

Instrukcja obsługi Mercury Flanger



Witamy

Dziękujemy za zakup Mercury Flanger. Ten potężny pedał efektów stereo posiada zbiór starannie spreparowanych dźwięków efektu flanger, począwszy od klasycznego dwugłosu zainspirowanego flangerami o brzmieniu studia z lat 60-tych do szumiących dźwięków silnika odrzutowego z lat 70. i 80. Za pomocą prostego zestawu sterowania Mercury może pracować w różnych środowiskach muzycznych, a potężne możliwości kontroli MIDI i Neuro pod maską zapewnią dostęp do szerokiej gamy dodatkowych możliwości brzmieniowych.

Mercury mieści się w wytrzymałej i lekkiej aluminiowej obudowie, opakowaniu o mocnym stelażu i elastyczności w formie kompaktowej, łatwej w użyciu kostki efektowej.

Porty USB i Neuro przekształciły Mercury z prostego pedału efektów typu flanger, w potężną jednostkę dającą wiele efektów. Bezpłatna aplikacja Neuro (iOS / Android) pozwala na korzystanie z szerokiego zakresu dodatkowych parametrów sterowania i typów efektów (chorus, phaser, resonator). W połączeniu z Neuro Hub'em, L. A. Lady jest w pełni sterowalny przełącznikami MIDI, a presety, czyli "sceny" 128 -pedałów mogą być zapisane do natychmiastowego przywołania na scenie lub w studio. Mercury można także podłączyć bezpośrednio do pasywnego pedału ekspresji do sterowania ekspresją dowolnego parametru.

Przewodnik [Szybki start](#) pomoże Ci opanować podstawy. Aby uzyskać więcej szczegółowych informacji na temat Mercury Flanger, przejdź do dalszej części, rozpoczynającej się od punktu [Połączenia](#).

Baw się dobrze!

- Zespół Source Audio

Krótki przegląd

Różnorodne dźwięki typu flanger – Wybierz z tradycyjnych barw Flanger'a, takich jak Classic, Thru-Zero i Shadow, lub wniknij głębiej w unikalne dźwięki przygotowywane w laboratorium Source Audio.

Elastyczny Stereo Routing – Mercury działa równie dobrze w trybie mono, jak i platformie stereo. Różnorodne tryby routingu, takie jak prawdziwe stereo, mono, mono do stereo, i zewnętrzna pętla umożliwiają mu wykorzystanie prawdziwej mocy łańcuchów sygnału stereofonicznego.

Kompaktowa konstrukcja – Trwała, anodowana aluminiowa obudowa o smukłym profilu, o niewielkich gabarytach i solidnym wyposażeniu, która wytrzyma trudy każdej drogi.

Universal Bypass™ – Prawdziwe obejście czy obejście buforowane? Wybór należy do Ciebie. Mercury oferuje wysokiej jakości przełącznik sygnału dla prawdziwego obejścia i przejrzyste bufor dla obejścia analogowego.

Zapisywanie presetów – Zapisz swój ulubiony dźwięk poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku nożnego. Nie musisz pamiętać pozycji pokręteł w trakcie występu.

Neuro Technologia – Aplikacja Neuro otwiera nowe możliwości dla Mercury Flanger'a, w tym zupełnie nowe typy efektów, dodatkowych parametrów sterowania, a także dostęp do Neuro Wspólnoty, w tym bezpłatnych presetów artystów i innych użytkowników. Neuro Hub może zapisać do 128 presetów dla Mercury, łatwo przywoływanych za pomocą kontrolera MIDI. Można również pobrać wszystkie efekty Kingmarker Fuzz oraz Aftershock Bass Distortion i wykorzystać je na przesterze Mercury.

Zaawansowana kontrola ustawień – Poza czterema pokrętkami na obudowie Mercury ma wiele dodatkowych parametrów. Aplikacja Neuro zapewnia dostęp do wewnętrznych mechanizmów efektów typu Flanger dla zaawansowanych użytkowników, którzy chcą stworzyć niepowtarzalny dźwiękowy podpis.

Parametryczny EQ + Low Cut – W Mercury uwzględnione są dwa niezależne korektory parametryczne, co pozwala na precyzyjną kontrolę tonu. Opcjonalny filtr Low Cut zaciska niski koniec co jest przydatne dla basistów.

Kontroler MIDI– Wszystkie parametry Mercury mogą być oceniane i kontrolowane za pomocą MIDI przez Neuro złącze lub USB. Zgodna klasa USB-MIDI pozwala Mercury pracować jako urządzenie plug and play z oprogramowaniem do nagrywania w systemach Mac i Windows, a MIDI Learn sprawia, że mapowania sterowania staje się niezwykle proste. Mercury może również synchronizować z DAW lub innymi urządzeniami MIDI z wykorzystaniem zegara MIDI.

Szybki start

Zasilanie

Do zasilania urządzenia należy podłączyć dołączony zasilacz 9V DC do gniazda oznaczonego DC 9V na tylnym panelu.

Ostrzeżenie: Używanie materiałów eksploatacyjnych innych, niż dostarczone przez Source Audio zwłaszcza z nieregulowanych dostaw, może spowodować uszkodzenie urządzenia. Należy być bardzo ostrożnym podczas korzystania z zasilaczy innych dostawców zasilania.

Podłączenie Gitara / Audio

Przy użyciu standardowych ¼ " kabli monofonicznych podłącz gitarę, bas, lub inny instrument do gniazda INPUT 1 i posiadany wzmacniacz (lub następne urządzenie audio w łańcuchu sygnałowym) podłącz do gniazda OUTPUT 1.

Gdy przyłącza energetyczne i dźwięku zostały właściwie wykonane Mercury jest gotowy do gry.



Opis pokręteł, przełącznika nożnego oraz guzikowego

Pokrętko Depth: Kontroluje głębokość oscylatora niskiej częstotliwości (LFO), który określa siłę lub rozgłos efektu flanger.

Pokrętko Speed: Kontroluje częstotliwość LFO, która określa prędkość efektu flanger.

Pokrętko Resonance: Steruje rezonansem efektu zasilając wyjście z powrotem do wejścia - wyższy rezonans może być opisana jako "intensywny", "jaśniejszy" lub "podobny do brzmienia gongu".

Pokrętko Delay: Kontroluje czas opóźnienia sygnału opóźnionego w efekcie – poeksperymentuj z pokrętkiem opóźnienia, dla uzyskania różnych charakterystycznych efektów.

Effect Switch: Wybór między trzema podstawowymi typami efektów – Classic, Thru-Zero, oraz Shadow.

Footswitch: Włącza lub omija efekt flanger. Duża dioda będzie świecić na zielono, gdy efekt typu flanger jest włączony.

Contents

Witamy	1
Połączenia.....	2
Krótki przegląd.....	2
Szybki start.....	3
Połączenia.....	5
Podstawowe funkcje Flangera.....	9
Kontrolki sterujące.....	13
Universal Bypass™.....	15
Routing Stereo	16
Korektor parametryczny	17
Sterowanie zewnętrzne.....	18
Aplikacja Neuro.....	21
Specyfikacja	33
Rozwiązywanie problemów	33
Najczęściej Zadawane pytania	34
Gumowe stopki.....	36
Uwagi dotyczące utylizacji.....	36
Gwarancja.....	37
Historia Wersji.....	38

Połączenia

Połączenia po stronie wejścia



Input 1

Jest to podstawowe wejście dla gitary, basu lub innych instrumentów. Można również przyjąć wejścia liniowe. Podłącz je do swojego instrumentu lub innego źródła dźwięku za pomocą ¼ " kabli monofonicznych (TS).

Input 2

Wejście Input 2 może działać zarówno jako wejście audio lub dla podłączenia danych do Neuro aplikacji lub oba jednocześnie.

Input 2 jako Wejście Audio

Styk na wejściu Input 2 działa jako wtórne wejście dla gitary, basu lub innych instrumentów. Funkcja ta jest aktywna tylko wtedy, gdy Mercury jest skonfigurowany z sygnałem routingu, który wykorzystuje wejścia stereo. Podłącz go do swojego instrumentu (lub poprzedniego efektu w łańcuchu sygnałowym) przy użyciu monofonicznego ¼ "przewodu(TS). Domyślnie Mercury automatycznie wykryje tryb prawdziwego stereo. Dostępne są inne opcje routingu za pomocą Neuro App. Aby Więcej informacji na temat routingu stereo znajduje się w sekcji [Stereo Routing](#).

Input 2 jako wejście danych dla aplikacji Neuro

Styk na wejściu Input 2 działa jako połączenie danych dla Neuro App. Podłącz go do urządzenia mobilnego za pomocą kabla stereo (TRS ¼ "). Można również przyjmować połączenia łańcuchowe danych z innego Neuro-kompatybilnego pedału w łańcuchu, pod warunkiem, że stosowany jest kabel TRS. Sygnał audio (jeśli dotyczy) będzie na styku końcówek wtyczki, a dane Neuro App będą na kontakcie pierścieniowym.



Output 1

Jest to wyjście podstawowe. Podłącz je do wzmacniacza, interfejsu nagrywania, lub następnego urządzenia w łańcuchu efektów za pomocą ¼" kabla monofonicznego (TS).

Output 2

Output 2 może działać zarówno jako wyjście audio, lub jako łańcuchowe połączenie danych dla Neuro aplikacji lub jako oba jednocześnie.

Output 2 jako Wyjście Audio

Styk na wyjściu Output 2 działa jako wtórne wyjście audio. Niesie sygnał dźwiękowy, gdy Mercury jest skonfigurowany z sygnałem routingu, który używa wyjścia stereo. Podłącz go do wzmacniacza, interfejsu nagrywania, lub następnego urządzenia w łańcuchu efektów za pomocą ¼" kabla monofonicznego (TS).

Output 2 jako szeregowo wyjście danych aplikacji Neuro

Styk na wyjściu Output 2 działa jako połączenie danych dla aplikacji Neuro, przekazujące dane z Mercury'ego do następnego efektu Source Audio w łańcuchu sygnału. Można podłączyć łańcuchowo dane z Neuro aplikacji, niezależnie od tego, czy Output 2 jest skonfigurowane jako wyjście audio czy nie. Podłączyć Output 2 do wejścia danych aplikacji Neuro następnego urządzenia (zazwyczaj Input 2) za pomocą kabla stereo (TRS ¼"). Sygnał audio (jeśli dotyczy) będzie na styku końcówek wtyczki, a dane Neuro App będzie na kontakcie pierścieniowym.

Przykład Neuro łańcuchowego połączenia

Monofoniczna ścieżka dźwiękowa w połączeniu łańcuchowym

W przypadku czysto monofonicznej ścieżki sygnału audio, dane Neuro mogą być wprowadzane do pierwszego efektu bezpośrednio z urządzenia mobilnego, a następnie przenoszone do drugiego efektu kablem TRS.



**Połącz.
Daisy-Chain**

Scieżka dźwiękowa mono do stereo w połączeniu łańcuchowym

W przypadku, gdy ścieżki sygnału, która dzieli wejście mono do wyjść stereo, dane Neuro mogą być wprowadzane do pierwszego efektu bezpośrednio z urządzenia mobilnego, a następnie przenoszone do drugiego efektu kablem TRS. Sygnał audio jest przeprowadzany na tym samym kablu.




**Audio (Prawe)
oraz
Połączenie łańcuchowe**



DC 9V (Zasilanie)

Podłącz do dołączonego zasilacza 9 V DC. Zasilacz musi być uregulowany na 9 V (prąd stały), aby był w stanie pozyskać co najmniej 180 mA (miliamperów) prądu, a wtyk powinien mieć polaryzację ujemną - końcówka, pozytywną - tuleja (środkowa końcówka to uziemienie, a tuleja - moc).

USB

Podłącz do komputera (Mac lub Windows) do portu USB Mercury (oznaczony ikoną ) , używając standardowego kabla mini USB. Mercury jest klasą zgodny z urządzeniem USB, co oznacza, że powinien on zostać automatycznie rozpoznany przez komputery Mac i Windows. Aby uzyskać więcej informacji na temat możliwości USB Mercury, zapoznaj się z informacjami znajdującymi się w rozdziale [USB](#) instrukcji użytkownika.

Wejście sterowania

3,5 mm port wejściowy sterowania podłącza się do zewnętrznych urządzeń sterujących, takich jak pedał Dual Expression, pedał Reflex Universal Expression, Neuro Hub czy sterownika ruchu Hot Hand Motion Controller. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z sekcjami [Wejście Pedatu Ekspresji](#), [Wejście Hot Hand](#), oraz [Neuro Hub](#) niniejszej instrukcji obsługi.

Podstawowe funkcje Flangera

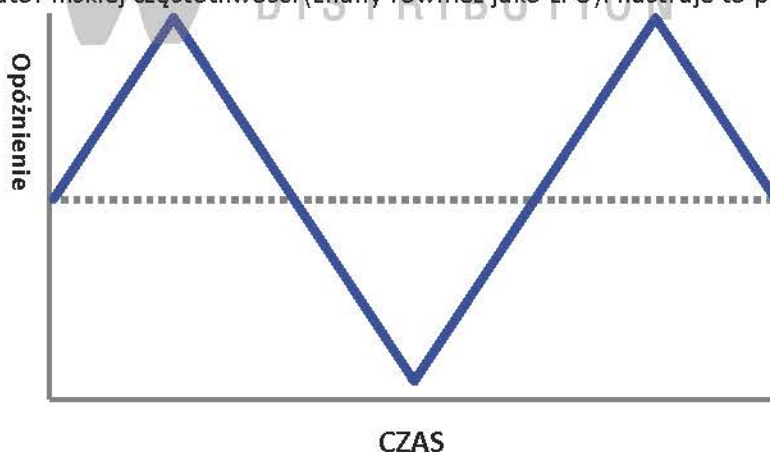
Flanger to efekt opóźnienia wykorzystywany w studiach nagraniowych od końca 1960 roku. Oryginalny efekt osiągany za pomocą dwóch urządzeń taśmowych odtwarzających tą samą taśmę jednocześnie, gdy ich wyjścia połączone.

Dotykając kołnierza jednego z magnetofonów, odpowiednia rolka zwolni w niewielkim stopniu, wprowadzając opóźnienia na sygnale. Kołnierz zostaje zwolniony, a taśma powraca do swojej pierwotnej prędkości. Kołnierz na drugim magnetofonie zostanie dotknięty, powodując jego nieznaczne spowolnienie, a proces ten jest powtarzany. Stwarza to powoli modulujący odstęp w czasie między tymi dwoma odtwarzaczami. Zazwyczaj jest to zaledwie kilka milisekund. Uzyskany efekt może być opisany jako dźwięku "szumiący", który jest podobny do dźwięku przelatującego odrzutowca. W zasadzie porównanie to jest jak najbardziej właściwe – dźwięk przelatującego odrzutowca powstaje, ponieważ fale dźwiękowe dochodzące bezpośrednio do uszu i odbite fale odbijające się od ziemi są nieco opóźnione od siebie, a opóźnienie to zmienia się w zależności w jakiej pozycji odrzutowiec znajduje się w stosunku do Ciebie.

Z technicznego punktu widzenia, flanger znosi równomiernie rozmieszczone filtry przez widma częstotliwości sygnału wejściowego.

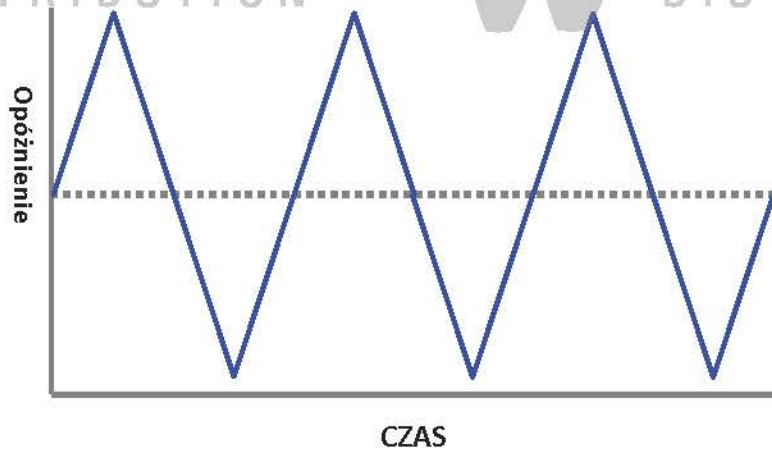
Z biegiem lat, technologia pozwoliła, aby sposoby wytwarzania efektów typu Flanger stały się możliwe bez konieczności stosowania dużych, nieporęcznych odtwarzaczy taśmowych. Mercury mieści w sobie wszystkie cechy tradycyjnego flangera taśmowego i przynosi nową jakość technologiczną.

Wartość opóźnienia efektu flanger musi być zmieniana w czasie, aby wychwytywać wycięcia całego spektrum. W tym celu, do kontrolowania czasu opóźnienia, jak również kilku innych parametrów stosuje się generator niskiej częstotliwości (znany również jako LFO). Ilustruje to poniższy wykres:

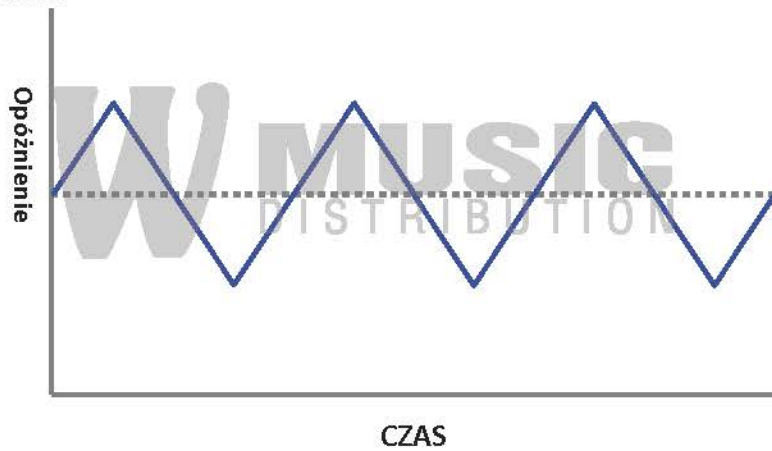


Niebieska linia na wykresie jest znana jako LFO. Zmienia wielkość opóźnienia w czasie.

Częstotliwość (znana również pod nazwą "skala" czy "prędkość") LFO może być zwiększona, aby uzyskać szybszą zmianę czasu opóźnienia, jak pokazano na poniższym wykresie:

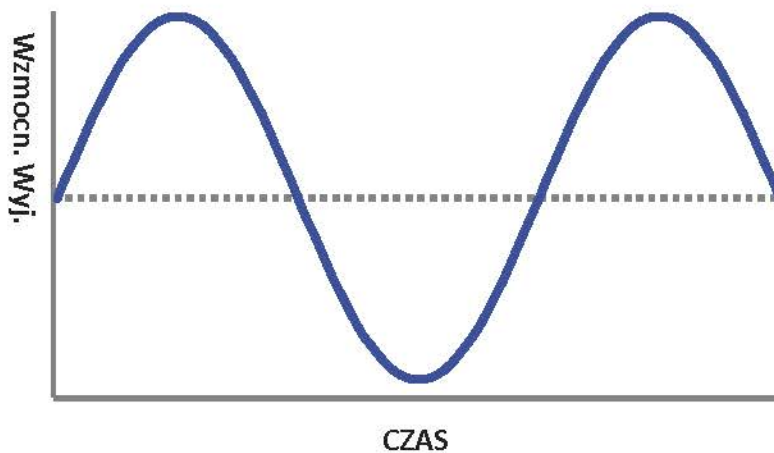


Jeśli prędkość jest ustawiona na wystarczająco wysokim zakresie, efekt będzie podobny do przesunięcia Dopplera powszechnego w efektach głośnikowych obrotowych "Leslie".
 Głębokość LFO może być również zmieniana tak, aby efekt ten był bardziej lub mniej widoczny, jak pokazano na wykresie:

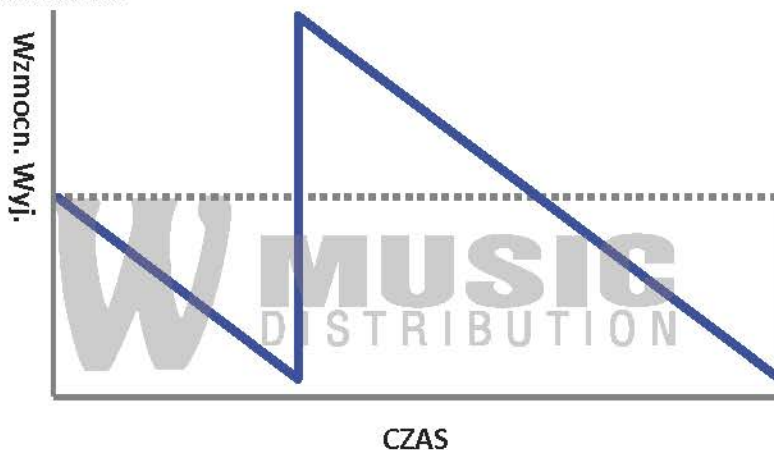


Wreszcie, kształt LFO może być zmieniany, aby nadać efektowi Flanger inny charakter.

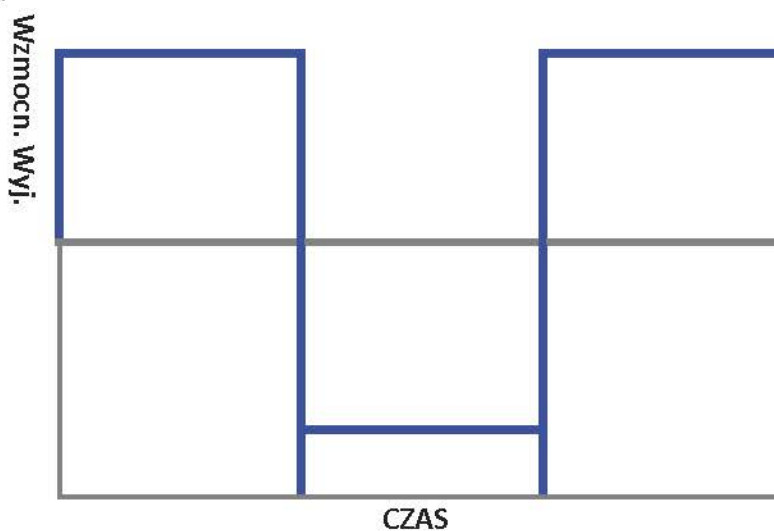
Sinusoida:



Spadająca fala piórkształtna:



Fala kwadratowa:



Domyślnie Mercury używa sinusoidy dla swojego LFO, ale za pomocą aplikacji Neuro mogą być wybierane inne kształty fali.

Rodzaje efektów

Mercury obejmuje trzy podstawowe rodzaje efektów, więcej efektów dostępnych jest w aplikacji mobilnej Neuro.

Classic

Efekt klasyczny Flanger łączy oryginalny suchy sygnał wejściowy z pojedynczym sygnałem klonu modulującego, tworząc prosty dźwięk dwugłosu brzmiący unisono. Jest bardzo podobny do klasycznego efektu typu chorus (chór), chyba że opóźnienie jest stosunkowo długie w efekcie typu chorus i stosunkowo krótkie w efekcie typu flanger.

Thru-Zero

Efekt Flanger typu THRU-Zero próbuje odtworzyć oryginalny efekt kołnierza taśmy, w której dwie maszyny taśmowe będą naprzemiennie spowalniane i przyspieszane, tak aby ich sygnały przeplatały się przed i za sobą. Oczywiście, jest to trudne zadanie, aby ustawić je podczas występów na żywo (bez pomocy maszyny czasowej). Mercury osiąga ten efekt za pomocą dwóch linii opóźniających, z których jedna jest bardzo krótka, ale nieruchoma i działa jako suchy sygnał - druga moduluje sygnał. Jako, że sygnał modulowany przechodzi i przesuwa do przodu stacjonarny sygnał, słyszymy klasyczny twist Thru-Zero (ułamek sekundy całkowitego odwołania fazy) jako odwrotną częstotliwość.

Shadow

Efekt Flanger typu Shadow (efekt cienia) posiada dwa sygnały analogowe. Taka konfiguracja generuje bardziej animowany efekt wywijania kołnierzy, przy czym kołnierze są obdarzone subtelnym, bardziej rezonansowym refleksem.

Dodatkowe rodzaje efektów

Dodatkowe rodzaje efektów mogą być ładowane do Mercure'go za pomocą aplikacji Neuro na urządzeniu mobilnym (iOS).

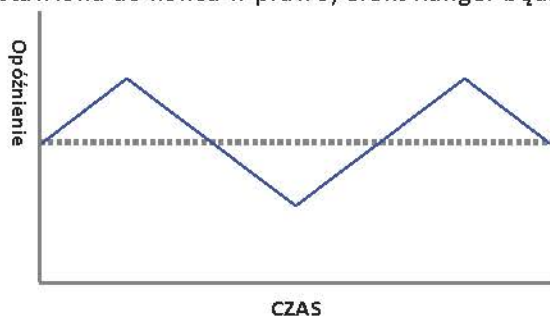
Mercury Flanger jest kompatybilny z urządzeniem Phaser Sopource Audio i efektami typu Chorus, więc możliwe jest załadowanie efektów chorus, phaser i flanger na Mercury'm w tym samym czasie.



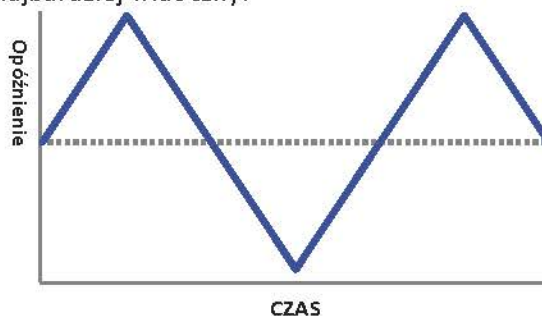
Pokręta

Pokręto Depth

Kontroluje głębokość LFO, która określa, jak bardzo widoczny jest efekt flanger. Kiedy głębokość jest ustawiona do oporu w lewo, efekt flanger będzie najbardziej subtelny. Kiedy głębokość jest ustawiona do końca w prawo, efekt flanger będzie najbardziej widoczny.



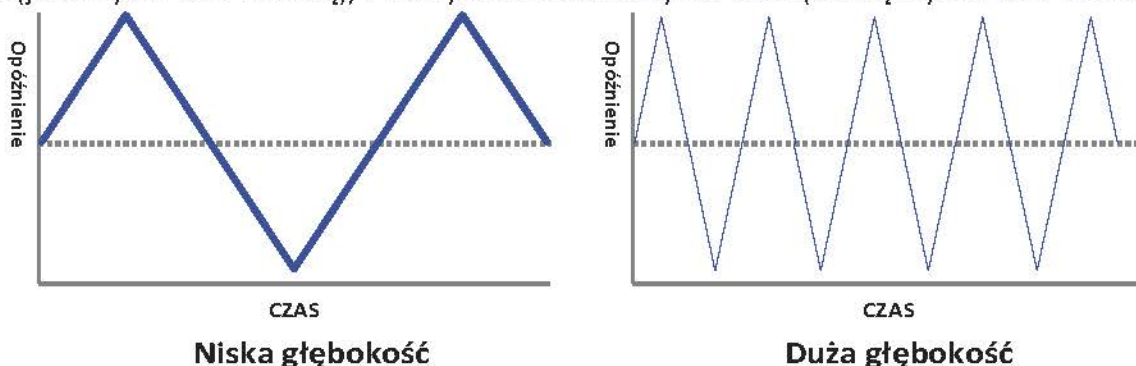
Niska głębokość



Duża głębokość

Pokrętko Speed

Steruje częstotliwością LFO, która określa, jak szybki jest efekt flanger. Minimalna wartość wynosi 1 Hz (jeden cykl LFO na sekundę), a maksymalna wartość wynosi 10 Hz (dziesięć cykli LFO na sekundę).



Pokrętko Resonance

Ustawia rezonans filtra szczyt/ wycięcie efektu flanger. Subiektywnie, wyższy rezonans spowoduje bardziej metaliczne brzmienie podobne do dzwonu lub gongu, natomiast dolny rezonans zabrzmi bardziej stonowanie.

Pokrętko Delay

Ustawia czas opóźnienia bazowego dla efektu flanger. Niższe czasy opóźnienia zazwyczaj twprzą bardziej słyszalny "świst", który jest bliższy do klasycznego brzmienia, natomiast dłuższe czasy opóźnienia powodują mniej wyraźny efekt typu flanger, mogący przypominać efekt typu Chorus.

Effect Switch

Umożliwia wybranie między trzema podstawowymi typami efektów – Classic, Thru-Zero, lub Shadow. Efekty te są opisane bardziej szczegółowo w części [Rodzaje efektów](#).

LED Zaangaż. / Pominięcia

LED nad pedałem wskazuje, czy efekt typu flanger jest włączony (świeci na zielono) lub zablokowany (nie świeci).

Gdy włączony jest tryb ustawień użytkownika, dioda zmieni kolor na czerwony. Zobacz [Przechowywanie i Przywoływanie Ustawień](#) by uzyskać więcej informacji na temat ustawień użytkownika.

Zewnętrzna kontrolka LED

Niewielka dioda umieszczona pomiędzy pokrętkami głębokości i prędkości jest ZEWNĘTRZNĄ KONTROLKĄ LED. Gdy świeci, oznacza to, że tryb zewnętrznego sterowania (ekspresja, hot hand lub MIDI) jest aktywny. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję [Kontrola Zewnętrzna](#).

Pedał

Włącza lub omija efekt flanger.

Przycisk Sterowania Wejściem

Ten mały przycisk jest używany podczas konfigurowania zewnętrznego sterowania. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję [Kontrola Zewnętrzna](#).

Przechowywanie i Przywoływanie Ustawień

Mercury oferuje ustawienia użytkownika, które mogą być łatwo zapisane i przywołane za pomocą przycisku nożnego. Gdy ustawienie jest przywoływane, wszystkie parametry od razu przeskoczą do ich zapisanej wartości, niezależnie od położenia pokręteł. To pozwala zachować Twój ulubiony dźwięk bez konieczności martwienia się o położenie pokręteł.

Zapisywanie Twoich pierwszych Presetów

- Omiń Mercury Flanger klikając raz na pedale. ENGAGE / BYPASS LED powinna być wyłączona w tym czasie.
- Naciśnij i przytrzymaj pedał przez 5 sekund i poczekaj aż ENGAGE / BYPASS LED zapali się na czerwono. Jesteś teraz w trybie pamięci.
- Ustaw efekt jaki chcesz uzyskać korzystając z przełącznika EFFECT oraz pokręteł DEPTH, SPEED, RESONANCE i DELAY. Po dokonaniu zmian, ENGAGE / BYPASS LED zacznie migać.
- Aby zapisać ustawienia, przytrzymaj przycisk nożny aż ENGAGE / BYPASS LED mignie szybko 3 razy.
- Teraz można zaangażować lub pominąć Mercury Flanger za pomocą przycisku nożnego, i za każdym razem gdy zaangażujesz efekt, zapisane ustawienia zostaną przywołane.

Edytowanie ustawień

- Aktywuj swoje ustawienia (ENGAGE/BYPASS LED zaświeci na czerwono).
- Zmień dowolny parametr, który chcesz ustawić (przełącznik EFFECT, pokrętła DEPTH, SPEED, RESONANCE i DELAY). Po dokonaniu zmian, ENGAGE / BYPASS LED zacznie migać.
- Gdy jesteś gotowy, aby zapisać, należy nacisnąć i przytrzymać pedał przez kilka sekund. Kontrolka LED mignie trzy razy, aby pokazać, że ustawienie zostało zapisane.

Wychodzenie z trybu ustawień

- Gdy jest aktywny tryb ustawień, omiń efekt za pomocą przycisku nożnego. ENGAGE / BYPASS LED powinna być wyłączona w tym czasie.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk nożny przez 5 sekund i poczekaj aż ENGAGE / BYPASS LED zmieni kolor na zielony. Opuścisz Tryb ustawień.

Universal Bypass TM

Większość pedałów efektowych oferuje albo prawdziwe pominięcie lub buforowaną obwodnicę. Mercury Flanger zawiera dwa oddzielne obwody dla trybu ręcznego, co pozwala wybrać preferowaną metodę. Prawdziwa droga obejścia używa przekaźników sygnału, które są przełącznikami elektromechanicznymi. Daje to bardzo niską odporność na ścieżkę z gniazd wejściowych do gniazd wyjściowych, taką samą jak przewód. Buforowana ścieżka obejścia używa bardzo niskich buforów

hałasu, które zapewniają bardzo niską impedancję wyjściową i są skuteczne do prowadzenia długich kabli lub długich łańcuchów efektów wyjściowych audio Mercury Flanger.

Po wyjęciu z pudełka, Mercury Flanger pracuje w trybie prawdziwego pominięcia. W celu przełączenia do trybu buforowanego, należy zmienić ustawienia globalne Mercury Flanger za pomocą Neuro Aplikacji.

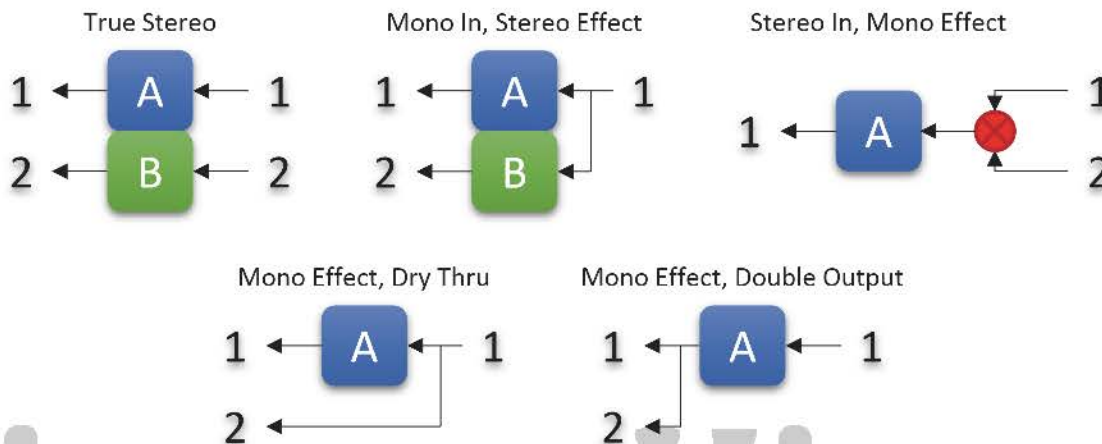
Polecamy wybrać między aktywną obwodnicą analogową (znaną jako bypass buforowany) i przekaźnikiem w oparciu o prawdziwą obwodnicę w oparciu o to, co jest potrzebne w łańcuchu sygnału. W idealnym przypadku pierwszy pedał w łańcuchu sygnału jest buforowanym wejściem następnego bypassu w reszcie łańcucha sygnału.

Obie metody obejścia mają plusy i minusy. Buforowane pominięcie zapewnia stałą impedancję wejściową tak, że jeśli źródło jest podatne na zmiany impedancji wejściowej (podobny do pickup gitara), nie będzie zauważalna zmiana tonu. Prawdziwe obejście ma tę zaletę, że zapewnia dedykowaną przewodową ścieżkę sygnału bocznego. Mercury Flanger wyposażony jest w przekaźniki małych sygnałów dla prawdziwego przełączania obejścia, które oferują obniżone trzaski w porównaniu do tradycyjnej metody True Bypass przełączanej za pomocą przełącznika mechanicznego.

Routing Stereo

Mercury Flanger działa świetnie jako mono efekt typu flanger, ale jego wejścia i wyjścia stereo również dają prawdziwy efekt stereo, jak również elastyczną ścieżkę sygnału. Może on działać jako rozdzielacz stereo, połączenie lub prawdziwy efekt stereo i może być ustawiona w wielu innych wyjątkowych trybach przepływu sygnału. Domyślnie Mercury Flanger pracuje w trybie stereo (INPUT 1 idzie do wyjścia 1 i INPUT 2 idzie do wyjścia 2). Aby skonfigurować inny tryb routingu stereo, użyj Neuro Aplikacji.

Kilka różnych opcji routingu jest przedstawionych poniżej. Po prawej stronie każdego diagramu pokazane są wejścia 1 i 2, po lewej stronie - wyjścia 1 i 2, a efekty typu flanger (oznaczone jako A i B) znajdują się w centrum.



Możliwych jest wiele więcej opcji routingu. Sprawdź aplikację Neuro, aby poznać więcej szczegółów.

Korektor parametryczny

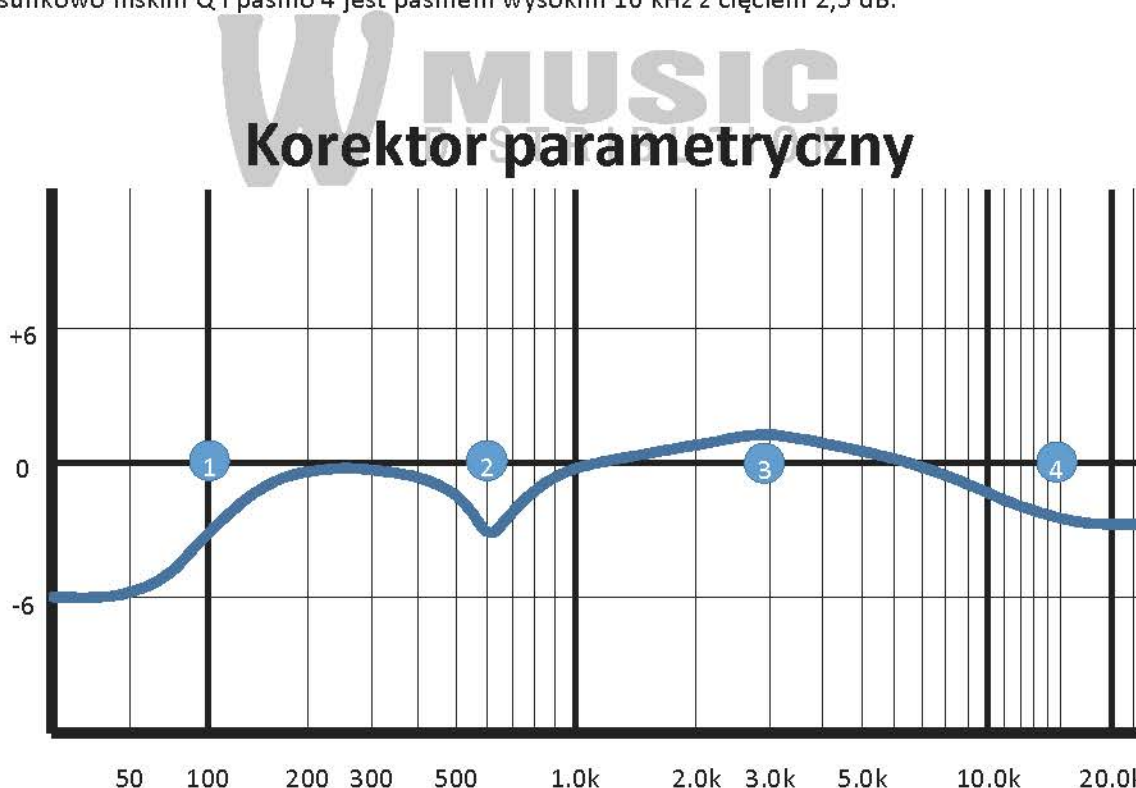
Mercury Flanger posiada dwa wbudowane 4 zakresowe parametryczne korektory, które można skonfigurować za pomocą Neuro Aplikacji. Różne ustawienia EQ mogą być zapisywane dla każdego z trzech typów efektów, jak również dla ustawień użytkownika.

EQS składa się z czterech niezależnie konfigurowalnych pasm:

- **Pasmo 1:** Niskie
- **Pasmo 2:** Szczytujące (znane jako Bell / Band)
- **Pasmo 3:** Szczytujące (znane jako Bell / Band)
- **Pasmo 4:** Wysokie

Każde pasmo ma konfigurowalną częstotliwości, wzrost / cięcie i Q (pasmo).

Prosty przykład działania tych czterech pasm jest przedstawiony na poniższym wykresie. W tym przykładzie, pasmo 1 jest pasmem niskim 100 Hz z przycięciem 6 dB, Pasmo 2 osiąga filtr przy 620 Hz przy cięciu 3 dB oraz stosunkowo wysokim Q, Pasmo 3 sięga 3 kHz z doładowaniem 1,5 dB i stosunkowo niskim Q i pasmo 4 jest pasmem wysokim 10 kHz z cięciem 2,5 dB.

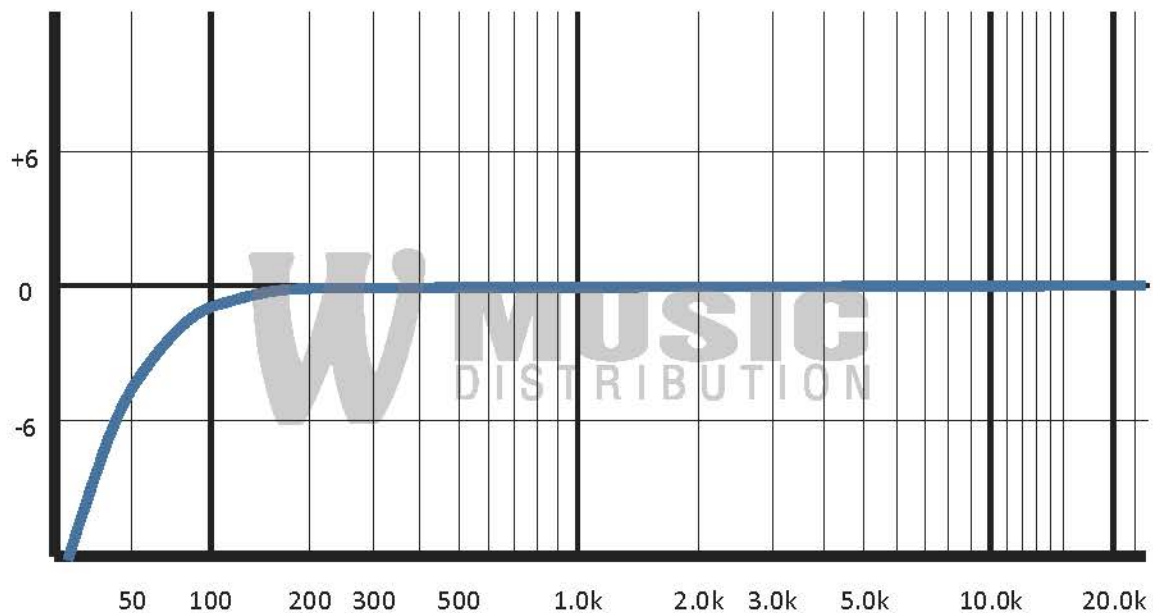


Z pomocą aplikacji Neuro, Pasmo 1 (Niskie) może być opcjonalnie skonfigurowane, jako filtr górnoprzepustowy i Pasmo 2 (wysokie) może być opcjonalnie skonfigurowane jako filtr dolnoprzepustowy.

Filtr Low Cut

Mercury zawiera także stereofoniczny filtr niskiego odcięcia (filtr górnoprzepustowy) z regulowaną częstotliwością. Filtr ten jest bardzo przydatny do wycinania niskich częstotliwości, które nie przyczyniają się do brzmienia instrumentu, jak również poddźwiękowych częstotliwości, których nie słychać w ogóle. Muzycy basowi często używają filtrów niskiego cięcia dla bardzo niskich dźwięków (około 10 Hz do 30 Hz) w celu zmniejszenia trzaskania głośnika i poprawy wyrazistości basu. Gitarzyści często stosują filtry Low Cut ustawione nieco wyżej (około 80 Hz) w celu nadania basowi dodatkowego pogłosu na niskim końcu miksu.

Konfigurowalny Filtr Low Cut



EQP oraz filtr Low Cut są konfigurowane za pomocą aplikacji Neuro. Domyślnie korektor parametryczny jest wyłączony (płaski) i filtr Low Cut jest ustawiony na 10 Hz.

Sterowanie zewnętrzne

Port wejścia sterującego otwiera szeroki wachlarz możliwości kontroli zewnętrznych, co pozwala na bezpośrednią kontrolę nad wieloma wbudowanymi parametrami Mercury. Może on być wykorzystywany jako wejście ekspresji lub port danych do Neuro Hub.

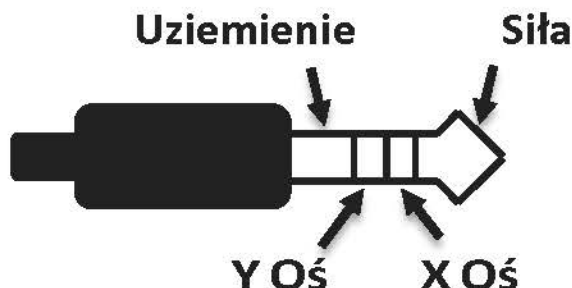
Kontrola ekspresji

Parametry efektów Mercury Flanger mogą być sterowane bezpośrednio przez pedał ekspresji lub przez Hot Hand podłączoną do portu wejścia sterującego.

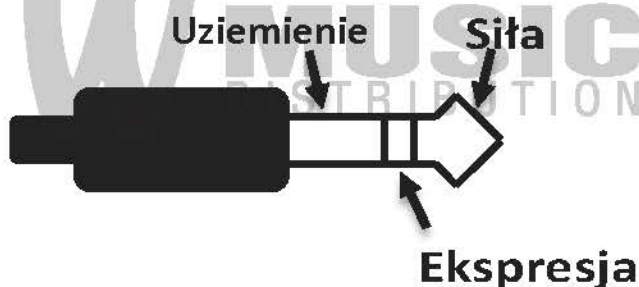
Wejście pedału ekspresji

Podwójny pedał ekspresji lub refleksyjny uniwersalny pedał ekspresji, oba dostępne w Source Audio, można podłączyć bezpośrednio do wejścia sterującego przy użyciu 3,5 mm kabla TRRS.

W przypadku pedału ekspresji z wtyczką TRRS jak pedały ekspresji Source Audio, połączenie końcówki jest siłą, pierwszy pierścień jest osią X sygnału ekspresji, drugi pierścień jest osią Y sygnału ekspresji, a połączenie tulei jest uziemieniem.



Pedał ekspresyjny innego producenta może być również stosowany, o ile ma on TRS (trzy pierścienia) wtyczki siły na końcówce, ekspresja (wycieraczki potencjometru) na pierścieniu, a uziemienie na tulei, jak widać na poniższym diagramie.



Pedały ekspresji z wtyczkami ZT (TIP Sleeve) nie będą działać poprawnie z Mercury Flanger.

Opór pedału ekspresji nie ma znaczenia. Mercury Flanger automatycznie dostosowuje się do zakresu pedału ekspresji, gdy jest on skonfigurowany.

Większość pedałów ekspresji używa 1/4" wtyczki, ale port sterowania Mercury Flanger wynosi 3,5 mm. Aby nawiązać połączenie może być używany prosty konwerter wtyku TRS (1/4" do 3,5 mm).

Należy pamiętać, że mimo, że wejście sterujące jest przygotowane na 4-stykową wtyczkę TRRS większość pedałów ekspresji innych producentów używa wtyczki TRS 3-kontaktowej. Jest to OK - za pomocą prostego 3-kontaktowego konwertera wtyku TRS, wyjście pedału ekspresji będzie podłączone do Mercury Flanger.

Konfiguracja pedału ekspresji

Jest to łatwiejsze niż kiedykolwiek, aby skonfigurować kontrolę ekspresji za pomocą nowej metody kalibracji i mapowania Mercury Flanger. Gdy pedał ekspresji jest podłączony do Mercury Flanger'a,

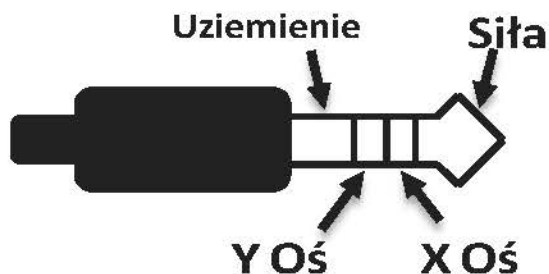
należy wykonać następujące proste kroki, aby skalibrować i zmapować urządzenie, aby kontrolować różne parametry efektów.

1. Naciśnij przycisk wejścia sterującego, aby włączyć tryb wejścia sterującego. Dioda kontrolna powinna się świecić na zielono.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk wejścia sterującego do momentu gdy dioda zacznie wolno migać (około jednego mignięcia na sekundę).
3. Przesuń pedał ekspresji nad zakresu ruchu, który chciałbyś używać do sterowania Mercury Flanger'em. Jeśli chcesz korzystać z pedałów ekspresji pełnego zakresu ruchu pamiętaj, aby przesunąć pedał całą drogę od jego pozycji minimalnej do maksymalnej pozycji. Zauważ, że można stworzyć "martwe strefy", w razie potrzeby, wykonaj ruchu pedału ekspresji w ograniczonym obszarze swojego pełnego zakresu ruchu.
4. Po ustawieniu zakresu pedału ekspresji, kliknij raz przycisk nożny Mercury Flanger. Kalibracja jest zakończona, a kontrolka LED zacznie migać szybciej (około 2 błyski na sekundę). Teraz nadszedł czas, aby odwzorować pedał ekspresji do parametrów efektów.
5. Przesuń pokrętło (a), którym chcesz sterować za pomocą pedału ekspresji do minimalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij przycisk nożny Mercury Flanger. LED kontrolna będzie teraz migać nawet szybciej (około 4 błyski na sekundę). Zauważ, że można kontrolować jedno lub więcej pokręteł za pomocą pedału ekspresji, łącznie do czterech pokręteł.
6. Przesuń pokrętło (a), którym chcesz sterować za pomocą pedału ekspresji do ich maksymalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij przycisk nożny. LED kontrolna będzie teraz świecić na zielono. Zauważ, że można kontrolować jedno lub więcej pokręteł za pomocą pedału ekspresji, łącznie do czterech pokręteł.
7. Po ustawieniu pozycji minimalnej i maksymalnej pokrętła, odwzorowanie parametrów jest zakończone.

Uwaga: Zakres parametru może być odwrócony poprzez zamianę minimalnego i maksymalnego położenia pokręteł podczas konfiguracji.

Wejście Hot Hand

3-przewodowy Kontroler Efektów Hot Hand może być podłączony bezpośrednio do Mercur'ego do sterowania ruchem parametrów efektów. Hot Hand Mercury Flanger ma dwie osie wyrażenia: X i Y. Te sygnały prowadzone są na dwóch pierścieniach kabla TRRS który pochodzi z odbiornika Hot Hand.



Konfiguracja Hot Hand

Gdy Hot Hand jest podłączone do Mercury Flanger'a, należy wykonać następujące proste kroki, aby skalibrować i zmapować urządzenie, aby kontrolować różne parametry efektów.

1. Naciśnij przycisk Input przycisku sterowania, aby umożliwić tryb wejścia. Dioda kontrolna powinna się świecić na zielono.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk do momentu gdy dioda wejścia sterującego zaczyna wolno migać (około jedno mignięcie na sekundę).
3. Przesuń pierścień Hot Hand nad zakres ruchu, który chcesz użyć, aby kontrolować Mercury Flanger. Najprostszym sposobem, aby to zrobić, jest przesunięcie pierścienia w taki sam sposób, w jaki zamierzasz go przesuwać w trakcie pracy. Mercury Flanger inteligentnie wybierze osie X lub osi Y automatycznie na podstawie ruchu pierścienia.
4. Po ustawieniu zakresu pierścienia, kliknij raz przycisk nożny Mercury Flanger. Kalibracja jest zakończona, a kontrolka LED zacznie migać szybciej (około 2 błyski na sekundę). Teraz nadszedł czas, aby odwzorować Hot Hand do parametrów efektów.
5. Przesuń pokrętło (a), którym chcesz sterować za pomocą pierścienia do minimalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij przycisk nożny w Mercury Flanger. LED kontrolna będzie teraz migać nawet szybciej (około 4 błyski na sekundę). Zauważ, że można kontrolować jedno lub więcej pokręteł za pomocą pedału ekspresji, łącznie do czterech pokręteł.
6. Przesuń pokrętło (a), którym chcesz sterować za pomocą pierścienia do ich maksymalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij przycisk nożny. LED kontrolna będzie teraz świecić na zielono. Zauważ, że można kontrolować jedno lub więcej pokręteł za pomocą pedału ekspresji, łącznie do czterech pokręteł.
7. Po ustawieniu pozycji minimalnej i maksymalnej pokrętła, odwzorowanie parametrów jest zakończone.

Uwaga: Zakres parametru może być odwrócony poprzez zamianę minimalnego i maksymalnego położenia pokręteł podczas konfiguracji.

Resetowanie mapowania ekspresji

Aby usunąć mapowanie kontroli ekspresji (Ekspresja lub Hot Hand), należy najpierw nacisnąć przycisk wejścia sterującego i wyłączyć tryb wejścia sterującego. Dioda kontrolna powinna być wyłączona. Następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk do momentu gdy kontrolka wejścia sterującego zacznie migać. Usuwa to wszystkie zapisy Ekspresji, Hot Hand i mapowania MIDI.

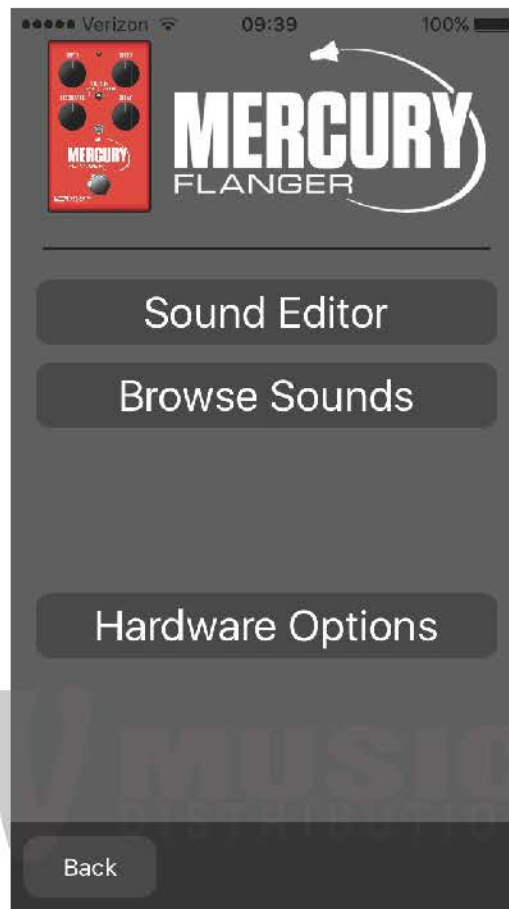
Aplikacja Neuro

Neuro aplikacja jest dostępna do bezpłatnego pobrania dla urządzeń iOS i Android. Pobierz wersję iOS z App Store lub w wersji Android ze Sklepu Play. Aplikacja Neuro zapewnia dostęp do szeregu parametrów, które nie są dostępne w pokrętkach sterujących, jak również dodatkowe typy efektów. W celu korzystania z Neuro aplikacji, za pomocą dołączonego 3,5 mm kabla TRS ¼" do nawiązania połączenia między gniazdem słuchawkowym w urządzeniu mobilnym i gniazda wejściowego 2 na sprzęcie. Neuro App wykorzystuje specjalne sygnały audio przesyłane przez gniazdo słuchawkowe na urządzeniu przenośnym do pedału zdalnego sterowania. Upewnij się, że głośność słuchawki na

urządzeniu przenośnym jest ustawiona na maksimum podczas korzystania z Neuro aplikacji dla zapewnienia najbardziej niezawodnej komunikacji urządzenia z pedałem.

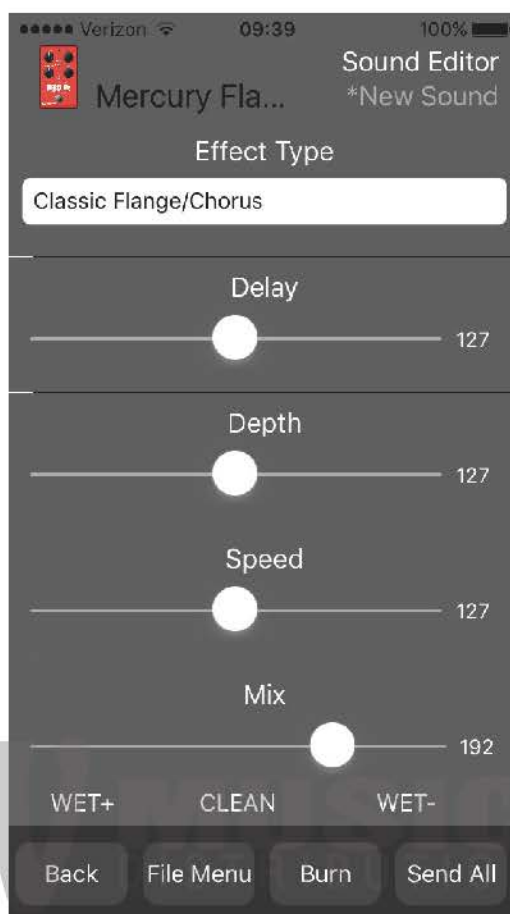


Główne menu



Menu główne zawiera linki do trzech głównych sekcji aplikacji:

- Edytor dźwięku pozwala użytkownikowi na edycję bieżącego efektu lub utworzenie nowego dźwięku od podstaw. Dźwięki te mogą być zapisywane w wewnętrznej pamięci zaprogramowanej (trzy dźwięki odpowiadające trzem pozycjom przełącznika efektu, a dodatkowo ustawione jako dostępne za pośrednictwem przełącznika nożnego), zapisane do pliku ustawionego w aplikacji e-mail do znajomych, w witrynie Neuro Społeczności i wielu innych.
- Przeglądarka Dźwięków otwiera bibliotekę dźwięków do wyboru, podzielonych wg użytkownika, producenta, opublikowana i kategorii internetowych. Jest to miejsce, gdzie możesz organizować i udostępniać swoje ulubione ustawienia. Możesz również poznawać dźwięki i ustawienia wprowadzone przez innych użytkowników.
- Opcje sprzętowe pozwalają na dostęp do globalnych możliwości sprzętu. Globalne opcje ustawienia typu "ustaw i zapomnij", NIE są zapisane na presece.

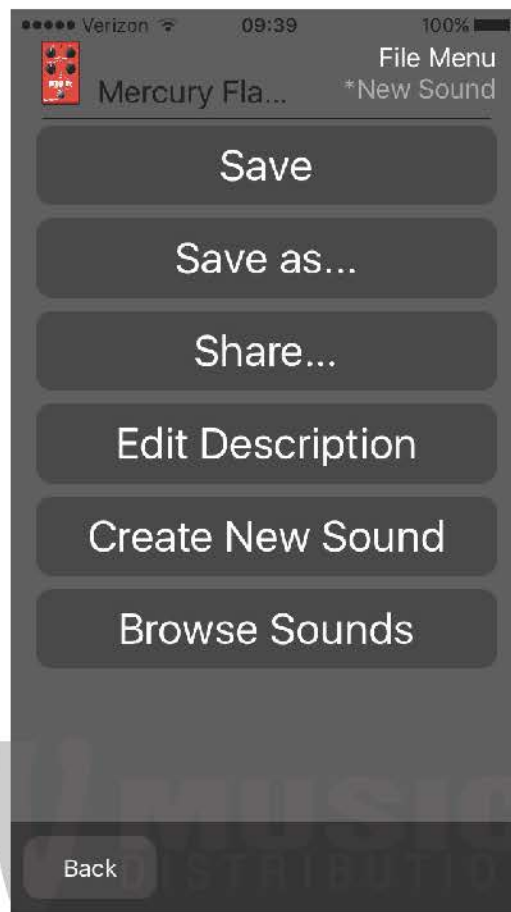


Edytor dźwięku wyświetla szeroki zakres parametrów, które można zmienić, aby tworzyć różne dźwięki. Edytor dźwięku działa trochę jak pilot do telewizora - tylko parametry dotykane na ekranie zostaną zmienione na sprzęcie; wszystkie inne parametry pozostają bez zmian.

Linki na dole ekranu umożliwiają dostęp do menu Plik, polecenia Wypal, oraz Wyślij Wszystkie.

Wyślij wszystkie

Jeśli chcesz zaktualizować wszystkie parametry na sprzęcie, tak aby pasowały, do tego co jest wyświetlane na ekranie edytora dźwięku, dotknij przycisk „Wyślij wszystkie”. Wysyła to każde ustawienie parametru do sprzętu i gwarantuje, że jego ustawienia będą dokładnie takie same, jak widoczne w aplikacji.



Menu Pliku wyświetla różne opcje dla dźwięku aktualnie edytowanego w edytorze dźwięku.

Zapisz

Zapisuje bieżące ustawienia z edytora dźwięku. Jeśli nie zostały jeszcze zapisane, wykona to w trybie Zapisz jako.

Zapisz jako

Umożliwia zapisanie bieżących ustawień do nowego pliku. Można wybrać nazwę pliku i opis.

Udostępnij

Pozwala wysłać bieżące ustawienia do znajomego w wiadomości tekstowej lub jako załącznik e-mail.

Edytuj opis

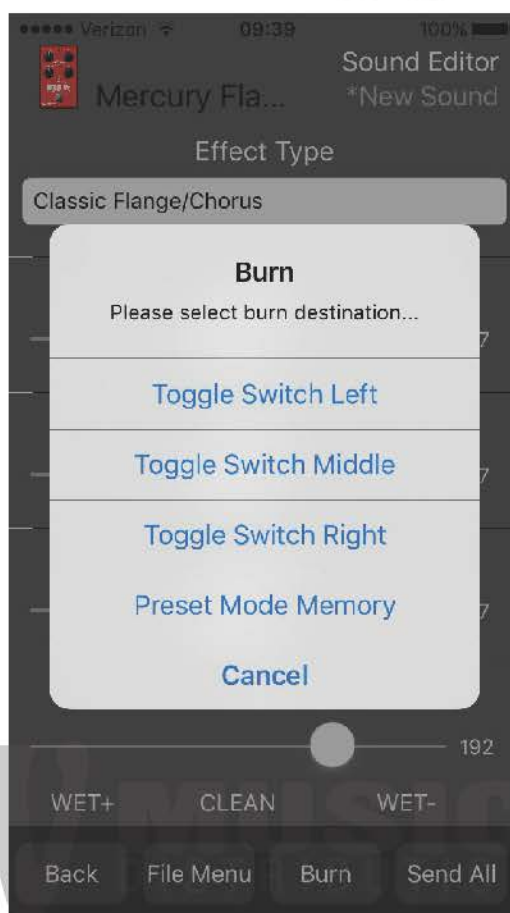
Edytuje opis, który towarzyszy ustawieniom w menu przeglądarki dźwięków.

Utwórz nowy dźwięk

Zamyka bieżący edytowany dźwięk i otwiera nowy dźwięk do edycji z ustawieniami domyślnymi.

Przeglądarka dźwięków

Powrót do ekranu przeglądania dźwięków, który wyświetla listę użytkowników oraz internetowych stacji.



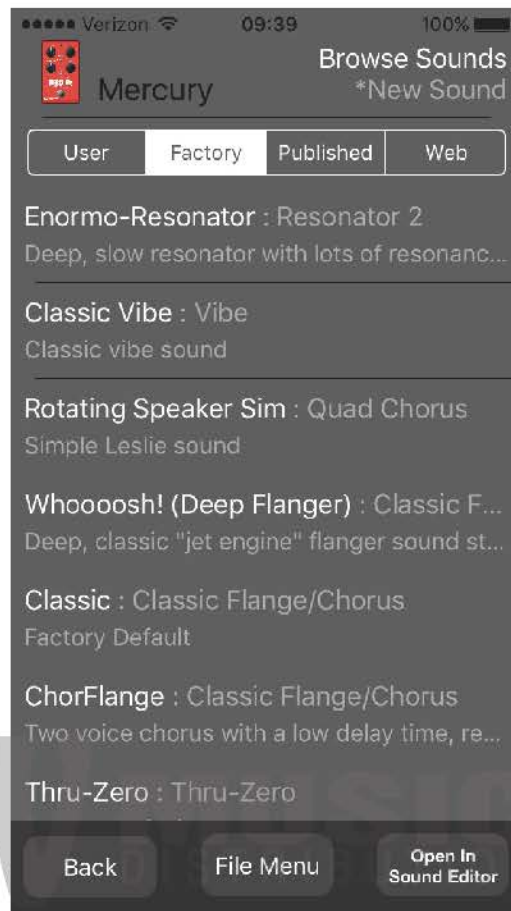
Komenda Wypal pobiera bieżący dźwięk, który jest uruchomiony w sprzęcie i "wypala" go do wewnętrznej pamięci do późniejszego wykorzystania. Typ kontroli "to, co słyszysz, to co masz" ; będzie zapisywać wszystkie ustawienia w swoim obecnym stanie, jakie możesz usłyszeć i umieścić w pamięci. To niekoniecznie będzie pasować dokładnie do ustawień widocznych w edytorze dźwięku dla wszystkich parametrów, chyba że najpierw wykonasz wystanie wszystkich poleceń.

Po wybraniu polecenia Wypal, wyświetlana jest lista miejsc docelowych w pamięci. Istnieją w sumie 4 opcje: 3 sloty fabryczne, które odpowiadają przełącznikowi efektu, i jeden slot pamięci zadanej.

Zmiana efektu za pomocą przełącznika efektów

Jest możliwe, aby zastąpić jeden z głównych rodzajów efektów innym, z rozszerzonych typów efektów lub dźwiękiem utworzonym przez użytkownika. Aby to zrobić, wykonaj następujące kroki:

- Załaduj dźwięk w edytorze dźwięku.
- Wciśnij przycisk Wyślij Wszystkie.
- Wciśnij przycisk Wypal.
- Wybierz jedną z pozycji przełącznika Effect Selector, aby go zastąpić.



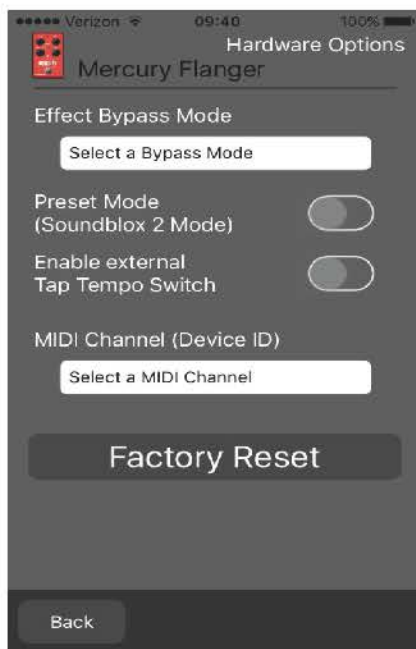
Przeglądarka dźwięków wyświetla listę ustawień, które można łatwo załadować do sprzętu. Wystarczy dotknąć ustawionej nazwy, aby wysłać go do sprzętu, i powinien być on natychmiast słyszalny.

Presety są podzielone na cztery części:

- **Użytkownika:** Presety, które zostały utworzone i zapisane.
- **Fabryczne:** Presety, które zostały stworzone przez źródło dźwięku. Nowe stacje zostaną automatycznie dodane do tej listy, podczas tworzenia źródła dźwięku.
- **Publikowane:** Presety, które zostały utworzone i przesłane do Neuro Wspólnoty dla innych użytkowników.
- **Web:** Presety stworzone i udostępnione przez innych użytkowników.

Otwórz w edytorze dźwięku

Przycisk Otwórz w Edytorze Dźwięku pozwala na wykonywanie aktualnie wybranych ustawień i otwieranie ich w edytorze dźwięku do edycji.



Ekran ten pokazuje kilka zaawansowanych opcji.

Tryb Omijania Efektu

Umożliwia wybranie ścieżki która będzie omijana w ustawieniach, które używają trybu omijania sprzętowego.

- True Bypass (Relay) wykorzystuje dwa przełączniki prawdziwego przełączania ręcznego.
- Aktywna analogowa (buforowana) wykorzystuje bufor, aby zapobiec utracie sygnału i klikaniu.

Kanał MIDI (ID urządzenia)

Umożliwia wybranie, który kanał (1 do 16) sprzętu będzie reagował na Hub i wejścia USB-MIDI.

Tryb standardowy (Tryb Soundblox 2)

Umożliwia ładowanie presetów zapisanych w pamięci za każdym razem, gdy efekt jest aktywowany za pomocą przycisku nożnego. To ładuje wszystkie ustawienia z presetu i ignoruje położenia pokręteł. Gdy włączony jest tryb Preset, główna kontrolka LED będzie świecić na czerwono zamiast na zielono. Tryb standardowy może być włączony / wyłączony poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku nożnego przez kilka sekund.

Włącz zewnętrzny przełącznik Tap Tempo

Przełącznik Tap Tempo Source Audio należy podłączyć do wejścia sterującego. Pozwala to na ustawienie LFO wstukiwane bezpośrednio. Dioda sterowania będzie migać w zgodzie z tempem, gdy tryb ten jest włączony

Przywrócenie ustawień fabrycznych

Przywraca pamięć wewnętrzną (łącznie ze wszystkimi ustawieniami i typami efektów) do ustawień fabrycznych.

Neuro Hub (Dawniej Soundblox Hub)

Neuro Hub Source Audio (sprzedawany oddzielnie), jednoczy pedały źródła dźwięku z rodzin Soundblox 2 i One Series w celu utworzenia jednego systemu. Te cechy wspólne dla wejścia MIDI, pasywnego pedału ekspresji, łączności Hot Hand oraz USB, sprawiają, że może połączyć się z maksymalnie pięcioma pedałami Source Audio. Neuro Hub pozwala na potężną oszczędność sceny, co pozwala na tworzenie do 128 multi-pedałowych ustawień zwanych scenami, każde odwoływalne poprzez komunikaty zmian programu MIDI. Podłącz Neuro Hub do komputera za pomocą kabla USB w celu aktualizacji, zapisywania i edytowania ustawień multi-pedałowych. Aby podłączyć Mercury Flanger do Neuro Hub, należy użyć 3,5 mm kabla TRRS i dokonać połączenia między wejściem sterującym Mercury Flanger i wszelkimi wyjściami wielofunkcyjnymi Neuro Hub. Aby uzyskać więcej informacji, należy zapoznać się z dokumentacją Neuro Hub na stronie internetowej Audio Source.

MIDI

Przy użyciu połączenia USB lub Neuro Hub (sprzedawane oddzielnie), L.A. Lady może być kontrolowane przez ogólne komunikaty MIDI. Każdy z parametrów L.A. Lady (nawet te, które nie są przypisane do pokręta) są bezpośrednio dostępne za pośrednictwem komunikatów MIDI. Komunikaty MIDI mogą być przesyłane bezpośrednio przez port USB lub przekazywane do L.A. Lady przez Neuro Hub.

MIDI Learn

Komunikaty ciągłej kontroli MIDI

W celu przyporządkowania kontrolera ciągłego MIDI do jednego z czterech pokręteł, przełącznika efektu lub przycisku ON / OFF, wykonaj następujące kroki:

1. Naciśnij przycisk wejścia sterującego, aby włączyć tryb wejścia sterującego. Dioda kontrolna powinna się świecić na zielono.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk do momentu gdy dioda wejścia sterującego zaczyna migać wolno (około jednego mignięcia na sekundę).
3. Wyślij wiadomość ciągłego kontrolera MIDI do Mercury Flanger poprzez USB lub Neuro Hub. Po odebraniu ważnego komunikatu sterującego LED zacznie migać szybciej (około dwa błyski na sekundę).
4. Aby dodać tę ciągłą kontrolę do pokręta, należy odpowiednio przekręcić pokrętło. Aby przypisać ją do przycisku nożnego ON / OFF, nacisnąć przycisk nożny ON / OFF. Aby przypisać go do przełącznika wyboru efektu, przełączyć przełącznik typu efektu.
5. Gdy ciągły kontroler MIDI został przypisany, LED sterowania będzie świecić na zielono. Pokazuje to, że mapowanie powiodło się. **Uwaga:** Dioda miga w każdej chwili odebrania MIDI, więc jest możliwe, że dioda kontrolna nadal miga nawet po zakończeniu mapowania MIDI - pokazuje to, że komunikaty MIDI są nadal wysyłane do Mercury Flanger.

Parametry takie jak dysk i poziom, które są zwykle sterowane przez gałki, które obejmują pełny zakres ciągłych wartości kontrolnych w zakresie od 0 do 127, będą mapowane w zakresie pokręta.

Dla ON / OFF pedału ciągłe wartości kontrolne w zakresie od 0 do 63 ominą Mercury Flanger, wartości w zakresie od 64 do 127 uruchomią Mercury Flanger.

Do przełącznika typu efekt, ciągłe wartości kontrolne mapowane są bezpośrednio do każdego rodzaju efektu. 0 = Classic, 2 = Thru-zero, a 1 = Shadow. Inne wartości mapowania dodatkowych typów efektów, dostępne są w aplikacji Neuro..

Wszelkie MIDI CC, od 0 do 127, mogą być mapowane do kontroli na Mercury Flanger.

Każdy numer CC może być odwzorowywany podczas kontrolowania jednego parametru, w dowolnym danym czasie. Jeśli spróbujesz zmapować CC, który został już przypisany do innego parametru, poprzednie mapowania zostaną nadpisane.

Kilka CC może ewentualnie być odwzorowywane do tego samego parametru, chociaż nie jest to bardzo użyteczne.

Podczas korzystania z MIDI Learn, Mercury Flanger nasłuchuje pierwszego komunikatu MIDI CC skierowanego do niego, a następnie ignoruje wszelkie późniejsze komunikaty CC dopóki mapowanie nie jest kompletne. Oznacza to, że musisz upewnić się, że wysyłasz tylko wiadomości które zamierzasz użyć do mapowania MIDI Learn do Mercury Flanger. Niektóre DAW wysyłają wiele komunikatów MIDI podczas odtwarzania lub naciskania przycisków pauzy, a to może prowadzić do niezamierzonego mapowania MIDI. Sprawdź swoją dokumentację DAW, aby dowiedzieć się czy jakieś wiadomości są wysyłane na początku lub na końcu odtwarzania.

Reset Mapowania MIDI

Aby usunąć mapowanie MIDI, należy najpierw nacisnąć przycisk wejścia sterującego i wyłączyć tryb wejścia sterującego. Dioda kontrolna powinna być wygaszona. Następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk do momentu, aż dioda wejścia sterującego zacznie migać. Usuwa to wszystkie komunikaty, Hot Hand i mapowanie MIDI.

Kanał MIDI

Domyślnie Mercury Flanger reaguje na kanał MIDI 1. Mercury Flanger ignoruje wszystkie komunikaty MIDI przesyłane do niej, jeżeli nie znajdują się na przydzielonym kanale. Aby zmienić kanał Mercury Flanger, edytuj ustawienia globalne Mercury Flanger za pomocą aplikacji Neuro.

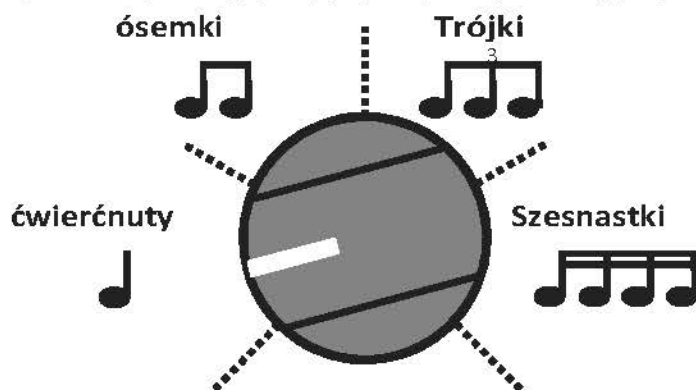
MIDI Zegar

Mercury synchronizuje do zegara MIDI. Zegar MIDI jest zależny od tempa i jest stosowany w celu zapewnienia, że wiele urządzeń MIDI współpracują pozostając w synchronizacji. Wspólne korzystanie z zegara MIDI z Merkurym uruchamia się podczas nagrywania wraz z kliknięciem ścieżki w DAW (Digital Audio Workstation) uruchomionym na komputerze. Zegar MIDI może być przesyłany do Merkurego bezpośrednio przez USB-MIDI lub przez port sterowania z Neuro Hub.

Mercury zaczyna synchronizować swoje LFO do Zegara MIDI, jak tylko zostanie odebrany pierwszy komunikat Zegara MIDI. Jeśli zmienia się tempo, tempo komunikatów zegara MIDI również będzie się zmieniać, a Merkur będzie dostosować się odpowiednio się synchronizując. Mercury nie wymaga żadnej specjalnej konfiguracji, aby używać Zegara MIDI; po prostu zacznij wysłanie wiadomości przez Zegar MIDI i zacznie on automatycznie się synchronizować.

Domyślnie uruchamia się LFO synchronizowane z pierwszym komunikatem Zegara MIDI. Jeśli chcesz, zrównoważyć czas rozpoczęcia LFO, na przykład [pprzez ósemki, po prostu rozpocznij odtwarzanie w DAW ósemek na początku lub później po uruchomieniu funkcji.

Gsy Mercury otrzyma swoją pierwszą wiadomość od zegara MIDI, zmieni się funkcja pokrętki Speed. Zamiast sterowania prędkością LFO bezpośrednio steruje liczbą podgrup w LFO, za pomocą Zegara MIDI Clock jako podstawą tempa. Tworzone mogą być jeden, dwa, trzy lub cztery dalsze podziały. Muzycznie rzecz biorąc, oznacza to, że LFO może pracować z szybkością ćwierćnut, ósemek, trójek lub szesnastek. Poniższy schemat pokazuje pozycje pokrętki odpowiadające poszczególnym podziałom:



Liczba podziałów może być także modyfikowana przez MIDI za pomocą parametru prędkości. Jeśli odwzorowana zostanie wiadomość CC MIDI do parametru prędkości, można wybrać liczbę podziałów z wykorzystaniem poniższej tabeli:

MIDI CC Prędkość	LFO Podział	Odwzorowanie muzyczne
0 do 31	1	Ćwierćnuta
32 do 63	2	Ósemka
64 do 95	3	Trójka
96 do 127	4	Szesnastka

Mercury niesynchronizuje z kodem czasowym MIDI zawierającym znaczniki czasu SMPTE.

USB

Port Mercury jest typu plug and play, czyli gotowy do pracy na komputerach z systemami Windows i Mac. Mercury używa sterowników zgodnych z tą klasą, więc nie są potrzebne żadne specjalne sterowniki. Wystarczy zasilic Mercury i podłączyć go do komputera za pomocą kabla USB. Komputer powinien automatycznie rozpoznać Mercury, które zostanie zidentyfikowane jako "Source Audio One Series" w systemie operacyjnym.

USB-MIDI

Mercury pojawi się jako urządzenie MIDI w systemie operacyjnym komputera. W wyniku tego Mercury może komunikować się z oprogramowaniem do produkcji dźwięku wykorzystującego MIDI, takich jak Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro i wiele innych. Komunikaty MIDI mogą być przesyłane bezpośrednio do Mercury za pomocą połączenia USB, co pozwala na pełną automatyzację Mercury w obrębie oprogramowania hosta takiego jak DAW. Na przykład, poziom zasilania można

zautomatyzować poprzez wyprowadzenie komunikatu MIDI ciągłego regulatora z oprogramowania hosta do Mercury poprzez złącze USB.

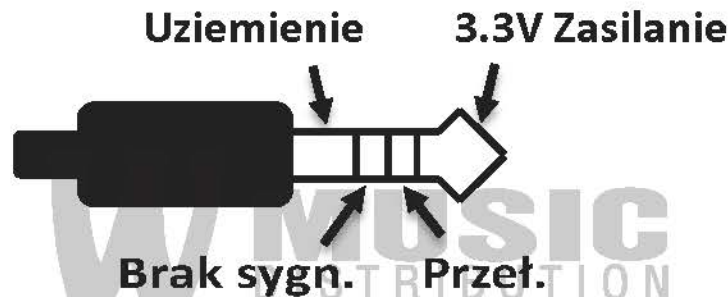
Zewn. przełącznik Tap Tempo

Mercury obsługuje zewnętrzny przełącznik tap tempo, który może być podłączony do portu wejścia sterującego. Tap Tempo może być wykorzystane do bezpośredniego wejścia tempa i zastąpić pokrętło prędkości. Tap Tempo jest domyślnie wyłączone; można go włączyć w menu opcji sprzętowych w aplikacji Neuro.

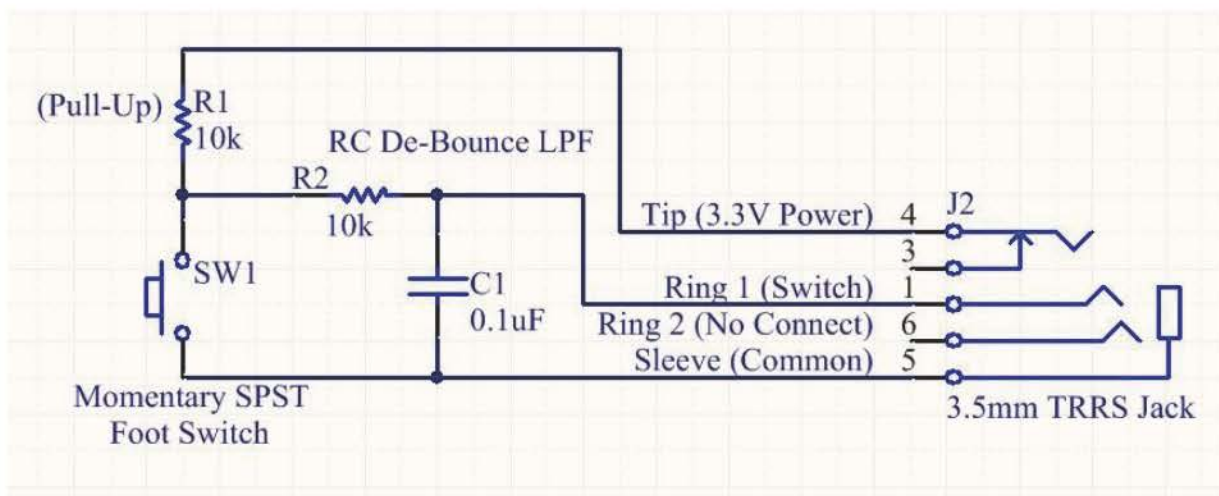
Gdy tryb External Tap Tempo jest aktywny, pokrętło do ustawiania prędkości ustawia podziały beat'ów, tak jak ma to miejsce, gdy włączony jest Zegar MIDI.

Source Audio sprawia, że przełączniki Tap Tempo są zgodne z Merkurym. Przełączniki te można kupić w sklepie internetowym Source Audio.

Wtyczka podłączana do pedatu musi być TRRS i mieć połączenia sygnałowe, jak pokazano na poniższym rysunku.



Przełącznik tap tempo musi być czymś więcej niż prostym przełącznikiem; wymagany jest rezystor podwyższający i pasywny filtr dolnoprzepustowy RC. Obwód przełącznika nożnego jest pokazany na poniższym rysunku:



Specyfikacja

Wymiary

- Długość: 11.63 cm (4,58 cala)
- Szerokość: 7,00 cm (2,75 cala)
- Wysokość (bez pokręteł i przełącznika nożnego): 3,71 cm (1,46 cala)
- Wysokość (łącznie z pokrętłami i przełącznikiem nożnym): 5,61 cm (2,21 cala)

Waga

- 280 gram (0.625 funta)

Zasilanie

- 180 mA @ 9V DC (max 220 mA wraz z bezprzewodowym adapterem Hot Hand)
- Wtyk zasilający z negatywną końcówką (pozytywny rękaw), 2.1 mm średnica wew., 5.5 mm średnicazew.

Wydajność Audio

- Maksymalny poziom wejściowy: +6 dBV = 8,2 dBu = 2 V RMS = 5,6 V p-p
- Impedancja wejściowa: 1 Mega Ohm (1 MΩ)
- Impedancja wyjściowa: 600 Ohm (600 Ω)
- 108 dB DNR ścieżki audio
- 24-bitowa konwersja audio
- 56-bitowa szyna danych cyfrowych
- Universal Bypass™ (przełącznik oparty na prawdziwym i analogowym buforowanym obejściu)

Rozwiązywanie problemów

Informacje ogólne

Przywracanie ustawień fabrycznych: W celu przywrócenia Mercury do ustawień fabrycznych, wyczyszczenia wszystkich danych użytkownika, ustawień mapowania, ekspresji i niestandardowych typów efektów, użyj Neuro aplikacji i wybierz opcję RESET.

Hałas

Źródło zasilania: Upewnij się, że używany jest właściwy zasilacz.

Blisko źródła hałasu: Odsuń pedał od zasilaczy i innych urządzeń.

Dodatkowe wyposażenie: Usuń inne efekty z łańcucha sygnału; sprawdź, czy hałas ustąpił.

Złe kable: Wymień kable audio.

Pętla uziemienia USB: Po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB, hałas może pojawić się w sygnale audio. Powoduje to zazwyczaj hałasu pętli uziemienia ze względu na to, że Mercury i komputer działa na oddzielnych zasilaczach. W przypadku komputerów przenośnych, hałas często może być złagodzony przez odłączenie zasilania komputera i prowadzenia go na baterii. Zewnętrzne

monitory są często głównym źródłem hałasu i wyłączenie monitorów może również rozwiązać problemy hałasu. Niestety, niektóre koncentratory USB i płyty są z natury głośne, więc nie zawsze jest możliwe, aby wyeliminować szumy USB w całości.

Hot Hand nie działa

Niska moc: Upewnij się, że używany jest właściwy zasilacz.

Nie jest odpowiednio skalibrowany: Skalibruj Hot Hand. Zobacz sekcję [wejście Hot Hand](#), aby uzyskać więcej informacji.

Nieprawidłowo podłączony: Sprawdź połączenia Hot Hand.

Jednostka nie działa / Nie świecą żadne diody

Nieodpowiednie źródło zasilania: Użyj odpowiedniego zasilacza. Patrz sekcja [DC 9V \(zasilanie\)](#) w celu uzyskania szczegółów.

Skorodowana wtyczka zasilająca: Sprawdź wtyczkę zasilania pod kątem korozji na rękawie. Wymień zasilacz, jeśli to konieczne.

Twardy Reset

Przywracanie oryginalnego oprogramowania: W przypadku, gdy Mercury przestaje działać, a żadna z pozostałych metod rozwiązywania problemów nie przyniosła rezultatu, korzystny może być twardy reset. Proces ten przekształca urządzenie w pełni oryginalne oprogramowanie fabryczne, więc powinien być stosowany tylko wtedy, gdy wszystko inne zawiedzie. Twardy reset skasuje wszystkie dane użytkownika, presety, mapowania ekspresyjne i niestandardowe typy efektów, oraz cofa wszelkie aktualizacje oprogramowania sprzętowego, które mogły być wykonane na Mercury od momentu zakupu. Aby wykonać twardy reset, wykonaj następujące kroki:

- Odłącz zasilanie urządzenia Mercury. I odłącz wszystkie kable audio z jego wejść i wyjść.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk sterującego INPUT i nożny ON / OFF w tym samym czasie.
- Kontynuując przytrzymaj Wejście przycisku kontrolnego oraz ON / OFF Pedalu, podłącz zasilanie.
- Poczekaj, aż LED ENGAGE / BYPASS zaświeci na czerwono. W tym momencie można przerwać naciskanie Przycisk sterujący INPUT i nożnego ON / OFF.
- Przesuń przełącznik wyboru efektu do każdego z jego trzech pozycji, w lewo, w prawo i na środek.
- Teraz LED ENGAGE / BYPASS powinna zmienić kolor na zielony / czerwony i dioda kontrolna powinna się wyłączyć.
- Wciśnij ON / OFF przycisku nożnego. Operacja Twardy Reset rozpocznie się. Gdy twardy reset jest kompletny, Mercury powinno zostać zresetowane i działać w trybie ustawień fabrycznych.

Najczęściej Zadawane pytania

W jaki sposób mogę zmienić tryb routingu dla mojego pedału bez zmieniania czegokolwiek w zakresie dźwięków?

- Podłącz kabel Neuro aplikacji i przejdź do edytora dźwięku w aplikacji.
- Przełącz przełącznik na sprzęcie do pozycji lewej.

- W aplikacji, należy przejść do opcji I / O Routing (na dole listy), zaznacz go, a następnie wybierz żądany tryb routingu. Następnie stuknij Gotowe. Powinieneś zobaczyć migające diody kontrolne po odebraniu wiadomości.
- Naciśnij przycisk Wypal w aplikacji Neuro. To otwiera menu do lokalizacji zapisu.
- Wybierz opcję "Włącz przełącznik w lewo". To pozwala wypalić wszelkie zmiany wprowadzone do pamięci. Jeśli tylko zmienisz tryb I / O routingu, będzie to jedyną rzeczą, która się zmienia. Reszta parametrów dla tego dźwięku nie ulegnie zmianie.
- Powtórz te czynności dla środkowej pozycji przełącznika i właściwej pozycji przełącznika.

Jakie instrumenty mogę podłączyć do wejść w Mercury Flanger?

Wejścia audio Mercury są wysokiej impedancji (~ 1 MΩ) i mogą przyjmować źródła sygnału wysokiej impedancji np. Gitary / Basy z przetwornikami pasywnymi, a także źródła niskiej impedancji jak liniowe obiegi audio, gitary / basy z aktywnymi przetwornikami, elektroniczne klawisze, lub wyjścia miksera. Obwód wejściowy może obsługiwać sygnały sięgające do 5.6 V, peak-to-peak.

Czy mogę zasilić Mercury bezpośrednio przez USB, bez 9 woltowego zasilacza?

Nie, USB zapewnia 5 V, a L.A. Lady potrzebuje 9 V, więc Mercury nie może być zasilany bezpośrednio z portu USB. Upewnij się, że masz podłączony dołączony zasilacza 9V DC przy podłączeniu do portu USB Mercury.

Czy podłączając Mercury do interfejsu nagrywania lub miksera, mogę użyć wejść Lo-Z (mikrofon) lub Hi-Z (linia / instrument) ?

Wyjście Mercury będzie niskiej impedancji, gdy efekt jest aktywny lub buforowany do trybu ręcznego, ale to będzie wysoka impedancja podczas korzystania z trybu prawdziwego obejścia i gitary z przetwornikami pasywnymi. Dlatego zaleca się stosowanie wysokiej impedancji (Hi-Z) naliczonej od interfejsu nagrywania lub miksera, aby uniknąć utraty sygnału.

Dlaczego Mercury nie reaguje na komunikaty MIDI?

Domyślnie Mercury powinna reagować na komunikaty MIDI CC na kanale 1 (z technicznego punktu widzenia oznacza to, że niższe 4 bity w bajcie poleceń komunikatów MIDI powinny być 0000 w formacie binarnym lub 0 w systemie szesnastkowym). Kanał MIDI Mercury może być skonfigurowany za pomocą aplikacji Neuro. Numery kanałów MIDI w użyciu liczone są od zera, więc MIDI Kanał 1 jest opisany jako 0 w systemie szesnastkowym, MIDI kanał 2 jest opisany jako 1 w systemie szesnastkowym, i tak dalej, stwierdzając w kanale 16 MIDI, który jest opisany jako F w systemie szesnastkowym. CC rozpoczyna się szesnastkowym B, po czym następuje numer kanału (od 0 do F). Bajt polecenia z kontrolera MIDI powinien być sformatowany tak, jak pokazano w poniższej tabeli:

Kanał MIDI (Dziesiętny)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Bajt Polecenia (Szesnastkowy)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

Każde polecenie zaczyna się od bajta polecenia CC, a następnie przez dwa bajty, liczba CC i wartości. Tak więc, każda wiadomość CC składa się w sumie z trzech bajtów. Jeśli Mercury nie reaguje na MIDI, upewnij się, że kontroler MIDI jest poprawnie skonfigurowany i wysyła wiadomości w opisanym formacie.

Jak włączyć rozszerzone typy efektów poprzez MIDI?

Zapoznaj się z sekcją [MIDI Learn](#) aby zmapować MIDI CC do przełącznika typu efektów. Następnie wyślij komunikat CC z jedną z podanych wartości przypisaną do danego efektu:

CC Wartość	Typ Efektu
0	Classic Flange/Chorus
1	Shadow
2	Thru-Zero
3	Resonator 1
4	Resonator 2
5	Dual Chorus
6	Quad Chorus
7	Vibe
8	4 Stage Phaser
9	6 Stage Phaser
10	8 Stage Phaser
11	12 Stage Phaser

Dodatkowe rodzaje efektów mogą być dostępne w przyszłych aktualizacjach.

Gumowe stopki

Mercury standardowo wyposażony jest w płaskie aluminiowe dno, dzięki czemu jest łatwy do zastosowania rzepów i zamontowania do deski pedału. Dodatkowo samoprzylepne gumowe nóżki są zawarte w puszcze Mercury. Stosowanie gumowych nóżek w Mercury może pomóc zapobiec ślizganiu się na płaskich powierzchniach, takich jak podłogi z twardego drewna.

Uwagi dotyczące utylizacji



Jeśli to możliwe, wyrzucać urządzenia w centrum recyklingu elektroniki. Nie wyrzucać urządzenia razem z odpadami domowymi.

Dla pełnej zgodności z normą EN 61000-4-6, przewód zasilający musi być krótszy niż 3 metry długości.

Gwarancja

Ograniczona gwarancja

Source Audio, LLC (zwane dalej "Source Audio") gwarantuje, że nowe źródła dźwięku Serii One Mercury Flanger, zakupione u autoryzowanego sprzedawcy Source Audio w Stanach Zjednoczonych Ameryki ("USA"), są wolne od wad materiałowych i produkcyjnych w warunkach normalnego użytkowania przez okres dwóch (2) lat od daty zakupu, przez pierwotnego nabywcę. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą, aby uzyskać informacje na temat gwarancji i serwisu poza USA.

W ramach niniejszej gwarancji, jedynym obowiązkiem nabywcy i jedynym sposobem działania Source Audio będzie naprawa, wymiana lub modernizacja, według uznania Source Audio, w jakichkolwiek produktach, które, jeśli są prawidłowo stosowane i utrzymywane, okażą się być uszkodzone w trakcie kontroli przez Source Audio. Source Audio zastrzega sobie prawo do aktualizacji każdej jednostki zwróconej do naprawy i do zmiany lub poprawy projektowania produktu w dowolnym momencie bez uprzedzenia. Source Audio zastrzega sobie prawo do korzystania z regenerowanych części i zespołów jako zamienników dla autoryzowanych napraw gwarancyjnych. Każdy produkt naprawiony, wymieniony, lub zmodernizowany zgodnie z niniejszą ograniczoną gwarancją będzie objęty gwarancją przez pozostałą część pierwotnego okresu gwarancyjnego.

Niniejsza ograniczona gwarancja ulega przedłużeniu dla pierwszego nabywcy detalicznego. Niniejsza ograniczona gwarancja może zostać przeniesiona na kogokolwiek, kto w dalszej kolejności zakupi dany produkt pod warunkiem, że takie przesunięcie jest dokonywane w okresie gwarancyjnym oraz Source Audio jest wyposażone we wszystkie następujące informacje: (i) wszelkie informacje dotyczące rejestracji gwarancji (jak określono w karcie rejestracyjnej) dla nowego właściciela, (ii) dowód przelewu, w ciągu trzydziestu (30) dni od przekazania, oraz (iii) kserokopię oryginału paragonu. Source Audio ustala gwarancję według własnego uznania. Jest jedynym wykonawcą gwarancji. Source Audio nie upoważnia osób trzecich, w tym wszelkich przedstawicieli, dealerów lub sprzedawców, do ponoszenia odpowiedzialności w imieniu Source Audio lub dokonywania żadnych gwarancji w imieniu Source Audio.

Informacje o gwarancji

Source Audio może, według własnego uznania, wymagać dowodu daty zakupu w formie datowanej kopii faktury lub paragonu otrzymanego od oryginalnego autoryzowanego dealera. Obsługa i naprawa produktów Source Audio ma być wykonywana tylko w fabryce Source Audio lub autoryzowanego centrum serwisowego Source Audio. Przed obsługą lub naprawą w ramach niniejszej ograniczonej gwarancji, nabywca musi zażądać od Source Audio zgody na dopuszczenie do zwrotu, który jest dostępny pod adresem:

Source Audio LLC
120 Cummings Park, Woburn, MA 01801
(781) 932-8080 or at www.sourceaudio.net

Nieautoryzowany serwis, naprawy i modyfikacje spowodują utratę gwarancji.

Nie otwieraj pedału efektów w żadnym wypadku. Spowoduje to utratę gwarancji.

Powyższa ograniczona gwarancja jest jedyną gwarancją udzielaną przez Source Audio oraz zastępuje wszelkie inne gwarancje. Wszelkie domniemane gwarancje, w tym gwarancje przydatności handlowej lub przydatności do określonego celu, przekraczające konkretne postanowienia niniejszej gwarancji są niniejszym wykluczone z tej ograniczonej gwarancji. Po upływie odpowiedniego okresu gwarancji wyraźnej, Source Audio nie ma żadnych dalszych zobowiązań jakiegokolwiek gwarancji, wyraźnej lub dorozumianej. Source Audio w żadnym wypadku nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szczególne, przypadkowe lub wynikowe szkody poniesione przez nabywcę lub na rzecz osoby trzeciej, w tym bez ograniczeń, szkody za utratę zysków, gospodarczą lub szkody wynikające z użycia lub wydajności produktu. Source Audio nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne koszty, roszczenia wynikające z lub odnoszące się do któregośkolwiek z powyższych. Niektóre stany nie zezwalają na wyłączenie lub ograniczenie domniemanych gwarancji, więc niektóre z powyższych ograniczeń i wyłączeń mogą nie mieć zastosowania. Niniejsza ograniczona gwarancja daje użytkownikowi określone prawa, może mieć także inne prawa, które różnią się od stanu do stanu. Niniejsza ograniczona gwarancja ma zastosowanie tylko do produktów sprzedawanych i używanych w USA. Source Audio nie ponosi odpowiedzialności za szkody lub straty wynikające z zaniedbania lub zamierzonych aktów nadawcy lub jego zakontraktowanych filii. Należy skontaktować się z przewoźnikiem procedur odpowiednich roszczeń w przypadku uszkodzenia lub straty wynikające z wysyłką.

Historia Wersji

Lipiec 9, 2015: Wydanie pierwsze

Lipiec 22, 2015: Zaktualizowano: *Zapisywanie pierwszych Presetów*

Sierpień 24, 2015: Dodano sekcję *Zew. Tap Tempo*

Styczeń 4, 2016: dodano sekcję *Aplikacja Neuro*



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | www.sourceaudio.net