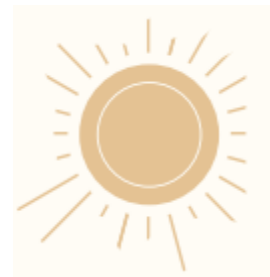


PATHWAYS

REVERB & TREMOLO

INSTRUKCJA





Witaj w Pathways

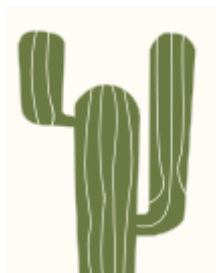
Cieszymy się, że tu jesteś. W tym kompaktowym efekcie kryje się starannie dobrana kolekcja klasycznych brzmień reverb i tremolo, które przez ostatnie 80 lat kształtowały niezliczone nagrania i występy. Od perkusyjnych efektów slap i echo, przez autentycznie „kapiące” pogłosy sprężynowe i tank reverb, aż po przestrzenne brzmienia typu room, plate i hall – Pathways śledzi ewolucję efektów czasowych, które wciąż definiują sposób, w jaki gitara brzmi i prezentuje się w miksie.

W połączeniu z ruchem skrupulatnie dopracowanego tremolo, zaprojektowaliśmy Pathways tak, aby pozwalał na natychmiastowe wrażenia dźwiękowe. Pathways zapewnia ruch, głębię i charakter Twojemu brzmieniu, które ożywią Twoją grę. Trzy kultowe typy tremolo (Harmonic, Optical i Bias) mogą być używane indywidualnie lub w połączeniu z dowolnym z siedmiu typów pogłosu, aby nadać Twojemu unikalnemu brzmieniu przestrzeń, ruch i kontekst, na jakie zasługuje.

W niniejszej instrukcji znajdziesz porady i wskazówki, które pozwolą Ci w pełni wykorzystać możliwości Pathways. Na kolejnych stronach znajdziesz opisy wszystkich silników pogłosu i tremolo, skróty sprzętowe, alternatywne elementy sterujące, globalne opcje sprzętowe, przegląd aplikacji Neuro 3 i wiele więcej. Krótko mówiąc, Pathways może zabrać Cię w wiele miejsc.

Odnalezienie idealnego brzmienia to podróż, a my cieszymy się, że możemy Ci w niej towarzyszyć.!

Ekipa Source Audio



Spis Treści

Feature Overview	4
Połączenia.....	5
Kontrolery.....	7
Presety	10
Zachowanie LED i Skrótów Sprzętowe.....	11
Skróty Sprzętowe	13
Kontrola ALT	13
Działanie Stereo i Routing Sygnału	14
Kontrola Zewnętrzna	16
The Neuro 3 App.....	17
SoundCheck™	21
Neuro 3 na Urządzenia Mobilne	22
MIDI	22
USB.....	23
Specyfikacja	24
Rozwiązywanie Problemów	25
Często Zadawane Pytania.....	26

Feature Overview

7 Typów Reverb

Pathways oferuje siedem trybów pogłosu i echa do wyboru. Od zwartego pogłosu typu slapback w stylu rockabilly po przestrzenne echo, a także pogłos typu spring, tank, room, plate i hall — wszystkie łatwo dostępne za pomocą 7-pozycyjnego przełącznika.

SoundCheck™

Posłuchaj dowolnego presetu Neuro bez sprzętu, a nawet bez kostki.

Rosnąca Biblioteka Presetów

Aby szybko i łatwo uzyskać dostęp do bogatego świata wspaniałych brzmień, wypróbuj próbki dźwiękowe z ogromnej kolekcji opublikowanych presetów stworzonych przez zespół Source Audio oraz stale rosnącą społeczność Neuro.

Reverb Hold i Tremolo Tap Tempo

Oprócz tradycyjnych funkcji ON/OFF dostępnych na przełącznikach nożnych efektów pogłosu i tremolo, Pathways oferuje przydatną funkcję „Hold” w module pogłosu oraz funkcję Tap Tempo, umożliwiającą łatwą zmianę tempa w module tremolo.

Konstrukcja Dual Footswitch

Włączaj lub wyłączaj efekty pogłosu i tremolo osobno za pomocą dwóch wbudowanych przełączników nożnych.

Zawansowane Opcje Modelowania

Skorzystaj z edytora aplikacji Neuro 3 (iOS, Android, Windows, Mac) – wzorowanego na programach DAW – aby tworzyć własne presety ścieżek, które można zapisać bezpośrednio w efekcie, w prywatnej bibliotece w chmurze lub udostępnić publicznie innym członkom społeczności Neuro.

128 Presety w MIDI

Podłączenie zewnętrznego kontrolera MIDI umożliwia dostęp do dowolnego z 128 miejsc na preset w efekcie.

3 unikalne głosy tremolo

Style tremolo Harmonic, Optical, oraz Bias oferują szeroki wybór klasycznych efektów tremolo, które można stosować samodzielnie lub w połączeniu z dowolnym efektem pogłosu z serii Pathways.

Kompaktowy Design

Obudowa z wytłaczanego, anodowanego aluminium, charakteryzująca się smukłym profilem i niewielkimi wymiarami, została zaprojektowana z myślą o trudnych warunkach panujących w trasie.

Pełna Obsługa MIDI TRS

Podłącz urządzenie Pathways do kontrolera MIDI za pomocą gniazda MIDI In & Thru TRS 3,5 mm i uzyskaj dostęp do maksymalnie 128 miejsc na preset za pomocą komunikatów MIDI Program Change (PC). Steruj wieloma parametrami efektu za pomocą komunikatów MIDI Continuous Controller (CC).

Port USB-C

Dzięki obsłudze standardu Class-compliant USB-MIDI urządzenie Pathways działa jako urządzenie typu „plug-and-play” z oprogramowaniem do nagrywania na systemach Mac i Windows. Port USB-C umożliwia połączenie z aplikacją Neuro Mobile i Desktop App, zapewniając dostęp do zaawansowanych funkcji edycji oraz aktualizacji oprogramowania sprzętowego.

Universal Bypass™

Wybierz między analogowym trybem True Bypass z buforem a trybem True Bypass opartym na przekaźniku.

Zewnętrzna Kontrola Ekspresji

Wprowadzaj jednocześnie zmiany maksymalnie trzech parametrów za pomocą zewnętrznego pedału ekspresji.

Połączenia

Zasilanie

Aby zasilic urządzenie, podłącz zasilacz 9 V DC z ujemnym biegunem do gniazda oznaczonego jako „DC 9V” na tylnym panelu. Urządzenie Pathways wymaga co najmniej 200 mA prądu, aby działało zgodnie z przeznaczeniem. Należy pamiętać, że zestaw Pathways nie zawiera zasilacza.

Ostrzeżenie

Korzystanie z nieodpowiedniego zasilacza może spowodować uszkodzenie urządzenia. Zasilacz o zbyt niskim natężeniu prądu może również powodować zakłócenia lub inne nieprzewidywalne zachowania. Należy zachować szczególną ostrożność przy wyborze zasilacza i zapoznać się z wymaganiami dotyczącymi zasilania w sekcji „Dane techniczne” niniejszego podręcznika.

Połączenia Gitara/Audio

Za pomocą standardowych kabli mono (TS) o średnicy ¼” podłącz gitarę, bas lub inny instrument do gniazda Input 1, a wzmacniacz (lub kolejne urządzenie audio w łańcuchu sygnałowym) do gniazda Output 1. Jeśli posiadasz drugi wzmacniacz lub łańcuch efektów stereo, podłącz go do gniazda Output 2. Po podłączeniu zasilania i przewodów audio urządzenie Pathways jest gotowe do użycia.

Boczne Połączenia Input



INPUT 1

Wejście INPUT 1 jest głównym wejściem przeznaczonym dla gitary, basu lub innych instrumentów. Obsługuje ono również sygnały o poziomie liniowym i może być podłączone do pętli efektów wzmacniacza. Podłącz do niego instrument lub inne źródło dźwięku za pomocą kabla mono (TS) o średnicy 1/4 cala. Szczegółowe informacje na temat odpowiednich poziomów sygnału znajdują się w sekcji „Dane techniczne”.

INPUT 2

Użyj dodatkowego wejścia audio dla źródeł stereo, jeśli planujesz podłączyć więcej niż jeden instrument do urządzenia Pathways lub jeśli Pathways nie jest pierwszym efektem w łańcuchu sygnałowym stereo. 5 INPUT 2 jako wejście audio: Styk końcówkowy na INPUT 2 pełni funkcję dodatkowego wejścia dla gitary, basu lub innych instrumentów. Podłącz instrument (lub poprzedni efekt w łańcuchu sygnałowym) za pomocą kabla mono (TS) ¼”. Pathways automatycznie skonfiguruje się na stereofoniczne wejście audio. Inne opcje routingu są dostępne za pomocą aplikacji Neuro. Więcej informacji na temat routingu stereo znajdziesz w sekcji Praca w trybie stereo.

MIDI INPUT (3,5 mm TRS)

W tym miejscu podłączasz do Pathways swój ulubiony kontroler MIDI lub inne urządzenia MIDI. Pathways wykorzystuje standardowe złącze TRS typu A do połączeń MIDI. Jeśli Twoje dotychczasowe urządzenie korzysta z pełnowymiarowego kabla MIDI DIN, prawdopodobnie będziesz potrzebować pasywnej przejściówki z DIN na 3,5 mm (1/8 cala).

Boczne Połączenia Output



OUTPUT 1

To jest główne wyjście audio. Podłącz je do wzmacniacza, interfejsu nagraniowego lub kolejnego urządzenia w łańcuchu efektów za pomocą kabla mono (TS) o średnicy ¼ cala.

OUTPUT 2

Styk na wyjściu OUTPUT 2 pełni funkcję dodatkowego wyjścia audio. Przesyła on sygnał audio, gdy urządzenie Pathways jest skonfigurowane z routinguem sygnału wykorzystującym wyjścia stereo. Podłącz go do wzmacniacza, interfejsu nagraniowego lub kolejnego urządzenia w łańcuchu efektów za pomocą kabla mono (TS) o średnicy ¼". Pamiętaj, aby nadal używać kabli TS. Pathways oferuje stereo poprzez dwa gniazda (TS), zamiast przesyłać oba kanały jednym wspólnym kablem (TRS).

MIDI THRU (3,5 mm TRS)

W tym miejscu podłącza się do urządzenia Pathways wszelkie podłączone urządzenia MIDI. Pathways wykorzystuje standardowe złącze TRS typu A do połączeń MIDI. Jeśli kolejne urządzenie wymaga pełnowymiarowego kabla MIDI typu DIN, prawdopodobnie potrzebna będzie pasywna przejściówka z wtyczki 3,5 mm (1/8 cala) na DIN.

Tylne Połączenia



DC 9V (Zasilanie)

Podłącz urządzenie do zasilacza 9 V DC. Zasilacz musi być stabilizowany z 9 V DC (prąd stały), zapewniać prąd o natężeniu co najmniej 200 mA (miliamperów), a wtyczka powinna mieć polaryzację ujemną na końcówce i dodatnią na tulei. Należy pamiętać, że Pathways nie jest dostarczany z zasilaczem, więc należy zaopatrzyć się w niego we własnym zakresie. Należy używać wyłącznie napięcia 9 V. Pathways nie jest przeznaczony do pracy przy wyższych napięciach (np. 12 V lub 18 V).

USB-C

Podłącz komputer (z systemem Windows lub Mac) lub urządzenie mobilne (z systemem Android lub iOS) do portu USB-C urządzenia Pathways (oznaczonego ikoną) za pomocą standardowego kabla USB-C. Pathways jest urządzeniem zgodnym ze standardem Class Compliant, co oznacza, że nie wymaga żadnych specjalnych sterowników

CONTROL INPUT

Port CONTROL INPUT (3,5 mm) służy do podłączenia zewnętrznych urządzeń sterujących, takich jak przełącznik Tap Tempo firmy Source Audio oraz Source Audio Dual Expression Pedal. Więcej informacji można znaleźć w sekcji „Wejście pedału ekspresji” w instrukcji obsługi.

Kontrolery

CECHY REVERB

REVERB Footswitch

Naciśnij przełącznik nożny, aby włączyć lub wyłączyć efekt pogłosu. Przytrzymaj przełącznik nożny przy włączonym pogłosie, aby włączyć chwilowe zatrzymanie pogłosu.

Selektor Efektu

Jest to 7-pozycyjny przełącznik obrotowy, który pozwala wybrać jeden z naszych 7 efektów opartych na czasie, od klasycznego Slapback Echo po słynny Hall Reverb. Intuicyjnie pokrętko to ustawia się od lewej do prawej strony, od najmniejszego do największego stopnia rozproszenia.

REVERB LED

Dioda LED Reverb wskazuje, czy efekt jest wyłączony, czy włączony.

Pokrętko REV TIME

Reguluje czas wybrzmiewania pogłosu lub sprzężenia zwrotnego echa. Obróć pokrętko w lewo, aby uzyskać bardziej zwarte, „bliskie” brzmienie pogłosu/echa lub w prawo, aby uzyskać dłuższe, bardziej przestrzenne i ambientowe brzmienie.

Pokrętko TONE

Reguluje poziom wysokich tonów w pętli sprzężenia zwrotnego pogłosu. Obróć pokrętko w lewo, aby uzyskać ciemniejszy pogłos lub w prawo, aby dodać jasności ogonowi pogłosu/echa.

Pokrętko MIX

Reguluje proporcje sygnału mokrego i suchego w efekcie pogłosu.

CECHY TREMOLO

TREM/TAP Footswitch

Naciśnij przełącznik nożny, aby włączyć efekt tremolo. Naciśnij stabilnie 2 lub więcej razy, aby ustawić tempo efektu tremolo. Użyj przełącznika Beat Division wraz z funkcją tap tempo, aby określić podział prędkości tremolo w stosunku do Twojego stukania. Przytrzymaj krótko, aby wyłączyć efekt tremolo lub naciśnij raz i odczekaj dwie sekundy, aby wyłączyć. Aby wyłączyć Tap Tempo i natychmiast wyłączyć efekt tremolo jednym naciśnięciem przełącznika nożnego, wybierz opcję „Disable Tap Tempo” w ustawieniach sprzętowych.

TREMOLO LED

Ta dioda LED sygnalizuje, czy efekt tremolo jest włączony. Ponadto dioda LED zmienia kolor na czerwony lub zielony, wskazując tempo, gdy zostało ono ustawione za pomocą funkcji Tap na przełączniku nożnym Tremolo.

Pokrętko Trem Depth

Reguluje głębokość (intensywność) efektu tremolo (modulacji amplitudy). Obróć pokrętko w lewo, aby uzyskać ledwo wyczuwalne pulsowanie, lub w prawo, aby uzyskać pełną modulację amplitudy, co oznacza, że przy najniższym poziomie LFO sygnał zostanie wyciszony, a przy najwyższym – osiągnie pełną głośność.

Pokrętko Trem Speed

Reguluje szybkość efektu tremolo (modulacji amplitudy). Obróć pokrętko w lewo, aby uzyskać powolne pulsowanie lub w prawo, aby uzyskać szybkie przerywanie. Należy pamiętać, że obrót tego pokrętła spowoduje zastąpienie tempa ustawionego za pomocą funkcji Tap Tempo i odwrotnie (ustalenie tempa za pomocą funkcji Tap Tempo spowoduje zastąpienie prędkości ustawionej za pomocą pokrętła Trem Speed).

3-Pozycyjny Przełącznik Podziału Rytmu

Użyj tego przełącznika trójpozycyjnego w połączeniu z funkcją Tap Tempo, aby zmienić tempo tremolo w zależności od prędkości nacisku. Od lewej do prawej strony podziały taktu są następujące:

- Ćwierćnuta: odzwierciedla tempo, w jakim naciskasz.
- Ósemka: dwa razy szybsza od tempa, w jakim naciskasz.
- Triola: trzy razy szybsza, symulująca triole w stosunku do tempa, w jakim naciskasz.

Przełącznik Tremolo Type

Umożliwia regulację brzmienia efektu tremolo za pomocą trzech standardowych opcji:

- Harmonic: LFO oddziela niskie częstotliwości od wysokich i moduluje je w sposób przeciwstawny.
- Optical: (oznaczone jako „OPTO”) przerywany dźwięk inspirowany klasycznymi efektami tremolo opartymi na fotokomórkach.
- Bias: zniekształcona fala sinusoidalna przypominająca tremolo wzmacniaczy lampowych.

PRZYCISKI

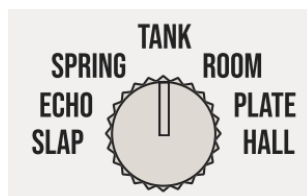
PRESET

Naciśnij przycisk, aby przechodzić kolejno między slotami presetów. Naciśnij i przytrzymaj przycisk, aby zapisać preset w bieżącej konfiguracji. Dioda LED Preset zamiga dwukrotnie, sygnalizując zapisanie ustawienia. Dioda LED Preset będzie migać raz na 2–3 sekundy, sygnalizując, że ustawienie zostało zmodyfikowane i zawiera niezapisane zmiany. Zobacz [Presety](#) więcej informacji na temat wybierania, zapisywania i przywoływania presetów.

CONTROL INPUT

Ten niewielki przycisk umieszczony w górnej części efektu służy do włączania i wyłączania sterowania zewnętrznego. Służy on również do sterowania parametrami/funkcjami ALT dostępnymi na panelu. Naciśnij przycisk CONTROL INPUT, aby uzyskać dostęp do alternatywnych elementów sterujących. Gdy dioda LED CONTROL INPUT (w prawym górnym rogu efektu) miga, alternatywne elementy sterujące są aktywne. Zobacz [Kontrola Alt](#) po więcej informacji.

7-Pozycyjny Selektor Efektów Czasowych



Pathways zawiera siedem odrębnych efektów czasowych, uporządkowanych według stopnia rozmycia.

Slap i Echo są to typowe krótkie delaye, przy czym efekt Slap przypomina slapback z rockabilly lat 50-tych, a Echo ma charakter i zakres opóźnienia charakterystyczny dla bardzo wczesnych efektów delay typu BBD.

Efekty **Spring** i **Tank** wywodzą się z kostki True Spring i odzwierciedlają odpowiednio brzmienie wzmacniaczy oraz zewnętrznych pogłosów sprężynowych.

Efekty **Room**, **Plate** i **Hall** przywołują na myśl odpowiednio gęste przestrzenie, sprzęt studyjny oraz urządzenia rackowe z lat 80-tych, dopełniając pełną paletę sugestywnych brzmień opartych na efektach czasowych.

Poniżej znajduje się opis każdego z siedmiu silników oraz szczegółowe omówienie ich elementów sterujących.

SLAP



Czasami wystarczy odrobina dodatkowego ruchu, odrobina dodatkowej przestrzeni. Efekt „slapback echo”, jest stosowany w tym kontekście od ponad pół wieku dla wokali, gitary i innych instrumentów. Silnik SLAP to slapback delay, który tradycyjnie mieści się w zakresie 90–120 ms. Parametr REV TIME kontroluje długość ogona sprzężenia zwrotnego, a nie odstęp między powtórzeniami.

ECHO



Ponieważ architektura sygnałowa Pathways pozwala na stosowanie krótkich opóźnień, wprowadziliśmy moduł ECHO, który oferuje czas opóźnienia do 288 ms – niemal identyczny jak wczesne modele BBD z lat 70. ECHO i SLAP to jedyne moduły z bezpośrednią regulacją „czasu opóźnienia”: naciśnij przycisk ALT, a następnie obracaj pokrętkę REV TIME w lewo lub w prawo, aby uzyskać krótsze czasy opóźnienia. ECHO jest już ustawione na maksymalny możliwy czas opóźnienia (około 288 milisekund).

SPRING



Gdyby nie pogłos SPRING, nie byłoby Pathways. Silnik pogłosu „True Spring” w Ventris stał się dla nas inspiracją do stworzenia efektu True Spring, a ten stał się inspiracją dla Pathways. SPRING to klasyczne brzmienie pogłosu sprężynowego o średniej długości. Ciesz się bogatymi brzmieniami wzmacniaczy z lat 60. lub zaszalej w klimacie surfowym. Niektórzy twierdzą, że nic nie przebije czystego brzmienia pogłosu sprężynowego, ci ludzie z pewnością nie będą rozczarowani pogłosem SPRING w Pathways.

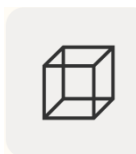
TANK



Aby uzyskać efekt pogłosu grając na strunie E przy użyciu przetwornika mostkowego, wybraliśmy nasz „najbardziej kąpiący” moduł pogłosu, TANK. Wywołaj klasyczne brzmienia surf rocka – jasne i dynamiczne pogłosy – dzięki TANK, naszemu pogłosowi opartemu na modelu Fender 6G15, który po raz pierwszy zaprezentowaliśmy w True Spring.

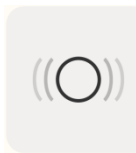
TANK oddaje niepowtarzalny efekt lampowych zewnętrznych zbiorników sprężynowych z lat 60. Brzmienie zbiorników pogłosowych, takich jak klasyczny Fender 6G15, charakteryzuje się „kąpiącym” atakiem i żywą końcówką. Ta oryginalna konstrukcja z dwoma sprężynami wytwarza sprężyste brzmienie przypominające delay, nierozdzielnie związane z początkami surf rocka i ścieżkami dźwiękowymi westernów spaghetti.

ROOM



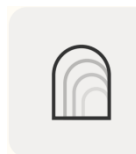
Pogłos ROOM to ciemny i gęsty pogłos, który oddaje charakterystykę brzmienia w małym lub średniej wielkości pomieszczeniu* Podobnie jak pogłos sprężynowy – ale w znacznie subtelniejszy sposób – pogłos ROOM wykorzystuje krótki pre-delay i niewielką ilość dyfuzji, aby dokładnie odtworzyć złożoną interakcję dźwiękową wynikającą z gry na instrumencie poprzez źródło dźwięku w pomieszczeniu: ściany, podłoga, sufit, tłumienie – wszystko tu ma znaczenie podczas opracowywania brzmienia ROOM.

PLATE



W latach 60. i 70. zaczęto wykorzystywać w studiach nagraniowych duże, rozległe blachy, znane jako „Plate”, do tworzenia bogatych, rezonujących i bardzo rozproszonych brzmień pogłosowych, które wyraźnie odróżniały się od prymitywnych rozwiązań tamtych czasów (sprężyny oraz prawdziwe pomieszczenia i przestrzenie). Silnik PLATE firmy Pathways to całkowicie nowa, stworzona od podstaw emulacja wszystkich głównych cech brzmieniowych (metaliczne, gładkie/rozproszone, gęste, rezonujące) typowego brzmienia Plate

HALL



Pogłos HALL to najdłuższy, najbardziej przestrzenny i najbardziej rozproszony pogłos dostępny w Pathways. Luźno oparty na algorytmie Lexicon Large Hall, pogłos HALL jest często postrzegany jako „brzmienie lat 80.” – był to po prostu najpopularniejszy rodzaj pogłosu stosowany w wielu gatunkach muzycznych i na wielu instrumentach tamtej epoki, który można usłyszeć praktycznie wszędzie.

Nie lada wyzwanie

Podstawowa architektura pogłosu HALL została zaprojektowana z myślą o chipsecie „1701” z pamięcią długiego opóźnienia, stosowanym w naszym pogłosie Ventris i wspólnym dla wszystkich urządzeń opartych na tej platformie. Platforma Pathways opiera się na zupełnie innym układzie scalonym: „1446”, który choć zawiera więcej przestrzeni instrukcyjnej, nie posiada sprzętu dla dodatkowego układu pamięci, jak w przypadku 1701. Oznacza to, że HALL wymagał całkowitej przebudowy, aby dostosować go do architektury 1446 wykorzystywanej przez Pathways. Było to wymagające przedsięwzięcie, które naszym zdaniem było warte podjęcia.

3-Pozycyjny Selektor Tremolo

Aby umożliwić łączenie z dowolnymi efektami opartymi na czasie, Pathways oferuje trzy odrębne typy tremolo: trzy różne sposoby modulowania amplitudy (sygnału wyjściowego) za pomocą przebiegu, z których każdy ma swój własny klimat i charakter.

HARMONIC



Tremolo harmoniczne odtwarza unikalny obwód stosowany w niektórych wzmacniaczach Fender „Brownface” produkowanych w latach 1959–1963, który naprzemiennie modulował poziom częstotliwości basowych i wysokich w sygnale audio[^]. Efektem jest bardzo przyjemne i złożone tremolo, którego brzmienie przypomina phaser lub uni-vibe.

OPTICAL



Tremolo optyczne (znane również jako „tremolo fotokomórkowe”) to efekt spotykany w wielu wzmacniaczach combo z lat 60. Ta wersja tremolo opiera się na lampie neonowej i fotorezystorze zwanym „optoizolatorem”. LFO kontroluje jasność światła neonowego, która jest wykrywana przez rezystor i przekształcana na wzmocnienie wyjściowe. Niesymetryczne właściwości światła i optokoplera nadają przerywany charakter, wynikający z szybkiego wzrostu głośności i stopniowego jej spadku.

BIAS



Tremolo typu Bias to technika wykorzystująca LFO do modulowania napięcia polaryzacji lamp w wzmacniaczu. Zasadniczo powoduje to wprowadzanie lamp w stan nasycenia i wyprowadzanie ich z niego. Efektem jest płynna modulacja amplitudy połączona z łagodnym przesterowaniem wynikającym z nasycenia lamp.

Presety

W presetach użytkownika zapisane są wszystkie parametry, które można edytować. Obejmują one pozycje pokręteł, ustawienia parametrów, opcje routingu, sterowanie zewnętrzne oraz pełną listę parametrów dostępnych za pośrednictwem Neuro/MIDI. Po załadowaniu presetu zawsze można dostosować parametry najwyższego poziomu podczas występu, obracając pokrętkę. Parametr powiązany z pokrętką „przeskoczy” wówczas do aktualnej pozycji pokrętki w miarę jego obracania. Pathways posiada fabrycznie 128 miejsc na presetu.

Przywołanie Presetu

Presety można przywoływać na wiele sposobów, od bardzo prostych po skomplikowane (np. pełna konfiguracja MIDI). Poniżej przedstawiono opisy metod przywoływania presetów.

Sprzęt (przycisk PRESET Select)

Naciśnij przycisk PRESET Select, aby przechodzić do kolejnych slotów presetów. W trybie rozszerzenia presetów (Preset Extension) naciśnięcie przycisku PRESET Select spowoduje automatyczne przejście do następnego banku presetów. Aby przejść do trybu rozszerzenia presetów, naciśnij przycisk ALT + PRESET. Zauważysz, że diody LED presetów zapalą się, wskazując, które banki można obecnie wybrać.

W Efekcie (Tryb Przewijania z Footswitchami)

Naciśnij jednocześnie przełączniki nożne footswitch REVERB i TREMOLO/TAP i przytrzymaj je przez około 500 milisekund, aby przejść do trybu przewijania. Czas przytrzymania wynosi 500 ms, dzięki czemu tryb przewijania nie uruchamia się za każdym razem, gdy oba przełączniki zostaną (przypadkowo lub w inny sposób) naciśnięte.

W trybie przewijania użyj przełączników TREMOLO/TAP i REVERB odpowiednio do przechodzenia do przodu lub do tyłu między slotami presetów. Po dotarciu do żądanego slotu presetu wyjdź z trybu przewijania, naciskając jednocześnie oba przełączniki nożne.

Neuro 3

Podłącz urządzenie Pathways do telefonu lub komputera stacjonarnego za pomocą dołączonego kabla USB-C (jeśli urządzenie nie posiada portu USB, może być konieczne użycie pasywnego adaptera). Następnie uruchom aplikację Neuro 3.

Jeśli korzystasz z aplikacji Neuro 3 po raz pierwszy, pojawi się monit o dodanie urządzenia Pathways do kolekcji efektów. Jeśli nie pojawi się natychmiastowa opcja Dodaj efekt, możesz to zrobić ręcznie, naciskając ikonę (+) w lewym górnym rogu obok panelu Edytor dźwięku.

Kliknij Pathways na lewym marginesie. Twoje sloty presetów zostaną wyświetlone po lewej stronie ekranu obok kolekcji efektów, na lewo od Edytora presetów.

MIDI

Numer MIDI PC (Program Change) każdego slotu presetu odpowiada numerowi tego slotu. Należy pamiętać, że niektóre kontrolery MIDI stosują system numeracji 0–127, a inne 1–128, więc może zaistnieć konieczność odpowiedniego przesunięcia wartości komunikatu MIDI PC o 1 cyfrę.

Presety w programie Pathway można również przywoływać za pomocą komunikatów MIDI CC (Continuous Control).

Zapis Presetu

W Efekcie

Naciśnij i przytrzymaj przycisk PRESET, aby przejść do trybu kopiowania. Dioda LED Preset zacznie szybko migać. Przytrzymaj przycisk PRESET, aby zapisać ustawienie w tej samej lokalizacji.

Możesz również zapisać ustawienie w innym miejscu, zwalniając przycisk PRESET, gdy Pathways znajdzie się w trybie kopiowania (sygnalizowanym przez szybko migającą diodę LED). Naciśnij przycisk PRESET, aby wybrać inne miejsce na ustawienie, które czeka w kolejce. Następnie przytrzymaj przycisk PRESET, aby je tam zapisać. Zauważysz, że dioda LED Preset zamiga dwukrotnie powoli, sygnalizując zapisanie.

Tryb Scroll

Podczas kopiowania presetu można skorzystać z **trybu przewijania presetów** (Scroll). Wystarczy raz zwolnić przycisk PRESET w trybie kopiowania (gdy dioda LED szybko miga) i użyć lewego oraz prawego przełącznika nożnego, aby odpowiednio przewijać listę slotów presetów do tyłu lub do przodu.

MIDI

Można zapisać preset za pomocą poleceń PC. Najpierw należy wprowadzić żądane zmiany, a następnie przejść do trybu kopiowania na urządzeniu. Następnie należy wysłać komunikat MIDI PC do wybranego miejsca docelowego presetu. Potem należy nacisnąć i przytrzymać przycisk PRESET, aby zapisać ten preset w nowym miejscu docelowym.

Using Neuro

Aby uzyskać dostęp do konkretnego presetu w aplikacji Neuro i go zapisać, kliknij opcję „Pathways” w kolekcji „Pedals”, gdy urządzenie Pathways jest podłączone do komputera przez USB. Presety Twojego efektu pojawią się po lewej stronie ekranu. Kliknij przycisk „Zapisz” w prawym górnym rogu okna edytora presetów, aby zapisać preset. Kliknij przycisk „Zapisz jako”, aby zmienić nazwę przed zapisaniem.

Zachowanie LED i Skróty Sprzętowe

Pathways to drugi efekt Source Audio po modelu Artifacts, w którym zastosowano nową platformę sprzętową SA28X. Wyposażono ją w wielokolorowe diody LED RGB, które doskonale sprawdzają się w wyświetlaniu różnych trybów pracy i zachowań urządzenia. W efekcie Pathways wykorzystuje kilka różnych kolorów diod LED. Poniżej znajduje się przewodnik opisujący wszystkie istotne zachowania diod LED, a także kilka „skrótów” – czyli ukrytych opcji sprzętowych uruchamianych za pomocą kombinacji pokręteł i przełączników.

Opis Kolorów LED

Różne kolory wskazują różne rzeczy.

○Biały

Dioda kontrolna: Białe światło diody kontrolnej oznacza, że trwa przywracanie ustawień fabrycznych. Po pomyślnym zakończeniu przywracania dioda kontrolna zgaśnie.

Diody presetów: Presety nr 17–128 są sygnalizowane przez diody presetów świecące na biało.

Dioda REVERB i TREMOLO/TAP: Gdy obie te diody świecą, Pathways znajduje się w trybie przewijania presetów. Użyj przełączników nożnych REVERB i TREMOLO/TAP, aby przewijać presety w przód i w tył. Naciśnij oba przełączniki, aby wyjść z trybu przewijania.

●Żółty

Dioda kontrolna: Migająca pomarańczowa dioda kontrolna sygnalizuje, że aktywny jest tryb ALT. Naciśnij przycisk ALT, aby przejść do trybu ALT. W trybie ALT dioda kontrolna będzie migać na pomarańczowo. Jeśli żadne elementy sterujące nie zostaną dotknięte, Pathways automatycznie wyjdzie z trybu ALT w ciągu jednej lub dwóch sekund.

Stałe pomarańczowe światło diody LED sterowania oznacza, że sterowanie zewnętrzne zostało włączone.

Diody LED presetów: Gniazda presetów nr 1–4 są sygnalizowane przez pomarańczowe diody LED presetów.

Diody LED REVERB: Gdy dioda LED REVERB świeci się na pomarańczowo, strona pogłosu Pathways jest włączona. Naciśnij przełącznik nożny Reverb, aby ominąć pogłos Pathways, lub przytrzymaj go, aby zamrozić/podtrzymać ogon pogłosu.

Dioda LED REVERB i TREMOLO/TAP: Jeśli dioda LED Reverb i dioda LED TREMOLO/TAP świecą się OBU na pomarańczowo, urządzenie znajduje się w trybie COPY, a kolor diod LED odpowiada aktualnie wybranemu bankowi presetów.

●Czerwony

Diody LED presetów: Miejsca na presety nr 5–8 są sygnalizowane czerwonymi diodami LED presetów.

Dioda LED TREMOLO/TAP: Dioda LED TREMOLO/TAP miga na czerwono, gdy aktywna jest funkcja Tap Tempo dla efektu Tremolo. Czerwone światło miga na przemian z zielonym w rytmie tempa wprowadzonego za pomocą efektu.

Diody LED REVERB i TREMOLO/TAP: Jeśli diody LED Reverb i TREMOLO/TAP świecą się OBU na czerwono, urządzenie znajduje się w trybie COPY, a kolor diod LED odpowiada aktualnie wybranemu bankowi presetów.

●Zielony

Dioda LED TREMOLO/TAP: Dioda LED TREMOLO/TAP świeci się na zielono, gdy włączona jest funkcja Tremolo. Jeśli tempo zostanie ustawione za pomocą funkcji Tap Tempo, zielony wskaźnik stanu będzie migał na przemian z czerwoną diodą LED, sygnalizując tempo.

●Niebieski

Dioda LED ustawień: Gniazda ustawień nr 9–12 są sygnalizowane niebieskimi diodami LED ustawień.

Dioda LED REVERB i TREMOLO/TAP: Jeśli zarówno dioda LED Reverb, jak i dioda LED TREMOLO/TAP świecą na niebiesko, urządzenie znajduje się w trybie COPY, a kolor diod LED wskazuje, który bank ustawień jest aktualnie wybrany.

●Fioletowy

Dioda LED presetu: Miejsca na presety nr 13–16 są sygnalizowane czerwonymi diodami LED presetu.

Dioda LED REVERB i TREMOLO/TAP: Jeśli dioda LED Reverb i dioda LED TREMOLO/TAP świecą się OBU na fioletowo, urządzenie znajduje się w trybie COPY, a kolor diod LED wskazuje, który bank presetów jest aktualnie wybrany.

Skróty Sprzętowe

Poniżej przedstawiono operacje sprzętowe, które można wykonać za pomocą kombinacji dwóch przycisków lub przycisku i przełącznika.

Tryb Preset Extension = przycisk CONTROL INPUT + przycisk PRESET



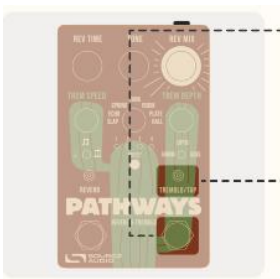
1 Naciśnij raz przycisk CONTROL INPUT, aby przejść do trybu ALT.

2 Naciśnij przycisk PRESET, aby wyświetlić aktualny tryb rozszerzenia. Diody LED 1–4 zapalą się w kolorze odpowiadającym danemu bankowi.

You Możesz zmieniać między trybami 1–4, 1–8, 1–12 i 1–16 oraz wybrać ten, który Ci odpowiada. Zmiana trybu rozszerzenia nie powoduje faktycznej zmiany presetu; po samoczynnym wyłączeniu trybu ALT lub ponownym naciśnięciu przycisku ALT urządzenie powróci do

ostatniego presetu.

Reset Fabryczny = Przełącznik nożny TREMOLO/TAP + Zasilanie



1 Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny TREMOLO/TAP, jednocześnie włączając i wyłączając zasilanie efektu.

2 Dioda kontrolna zaświeci się na stałe na biało, sygnalizując, że trwa procedura resetowania.

Kontrola ALT

Są to alternatywne elementy sterujące, do których dostęp uzyskuje się poprzez naciśnięcie przycisku ALT w celu przełączenia programu Pathways w tryb sterowania alternatywnego, a następnie korzystanie z nich w zwykły sposób. Tryb sterowania ALT powróci do trybu normalnego po kilku sekundach bezczynności.

Output = przycisk CONTROL INPUT + pokrętko MIX



1 Przycisk CONTROL INPUT.

2 Przekręć pokrętko MIX, aby dostroić poziom preset Output Volume.

Możesz użyć tego alternatywnego parametru, aby szybko dostosować poziom w trakcie pracy.

Delay Time (SLAP i ECHO) = przycisk CONTROL INPUT + pokrętko REV TIME

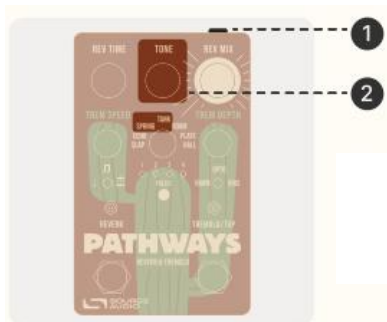


1 Przycisk CONTROL INPUT.

2 Obróć pokrętko REV TIME, aby ustawić czas opóźnienia dla obu silników opartych na echu.

Uwaga: ani SLAP, ani ECHO nie oferują tak długiego czasu opóźnienia jak tradycyjne cyfrowe efekty opóźniające – maksymalny czas wynosi około 288 ms, co idealnie nadaje się do krótkiego echa.

Dwell (tylko SPRING i TANK) = przycisk CONTROL INPUT + pokrętko TONE



1 Przycisk CONTROL INPUT.

2 Obróć pokrętko TONE, aby wyregulować parametr Dwell dla obu silników sprężynowych.

Parametr „Dwell” reguluje intensywność, z jaką sygnał wejściowy oddziałuje na wirtualny moduł pogłosu sprężynowego. Przy wyższych wartościach łatwiej jest uzyskać efekt „kapiącego” pogłosu sprężynowego

Możesz również usłyszeć delikatne przesterowanie.

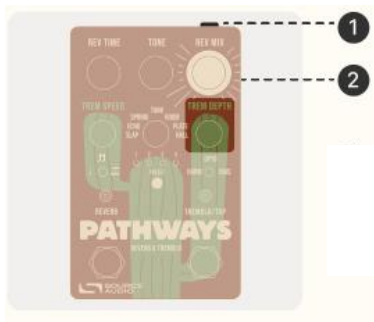
Size Time (tylko ROOM, PLATE i HALL) = przycisk CONTROL INPUT + pokrętko REV TIME



1 Przycisk CONTROL INPUT.

2 Obróć pokrętko REV TIME, aby ustawić domyślną wartość parametru Size dla pogłosów typu Room, Plate i Hall.

Tremolo Boost = przycisk CONTROL INPUT + pokrętko TREM DEPTH



1 Przycisk CONTROL INPUT.

2 Obróć pokrętko TREM DEPTH, aby wyregulować parametr wzmocnienia tremolo.

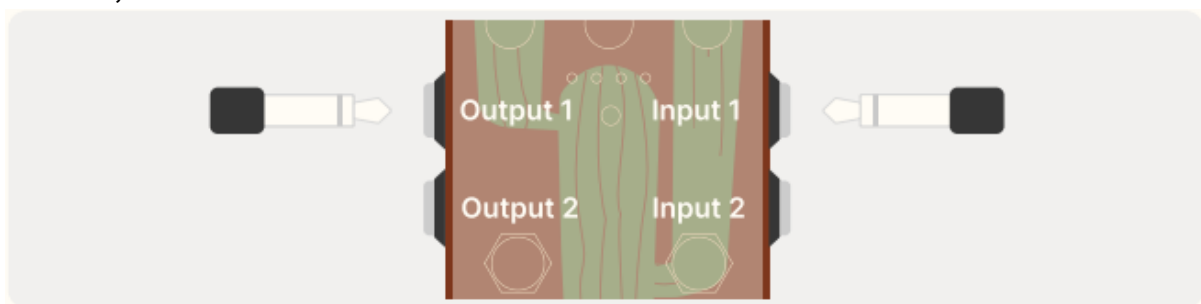
Parametr „Tremolo Boost” to regulowane wzmocnienie sygnału, które jest stosowane wyłącznie w sekcji tremolo, gdy jest ona włączona. Jest to przydatne do kompensacji odczuwalnej utraty głośności – częstego efektu ubocznego korzystania z efektu tremolo.

Działanie Stereo i Routing Sygnału

Urządzenie Pathways charakteryzuje się dużą elastycznością w różnych zastosowaniach dzięki gniazdom wejściowym i wyjściowym stereo. Domyślnie Pathways automatycznie wykrywa kable podłączone do wejść oraz wyjść 1 i 2 i włącza odpowiedni tryb routingu. Routing stereo można również wykonać ręcznie za pomocą edytorów Neuro, wybierając opcję „Mono In, Stereo Out” lub „Stereo In, Stereo Out”.

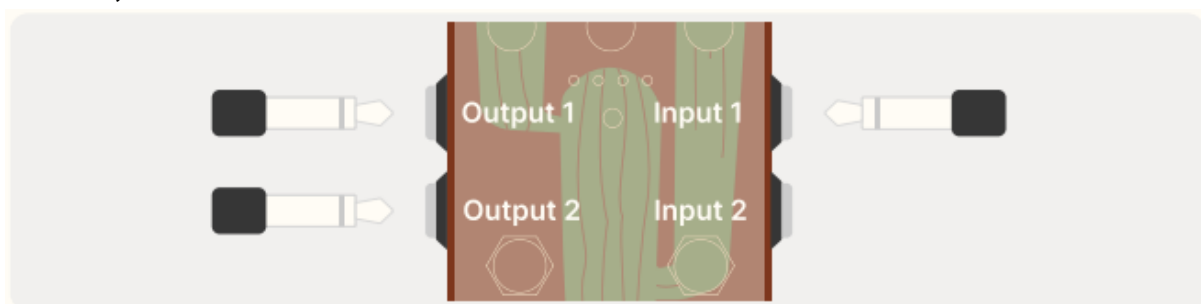
Gdy Pathways znajduje się w domyślnym trybie automatycznego wykrywania, dostępne są cztery tryby routingu. Szczegółowe opisy każdego trybu automatycznego wykrywania znajdują się w poniższych sekcjach.

Mono In, Mono Out



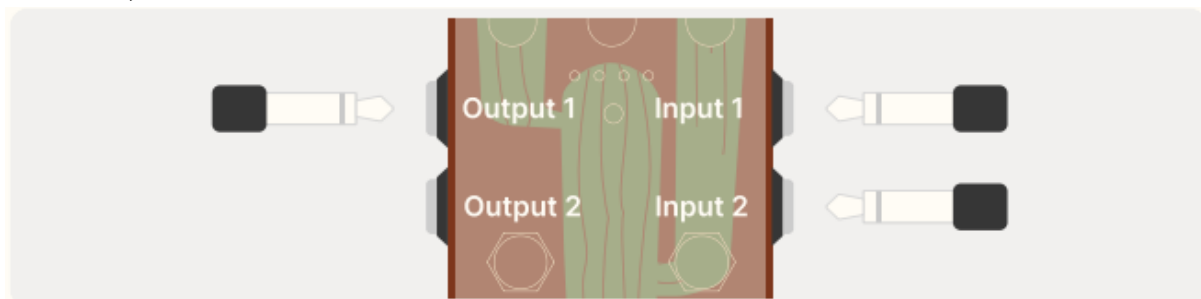
To najczęstszy sposób wykorzystania. Podłączenie sygnału wejściowego do gniazda INPUT 1, przy czym gniazdo OUTPUT 1 jest podłączone do wzmacniacza (lub kolejnego urządzenia w łańcuchu sygnałowym), daje w rezultacie standardowy sygnał monofoniczny.

Mono In, Stereo Out



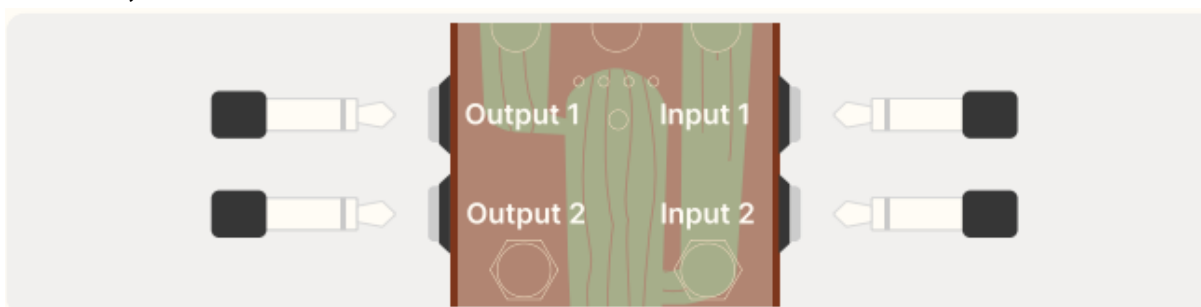
Jest to bardzo popularna funkcja, która pozwala uzyskać ładny obraz stereo z pojedynczego wejścia instrumentu mono lub wykorzystać Pathways jako rozgałęźnik do wysłania sygnału na dwa oddzielne wyjścia. Gdy urządzenie jest w tym trybie wyłączone, automatycznie przełącza się w tryb Soft Bypass, aby zachować sygnał obejściowy na wyjściu kanału 2.

Stereo In, Mono Out



Ta konfiguracja routingu umożliwi podłączenie dwóch niesymetrycznych kabli mono typu ¼" TS do wejść 1 i 2. Moduł Pathways zsumuje sygnał wejściowy stereo i zastosuje efekty tremolo oraz pogłosu na obu kanałach. Następnie moduł Pathways wyśle pojedynczy sygnał mono na wyjście 1.

Stereo In, Stereo Out



Ten tryb powinien być domyślnym wyborem w przypadku zastosowań typu „Stereo In, Stereo Out”. Tryb „Stereo In, Stereo Out” pozwala na kontynuację łańcucha efektów stereo.

Kontrola Zewnętrzna

Istnieją dwa główne sposoby wykorzystania portu wejścia sterującego w urządzeniu Pathways. Poniżej przedstawiono możliwe zastosowania tego portu. Należy pamiętać, że opcje przełączników zewnętrznych stanowią globalne ustawienie sprzętowe.



Ekspresja

Za pomocą podwójnego pedału ekspresji Source Audio lub pedału ekspresji podłączonego do urządzenia Neuro Hub można przypisać do sterowania za pomocą pedału ekspresji maksymalnie trzy parametry.

Kontrola Ekspresji

Użyj podwójnego pedału ekspresji Source Audio, aby sterować maksymalnie trzema różnymi parametrami w Pathways dla każdego presetu.

Połączenie z Pedalem Ekspresji

Podłącz pedał Source Audio Dual Expression za pomocą kabla TRRS 3,5 mm, łącząc wyjście Sensor Output pedału EXP z portem CONTROL INPUT urządzenia Pathways, znajdującym się na górnym panelu pedału. Naciśnij przycisk CONTROL INPUT, aby włączyć sterowanie zewnętrzne.

Jeśli konfiguracja pedału ekspresji nie daje oczekiwanych rezultatów, przejdź do sekcji Hardware Options w oprogramowaniu Neuro. W opcji „Control Input Option” wybierz „Neuro Hub/ Expression”. Być może konieczne będzie również skalibrowanie urządzenia Pathways z pedalem ekspresji za pomocą oprogramowania Neuro.

Mapowanie Parametrów

Najszybszym sposobem przypisania parametrów do pedału ekspresji jest połączenie urządzenia Pathways z aplikacją Neuro lub programem Neuro Desktop Editor. Sekcja „Expression Control” znajduje się w dolnej części edytora dźwięku w Pathways. Pobierz program Neuro Desktop Editor i przejdź do menu „Devices” > „Show Offline Device Editor” > „Pathways”, aby wyświetlić pełną listę parametrów, które można regulować za pomocą pedału ekspresji.

MIDI

Urządzenia Pathways mogą również odbierać sygnał ekspresji przez MIDI. W tym celu potrzebny jest kontroler MIDI wyposażony w wejście ekspresji i kompatybilny z urządzeniami Pathways (dotyczy to większości kontrolerów MIDI). Podłącz kompatybilny pedał ekspresji do kontrolera MIDI, a następnie podłącz kontroler MIDI do urządzenia Pathways. Można to również osiągnąć za pomocą urządzenia Neuro Hub.

Używanie Pedala Ekspresji Innych Producentów

Wejście sterujące Pathways wykorzystuje specjalny układ okablowania do komunikacji zarówno z pedalem Dual Expression, jak i z modulem Neuro Hub. Aby podłączyć pedał ekspresji innego producenta, zapoznaj się z instrukcją [One Series Third Party Expression Pedal Guide](#).



The Neuro 3 App

Podobnie jak wszystkie efekty z serii Source Audio One Series, Pathways oferuje dostęp do bardziej precyzyjnych parametrów edycji, możliwość udostępniania presetów oraz dodatkowe funkcje za pośrednictwem programu Neuro Desktop Editor i aplikacji mobilnej. Program Neuro Desktop Editor można pobrać bezpłatnie na komputery Mac lub Windows ze strony Neuro 3 na witrynie Source Audio.

Neuro 3

Aplikacja Neuro 3 to doskonałe narzędzie do tworzenia i porządkowania precyzyjnie dostosowanych ustawień wstępnych dla urządzenia Pathways. Neuro oferuje zaawansowany system katalogowania, umożliwiający nazywanie i przechowywanie ustawień wstępnych Pathways. Neuro służy również do instalowania najnowszych aktualizacji oprogramowania sprzętowego urządzenia Pathways.

Pobranie i Połączenie z Neuro 3

Aplikacja Neuro 3 jest dostępna do bezpłatnego pobrania na systemy Windows i Mac oraz bezpłatnie w sklepie App Store dla systemu iOS i w sklepie Google Play dla systemu Android. Aby pobrać aplikację Neuro 3 na komputer, przejdź na stronę Neuro 3, gdzie znajdziesz najnowsze wersje aplikacji Neuro zarówno dla systemu Windows, jak i Mac.

Po zakończeniu pobierania podłącz Pathways za pomocą kabla USB typu A (męskiego) do typu C (męskiego) (musi to być kabel do przesyłania danych, a nie tylko kabel do ładowania). Jeden taki kabel znajduje się w zestawie z Pathways.

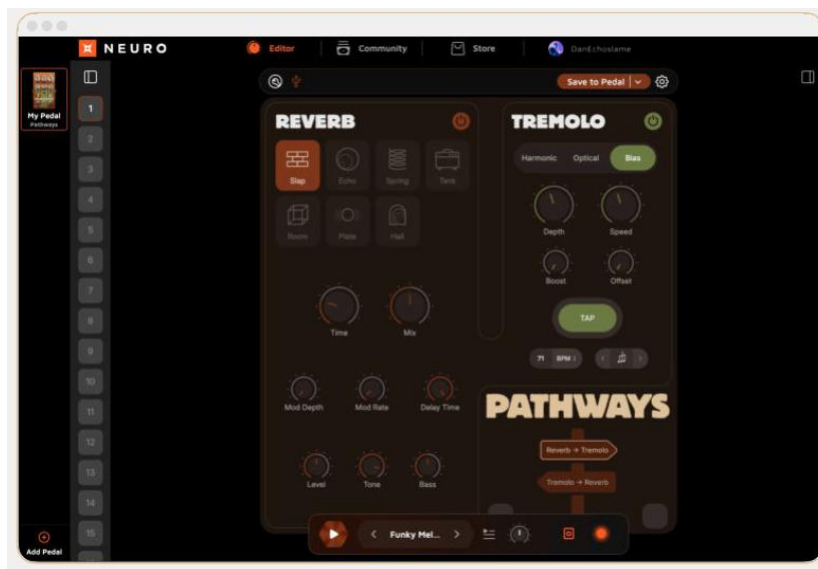
Podłącz kabel od portu USB-C na pedale do portu USB w komputerze. Po nawiązaniu połączenia na ekranie pojawi się Pathways, gotowy do dodania Twojej kolekcji, co oznacza, że Pathways jest gotowy do edycji.

Jeśli nie pojawi się od razu monit o dodanie Pathways, nadal możesz dodać go ręcznie, klikając ikonę (+) w lewym górnym rogu obok panelu Sound Editor.

Interfejs Neuro 3

W tym miejscu możesz przeglądać, tworzyć, zapisywać i udostępniać preset, które sam stworzyłeś lub pobrałeś za pomocą Neuro 3. Edytor presetów dla ścieżek zawiera edytowalne parametry, których nie ma na panelu przednim efektu, a także umożliwia tworzenie niestandardowych mapowań dla analogowego panelu sterowania efektu.

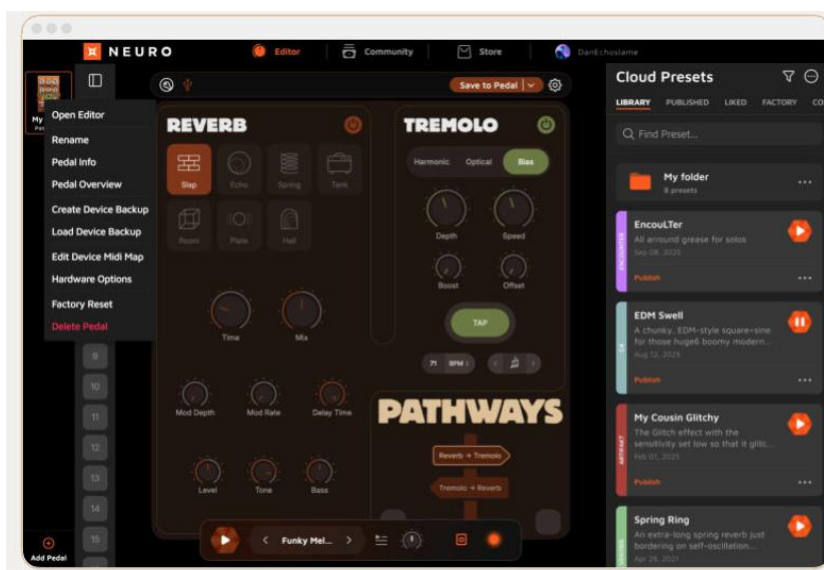
Neuro 3 zawiera te same elementy sterujące i funkcje zarówno w wersji na komputery stacjonarne, jak i na urządzenia mobilne, ale interfejs mobilny różni się nieco ze względu na rozmiar ekranu, wymiary i optymalizację pod kątem urządzeń mobilnych. Poniżej znajdują się zrzuty ekranu interfejsu użytkownika Neuro 3 dla komputerów stacjonarnych oraz krótki przegląd oprogramowania.



Kolekcja Efektów

Po podłączeniu przez USB i wybraniu opcji „Dodaj” urządzenie Pathways pojawi się obok pozostałych elementów kolekcji Source Audio na lewym marginesie. Kliknij na urządzenie Pathways, aby otworzyć jego edytor dźwięku.

Kliknij prawym przyciskiem myszy na Pathways, aby uzyskać dostęp do dodatkowych opcji, takich jak tworzenie/wczytywanie pliku kopii zapasowej, usunięcie elementu z kolekcji, zmiana nazwy efektu (aby uniknąć pomyłek przy wielu egzemplarzach tego samego typu efektu) lub edycja mapy MIDI lub ustawień sprzętowych.



Presety Efektu

Na prawo od kolekcji efektów znajduje się okno wyświetlające wbudowane presety Twojego efektu. Kliknij dowolny preset, aby go wywołać i wyświetlić jego aktualny stan w oknie edytora dźwięku. Przeciągaj i upuszczaj presety w tej kolumnie, aby zmienić ich kolejność. Możesz również przeciągać presety z dowolnej zakładki presetów w chmurze (Biblioteka, Opublikowane, Polubione, Fabryczne, Społeczność) do kolumny Presety efektu, aby zapisać je w urządzeniu.

Sound Editor

Centralnym elementem ekranu Neuro 3 jest edytor dźwięków efektu, w którym tworzy się, edytuje i dostosowuje presety.

Funkcje edytora Sound Editor

Część Górna

Wskaźnik Połączenia

Mała pomarańczowa ikona USB po prawej stronie ikony opcji sprzętowych (klucz) zaświeci się, sygnalizując, że urządzenie Pathways jest podłączone przez USB.

Przycisk Zapisu

Pomarańczowy przycisk „Zapisz” pełni trzy różne funkcje.

Kliknięcie samego przycisku „Zapisz” spowoduje zapisanie wszystkich ustawień w aktualnie wybranym słocie presetu.

Kliknięcie strzałki w dół po prawej stronie przycisku „Zapisz” spowoduje wyświetlenie dwóch dodatkowych opcji.

Zapisz w efektach: ręczne wybranie lokalizacji slotu presetu, w którym ma zostać zapisany bieżący preset.

Zapisz w bibliotece: zapisanie bieżącego presetu w zakładce „Moja biblioteka” w sekcji „Presety w chmurze” aplikacji Neuro.

Ustawienia (ikona koła zębatego)

Otwiera okno z ustawieniami ogólnymi, takimi jak sterowanie zewnętrzne, informacje o efekcie, oprogramowanie sprzętowe oraz reset fabryczny.

Reverb

Selektor Reverb

Siedem ikon odpowiada efektom dostępnym w 7-pozycyjnym selektorze efektów czasowych. Kliknij ikonę, aby wybrać żądany efekt echa lub pogłosu.

Kontrolery Reverb

Znajdziesz tu standardowy zestaw regulatorów związanych z reverbem, w tym Time, Mix, Modulation Rate i Depth itp. Należy pamiętać, że każdy efekt oparty na czasie ma nieco inny układ regulatorów, co pozwala na optymalne dostrojenie brzmienia i wydajności. Na przykład silniki SLAP i ECHO posiadają regulator „Delay Time”, dzięki czemu można ustawić czas między powtórzeniami echa. Regulator ten zmienia się w „Pre-Delay” w przypadku pogłosów sprężynowych (SPRING i TANK) oraz w regulator „Size” w przypadku trzech najbardziej rozproszonych pogłosów (ROOM, PLATE i HALL).

Tremolo

Selektor Tremolo

Wybierz tryb tremolo Harmonic, Optical, czy Bias za pomocą trzypozycyjnego przełącznika tremolo.

Kontrolery Tremolo

Znajdziesz tu standardowy zestaw regulatorów związanych z efektem tremolo, w tym Rate (szybkość), Depth (amplituda), Boost (kompensujący odczuwalny spadek głośności) oraz Stereo Offset.

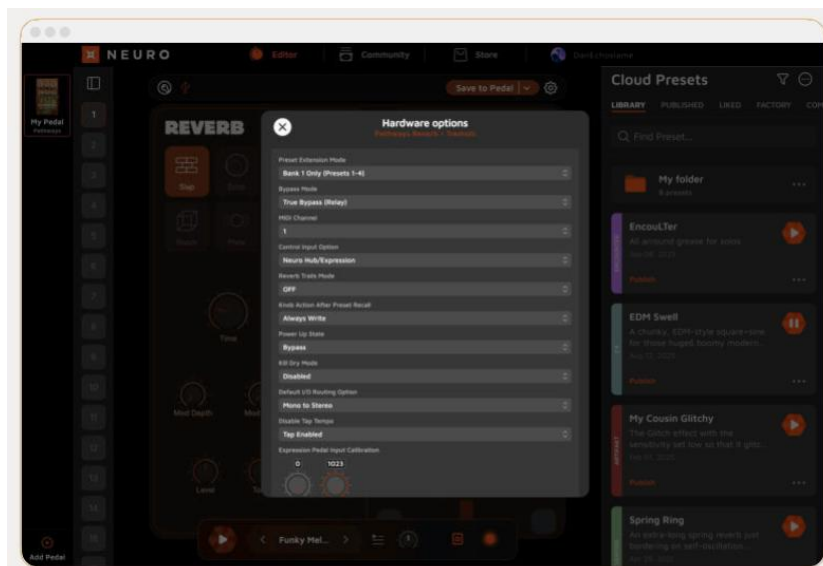
Inne

Routing Efektu

Gdy oba efekty są włączone, można ustawić kolejność efektów pogłosu i tremolo dla danego presetu. Domyślnie Pathways działa w trybie „pogłos przed tremolo”, ale dostępna jest również konfiguracja routingu „tremolo do pogłosu”.

Opcje Sprzętowe

Kliknij ikonę klucza, aby uzyskać dostęp do globalnych opcji sprzętowych Pathways. Poniżej znajdują się krótkie opisy poszczególnych opcji sprzętowych.



Opcja Input Control

Ustawia typ urządzenia zewnętrznego, na które reaguje wejście sterujące (przełącznik Tap Tempo, pedał ekspresji, Neuro Hub).

Domyślny Routing I/O

Ustaw domyślną opcję routingu wejść/wyjść (I/O), która ma być ładowana przy każdym nowym presecie.

Wyłączenie Tap Tempo

Wyłącza wbudowaną funkcję Tap Tempo na przełączniku Tremolo/TAP, przekształcając go w standardowy przełącznik nożny do włączania/wyłączania efektu tremolo.

Tryb Hardware Bypass

Przełączanie między trybem True (przebieżnikowym) a trybem Buffered (aktywnym analogowym).

Tryb Kill Dry

Tryb Kill Dry, idealny do reampingu oraz konfiguracji W/D lub W/D/W, całkowicie usuwa sygnał surowy z efektu.

Działanie Pokręteł Po Przywołaniu Presetu

Umożliwia wybór funkcji pokręteł po wybraniu presetu. Dostępne są trzy różne opcje:

Zawsze zapisuj — Pozycje pokręteł zostaną przywrócone dokładnie tak, jak zostały ustawione na pedale.

Pokaż wartość presetu — Jest to tryb domyślny. Obracając pokrętła, można sprawdzić, jakie ustawienia mają one w każdym z 28 presetów. Dioda kontrolna LED będzie migać po wykryciu pozycji każdego pokrętła.

Zapisz po osiągnięciu wartości presetu — Obracanie pokrętła spowoduje początkowo wykrycie jego pozycji w ramach presetu, ale po jej wykryciu dioda LED sterowania zacznie migać, a pokrętło rozpocznie zapisywanie nowej pozycji.

Kanał MIDI

Ustawia kanał MIDI, na którym nasłuchuje Pathways. Domyślnie jest to kanał 1.

Stan Włączenia

Ustaw, czy urządzenie Pathways ma się włączać z obejściem efektów pogłosu i tremolo, z włączonymi efektami, czy też z kombinacją tych dwóch opcji.

Tryb Preset Extension

Ustaw, czy górny panel (przycisk Preset SELECT) ma przełączać między 4, 8, 12 czy 16 presetami.

Tryb Reverb Trails

Włącz tę opcję, aby ogon pogłosu/echa wygasał naturalnie po wyłączeniu efektu pogłosu. Wyłącz tę opcję, aby ogon pogłosu był gwałtownie ucinany (bez naturalnego wygasania) po wyłączeniu efektu pogłosu.



SoundCheck™

Nowością w aplikacji Neuro 3 jest funkcja SoundCheck™, która pozwala odsłuchać brzmienie dowolnego presetu bez podłączonego sprzętu. SoundCheck™ wykorzystuje ten sam procesor DSP, co sam efekt, dzięki czemu idealnie odtwarza brzmienie i przetwarzanie sygnału. Z funkcji SoundCheck™ można korzystać dla dowolnego presetu na każdym urządzeniu obsługiwanym przez Neuro 3.



Play

Ośmiokątny przycisk „Play” odtwarza wybrany fragment utworu zgodnie z aktualnym ustawieniem.

Wybór Fragmentu

Nie każdy gra na tym samym instrumencie lub w tym samym stylu. Wybierz jeden z około 20 gotowych fragmentów, aby dopasować go do ustawienia.

Pokrętko Input Gain

Umożliwia ustawienie poziomu klipu względem presetu, aby uniknąć przesterowania i innych problemów z wyzwaniem.

CabSim

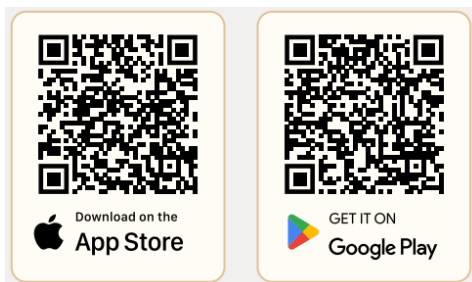
Włącz lub wyłącz podstawowy symulator wzmacniacza i kolumny. Przy włączonej funkcji CabSim brzmienie będzie bardziej wiernie odzwierciedlało brzmienie presetu odtwarzanego przez wzmacniacz, natomiast przy wyłączonej funkcji CabSim uzyskasz bardziej neutralne brzmienie, zbliżone do sygnału D.I., przypominające efekt reampingu.

Przełączanie Włączony/Bypass

Można pominąć przetwarzanie ustawień fabrycznych i odsłuchać sam surowy fragment, np. w celu przeprowadzenia testu porównawczego.

Neuro 3 na Urządzenia Mobilne

Podobnie jak wszystkie efekty z serii One firmy Source Audio, model Pathways jest w pełni obsługiwany przez aplikację Neuro Mobile. Aplikacja Neuro Mobile jest dostępna na urządzenia z systemem iOS i Android i umożliwia dostęp do wszystkich parametrów presetów oraz opcji sprzętowych opisanych powyżej w sekcji poświęconej edytorowi Neuro Desktop.



Połączenie z Neuro Mobile App (USB-MIDI)

Pathways to dziesiąty efekt firmy Source Audio – po modelach Encounter, Artifakt, EQ2, Ultrawave, C4, Atlas, Nemesis, Ventris i Collider – wyposażony w funkcję dwukierunkowej komunikacji z aplikacją Neuro Mobile za pośrednictwem protokołu MIDI przez USB. Aby podłączyć Pathways do urządzenia mobilnego, potrzebne będą odpowiednie przejściówki kablowe.

Urządzenia Android lub iOS z USB-C

Podłącz dołączony kabel USB-C do urządzenia z systemem Android lub iOS wyposażonego w port USB-C. Dla Twojej wygody dołączamy przejściówkę USB-A na USB-C, która ułatwi podłączenie do urządzeń mobilnych z portami USB-C.

Urządzenia iOS z połączeniem Lightning

Obsługiwane są wszystkie urządzenia z systemem iOS wyposażone w złącze Lightning. Wymagany jest adapter Lightning–USB.

MIDI

Dzięki złączu MIDI-TRS 3,5 mm (typ A) urządzenie Pathways można sterować za pomocą standardowych komunikatów MIDI typu Continuous Controller (CC) i Program Change (PC). Dostęp do wielu parametrów urządzenia Pathways (nawet tych, które nie są przypisane do pokrętkła sterującego) można uzyskać bezpośrednio za pomocą komunikatów MIDI typu Continuous Controller..

MIDI Channel

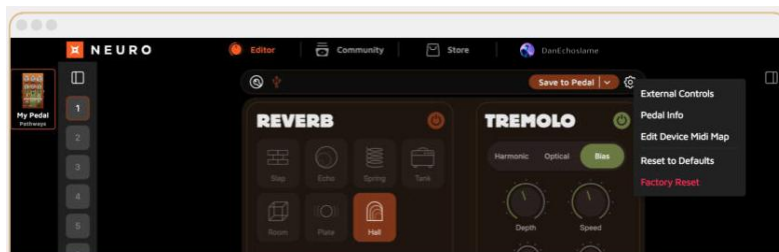
Domyślnie Pathways reaguje na sygnały z kanału MIDI nr 1. Pathways ignoruje wszystkie przesłane do niego komunikaty MIDI, które nie są wysyłane na tym kanale. Kanał wejściowy MIDI dla Pathways można zmienić w menu Hardware Options w edytorach Neuro. Należy pamiętać, że kanał wejściowy MIDI jest ustawieniem globalnym, które NIE jest zapisywane dla poszczególnych presetów. Należy pamiętać, że niektórzy producenci zaczynają liczyć kanały MIDI od zera (od 0 do 15), podczas gdy edytorzy Source Audio Neuro stosują konwencję liczenia od 1 do 16.

Wybór Presetów Komunikatami Program Change (PC)

128 presetów użytkownika w Pathways można przywołać za pomocą komunikatów zmiany programu. Presety od 1 do 128 są przypisane do komunikatów zmiany programu MIDI od 1 do 128.

Możliwe jest zapisywanie presetów przy wyłączonych obu stronach Pathways.

Wszystkimi parametrami w Pathways można sterować za pomocą MIDI. Aby wyświetlić i edytować mapę MIDI Pathways, podłącz Pathways do Neuro 3 Desktop, a następnie w środkowym panelu Sound Editor kliknij ikonę koła zębatego > Edit Device MIDI Map.



Kontrola Pathways Komunikatami MIDI Continuous Controller (CC)

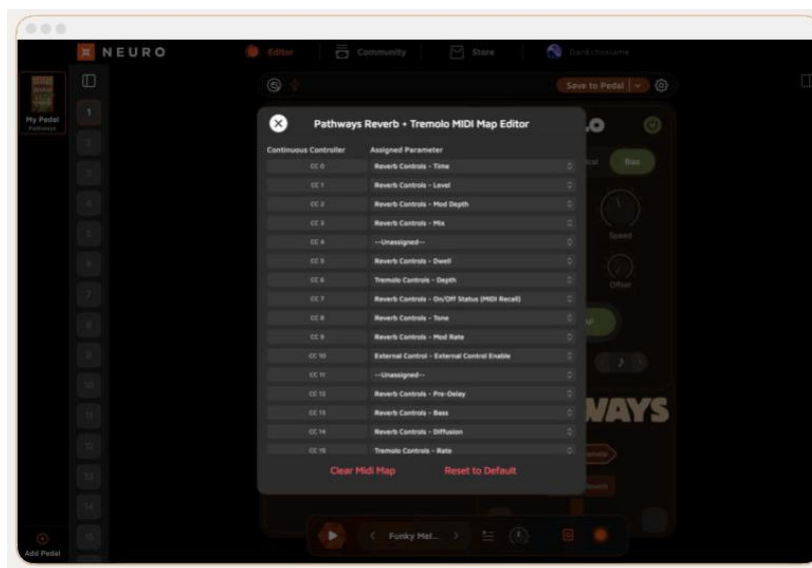
Pathways reaguje na komunikaty MIDI Continuous Controller (CC) przedstawione poniżej. Efekt ma fabrycznie przypisany domyślny zestaw numerów CC. Aby uzyskać pełną listę domyślnych przypisań MIDI i zakresów, podłącz Pathways do programu Neuro Desktop Editor przez USB, wybierz Pathways jako urządzenie z listy po lewej stronie, a następnie przejdź do Ustawienia (ikona koła zębatego) > Edytuj mapę MIDI urządzenia.

Niestandardowe Mapowanie CC

Domyślne mapowanie MIDI umożliwia sterowanie parametrami za pomocą określonych komunikatów Continuous Controller. Możliwe jest również zastąpienie domyślnego mapowania i utworzenie mapowania niestandardowego. Niestandardowe, specjalne mapowania MIDI CC mają charakter globalny, co oznacza, że nie są przypisane do poszczególnych presetów. Mapowanie CC będzie obowiązywać we wszystkich sytuacjach, niezależnie od tego, który preset jest aktywny.

Aby utworzyć niestandardowe mapowanie MIDI CC, wykonaj następujące czynności:

- Podłącz Pathways do programu Neuro Desktop Editor
- Wybierz Pathways jako urządzenie na lewym marginesie
- Na górnym pasku, obok przycisków „Zapisz” i „Informacje”, wybierz Ustawienia (ikona koła zębatego), a następnie opcję Edytuj mapę MIDI urządzenia z menu rozwijanego
- Otworzy się okno edytora mapy MIDI Pathways. Przewiń do wartości MIDI CC, którą chcesz zmapować, i kliknij menu rozwijane tego CC. Rozwinie się lista dostępnych parametrów
- Wybierz parametr, który chcesz przypisać do wybranego CC. Proces jest zakończony.



USB

Port USB-C urządzenia Pathways obsługuje technologię Plug and Play na komputerach z systemem Windows i Mac. Urządzenie Pathways korzysta ze sterowników zgodnych z klasą urządzeń, więc nie są potrzebne żadne specjalne sterowniki. Wystarczy włączyć Pathways i podłączyć je do komputera za pomocą kabla USB. Komputer automatycznie rozpozna Pathways, które w systemie operacyjnym zostanie zidentyfikowane jako „One Series Pathways Reverb”.

Złącze USB można również wykorzystać do podłączenia urządzenia mobilnego i korzystania z aplikacji Neuro Mobile App wraz z Pathways.

Złącze USB zapewnia wiele korzyści, takich jak możliwość połączenia z aplikacją Neuro 3 App oraz pobierania aktualizacji oprogramowania sprzętowego Pathways, dostęp do zaawansowanego zestawu parametrów edycji efektów oraz pobierania alternatywnych silników. Port USB zapewnia również łączność MIDI z DAW.

USB-MIDI

Urządzenie Pathways pojawi się w systemie operacyjnym komputera jako urządzenie MIDI i może współpracować z programami do produkcji audio obsługującymi protokół MIDI, takimi jak ProTools, Ableton Live i Logic Pro. Komunikaty MIDI można przysyłać bezpośrednio do urządzenia Pathways z tych programów za pośrednictwem połączenia USB.

Specyfikacja

Zasilanie

Wymagania Zasilania	200mA @ 9V DC
Polaryzacja	Centralnie ujemna

Jakość Audio

Maksymalny Poziom Wejścia	+6.54 dBV = 8.76 dBu = 2.12 V RMS = 6.0 V p-p
Pełnoskalowy Poziom Wyjścia	+6.54 dBV = 8.76 dBu = 2.12 V RMS = 6.0 V p-p
Impedancja Wejścia	1 Mega Ohm (1 MΩ)
Impedancja Wyjścia	600 Ohm (600 Ω)
Dynamika Ścieżki Audio	110 dB
Konwersja Audio	24-bit
Cyfrowa Ścieżka Audio	56-bit
Universal Bypass™	Przełącznikowy True Bypass lub analogowy bypass z buforem

Wymiary

Długość x Szerokość x Wysokość	11,4x7,0x3,71 cm
Wysokość z kontrolerami	5,1 cm
Waga	280 g

Rozwiązywanie Problemów

Przywrócenie Ustawień Fabrycznych

Aby przywrócić ustawienia fabryczne urządzenia Pathways, usuwając wszystkie dane użytkownika, presety, mapowania ekspresji oraz zmiany w mapowaniu MIDI, należy skorzystać z aplikacji Neuro Mobile App lub programu Neuro Desktop Editor i wybrać opcję „Factory Reset” (Przywróć ustawienia fabryczne) w menu „Hardware Options” (Opcje sprzętu). Przywrócenie ustawień fabrycznych jest również możliwe bez użycia aplikacji Neuro App, wykonując następujące czynności:

- Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny ON/OFF
- Podłącz zasilacz
- Dioda kontrolna będzie szybko migać do momentu zakończenia resetowania. Możesz zwolnić przełącznik nożny, gdy dioda kontrolna zacznie migać.

Szum i Hałas

Źródło zasilania: Upewnij się, że używany jest odpowiedni zasilacz.

Bliskość źródła zakłóceń: Odsuń efekt od zasilaczy i innych urządzeń.

Inne urządzenia: Wyłącz inne efekty z łańcucha sygnałowego; sprawdź, czy zakłócenia nadal występują.

Wadliwe kable: Wymień kable audio.

Pętla uziemienia USB: W przypadku podłączenia do komputera za pomocą kabla USB w sygnale audio mogą pojawić się zakłócenia. Zazwyczaj wynika to z pętli uziemienia spowodowanej tym, że Pathways i komputer są zasilane z oddzielnych źródeł. W przypadku laptopów odłączenie zasilacza komputera i zasilanie go z baterii często pozwala zredukować szумы. Zewnętrzne monitory są często głównym źródłem szumów, a ich wyłączenie może również rozwiązać problemy z szumami.

Pętla uziemienia ze wzmacniaczem: Upewnij się, że Pathways jest podłączony do tego samego obwodu zasilania co wzmacniacz gitarowy.

Urządzenie wydaje się być wyłączone / Żadna dioda LED nie świeci

Niewłaściwy zasilacz: Należy użyć odpowiedniego zasilacza. Więcej informacji można znaleźć w sekcji „Zasilanie 9 V DC (zasilanie)”.

Często Zadawane Pytania

Jakie instrumenty można podłączyć do wejść Pathways?

Wejścia audio Pathways charakteryzują się wysoką impedancją (~1 MΩ) i mogą obsługiwać źródła sygnału o wysokiej impedancji, takie jak gitary/basowe z pasywnymi przetwornikami, a także źródła o niskiej impedancji, takie jak obwody audio o poziomie liniowym, gitary/basowe z aktywnymi przetwornikami, instrumenty klawiszowe lub wyjścia miksera. Obwód wejściowy może obsłużyć sygnały o napięciu szczytowym do 6,0 V.

Czy mogę zasiląć Pathways bezpośrednio przez USB, bez użycia zasilacza 9 V?

Nie. USB dostarcza napięcie 5 V, ale Pathways potrzebuje 9 V, więc nie można go zasiląć bezpośrednio z USB. Podczas podłączania do portu USB Pathways upewnij się, że podłączyłeś dołączony zasilacz 9 V DC.

Podłączając Pathways do interfejsu nagraniowego lub miksera, czy powinienem używać wejścia Lo-Z (mikrofonowego) czy Hi-Z (liniowego / instrumentalnego)?

Wyjście Pathways będzie miało niską impedancję, gdy efekt jest aktywny lub znajduje się w trybie buforowanego bypassu, ale będzie miało wysoką impedancję podczas korzystania z trybu true bypass i gitary z pasywnymi przetwornikami. Dlatego zaleca się użycie wejścia o wysokiej impedancji (Hi-Z) w interfejsie nagraniowym lub mikserze, aby uniknąć utraty sygnału.

Dlaczego Pathways nie reaguje na wysyłane do niego komunikaty MIDI?

Domyślnie Pathways powinien reagować na komunikaty MIDI dotyczące kontrolerów ciągłych lub zmiany programu na kanale 1. Kanał MIDI Pathways można skonfigurować za pomocą edytorów Neuro. Numery kanałów w MIDI są liczone od zera, więc kanał MIDI 1 jest opisany jako 0 w systemie szesnastkowym, kanał MIDI 2 jako 1 w systemie szesnastkowym i tak dalej, aż do kanału MIDI 16, który jest opisany jako F w systemie szesnastkowym. Komunikat kontrolera ciągłego zaczyna się od szesnastkowej litery B, po której następuje numer kanału (od 0 do F).

Zatem bajt polecenia z kontrolera MIDI powinien mieć format przedstawiony w poniższej tabeli:

MIDI Channel (Decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Command Byte (Hex)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

Po każdym bajcie polecenia kontrolera ciągłego następują dwa bajty: numer CC i wartość. Zatem każda wiadomość CC składa się łącznie z trzech bajtów. Jeśli Pathways nie reaguje na sygnały MIDI, upewnij się, że kontroler MIDI jest prawidłowo skonfigurowany i wysyła wiadomości w formacie opisanym powyżej.

Adapter TRS

W urządzeniu Pathways zastosowano standard „Typ A” dla wejścia i wyjścia MIDI TRS 3,5 mm. Jeśli korzystasz z przejściówek DIN-TRS, upewnij się, że są to modele typu A, a nie typu B.

Wyjścia MIDI innych urządzeń

Niektóre urządzenia, na przykład Eventide H9, są wyposażone w port MIDI Out/Thru, który nie współpracuje prawidłowo z podłączonymi dalej efektami. Zanim uznasz, że to wina efektu, spróbuj zmienić kolejność elementów w łańcuchu efektów MIDI.

Czy mogę podłączyć Pathways do pętli efektów mojego wzmacniacza?

Tak. Wejścia audio urządzenia Pathways obsługują sygnały o poziomie do 8,76 dBu lub 6,0 V (wartość szczytowa), co pozwala na jego użycie w większości pętli efektów wzmacniaczy. Należy

zapoznać się z instrukcją obsługi wzmacniacza, aby upewnić się, że maksymalny poziom sygnału wysyłanego do pętli jest niższy od maksymalnego poziomu wejściowego urządzenia Pathways.

Jak zaktualizować oprogramowanie sprzętowe?

Aktualizacje oprogramowania sprzętowego są dostępne za pośrednictwem programu Neuro Desktop Editor przy użyciu portu USB. Włącz efekt i podłącz go do komputera za pomocą kabla mini-USB. Program Neuro Desktop Editor można pobrać ze strony internetowej Source Audio: sourceaudio.net/pages/neuro. Gdy efekt jest podłączony, kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę Pathways na lewym marginesie, a następnie wybierz z wyświetlonego menu opcję „Aktualizacja oprogramowania sprzętowego”.

Mac nie pozwala mi pobrać oprogramowania Neuro 3?

Użytkownicy komputerów Mac mogą zobaczyć następujący komunikat ostrzegawczy podczas próby uruchomienia oprogramowania Neuro Desktop: „Nie można otworzyć aplikacji, ponieważ nie została ona pobrana ze sklepu Mac App Store”. Aby uruchomić program Neuro Desktop, zapoznaj się z instrukcjami zawartymi w tym artykule pomocy technicznej Apple: <https://support.apple.com/en-us/HT202491>.

Użytkownicy komputerów Mac mogą również otrzymać komunikat: „Nie można otworzyć aplikacji, ponieważ nie można sprawdzić jej pod kątem złośliwego oprogramowania”. Jeśli ten komunikat pojawi się po pobraniu i pierwszej próbie otwarcia aplikacji Neuro, należy kliknąć opcję „Pokaż w Finderze”. Spowoduje to przejście do lokalizacji aplikacji Neuro w katalogu. Następnie należy kliknąć z wciśniętym klawiszem Ctrl opcję „Otwórz” w wyświetlonym menu, aby uruchomić aplikację Neuro. Otrzymaś ponownie ostrzeżenie, ale tym razem pojawi się przycisk „Otwórz”. Kliknij „Otwórz” i wszystko będzie gotowe.

Gumowe Nóżki

Model Pathways jest standardowo wyposażony w płaskie aluminiowe dno, co ułatwia przymocowanie rzepów i zamontowanie go na pedalboardzie. Dodatkowo w zestawie Pathways znajdują się samoprzylepne gumowe nóżki. Zamontowanie gumowych nóżek na Pathways może zapobiec jego przesuwaniu się po płaskich powierzchniach, takich jak drewniana podłoga.



Wskazówki Utylizacji

Jeśli to możliwe, urządzenie należy oddać do punktu zbiórki zużytego sprzętu elektronicznego. Nie wolno wyrzucać urządzenia wraz z odpadami komunalnymi.

Aby zapewnić pełną zgodność z normą EN 61000–4-6, długość kabla zasilającego nie może przekraczać 3 metrów.

Historia Wersji

24 Marzec, 2026: Pierwsze wydanie



©Source Audio LLg

120 Cummings Park, Woburn, MA 0180b

www.sourceaudio.net