**.

Zapisywanie Presetów

Hardware

Naciśnij i przytrzymaj przycisk PRESET, aby przejść do trybu kopiowania. Dioda LED Preset zacznie szybko migać. Przytrzymaj przycisk PRESET, aby zapisać preset w tej samej lokalizacji.

Można również zapisać preset w innej lokalizacji, puszczaając przycisk PRESET, gdy urządzenie Artifakt jest w trybie kopiowania (wskazywanym przez szybko migającą diodę LED). Naciśnij przycisk PRESET, aby wybrać inne gniazdo presetu dla presetu czekającego w gotowości. Następnie

przytrzymaj przycisk PRESET, aby go zapisać. Zauważysz, że dioda LED Preset mignie dwa razy powoli, aby wskazać zapisanie.

Tryb Scroll

Możliwe jest korzystanie z trybu Scroll (przewijania) zaprogramowanych presetów podczas kopiowania zaprogramowanych ustawień. Wystarczy zwolnić przycisk PRESET raz w trybie kopiowania (szybkie miganie diody LED) i użyć lewego i prawego przycisku nożnego, aby przejść odpowiednio do tyłu lub do przodu przez gniazda zaprogramowanych presetów.

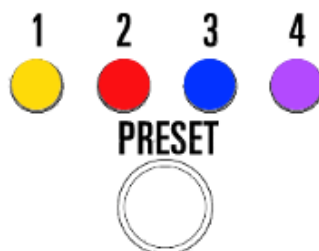
MIDI

Możliwe jest zapisanie ustawienia presetu za pomocą komend PC. Najpierw należy wprowadzić żądane zmiany, a następnie przejść do trybu kopiowania na urządzeniu. Następnie należy wysłać komunikat MIDI PC do żadanego miejsca docelowego. Następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk PRESET, aby zapisać preset na nowym miejscu PC.

Aplikacja Neuro

Aby uzyskać dostęp i zapisać określony preset w Neuro, wybierz Artefakt w kolekcji efektów, gdy Artefakt jest podłączony do komputera/urządzenia mobilnego przez USB. Presety Twojego efektu będą widoczne po lewej stronie ekranu. Naciśnij "Zapisz" w prawym górnym rogu okna edytora presetów, aby zapisać preset. Kliknij "Zapisz jako", aby zmienić nazwę przed zapisaniem.

Fabryczne Presety Artefakt



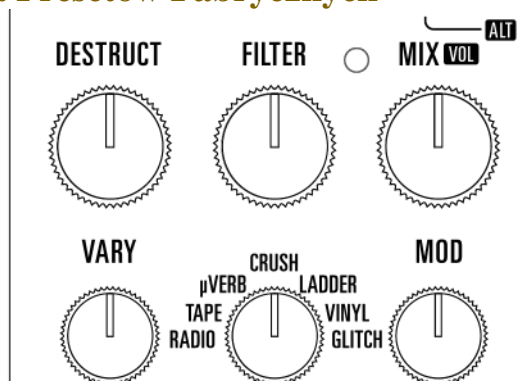
Artefakt został wyposażony w 12 fabrycznych presetów, podzielonych na 3 banki: **Old Machines**, **Modulation**, oraz **Animation**. Przypominając, gniazda presetowe #1-4 są puste i dostępne do zdefiniowania przez użytkownika. Fabryczne presety zaczynają się od gniazda nr 5. Poniżej znajduje się lista wszystkich ustawień fabrycznych wraz z podstawowym opisem.

5. **“VHS”** – Wiele kaset VHS i odtwarzaczy VHS ma całkowicie normalny dźwięk, ale nie ten. Jest to uszkodzona kaset VHS odtwarzana przez odtwarzacz, który włącza się tylko przez połowę czasu.

6. **“Analog Echo”** – Prawdopodobnie słyszałeś już coś takiego. Zanim pojawiły się nieskazitelne cyfrowe efekty delay były szorstkie, dziwaczne echa wykonane przy użyciu obwodu Bucket Brigade i miały bardzo ograniczony czas opóźnienia. Wczesne delaye BBD miały rozległe filtrowanie przed linią sprzężenia zwrotnego, ponieważ obwód powodował niepożądany szum zegara i aliasing. Nie potrzebujemy już tego filtrowania, ale i tak je dodaliśmy.

7. **“Flange Deck”** – Jest to alternatywne podejście do brzmienia Tape. "Flange Deck" wykorzystuje flange Thru-Zero jako domyślną modulację. Podkręć pokrętło DESTRUCT, aby uzyskać ciepłe nasycenie i przesterowanie o niskim wzmocnieniu.
8. **“Melted Wax”** – Znany także jako "Bent Laser Disk" lub "Mutilated Record", ten preset oddaje esencję mocno wypaczonego LP, którego po prostu nie można wypuścić z rąk.
9. **“Fast Pitch Vibrato”** – Utwory indie-rockowe i hip-hopowe uwielbiają używać dźwięku vibrato, gdy piosenka jest opisywana jako "lo-fi". Więc my też go używamy.
10. **“Doubler”** – Efekt podwojenia podobny do pitch detune, pozbawiony artefaktów związanych z taśmą. Ten brzmi SZEROKO po pewnym zniekształceniu!
11. **“Falling”** – Jest to nawiedzony pogłos połączony z efektem tremolo. Został stworzony z myślą o motywie Twin Peaks. Dziękujemy, David Lynch!
12. **“Viscosity”** – Czy użyliśmy staro brzmiącego sprzętu, aby wynaleźć zupełnie nową modulację? Prawdopodobnie nie, ale nie jesteśmy w stanie określić, czy jest to flange, phase, czy coś zupełnie innego. Jedno wiemy na pewno – brzmienie jest kleiste!
13. **“BOSSFIGHT”** – Wyobraź sobie dźwięki rozbrzmiewające przez wbudowane głośniki telewizora CRT, gdy masz zamiar walczyć z ostatecznym bossem.
14. **“My Cousin Glitchy”** – Wyobraź sobie, że grasz dźwięki, a podczas grania twoje frazy są wysyłane z powrotem do ciebie w cyklu chromatycznym. Następnie przestajesz grać i w końcu to znika. To właśnie robi LFO z silnikiem Glitch w "My Cousin Glitchy".
15. **“Bleep Bloop Supreme”** – Być może "bleep bloop" jest tematem spornym wśród efektów; uważamy, że spodoba ci się "Bleep Bloop Supreme".
16. **“Microtron”** – Być może Source Audio jest najbliższym prawdziwego brzmienia "Tron"? Decyzja należy do Ciebie.

Kontrola Presetów Fabrycznych



Podobnie jak w przypadku pokrętła wyboru silników, presetów fabrycznych Artifact składają się z różnych mapowań sterowania dla wielu pokręteł.

Poniżej znajduje się wykres przedstawiający działanie każdego pokrętkła dla każdego fabrycznego presetu.

Preset Name	DESTRUCT	FILTER	MIX	VARY	MOD SHAPE	MOD RATE	MOD DEPTH	BANDWIDTH	OPTION
VHS	Saturation	Treble	Mix	Feedback	Mod Noise	Mod Rate	Mod Depth	Voicing	Tap Tempo
Analog Echo	Feedback	Feedback Hi-Cut	Mix	Delay Time	Mod Shape	Mod Rate	Mod Depth	Saturation	Momentary Oscillation
Flange Deck	Drive + Compression	Treble	Mod Mix	Delay Time	Mod Noise	Mod Rate	Mod Depth	Delay Type	Delay LFO Tap Tempo
Melted Wax	Saturation	Old Gear Low Pass	Mix	Vinyl Noise	Mod Shape	Mod Rate	Mod Depth	Voicing	Vinyl Skip
Fast Pitch Vibrato	Saturation	Ladder Freq	Mix	Mod Noise	LFO Shape	LFO Rate	Mod Depth	Voicing	Tap Tempo
Doubler	Mod Noise	Treble	Mix	Delay Time	LFO Shape	Crinkle Rate	Crinkle Depth	Voicing	Momentary Oscillation
Falling	Saturation	Reverb Hi-Cut	Reverb Mix	Feedback	Tremolo Shape	Tremolo Rate	Tremolo Depth	Voicing	Tap Tempo
Viscosity	Saturation	Feedback Hi-Cut	Mix	Feedback	Diffusion	Mod Rate	Mod Depth	Mod Shape	Tap Tempo
BOSSFIGHT	Bit Error	Ladder Freq	Mix	Sample Rate	LFO Shape	LFO Rate	SRR Mod Depth	Voicing	Momentary Glitch
My Cousin Glitchy	Sample Rate	Ladder Freq	Glitch Mix	Glitch Duty Cycle	Glitch Shift Min	Glitch LFO Rate	SRR Mod Depth	Glitch Pattern	Tape Stop
Bleep Bloop Supreme	Trem Depth	Ladder Freq	Glitch Mix	LFO Rate	Glitch Pattern	Glitch LFO Rate	Envelope Sensitivity	Envelope Intensity	Glitch Clear
Microtron	Ladder Self-Mod	Ladder Freq	Mix	Ladder Q	Envelope Gain	Envelope Speed	Envelope Intensity	Envelope Type	Engage Delay

Zachowanie Diod LED i Skrótów Sprzętowe

Artifakt jest pierwszym efektem Source Audio, który wykorzystuje nową platformę sprzętową SA28X, wyposażoną w wielokolorowe diody LED RGB, które są bardzo przydatne do wyświetlania różnych trybów i zachowań. Artifakt wykorzystuje kilka różnych kolorów diod LED. Oto przewodnik opisujący wszystkie istotne zachowania diod LED, a także kilka "skrótów", ukrytych opcji sprzętowych wykorzystujących kombinację pokręteł/przełączników.

Przewodnik LED

Biały

Control LED: Świecąca na biało kontrolna dioda LED wskazuje, że trwa przywracanie ustawień fabrycznych. Po pomyślnym zresetowaniu dioda kontrolna nie będzie się już świecić.

Diody Preset LED: Presety #17-128 wskazywane są przez białe diody LED.

ON/OFF & OPTION LED: Gdy obie diody LED są podświetlone, Artefakt jest w trybie Preset Scroll. Przełącznik nożny ON/OFF służy do przewijania zaprogramowanych presetów do tyłu, a przełącznik nożny OPTION do przewijania zaprogramowanych presetów do przodu. Naciśnij oba przełączniki, aby wyjść z trybu przewijania Scroll.

Bursztynowy

Control LED: Bursztynowa dioda kontrolna wskazuje, że używany jest tryb ALT. Wciśnij przycisk ALT, aby przejść do trybu ALT. Dioda LED sterowania będzie migać na bursztynowo w trybie ALT. Jeśli nie zostaną dotknięte żadne elementy sterujące, Artefakt automatycznie wyjdzie z trybu ALT w ciągu sekundy lub dwóch.

Diody Preset LED: Presety #1-4 wskazywane są przez bursztynowe diody LED. Domyślnie te cztery gniazda są puste, ale można je zastąpić dowolnym ustawieniem.

ON/OFF LED: Gdy dioda LED ON/OFF świeci się na bursztynowo, Artefakt jest włączony. Naciśnij przełącznik nożny ON/OFF, aby ominąć Artefakt.

OPTION LED: Bursztynowa dioda LED OPTION wskazuje, że przełącznik nożny OPTION/TAP jest używany dla funkcji Tap Tempo.

Czerwony

Diody Preset LED: Presety #5-8 wskazywane są przez czerwone diody LED. Domyślnie te cztery gniazda są załadowane czterema fabrycznymi presetami z grupy Old Machines, ale można je zastąpić dowolnym innym ustawieniem.

OPTION LED: Dioda LED opcji zaświeci się na czerwono, gdy urządzenie Glitch jest używane. Czerwona dioda LED, gdy Glitch jest włączony, oznacza, że efekt aktualnie "nagrywa" / przechwytuje dźwięk. Grając na instrumencie, otwierasz envelope, która wyzwala maszynę Glitch, aby rozpocząć przechwytywanie odtwarzania.

CONTROL LED: Podczas obracania pokręteł sterowania w silniku fabrycznym lub presece, dioda LED sterowania będzie migać na czerwono po osiągnięciu pozycji pokręteła zapisanej w tym presece. Może to być pomocne w zapamiętywaniu / uczeniu się pozycji pokręteł podczas dokonywania zmian presetów w locie.

Niebieski

Diody Preset LED: Presety #9-12 wskazywane są przez niebieskie diody LED. Domyślnie te cztery gniazda są załadowane czterema fabrycznymi presetami w grupie Modulation, ale można je zastąpić dowolnymi ustawieniami.

Fioletowy

Diody Preset LED: Presety #13-16 wskazywane są przez fioletowe diody LED. Domyślnie te cztery gniazda są załadowane czterema fabrycznymi presetami w grupie Animation, ale można je zastąpić dowolnymi ustawieniami.

OPTION LED: Dioda LED opcji zaświeci się na fioletowo, gdy przełącznik OPTION/TAP jest używany w celu uzyskania dostępu do funkcji pomocniczej. Na przykład, silnik CRUSH wykorzystuje fioletową diodę LED do wskazania, że opcjonalny efekt Chorus jest włączony.

Skróty Sprzętowe

Poniżej znajdują się procesy sprzętowe, które można wykonać za pomocą kombinacji dwóch przycisków lub przycisku i przełącznika.

Tryb Preset Extension – Przycisk ALT + Przycisk PRESET

Umożliwi to wybór zaprogramowanych trybów rozszerzenia. Naciśnij przycisk ALT jeden raz, aby przejść do trybu ALT. Po przejściu do tego trybu naciśnięcie przycisku PRESET spowoduje wyświetlenie bieżącego trybu rozszerzenia Preset Extension poprzez podświetlenie diod LED 1-4 odpowiednim kolorem banku.

Można przełączać się między trybami 1-4, 1-8, 1-12, 1-16 i wybrać żądaną liczbę banków presetów. Zmiana trybu rozszerzenia nie spowoduje faktycznej zmiany presetu i powróci do ostatnich ustawień presetowych, gdy tryb ALT wyłączy się samoczynnie lub zostanie ponownie naciśnięty przycisk ALT.

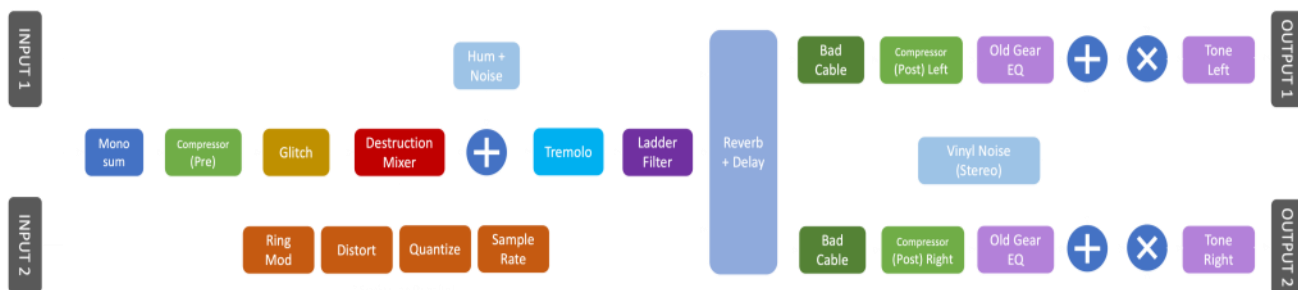
Reset Fabryczny – Przełącznik OPTION/TAP+ Podpięcie Zasilania

Chcesz przywrócić ustawienia fabryczne? Aby przywrócić ustawienia fabryczne w Artifakt, naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny OPTION/TAP podczas włączania zasilania efektu.

Kontrola OUTPUT – Przycisk ALT + Pokręło MIX

Jak wspomniano w sekcji Kontrola, dotknięcie przycisku ALT, a następnie obrócenie pokręła MIX dostosuje głośność wyjściową dowolnego presetu. Gdy dźwięki stają się niesforne i zbyt głośne, można użyć tego alternatywnego parametru, aby szybko dostosować poziomy w locie.

Działanie Stereo i Routing Sygnału



Każdy element w Artifakt ma dyskretną lokalizację w ścieżce sygnału.

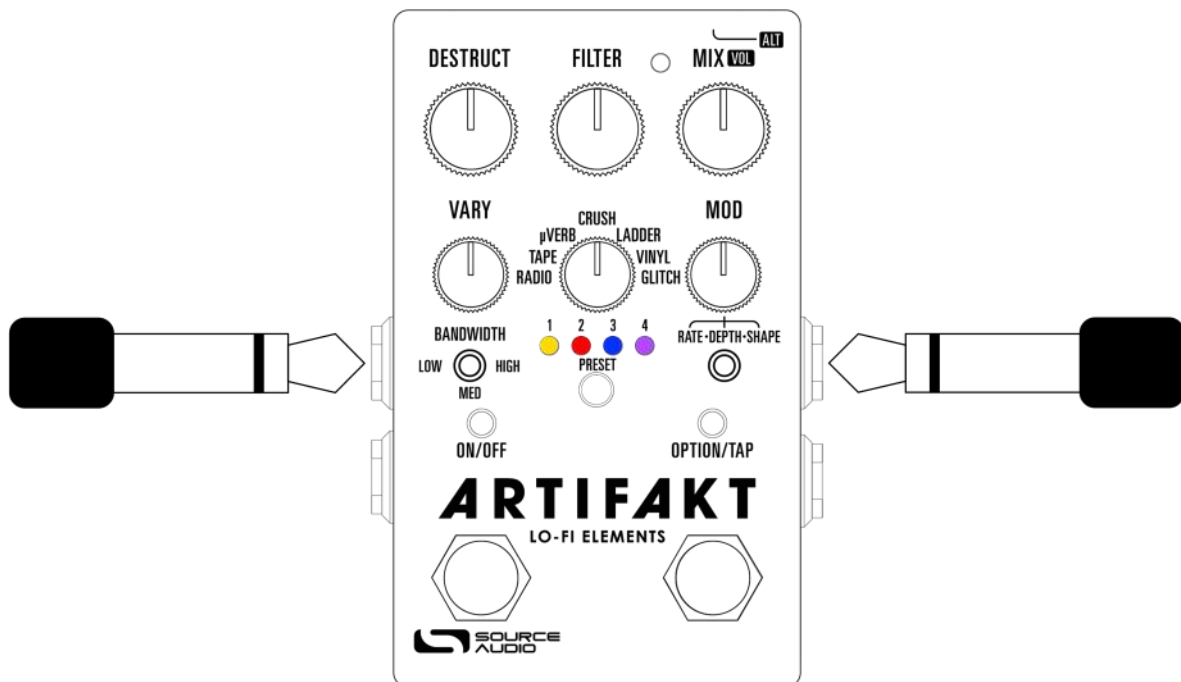
Artifakt jest elastyczny w wielu różnych zastosowaniach dzięki stereofonicznym gniazdom INPUT i OUTPUT. Domyślnie Artifakt automatycznie wykrywa kable podłączone do gniazd INPUT i OUTPUT 1 i 2 i włącza odpowiedni tryb routingu. Routing stereo można również wykonać ręcznie za pomocą programu Neuro Editor, wybierając pomiędzy "Mono In, Stereo Out" lub "Stereo In, Stereo Out".

Istnieją cztery tryby dostępnego routingu, gdy Artifakt jest w domyślnym trybie automatycznego wykrywania. Szczegółowe opisy każdego trybu automatycznego wykrywania znajdują się w poniższych sekcjach.

- [Mono In, Mono Out](#)
- [Mono In, Stereo Out](#)
- [Stereo In, Stereo Out](#)
- [Stereo In, Mono Out](#)

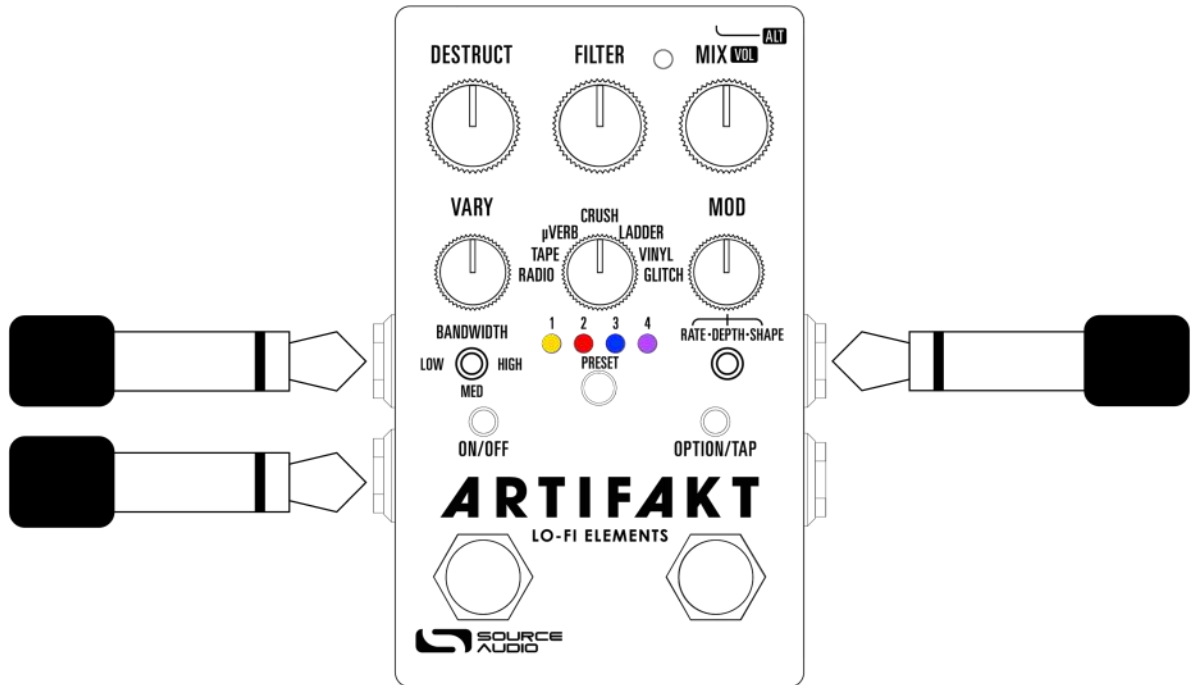
Mono In, Mono Out

Jest to najczęstszy przypadek użycia. Podłączenie sygnału przychodzącego do wejścia INPUT 1 z wyjściem OUTPUT 1 podłączonym do wzmacniacza (lub następnego urządzenia w łańcuchu sygnału) daje standardowy sygnał mono. Efekty z podwójnym przetwarzaniem są również miksowane na pojedynczym wyjściu.



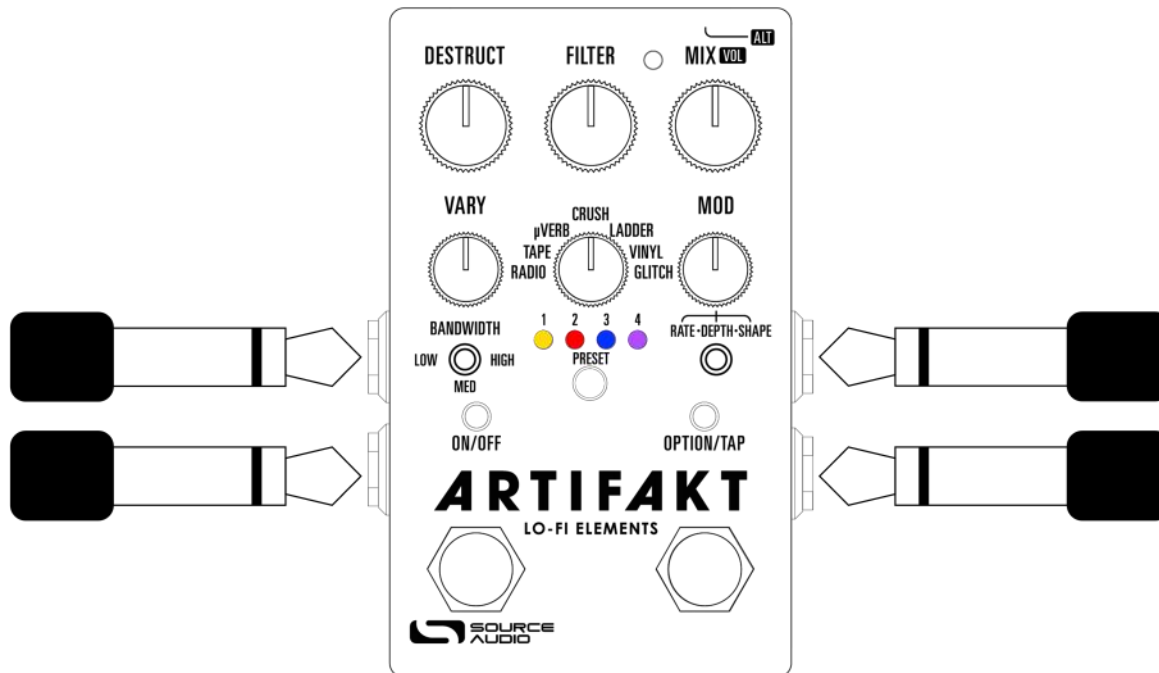
Mono In, Stereo Out

Jest to bardzo powszechny przypadek użycia, który pozwala stworzyć ładne obrazowanie stereo z pojedynczego monofonicznego wejścia instrumentu lub użyć Artifakt jako rozdzielacza do wysyłania sygnału do dwóch oddzielnych wyjść. Gdy urządzenie jest w tym trybie w bypasse, automatycznie przełączy się w tryb Soft Bypass, aby utrzymać sygnał bypass na wyjściu kanału 2. Gdy kanały 1 i 2 są połączone, sygnał wyjściowy będzie taki sam dla obu kanałów. Po ich rozłączeniu można skonfigurować osobne ustawienia dla kanału 2.



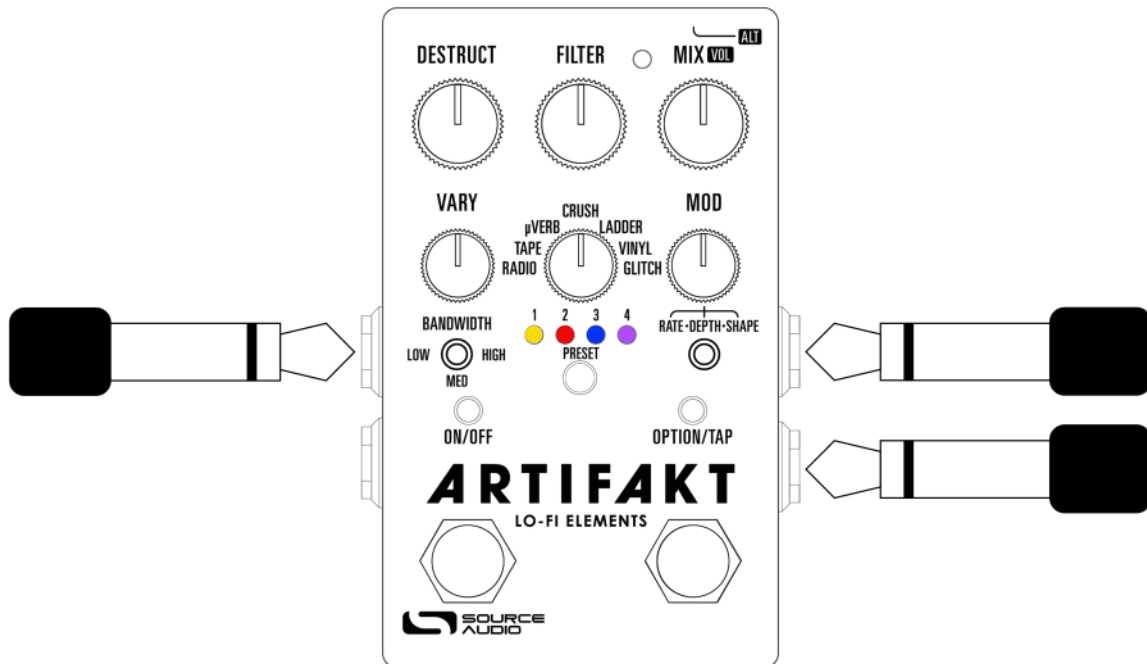
Stereo In, Stereo Out

Ten tryb powinien być domyślnym wyborem dla aplikacji Stereo In, Stereo Out. Stereo In, Stereo Out umożliwia kontynuowanie łańcucha efektów stereo. Gdy Ch. 1 i Ch. 2 są połączone, wyjście będzie takie samo dla obu kanałów. Po ich rozłączeniu można skonfigurować osobne ustawienia dla kanału 2.



Stereo In, Mono Out

Ten tryb akceptuje wejścia stereo na gniazdach INPUT 1 i 2. Wejścia 1 i 2 są wysyłane odpowiednio do kanału 1 i 2. Gdy kanały 1 i 2 są połączone, wyjście będzie takie samo dla obu kanałów. Po ich rozłączeniu można skonfigurować osobne ustawienia dla kanału 2. Wyjścia korektorów kanału 1 i kanału 2 są miksowane i wysyłane do wyjścia OUTPUT 1.



Kontrola Zewnętrzna



Istnieją dwa główne sposoby wykorzystania portu Control Input w Artifakt. Poniżej przedstawiono możliwe sposoby wykorzystania portu Control Input. Należy pamiętać, że ustawienie External Switch Options jest globalnym ustawieniem sprzętowym.

Ekspresja: Korzystając z podwójnego pedału ekspresji Source Audio lub pedału ekspresji podłączonego do Neuro Hub, można zmapować do trzech parametrów, które mają być kontrolowane za pomocą ekspresji.

Kontrola Ekspresji



Użyj pedału Source Audio Dual Expression, aby kontrolować do trzech różnych parametrów w Artifakt na preset.

Podłączenie Pedału Ekspresji

Podłącz pedał Source Audio Dual Expression za pomocą kabla TRRS 3,5 mm, poprowadź połączenie od wyjścia czujnika EXP pedału do portu CONTROL INPUT na urządzeniu Artifakt na górnym panelu. Naciśnij przycisk CONTROL INPUT, aby włączyć zewnętrzne sterowanie.

Jeśli nie uzyskujesz pożądaných rezultatów z konfiguracji pedału ekspresji, przejdź do sekcji Hardware Options w oprogramowaniu Neuro. Musisz wybrać "Neuro Hub/Expression" w sekcji "Control Input Option", być może trzeba będzie również skalibrować Artifakt do pedału ekspresji za pomocą Neuro.

Mapowanie Parametrów

Najszybszym sposobem mapowania parametrów do pedału ekspresji jest podłączenie Artifakt do aplikacji Neuro lub Neuro Desktop Editor. Sekcja kontroli ekspresji znajduje się w dolnej części edytora dźwięku Artifakt. Pobierz Neuro Desktop Editor i przejdź do Devices > Show Offline Device Editor > Artifakt, aby wyświetlić pełną listę parametrów ekspresji.

MIDI

Artifakt może również odbierać sygnał ekspresji przez MIDI. Aby to zrobić, potrzebujesz kontrolera MIDI, który ma wejście ekspresji i jest również kompatybilny z Artifakt (będzie to większość kontrolerów MIDI). Podłącz kompatybilny pedał ekspresji do kontrolera MIDI, a kontroler MIDI do Artifakt. Można to również osiągnąć za pomocą Neuro Hub.

Stosowanie Pedalów Ekspresji Innych Firm

Wejście sterujące Artifakt wykorzystuje określone okablowanie do komunikacji zarówno z podwójnym pedałem ekspresji, jak i Neuro Hub. Aby użyć pedału ekspresji innej firmy, zapoznaj się z sekcją [Kontrola Urządzeń One Series Pedalem Ekspresji Innych Firm](#).



Aplikacja Neuro 3

Podobnie jak wszystkie efekty z linii Source Audio One Series, Artifakt Lo-Fi Toolbox oferuje dostęp do bardziej precyzyjnych parametrów edycji, udostępniania presetów i dodatkowych funkcji za pośrednictwem Neuro Desktop Editor i aplikacji mobilnej. Neuro Desktop Editor jest dostępny do bezpłatnego pobrania dla komputerów Mac lub Windows w zakładce [Edytory i Firmware](#) strony online Source Audio.

Neuro 3

Aplikacja Neuro 3 jest doskonałym narzędziem do tworzenia i organizowania wysoce spersonalizowanych presetów dla Artifakt. Neuro oferuje zaawansowany system katalogowania presetów Artifakt, z opcją nazywania i ich przechowywania. Neuro jest również narzędziem do instalowania najnowszych aktualizacji oprogramowania układowego Artifakt.

Pobranie i Połączenie z Neuro 3

Neuro 3 można pobrać bezpłatnie dla systemów Windows i Mac oraz w App Store dla systemu iOS i sklepie Google Play dla systemu Android. Aby pobrać Neuro 3 dla komputerów stacjonarnych, przejdź do strony [Source Audio Edytory i Firmware](#), gdzie można pobrać najbardziej aktualne wersje Neuro dla systemów Windows i Mac.

Po zakończeniu procesu pobierania podłącz urządzenie Artifakt za pomocą kabla USB typu A męskiego do typu C męskiego do transmisji danych (musi to być kabel do transmisji danych, a nie zwykły kabel ładowarki). Znajdziesz ten kabel w pudełku z urządzeniem Artifakt. Podłącz kabel z portu USB-C w efekcie do portu USB w komputerze. Po nawiązaniu połączenia z Artifakt, efekt pojawi się na ekranie gotowy aby dodać go do kolekcji, wskazując jednocześnie, że Artifakt jest gotowy do edycji.

Interfejs Użytkownika Neuro 3

Tutaj można przeglądać, tworzyć, zapisywać i udostępniać presety utworzone lub pobrane za pomocą Neuro 3. Edytor presetów dla Artifakt zawiera wiele edytowalnych parametrów, których nie ma na interfejsie samej kostki, a także daje możliwość tworzenia niestandardowych mapowań dla analogowych kontrolerów.

Neuro 3 zawiera te same elementy sterujące i funkcje zarówno na komputerach stacjonarnych, jak i urządzeniach mobilnych, ale interfejs mobilny różni się nieznacznie ze względu na rozmiar ekranu, wymiary i optymalizację mobilną. Poniżej znajdują się zrzuty ekranu interfejsu użytkownika Neuro 3 dla komputerów stacjonarnych oraz krótki przegląd oprogramowania.

Artifakt Connected
Save ⓘ ⚙️

Common Controls

Configuration
Mono Processing -> Stereo

I/O Routing Option
Auto-Detect (default)

MIDI Preset Recall ...

Master Controls

Mix: 8% | Bass Level: 0 dB | Mid Level: 0 dB | Treble Level: 2.6 dB | Output: 0 dB

216 Hz | 707 Hz | 2449 Hz

Glitch

Engaged

Loop Length: 6KHz Sample Rate/1.2s Loop

50% | 100% | 100% | 50%

Shift Pitch Min | Shift Pitch Max | Wet/Dry Mix | Output Level

Hold Mode: Manual Hold | Manual Hold | Shift Mode: Random Step Pattern

0% | 0% | 12% | 8%

Auto LFO Rate | Audio Drift Off Ratio | Envelope Threshold | Envelope Threshold

Shift Pattern: Octaves Only | Restart LFO On Hold

Destruction Mixer

Engaged

Routing: Series | Parallel

Enable: Ring Mod | Overdrive | Silicon | Clean Level

Type: Ring Mod | Slew Rate | Drive | Tone | LFO Depth | Wet/Dry

364 Hz | 0% | 100% | 4% | 83% | 0% | 50%

24 | 24900 | LFO Depth | Ring Mod | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | 100

Enable: Half Bits | Intensity | Sample Rate | LFO Depth | Wet/Dry | Destruction Mixer Out...

Type: Half Bits | Intensity | 48000 Hz | 0% | 100%

50% | 100% | 48 | 48000 | Sample Rate | LFO Depth | Wet/Dry | 0 | 100 | 0 | 100

Tremolo/Ladder Filter/Noise Generation

Engaged

Tremolo | Ladder Filter | Noise

50% | 330 Hz | 52% | 0% | 0% | 50%

Depth | Frequency | LFO Depth | Self-Modulation | Type: USA Hu...

Bad cable

Engaged

Signal Dropout | Failed Signal

Source: Random

50% | 50% | 0% | 0% | 0% | 0%

Dropouts | Bounce | Hum/Noise | Corrosion | Static Only | Static Signal

Time Based Effects

Engaged

Sync to MIDI Clock

Shape: Random | Beat Division: Quarter | BPM: 144 | Range: Tap

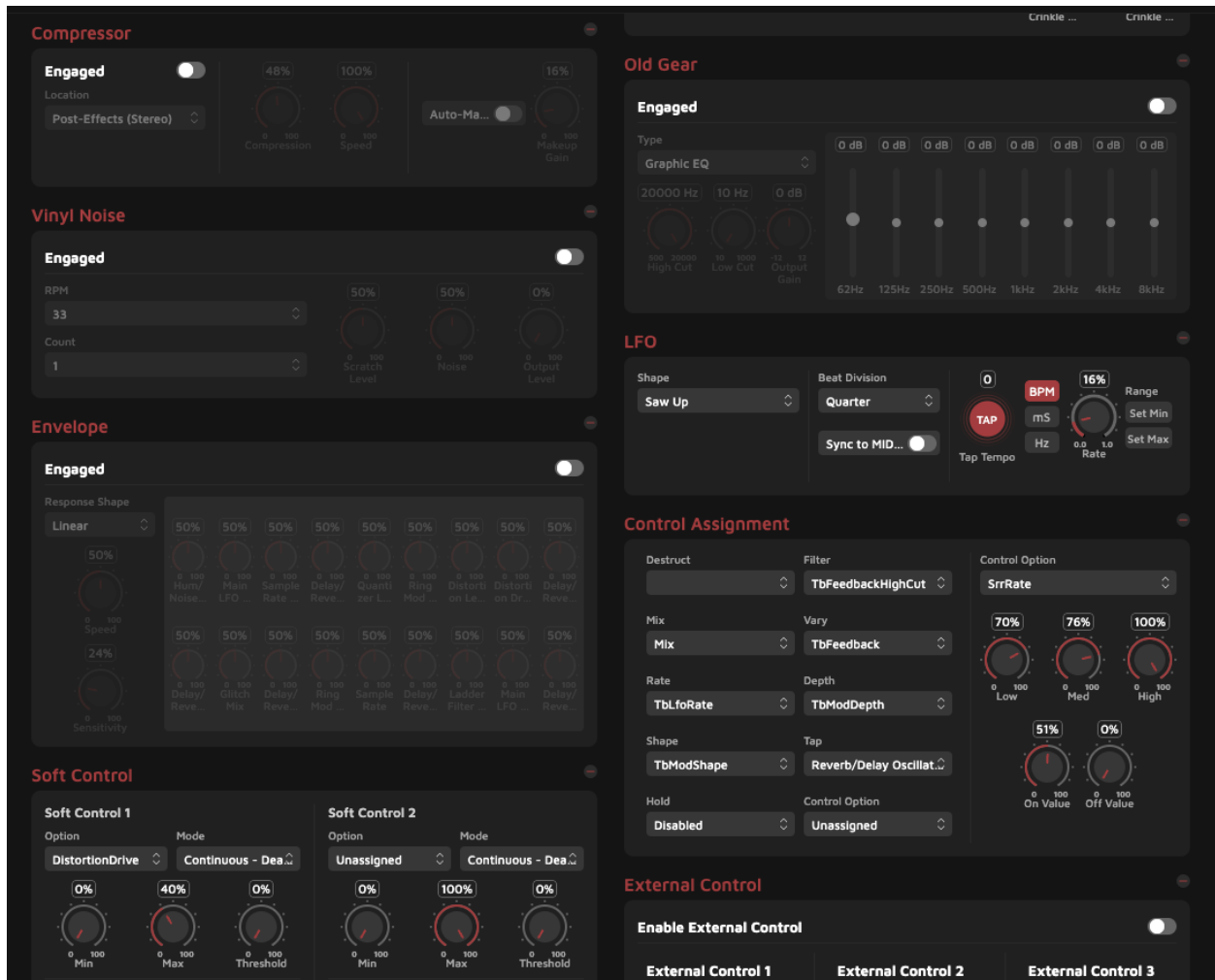
Type: Dual Delay | Tap Tempo

100% | 50% | 100% | 34% | 47% | 0%

Wet/Dry Mix | Level | Delay Time | Feedback | Depth | Random Noise

100% | 76% | 92% | 34% | 0% | 16%

Diffusion | High Cut | Low Cut | Saturation | Tape | Tape



Neuro 3 dla Urządzeń Mobilnych

Podobnie jak wszystkie efekty Source Audio One Series, Artifakt jest w pełni obsługiwany przez aplikację Neuro Mobile. Aplikacja Neuro Mobile jest dostępna na urządzenia z systemem iOS i Android i umożliwia dostęp do wszystkich parametrów presetów i opcji sprzętowych opisanych w sekcji edytora Neuro Desktop powyżej.

Połączenie Neuro Mobile App (USB-MIDI)

Artifakt jest dziewiątym efektem Source Audio po EQ2, Ultrawave, C4, Spectrum, Atlas, Nemesis, Ventris i Collider, który dodaje dwukierunkową komunikację z aplikacją Neuro Mobile za pomocą MIDI przez USB. Aby podłączyć Artifakt do urządzenia mobilnego, potrzebne będą odpowiednie przejściówki kablowe.

- Urządzenia iOS - obsługiwane jest każde urządzenie iOS ze złączem Lightning. Wymagany jest adapter "Lightning to USB Camera Adapter". Podłącz przejściówkę do kabla USB A/B-mini, który został dołączony do zestawu Artifakt.



- Urządzenia z systemem Android, iPhone 15 i nowsze - urządzenia z systemem Android mogą mieć złącza USB-micro lub USB-C, które obsługują komunikację MIDI przez USB z Artifakt. Potrzebny będzie odpowiedni adapter USB B/C (męski) na USB A (żeński) do użycia z dołączonym kablem USB A/B-mini. Należy pamiętać, że adapter (przejściówka) USB B-micro na USB A jest czasami nazywany OTG (On-The-Go). iPhone 15s ma złącze USB-C.



MIDI

Korzystając ze złącza MIDI-TRS 3,5 mm (typ A), Artifakt może być sterowany za pomocą ogólnych komunikatów MIDI Continuous Controller (CC) i Program Change (PC). Wiele parametrów Artifakt (nawet tych, które nie są przypisane do pokrętkła sterującego) jest bezpośrednio dostępnych za pośrednictwem ciągłych komunikatów (CC) kontrolera MIDI.

Kanał MIDI

Domyślnie Artifakt reaguje na kanał MIDI 1. Artifakt ignoruje wszystkie wysyłane do niego komunikaty MIDI, które nie są na jego kanale. Kanał wejściowy MIDI dla Artifakt można zmienić w menu Hardware Options w Neuro Editors. Należy pamiętać, że kanał wejściowy MIDI jest ustawieniem **globalnym**, które NIE jest zapisywane dla każdego presetu. Należy pamiętać, że niektórzy producenci rozpoczynają liczenie kanałów MIDI od zera (od 0 do 15), podczas gdy Source Audio Neuro Editors używają konwencji liczenia od 1 do 16.

Wybór Presetu Komunikatami Program Change (PC)

128 presetów użytkownika w Artifakt można przywołać za pomocą komunikatów zmiany programu. Presety od 1 do 128 są mapowane na komunikaty MIDI Program Change od 1 do 128.

Uwaga: Niektóre kontrolery MIDI używają systemu numeracji 0-127, więc w tym przypadku może być konieczne przesunięcie numerów ustawień wstępnych o -1.

Możliwe jest również zapisywanie presetów z Artifaktem w bypassie.

ZEGAR MIDI CLOCK

Możliwe jest również zsynchronizowanie efektów czasowych w Artifakt z nadrzędnym zegarem MIDI za pomocą edytora presetów w Neuro 3. Należy pamiętać, że MIDI Clock jest opcją dla poszczególnych presetów w celu zapewnienia maksymalnej elastyczności, więc należy ją włączyć dla każdego presetu, który ma być zsynchronizowany z zegarem MIDI.

Kontrola Artifakt Komunikatami MIDI Continuous Controller (CC)

Artifakt reaguje na komunikaty MIDI Continuous Controller (CC), pokazane poniżej. Efekt jest już zmapowany do domyślnego zestawu numerów CC. Aby uzyskać pełną listę domyślnych mapowań MIDI i zakresów, podłącz Artifakt do Neuro Desktop Editor przez USB, wybierz Artifakt jako

urządzenie z lewego marginesu, a następnie przejdź do Ustawienia (ikona koła zębatego) > Edytuj mapę MIDI urządzenia.

Własny Mapping CC

Domyślna mapa MIDI zapewnia kontrolę nad parametrami za pomocą określonych komunikatów Continuous Controller. Możliwe jest również zastąpienie domyślnej mapy i utworzenie niestandardowego mapowania. Niestandardowe mapowania MIDI CC są globalne, co oznacza, że nie są unikalne dla każdego presetu. Mapowanie CC będzie stosowane we wszystkich sytuacjach, niezależnie od tego, który preset jest aktywny.

Aby utworzyć niestandardowe, własne mapowanie MIDI CC, przejdź przez poniższe kroki:

- Podłącz Artifakt do Neuro Desktop Editor.
- Wybierz Artifakt jako aktywne urządzenie po lewej stronie aplikacji.
- Na górnym pasku obok "Save" i "Info" wybierz Settings (ikona koła zębatego), a następnie Edit Device MIDI Map z rozwijanego menu.
- Otworzy się okno edytora *MIDI Map Editor* Artifakt. Wystarczy przewinąć do wartości MIDI CC, którą chcesz przemapować i kliknąć menu rozwijane tego CC. Pojawi się lista parametrów do wyboru.
- Wybierz parametr, który chcesz ponownie przypisać do wybranego CC. Proces został zakończony.

USB

Port USB urządzenia Artifakt jest gotowy do współpracy z komputerami z systemem Windows i Mac. Artifakt wykorzystuje sterowniki zgodne z klasą, więc nie są potrzebne żadne specjalnie pobierane sterowniki. Wystarczy włączyć Artifakt i podłączyć go do komputera za pomocą kabla USB. Komputer automatycznie rozpozna Artifakt, który zostanie zidentyfikowany jako "One Series Artifakt Lo-Fi Elements" w systemie operacyjnym.

Złącze USB może być również używane do łączenia się z urządzeniem mobilnym i korzystania z aplikacji mobilnej Neuro z Artifakt..

Łączność USB przynosi wiele korzyści, takich jak możliwość łączenia się z aplikacją Neuro 3 i pobierania aktualizacji oprogramowania układowego Artifakt, dostęp do zaawansowanego zestawu parametrów edycji efektów i pobieranie presetów społeczności. Port USB obsługuje również łączność MIDI z DAW.

USB-MIDI

Artifakt pojawi się jako urządzenie MIDI w systemie operacyjnym komputera. W rezultacie Artifakt może komunikować się z oprogramowaniem do produkcji dźwięku, które wykorzystuje MIDI, takim jak Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro i inne. Komunikaty MIDI mogą być wysyłane bezpośrednio do Artifakt za pomocą połączenia USB, co pozwala na pełną automatyzację Artifakt w oprogramowaniu hosta, takim jak DAW.

Specyfikacja

Wymiary

- Długość: 11,4 cm
- Szerokość: 7,00 cm
- Wysokość (bez kontrolerów i przełączników): 3,71 cm
- Wysokość (z kontrolerami i przełącznikami): 5,1 cm

Waga

- 280 gram

Zasilanie

- 200mA @ 9V DC
- Centralnie ujemne, plus na zewnątrz, wtyk baryłkowy 2,1 mm/5,5 mm

Sprawność Audio

- Maksymalny Poziom Wejścia: +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p
- Pełnoskalowy Poziom Wyjścia: +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p
- Impedancja Wejścia: 1 Mega Ohm (1 MΩ)
- Impedancja Wyjścia: 600 Ohm (600 Ω)
- Ścieżka Audio 110 dB DNR
- Konwersja Audio 24-bit
- Cyfrowa Ścieżka Danych 56-bit
- Universal Bypass (true bypass oparty na przekaźnikach lub buforowany bypass analogowy)

Rozwiązywanie Problemów

Przywracanie Ustawień Fabrycznych

Aby przywrócić Artifakt do ustawień fabrycznych, usuwając wszystkie dane użytkownika, presety, mapowania ekspresji i zmiany w mapowaniu MIDI, użyj aplikacji mobilnej Neuro lub Neuro Desktop Editor i wybierz opcję Factory Reset w menu Hardware Options. Możliwe jest również przywrócenie ustawień fabrycznych bez aplikacji Neuro, wykonując następujące czynności:

- Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny ON/OFF FOOTSWITCH.
- Podłącz zasilanie.
- Dioda CONTROL LED zacznie szybko migać. Możesz puścić FOOTSWITCH jak dioda CONTROL LED zacznie migać.

Szum i Zakłócenia

Źródło zasilania: Upewnij się, że podłączony został właściwy zasilacz.

Bliskość źródła szumu: Odsuń efekt od źródeł zasilania i innych urządzeń.

Inny sprzęt: Usuń inne efekty z łańcucha sygnału; sprawdź, czy szum się utrzymuje.

Złe kable: Zmień kable połączeniowe audio.

Pętla masy USB: Po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB w sygnale audio mogą pojawić się szumy. Zwykle wynika to z szumu pętli masy spowodowanego tym, że Artifakt i komputer działają na oddzielnych zasilaczach. W przypadku laptopów, odłączenie zasilania komputera i uruchomienie go na baterii może często złagodzić szum. Zewnętrzne monitory są często głównym źródłem szumów, a ich wyłączenie może również rozwiązać problemy z szumami.

Pętla masy wzmacniacza: Upewnij się, że Artifakt działa w tym samym obwodzie zasilania, co wzmacniacz gitarowy.

PRESET: Sprawdź ustawienia wstępne Artifakt. Wiele bloków elementów lo-fi w edytorze Neuro zawiera celowe szumy i buczenia!

Urządzenie zdaje się nie działać / Nie palą się diody LED

Niewłaściwy zasilacz: Użyj właściwego zasilacza. Zobacz sekcję [DC 9V \(Zasilanie\)](#) po więcej szczegółów.

Często Zadawane Pytania

Jakie instrumenty można podłączyć do gniazd wejściowych Artifakt?

Wejścia audio Artifakt mają wysoką impedancję (~ 1 MΩ) i mogą akceptować źródła sygnału o wysokiej impedancji, takie jak gitary / basy z pasywnymi przetwornikami, a także źródła o niskiej impedancji, takie jak układy audio o poziomie liniowym, gitary / basy z aktywnymi przetwornikami, klawiatury elektroniczne lub wyjścia miksera. Obwód wejściowy może obsługiwać sygnały o napięciu szczytowym do 6,0 V.

Czy można zasilić Artifakt z USB, bez stosowania zasilacza 9 Volt?

Nie. USB zapewnia 5 V, ale Artifakt wymaga 9 V, więc Artifakt nie może być zasilany bezpośrednio z USB. Upewnij się, że podłączyłeś dołączony zasilacz 9 V DC podczas podłączania do portu USB Artifakt.

Podłączając Artifakt do interfejsu audio lub miksera, powinienem użyć wejścia Lo-Z (mikrofon) lub Hi-Z (linia / instrument)??

Wyjście Artifakt będzie miało niską impedancję, gdy efekt jest aktywny lub w trybie buforowanego bypassu, ale będzie miało wysoką impedancję, gdy używany jest tryb true bypass i gitara z pasywnymi przetwornikami. Dlatego zaleca się użycie wejścia o wysokiej impedancji (Hi-Z) w interfejsie nagrywania lub mikserze, aby uniknąć utraty sygnału.

Dlaczego Artifakt nie odpowiada na wysyłane do niego komunikaty MIDI??

Domyślnie Artifakt powinien reagować na komunikaty CC kontrolera MIDI na kanale 1. Kanał MIDI Artifakt można skonfigurować za pomocą programu Neuro Editor. Numery kanałów w MIDI używają liczenia opartego na zerze, więc kanał MIDI 1 jest opisany jako 0 w systemie szesnastkowym, kanał MIDI 2 jest opisany jako 1 w systemie szesnastkowym i tak dalej, kończąc na kanale MIDI 16, który jest opisany jako F w systemie szesnastkowym. Ciągły komunikat kontrolera zaczyna się od szesnastkowego B, po którym następuje numer kanału (od 0 do F).

Zatem bajt polecenia z kontrolera MIDI powinien być sformatowany zgodnie z poniższą tabelą:

Kanał MIDI (Dziesiętny)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

CC Bajt Komendy (Hex)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF
-----------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Po każdym ciągłym bajcie polecenia sterownika następują dwa bajty: numer CC i wartość. Zatem każdy komunikat CC składa się łącznie z trzech bajtów. Jeśli Artefakt nie odpowiada na MIDI, upewnij się, że kontroler MIDI jest poprawnie skonfigurowany i wysyła komunikaty w formacie opisanym powyżej.

Przejsiówka TRS

Artefakt wykorzystuje konwencję „Typu A” dla wejścia i przepustowości TRS MIDI 3,5 mm. Jeśli używasz adapterów DIN-TRS, upewnij się, że są to adaptery typu A, a nie typu B.

Czy mogę używać Artefaktu w pętli efektów mojego wzmacniacza?

Wejścia audio Artefakt mogą obsłużyć napięcie międzyszczytowe do 8,76 dBu lub 6,0 V, co pozwala na pracę w większości pętli efektów wzmacniacza. Pamiętaj, aby sprawdzić dokumentację swojego wzmacniacza, aby upewnić się, że maksymalny poziom wysyłania jest niższy niż maksymalny poziom wejściowy Artefaktu.

Jak zaktualizuję oprogramowanie?

Aktualizacje oprogramowania sprzętowego są dostępne za pośrednictwem programu Neuro Desktop Editor i portu USB. Zasil urządzenie i podłącz go do komputera za pomocą kabla USB-C. Edytor Neuro Desktop jest dostępny na stronie internetowej Source Audio: <http://www.sourceaudio.net/editorsandfirmware.html>. Gdy efekt jest podłączony, kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę Artefakt na lewym marginesie, a następnie z menu, które się pojawi, wybierz „Aktualizacja oprogramowania”.

Mac nie pozwala mi pobrać oprogramowania Neuro 3?

Użytkownicy komputerów Mac mogą zobaczyć następujący komunikat ostrzegawczy podczas próby otwarcia oprogramowania Neuro Desktop: „Nie można otworzyć aplikacji, ponieważ nie została pobrana ze sklepu Mac App Store”. Aby uruchomić Neuro Desktop, zapoznaj się z krokami opisanymi w tym artykule wsparcia Apple: <https://support.apple.com/en-us/HT202491>.

Użytkownicy komputerów Mac mogą również otrzymać ostrzeżenie „Nie można otworzyć aplikacji, ponieważ nie można sprawdzić jej pod kątem złośliwego oprogramowania”. Jeśli ten komunikat pojawi się po pobraniu i próbie otwarcia Neuro po raz pierwszy, pamiętaj o kliknięciu „Pokaż w Finderze”. Spowoduje to przejście do lokalizacji Neuro w Twoim katalogu. Następnie naciśnij klawisz CTRL i kliknij „Otwórz” w wyświetlonym menu, aby otworzyć aplikację Neuro. Otrzymasz ostrzeżenie jeszcze raz, ale tym razem będzie tam przycisk „Otwórz”. Naciśnij Otwórz, a wszystko będzie gotowe.

Gumowe Nóżki

Artefakt jest standardowo wyposażony w płaskie aluminiowe dno, co ułatwia mocowanie na rzepy i montaż na pedalboardzie. Dodatkowo w pudełku Artefakt znajdują się samoprzylepne gumowe nóżki. Założenie gumowych nóżek na Artefakt może zapobiec jego przesuwaniu się po płaskich powierzchniach, takich jak drewniana podłoga lub biurko.

Usunięcie gumowych nóżek jest dość łatwe, ponieważ można je zdjąć bez większego problemu, jeśli zdecydujesz, że ich nie chcesz. Prosimy o kontakt pod adresem contact@sourceaudio.net jeśli chcesz nowy zestaw gumowych nóżek.

Utylizacja



Jeśli to możliwe, oddaj urządzenie do centrum recyklingu sprzętu elektronicznego. Nie wyrzucać urządzenia razem z odpadami domowymi.

Aby uzyskać pełną zgodność z normą EN 61000-4-6, długość kabla wejściowego musi być mniejsza niż 3 metry.

Historia Wersji

Czerwiec 26, 2024: Pierwsze wydanie



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | www.sourceaudio.net