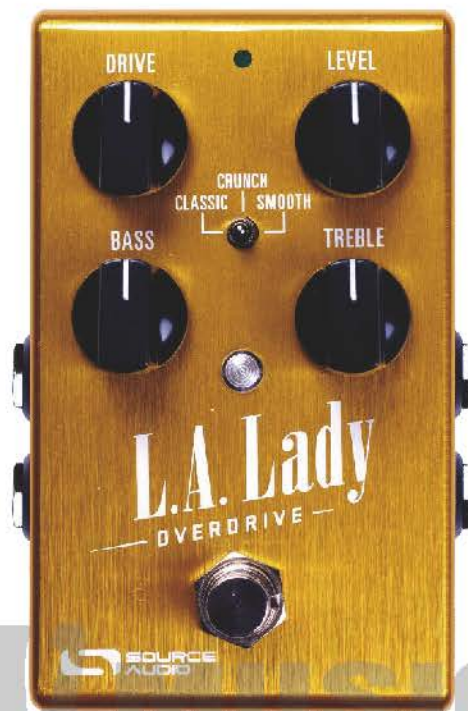


# Instrukcja obsługi L.A. Lady Overdrive



## Witaj

Dziękujemy za zakup L.A. Lady Overdrive. Ten potężny pedał efektów stereo posiada zbiór starannie spreparowanych dźwięków Overdrive, począwszy od subtelnie napędzanych podtrzymań do wysoko nasyconych overdrive'ów i krzyżących lead'ów. Dzięki prostemu zestawowi sterowania, L. A. Lady może pracować w różnych środowiskach muzycznych, a potężne możliwości MIDI i Neuro sterowania pod maską, zapewniają dostęp do szerokiej gamy dodatkowych możliwości brzmieniowych.

L.A. Lady mieści się w wytrzymałej i lekkiej aluminiowej obudowie, opakowaniu o mocnym stelażu i elastyczności w formie kompaktowej, łatwej w użyciu kostki efektowej.

Porty USB i Neuro przekształciły L.A. Lady z prostego pedału przesterowania, w potężną jednostkę dającą wiele efektów. Korzystanie z bezpłatnej aplikacji Neuro (iOS / Android) pozwala na korzystanie z szerokiego zakresu dodatkowych parametrów sterowania i typów efektów (w tym z dużej kolekcji overdrive'ów, fuzz'ów, oraz zniekształceń dźwięków). W połączeniu z Neuro Hub'em, L. A. Lady jest w pełni sterowalny przetącznikami MIDI, a presety, czyli "sceny" 128 -pedałów mogą być zapisane do natychmiastowego przywołania na scenie lub w studio. L.A. Lady można także podłączyć bezpośrednio do pasywnego pedału ekspresji do sterowania ekspresją dowolnego parametru.

Przewodnik [Szybki start](#) pomoże Ci opanować podstawy. Aby uzyskać więcej szczegółowych informacji na temat L.A. Lady Overdrive, przejdź do dalszej części, rozpoczynającej się od punktu [Połączenia](#).

Baw się dobrze!

- Zespół Source Audio

## Krótki przegląd

**Różnorodne Dźwięki Overdrive'ów** – możesz wybierać pomiędzy tradycyjnymi odcieniami Overdrive'ów, takich jak Classic, Crunch i Smooth, lub wniknąć głębiej w unikalne dźwięki przygotowywane w laboratorium Source Audio.

**Kompaktowa konstrukcja** – Trwała, anodowana aluminiowa obudowa o smukłym profilu, niewielkich gabarytach i solidnym wyposażeniu, która wytrzyma trudy każdej drogi.

**Uniwersalny Bypass™** – Prawdziwe obejście czy obejście buforowane? Wybór należy do Ciebie. L.A. Lady oferuje wysokiej jakości przełączniki sygnału dla prawdziwego obejścia i przejrzyste bufony dla obejścia analogowego.

**Łączenie** – łączy dwa niezależne obwody zniekształceń szeregowo (lub równoległe), wszystkie w jednym pudełku!

**Podwójny 4-pasmowy EQ + Low Cut** – W L.A. Lady uwzględnione są dwa niezależne korektory parametryczne, co pozwala na precyzyjną kontrolę tonu. Opcjonalny filtr Low Cut zaciska niski koniec co jest przydatne dla basistów.

**Elastyczny Routing** – L.A. Lady działa równie dobrze w trybie mono, jak i platformie stereo. Różnorodne tryby routingu, takie jak prawdziwe stereo, kaskadowy, równoległy, typu Dry Sidechain i zewnętrzna pętla umożliwiają L.A. Lady wykorzystanie prawdziwej mocy łańcuchów sygnału stereofonicznego. Możesz go używać także w trybie Mono!

**Prawdziwe Stereo** – dwa niezależne obwody napędowe tworzą ścieżkę sygnału stereo dla prawdziwych ustawień stereo.

**Zapisywanie presetów** – Zapisz swój ulubiony dźwięk poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku nożnego. Nie musisz pamiętać pozycji pokręteł w trakcie występu.

**Neuro Technologia** – Aplikacja Neuro otwiera nowe możliwości dla L.A. Lady, w tym zupełnie nowe typy efektów, dodatkowych parametrów sterowania, a także dostęp do Neuro Wspólnoty, w tym bezpłatnych presetów artystów i innych użytkowników. Neuro Hub może zapisać do 128 presetów dla L.A. Lady, łatwo przywoływanych za pomocą kontrolera MIDI. Można również pobrać wszystkie efekty Kingmarker Fuzz oraz Aftershock Bass Distortion i wykorzystać je na przesterze L.A. Lady.

**Zaawansowana kontrola ustawień** – Poza czterema pokrętłami na obudowie L.A. Lady ma wiele dodatkowych parametrów. Aplikacja Neuro zapewnia dostęp do wewnętrznych mechanizmów efektów Overdrive dla zaawansowanych użytkowników, którzy chcą stworzyć niepowtarzalny dźwiękowy podpis.



**Bramka Redukcji Szumów** – - Wbudowana regulowana bramka redukcji szumów pomaga usunąć niepożądany hałas.

**Czysta ścieżka** – Czysty sygnał może być mieszany z overdriv'em, jako efekt pożądaný, idealny dla basistów, którzy chcą przytrzymać sekcję rytmiczną z czystym, niskim zakończeniem.

**Kontroler MIDI**– Wszystkie parametry L.A. Lady mogą być wprowadzane i kontrolowane z użyciem MIDI za pomocą Neuro Hub lub USB. Zgodność klasy USB-MIDI pozwala L.A. Lady pracować jako urządzenie plug and play z oprogramowaniem do nagrywania działającym na Mac i Windows, a MIDI Learn pozwala na proste mapowanie sterowania.

## Szybki start

### Zasilanie

Do zasilania urządzenia należy podłączyć dołączony zasilacz 9V DC do gniazda oznaczonego DC 9V na tylnym panelu.

**Ostrzeżenie:** Używanie materiałów eksploatacyjnych innych, niż dostarczone przez Source Audio zwłaszcza z nieregulowanych dostaw, może spowodować uszkodzenie urządzenia. Należy być bardzo ostrożnym podczas korzystania z zasilaczy innych dostawców zasilania.

### Podłączenie Gitara / Audio

Przy użyciu standardowych ¼ " kabli monofonicznych podłącz gitarę, bas, lub inny instrument do gniazda INPUT 1 i posiadany wzmacniacz (lub następne urządzenie audio w łańcuchu sygnałowym) podłącz do gniazda OUTPUT 1.

Gdy przyłącza energetyczne i dźwięku zostały właściwie wykonane, L.A. Lady jest gotowy do gry.

### Opis pokręteł, przełącznika nożnego oraz guzikowego

**Pokrętko DRIVE** : Kontroluje wielkość wzmocnienia dostarczoną do obwodu przesterowania, która określa ilość zniekształceń i podtrzymania.

**Pokrętko LEVEL:** Kontroluje ogólny poziom wyjściowy.

**Pokrętko BASS:** Kontroluje poziom niskich częstotliwości w obwodzie napędowym.

**Pokrętko TREBLE:** Kontroluje poziom tonów wysokich częstotliwości w układzie napędowym.

**Przełącznik Efektów:** Wybór między trzema podstawowymi typami efektów przesterowania - Classic, Crunch oraz Smooth.

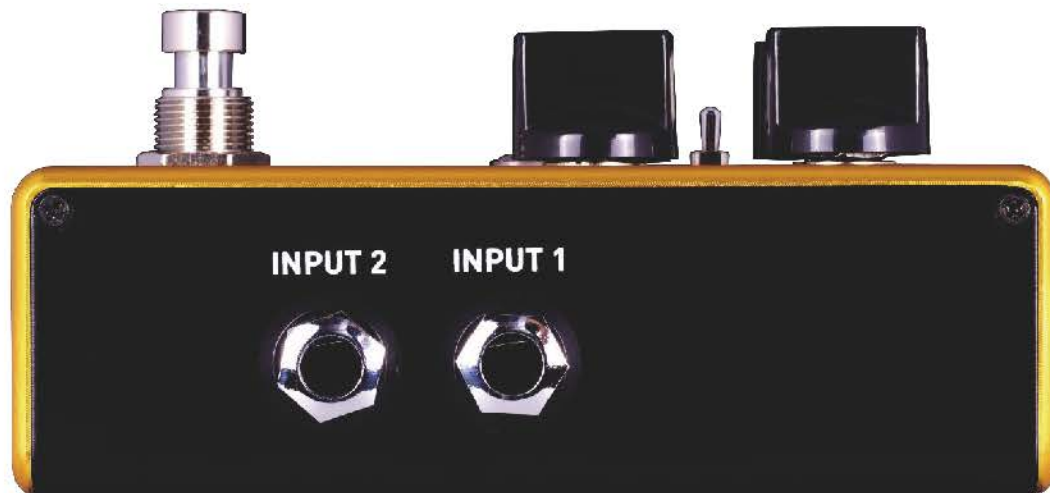
**Przełącznik Nożny:** Włącza lub omija efekt Overdrive. Dioda OFF/ ON będzie świecić na zielono, gdy efekt Overdrive jest włączony.

## Spis treści

Witaj .....	1
Krótki przegląd .....	2
Szybki start.....	3
Połączenia.....	5
Typy efektów .....	8
Kontrolki sterujące.....	9
Universal Bypass™ .....	11
Separacja pionowa i przetwarzanie równoległe "Inside the Box" .....	12
Routing Stereo .....	13
Korektor parametryczny .....	16
Filtr Low Cut.....	17
LoRetain .....	18
Kontrola głosu.....	18
Brama szumów .....	18
Sterowanie zewnętrzne .....	19
Aplikacja Neuro.....	23
Specyfikacja .....	33
Rozwiązywanie problemów .....	34
Najczęściej Zadawane pytania .....	35
Uwagi dotyczące utylizacji.....	37
Gwarancja .....	38
Historia Wersji .....	39

## Połączenia

Połączenia po stronie wejścia



### Input 1

Jest to podstawowe wejście dla gitary, basu lub innych instrumentów. Można również przyjąć wejścia liniowe. Podłącz je do swojego instrumentu lub innego źródła dźwięku za pomocą ¼ " kabli monofonicznych (TS).

### Input 2

Wejście Input 2 może działać zarówno jako wejście audio lub dla podłączenia danych do Neuro aplikacji lub oba jednocześnie.

#### *Input 2 jako Wejście Audio*

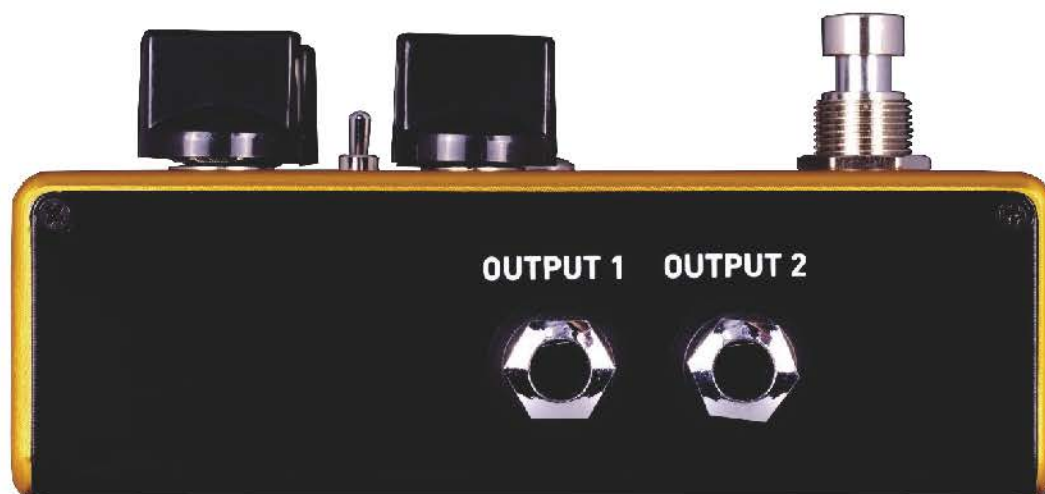
Styk na wejściu Input 2 działa jako wtórne wejście dla gitary, basu lub innych instrumentów. Funkcja ta jest aktywna tylko wtedy, gdy L. A. Lady jest skonfigurowany z sygnałem routingu, który wykorzystuje wejścia stereo. Podłącz go do swojego instrumentu (lub poprzedniego efektu w łańcuchu sygnałowym) przy użyciu monofonicznego ¼ "przewodu(TS). Domyślnie L.A. Lady automatycznie wykryje tryb routingu. Dostępne są inne opcje routingu za pomocą Neuro App. Aby Więcej informacji na temat routingu stereo znajduje się w sekcji [Stereo Routing](#).

#### *Input 2 jako wejście danych dla aplikacji Neuro*

Styk na wejściu Input 2 działa jako połączenie danych dla Neuro App. Podłącz go do urządzenia mobilnego za pomocą kabla stereo (TRS ¼ "). Można również przyjmować połączenia łańcuchowe danych z innego Neuro-kompatybilnego pedału w łańcuchu, pod warunkiem, że stosowany jest kabel TRS. Sygnał audio (jeśli dotyczy) będzie na styku końcówek wtyczki, a dane Neuro App będą na kontakcie pierścieniowym.

Input 2 akceptuje tylko dane z Neuro App. Dane z Neuro Hub pochodzą z portu wejścia sterującego.





## Output 1

Jest to wyjście podstawowe. Podłącz je do wzmacniacza, interfejsu nagrywania, lub następnego urządzenia w łańcuchu efektów za pomocą ¼ " kabla monofonicznego (TS).

## Output 2

Output 2 może działać zarówno jako wyjście audio, lub jako łańcuchowe połączenie danych dla Neuro aplikacji lub jako oba jednocześnie.

### *Output 2 jako Wyjście Audio*

Styk na wyjściu Output 2 działa jako wtórne wyjście audio. Niesie sygnał dźwiękowy, gdy L. A. Lady jest skonfigurowany z sygnałem routingu, który używa wyjścia stereo. Podłącz go do wzmacniacza, interfejsu nagrywania, lub następnego urządzenia w łańcuchu efektów za pomocą ¼ " kabla monofonicznego (TS).

### *Output 2 jako szeregowe wyjście danych aplikacji Neuro*

Styk na wyjściu Output 2 działa jako połączenie danych dla aplikacji Neuro, przekazujące dane z L.A. Lady do następnego efektu Source Audio w łańcuchu sygnału. Można podłączyć łańcuchowo dane z Neuro aplikacji, niezależnie od tego, czy Output 2 jest skonfigurowane jako wyjście audio czy nie. Podłączyć Output 2 do wejścia danych aplikacji Neuro następnego urządzenia (zazwyczaj Input 2) za pomocą kabla stereo (TRS ¼ "). Sygnał audio (jeśli dotyczy) będzie na styku końcówek wtyczki, a dane Neuro App będzie na kontakcie pierścieniowym.



### DC 9V (Zasilanie)

Podłącz do dołączonego zasilacza 9 V DC. Zasilacz musi być uregulowany na 9 V (prąd stały), aby był w stanie pozyskać co najmniej 180 mA (miliamperów) prądu, a wtyk powinien mieć polaryzację ujemną - końcówka, pozytywną - tuleja (środkowa końcówka to uziemienie, a tuleja - moc).

### USB

Podłącz do komputera (Mac lub Windows) do portu USB L.A. lady (oznaczony ikoną), używając standardowego kabla mini USB. L.A. Lady jest klasą zgodny z urządzeniem USB, co oznacza, że powinien on zostać automatycznie rozpoznany przez komputery Mac i Windows. Aby uzyskać więcej informacji na temat możliwości USB L.A. Lady, zapoznaj się z informacjami znajdującymi się w rozdziale [USB](#) podręcznika użytkownika.

### Wejście sterowania

3,5 mm port wejściowy sterowania podłącza się do zewnętrznych urządzeń sterujących, takich jak pedał Dual Expression, pedał Reflex Universal Expression, Neuro Hub czy sterownika ruchu Hot Hand Motion Controller. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z sekcjami [Wejście Pedatu Ekspresji](#), [Wejście Hot Hand](#), oraz [Neuro Hub](#) niniejszej instrukcji obsługi.

## Typy efektów

L.A. Lady obejmuje trzy podstawowe typy Overdrive'ów, przy czym więcej efektów dostępnych jest w aplikacji mobilnej Neuro.

### Classic

Obwód Classic oferuje przesterowanie dźwięku zniekształconego przez wzmacniacz o gładkiej teksturze. Idealny aby dodać trochę więcej szlifów dla tonu "always on".

### Crunch

Obwód Crunch jest naszą własną wersją miękkiego brzmienia lampowego wzmacnianego aby uczynić je bardziej agresywnym i frontowym.

### Smooth

Obwód Smooth oferuje silnie nasycony dźwięk przypominający ten uzyskany przez wzmacniacze Mesa-Boogie®. To agresywne podejście do overdrive'ów z jego wzmocnionymi uniesieniami i spadkami wytwarza gęsty, skoncentrowany i silnie podtrzymany ton, który zainspirował niezliczonych artystów począwszy od Carlosa Santany do Metalliki.

## Dodatkowe rodzaje efektów

Dodatkowe rodzaje efektów mogą być ładowane do L. A. Lady za pomocą Neuro aplikacji na urządzeniu mobilnym (iOS / Android) lub wbudowanego portu USB (Mac / Windows).

L.A. Lady Overdrive jest kompatybilny z Fuzz'em i zniekształceniem efektów Source Effect, więc możliwe jest załadowanie Overdrive'ów, Zniekształceń i Fuzz'ów działających na L.A. Lady w tym samym czasie.





## Przełącznik nożny

### Pokręta

#### Pokręto DRIVE

Pokręto DRIVE reguluje wysokość przyrostu stosowanego do sygnału. Przykręć je dla czystszeo, bardziej artykułowanego tonu lub odkręć dla najwyższych dawek przesterowania.

#### Pokręto LEVEL

Reguluje poziom wyjściowy efektu. Jest to przydatne do ustawiania poziomu efektu przesterowania w porównaniu do sygnału pominiętego. Należy zauważyć, że efekt overdrive'u kompresuje sygnał na etapie obcinania / nasycenia, dynamiczny zakres zniekształconego sygnału będzie mniejszy niż suchego sygnału, a za pomocą pokręta regulacji poziomu można kompensować utratę poziomu, która wynika z tej kompresji.

#### Pokręto BASS

BASS pokręto reguluje tony niskie. Obracając pokręto w prawo zwiększysz bas; Obracając pokręto w lewo obniżysz basy. Funkcję tego pokręta można przypisać przy użyciu Neuro Aplikacji.

### Pokrętko TREBLE (Soprany)

Pokrętko TREBLE reguluje kontrolę brzmienia wysokich tonów. Obracając pokrętko w prawo zwiększysz soprany; Obracając pokrętko w lewo, zmniejszysz je. Funkcję tego pokrętko można przypisać przy użyciu Neuro Aplikacji.

### Pokrętko Przeniesienie

Korzystając z Neuro aplikacji, funkcje Pokręteł BASS i TREBLE można przypisać do innych parametrów:

- Poziom tonów niskich i tonów wysokich (domyślne) - Kontroluje ilość zwiększenia lub obniżania basów lub wysokich pasma, odpowiednio.
- Regulacja częstotliwości tonów wysokich - Ustawia częstotliwość dla pasma tonów wysokich.
- Regulacja częstotliwości tonów niskich – Ustawia częstotliwość dla pasma tonów niskich.
- Poziom Mid A– Kontroluje ilość podnoszeń lub obniżeń w środkowym paśmie Mid A.
- Częstotliwość Mid A– Ustawia częstotliwość pasma środkowego Mid A wybierając filtr.
- Poziom Mid A – Kontroluje rezonans w środkowym paśmie Mid A za pomocą filtra.
- Poziom Mid B–Kontroluje ilość podnoszeń lub obniżeń w środkowym paśmie Mid B.
- Częstotliwość Mid B – Ustawia częstotliwość pasma środkowego Mid B wybierając filtr.
- Poziom Mid B - Kontroluje rezonans w środkowym paśmie Mid B za pomocą filtra.
- Czysty Mix – Kontroluje ilość czystego sygnału na wyjściu.
- Mix Zniekształceń – Kontroluje ilość sygnału zniekształconego na wyjściu.
- Głos - Kontroluje podwyższanie lub obniżanie średniotonowego "głosu", co zmienia charakter zniekształcenia.
- Częstotliwość głosowa - Ustawia częstotliwość środkową kontroli głosu.

### Przełącznik efektów

Umożliwia wybranie między trzema podstawowymi typami obwodów Overdrive - Classic, Crunch i Smooth. Efekty te są opisane bardziej szczegółowo w części [Rodzaje efektów](#).

### LED

#### LED Zaangaż. / Pominięcia

LED nad pedałem wskazuje, czy efekt Overdrive jest włączony (świeci na zielono) lub zablokowane (nie świeci).

Gdy włączony jest tryb ustawień użytkownika, dioda zmieni kolor na czerwony. Zobacz [Przechowywanie i Przywoływanie Ustawień](#) by uzyskać więcej informacji na temat ustawień użytkownika.

#### Zewnętrzna kontrolka LED

Niewielka dioda umieszczona pomiędzy pokrętkami głębokości i prędkości jest ZEWNĘTRZNĄ KONTROLKĄ LED. Gdy świeci, oznacza to, że tryb zewnętrznego sterowania (ekspresji, ciepłej dłoni lub MIDI) jest aktywny. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję [Kontrola Zewnętrzna](#).

### Pedał

Włącza lub omija efekt Overdrive.



### Przycisk Sterowania Wejściem

Ten mały przycisk jest używany podczas konfigurowania zewnętrznego sterowania. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję [Kontrola Zewnętrzna](#).

## Przechowywanie i Przywoływanie Ustawień

L.A. Lady oferuje ustawienia użytkownika, które mogą być łatwo zapisane i przywołane za pomocą przycisku nożnego. Gdy ustawienie jest przywoływane, wszystkie parametry od razu przeskoczą do ich zapisanej wartości, niezależnie od położenia pokręteł. To pozwala zachować Twój ulubiony dźwięk bez konieczności martwienia się o położenie pokręteł.

### Zapisywanie Twoich pierwszych ustawień

- Omiń L.A. Lady klikając ON / OFF raz na pedale. ENGAGE / BYPASS LED powinna być wyłączona w tym czasie.
- Naciśnij i przytrzymaj ON / OFF na pedle przez 5 sekund i poczekaj aż ENGAGE / BYPASS LED zapali się na czerwono. Jesteś teraz w trybie pamięci.
- Ustaw efekt jaki chcesz uzyskać korzystając z przełącznika EFFECT oraz pokręteł LEVEL, DRIVE, BASS i TREBLE. Po dokonaniu zmian, ENGAGE / BYPASS LED zacznie migać.
- Aby zapisać ustawienia, przytrzymaj przycisk nożny aż do sprzęgania / BYPASS LED miga szybko 3 razy.
- Teraz można zaangażować lub pominąć L.A. Lady za pomocą przycisku nożnego ON / OFF, i za każdym razem gdy zaangażujesz efekt, zapisane ustawienia zostaną przywołane.

### Edytowanie ustawień

- Aktywuj swoje ustawienia (ENGAGE/BYPASS LED zaświeci na czerwono).
- Zmień dowolny parametr, który chcesz (przełącznik EFFECT, pokrętła LEVEL, DRIVE, BASS i TREBLE). Po dokonaniu zmian, ENGAGE / BYPASS LED zacznie migać.
- Gdy jesteś gotowy, aby zapisać, należy nacisnąć i przytrzymać ON / OFF pedału przez kilka sekund. ENGAGE / BYPASS LED mignie trzy razy, aby pokazać, że ustawienie zostało zapisane.

### Wychodzenie z trybu ustawień

- Gdy jest aktywny tryb ustawień, omiń efekt za pomocą przycisku nożnego ON / OFF. ENGAGE / BYPASS LED powinna być wyłączona w tym czasie.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk nożny ON / OFF przez 5 sekund i poczekaj aż ENGAGE / BYPASS LED zmieni kolor na zielony. Opuściłeś Tryb ustawień.

## Universal Bypass <sup>TM</sup>

Większość pedałów efektywnych oferuje albo prawdziwe pominięcie lub buforowaną obwodnicę. L.A. Lady zawiera dwa oddzielne obwody dla trybu ręcznego, co pozwala wybrać metodę, jaką wolisz. Prawdziwa droga obejścia używa przełączników sygnału, które są przełącznikami elektromechanicznymi. Daje to bardzo niską odporność na ścieżkę z gniazd wejściowych do gniazd wyjściowych, taką samą jak przewód. Buforowana ścieżka obejścia używa bardzo niskich buforów



hałasu, które zapewniają bardzo niską impedancję wyjściową i są skuteczne do prowadzenia długich kabli lub długich łańcuchów efektów wyjściowych audio L.A. Lady.

Po wyjęciu z pudełka, The L.A. Lady pracuje w trybie prawdziwego pominięcia. W celu przełączenia do trybu buforowanego, należy zmienić ustawienia globalne L.A. Lady za pomocą Neuro Aplikacji.

Polecamy wybrać między aktywną obwodnicą analogową (znaną jako bypass buforowany) i przekaźnikiem w oparciu o prawdziwą obwodnicę w oparciu o to, co jest potrzebne w łańcuchu sygnału. W idealnym przypadku pierwszy pedał w łańcuchu sygnału jest buforowanym wejściem następnego bypassu w reszcie łańcucha sygnału.

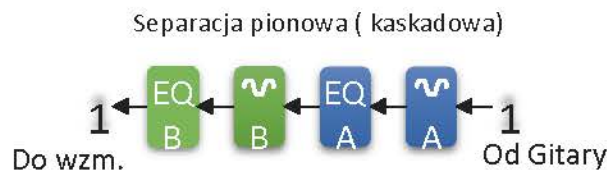
Obie metody obejścia mają plusy i minusy. Buforowane pominięcie zapewnia stałą impedancję wejściową tak, że jeśli źródło jest podatne na zmiany impedancji wejściowej (podobny do pickup gitara), nie będzie zauważalna zmiana tonu. Prawdziwe obejście ma tę zaletę, że zapewnia dedykowaną przewodową ścieżkę sygnału bocznego. L.A. Lady wyposażony jest w przekaźniki małych sygnałów dla prawdziwego przełączania obejścia, które oferują obniżone trzaski w porównaniu do tradycyjnej metody True Bypass przełączanej za pomocą przełącznika mechanicznego.

## Separacja pionowa i przetwarzanie równoległe "Inside the Box"

L.A. Lady działa świetnie jako prosty mono efekt Overdrive, ale potrafi zrobić znacznie więcej. W L.A. Lady, dwa całkowicie niezależne obwody overdrive, fuzz lub zniekształcenia mogą być uruchamiane razem (szeregowo), równoległe (side-by-side i mieszane), a nawet w prawdziwym stereo. Zwykle wymaga to dwóch osobnych pedałów zniekształcenia, ale L.A. Ldy może zrobić to wszystko na własną rękę.

### Separacja pionowa (Seryjna/ Kaskadowa)

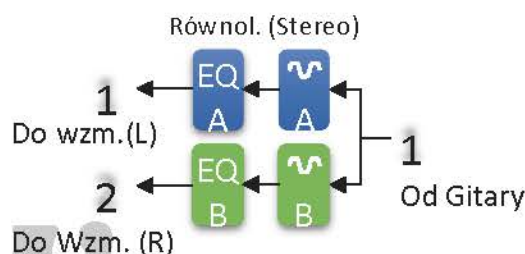
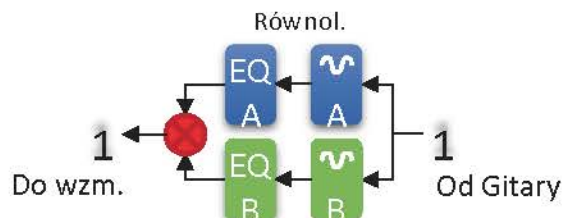
Separacja pionowa pedałów overdrive, fuzz i zniekształceń jest powszechną metodą tworzenia unikalnych tekstur, które nie byłyby możliwe za pomocą jednego pedału. Zwykle wiąże się z wprowadzeniem dwóch pedałów w szereg, jeden po drugim, aby utworzyć wiele etapów wzmocnienia. Zazwyczaj wymaga to dwóch osobnych pedałów zniekształcenia, ale L.A. Lady może zrobić to wszystko wewnątrz. Każdy z dwóch etapów napędowych o nazwie A i B, może być konfigurowany niezależnie, stosując obwód overdrive, Fuzz, czy zniekształceń, z własnymi niezależnymi ustawieniami (napęd, poziom, EQ, bramka szumów). Ta opcja jest wyznaczona jako MONO IN / OUT z kanałami kaskadowymi w Aplikacji Neuro.



### Przetwarzanie równoległe

Innym powszechnym sposobem na stworzenie nowego i interesującego zniekształcenia dźwięków jest rozdzielenie sygnału gitary, uruchomienie na dwa niezależne pedały równoległe, a następnie połączenie (zmiksowanie) wyników. Często, jedna ścieżka ma stosunkowo małe wzmocnienie, a druga ma duże wzmocnienie. Takie podejście może połączyć wysoką moc przyrostu i utrzymania niskiej jasności z

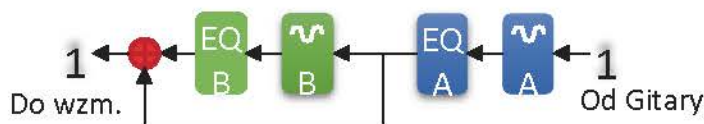
przyrostem, definicją i artykulacją. Właściwa równowaga może przetworzyć równoległe bardzo skutecznie. Zazwyczaj takie podejście wymaga dużego sprzętu: dwa pedały zniekształcenia, rozdzielacz i mikser. L.A. Lady, jednak może zrobić wszystko wewnątrz. Każdy obwód ma własne regulatory poziomu czystości i napędu, które pozwalają na zachowanie równowagi między tymi dwoma dźwiękami. Istnieją dwie równoległe ścieżki przetwarzania dostępne w Aplikacji Neuro: MONO W STEREO PROCES MONO OUT I MONO W STEREO PROCES STEREO OUT.



### Seryjne / Równoległe Hybrydowe

Poprzez wybranie MONO IN / OUT opcji routingu z kanałami kaskadowymi oraz doprowadzenie czystego poziomu miks na kanale B, jest możliwe stworzenie seryjnego / równoległego hybrydowego dźwięku, jak pokazano na poniższym rysunku:

Seryjne / Równoległe Hybrydowe



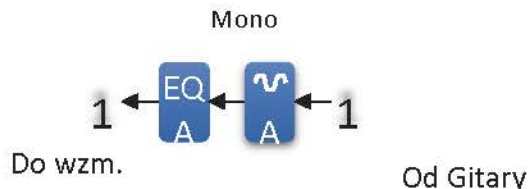
### Routing Stereo

L.A. Lady działa świetnie jako mono Overdrive efekt, ale jego wejścia i wyjścia stereo również dają prawdziwy efekt stereo, jak również elastyczną ścieżkę sygnału. Może ona działać jako rozdzielacz stereo, połączenie lub prawdziwy efekt stereo i może być ustawiona w wielu innych wyjątkowych trybach przepływu sygnału. Domyślnie L.A. Lady pracuje w trybie stereo (INPUT 1 idzie do wyjścia 1 i INPUT 2 idzie do wyjścia 2). Aby skonfigurować inny tryb routingu stereo, użyj Neuro Aplikacji.

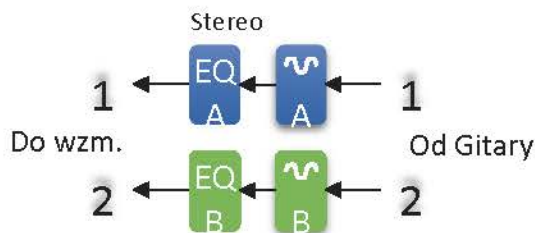
Kilka różnych opcji routingu jest przedstawionych poniżej. Po prawej stronie każdego diagramu pokazane są wejścia 1 i 2, po lewej stronie - wyjścia 1 i 2, a zniekształcenia i obwody EQ (oznaczone jako A i B) znajdują się w centrum.



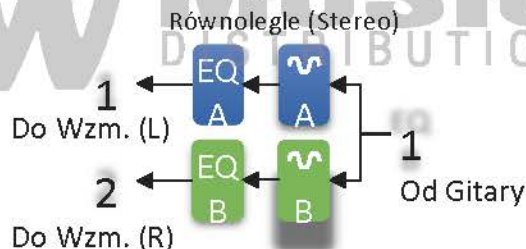
**Mono (Domyślne – Auto Select):** INPUT 1 idzie do obiegu zaktócenia A i na zewnątrz do OUTPUT 1.



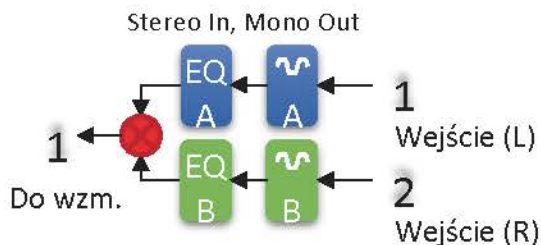
**Prawdziwe Stereo (Stereo In, Stereo Out):** INPUT 1 idzie do obiegu zaktócenia A i na zewnątrz do OUTPUT 1.  
 1. INPUT 2 idzie do obiegu zaktócenia B i na zewnątrz do OUTPUT 2.



**Równoległe (Mono In, Stereo Process, Stereo Out):** INPUT 1 jest podzielony na dwa identyczne sygnały. Jeden sygnał trafia do obiegu zniekształceń A i na zewnątrz do OUTPUT 1. Drugi sygnał trafia do obiegu zniekształceń B i na zewnątrz do wyjścia OUTPUT 2. To zasadniczo obraca LA Lady do rozdzielacza, który ma jedno wejście i zasila dwa wzmacniacze (lub sygnał stereo łańcuch).



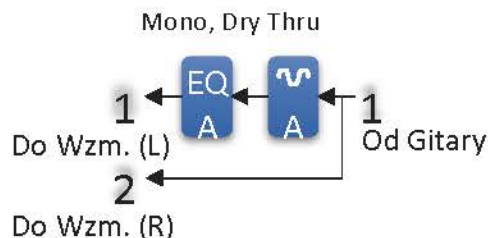
**Stereo In, Mono Out:** INPUT idzie do obiegu zaktóceń A. INPUT 2 idzie do obiegu zaktóceń B. Wyjścia układów A i B są mieszane i wysyłane do OUTPUT 1. Funkcja ta jest przydatna do mieszania źródła stereo do wyjścia mono.



**Mono, Dry Thru:** INPUT 1 idzie do obiegu zaktócenia A i na zewnątrz do OUTPUT 1. Kopia wejścia jest również przesyłane do OUTPUT 2. Jest to użyteczne zwłaszcza dla gitar basowych, gdzie suche wyjście jest przydatne w utrzymaniu stałego niskiego końca (może to być również osiągnięte za pomocą

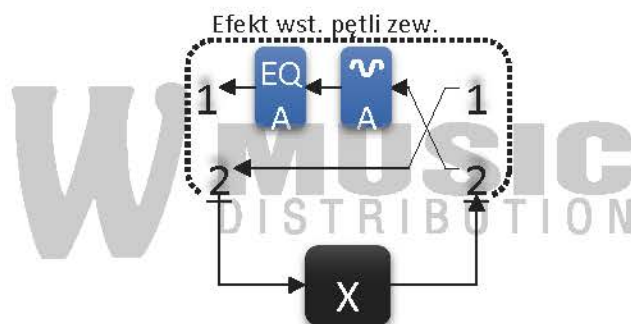


regulatora miksowania LA Lady lub funkcji LoRetain, które są dostępne za pośrednictwem aplikacji Neuro i MIDI).

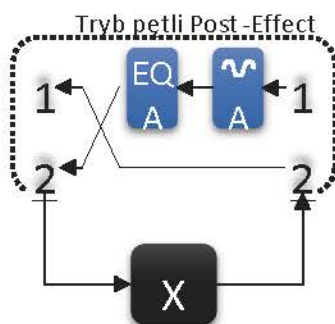


**Efekt wstępny pętli zewnętrznej:** Opcje pętli zewnętrznej umożliwiają efekt zewnętrzny (czy to produkt Source Audio lub produkt innej firmy) należy podłączyć do L.A. Lady INPUT 2 i OUTPUT 2. Gdy L.A. Lady jest omijane, efekt zewnętrzny będzie na obwodzie. Gdy L.A. Lady jest włączone, efekt zewnętrzny zostanie umieszczony szeregowo z obwodem zniekształceń L.A. Lady. WYJŚCIE 2 należy podłączyć do wejścia efektów zewnętrznych, a wyjście efektów zewnętrznych należy połączyć do INPUT 2.

W trybie Pre-Effect, sygnał gitary trafi do efektu zewnętrznego, a potem do obwodu zniekształceń L.A. Lady.



W trybie Post-Effect sygnał gitary trafi do obwodu zniekształceń L.A. Lady, a potem do efektu zewnętrznego.



## Automatyczny wybór trybu Routingu

Domyślnie tryb routingu zostanie automatycznie wybrany. Kable podłączone do wejść i wyjść są wykrywane, a tryb jest ustawiony zgodnie z poniższą tabelą:

Wejście(a)	Wyjście(a)	Tryb routingu
tylko 1	tylko 1	Wejście Mono, Wyjście Mono
1 i 2	tylko 1	Wejście Stereo, Przetwarzanie równoległe stereo, Suma Wyjść Mono
tylko 1	1 i 2	Wejście Mono, Przetwarzanie równoległe stereo, Wyjście Stereo
1 i 2	1 i 2	Wejście Stereo, Przetwarzanie niezależne stereo, Wyjście Stereo

Sprawdź Neuro App, aby uzyskać więcej informacji na temat opcji routingu.

## Korektor parametryczny

### Parametric EQ

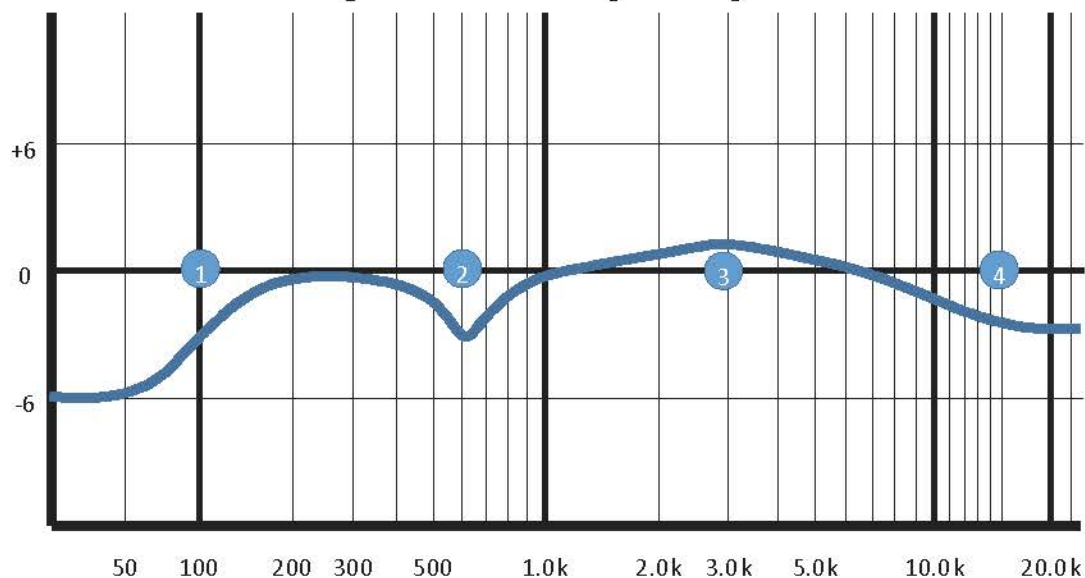
L.A. Lady posiada dwa wbudowane 4 zakresowe parametryczne korektory, które można skonfigurować za pomocą Neuro Aplikacji. Różne ustawienia EQ mogą być zapisywane dla każdego z trzech typów efektów, jak również dla ustawień użytkownika. EQS składa się z czterech niezależnie konfigurowalnych pasm:

- **Bass (Pasma 1):** Niskie
- **Mid A (Pasma 2):** Wartości szczytowe (znane jako Bell / Band)
- **Mid B (Pasma 3):** Wartości szczytowe (znane jako Bell / Band)
- **Treble (Pasma 4):** Wysokie

Każde pasmo ma konfigurowalną częstotliwości, wzrost / cięcie i Q (pasmo).

Prosty przykład działania tych czterech pasm jest przedstawiony na poniższym wykresie. W tym przykładzie, pasmo 1 jest pasmem niskim 100 Hz z przycięciem 6 dB, Pasma 2 osiąga filtr przy 620 Hz przy cięciu 3 dB oraz stosunkowo wysokim Q, Pasma 3 sięga 3 kHz z doładowaniem 1,5 dB i stosunkowo niskim Q i pasmo 4 jest pasmem wysokim 10 kHz z cięciem 2,5 dB.

## Korektor parametryczny



Domyślnie Pasmo 1 jest niskie (zysk > 0 dB) i wysokie, gdy jest cięte (zysk < 0 dB). Domyślnie Pasmo 4 jest niskie, gdy jest wzmacnione (zysk > 0 dB) i niskie, gdy jest cięte (zysk < 0 dB). Korzystanie z Neuro Aplikacji sprawia, że Pasma 1 i 4 mogą być opcjonalnie skonfigurowane jako niskie podczas cięcia (zysk < 0 dB), z opcjonalnymi wartościami dla nachylenia i rolowania.

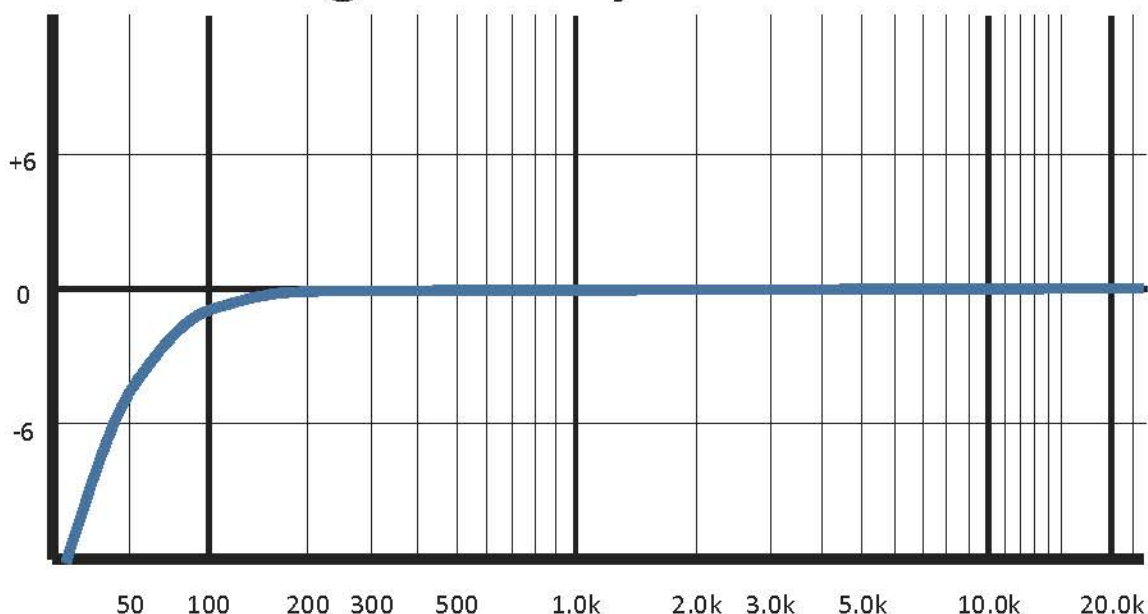
Lewy kanał i prawy kanał może mieć unikalne wartości doładowania / cięcia dla każdego z 4 pasm. Jednakże, rodzaje filtrów i częstotliwości odcięcia (lub częstotliwości środkowe) muszą być takie same dla obu kanałów.

### Filtr Low Cut

L.A. Lady zawiera także stereofoniczny filtr niskiego odcięcia (filtr górnoprzepustowy) z regulowaną częstotliwością. Filtr ten jest bardzo przydatny do wycinania niskich częstotliwości, które nie przyczyniają się do brzmienia instrumentu, jak również poddźwiękowych częstotliwości, których nie słychać w ogóle. Muzycy basowi często używają filtrów niskiego cięcia dla bardzo niskich dźwięków (około 10 Hz do 30 Hz) w celu zmniejszenia trzaskania głośnika i poprawy wyrazistości basu. Gitarzyści często stosują filtry Low Cut ustawione nieco wyżej (około 80 Hz) w celu nadania basowi dodatkowego pogłosu na niskim końcu miksu. Filtr jest drugiego rzędu i tłumi sygnały około 12 dB na oktawę lub 40 dB na dekadę.



## Konfigurowalny Filtr Low Cut



EQP oraz filt Low Cut są konfigurowane za pomocą Neuro App. Domyślnie korektor parametryczny jest wyłączony (płaski) i filtr Low Cut jest ustawiony na 10 Hz.

### LoRetain

LoRetain to technika używana przez źródło dźwięku, aby utrzymać stały niski koniec nawet z dużą ilością zakłóceń. Jest to szczególnie przydatne dla basistów lub gitarzystów przekształcających skalę (7- i 8- strunowych gitar), które muszą utrzymać silną podstawę zachowując wysoki napęd na wyższych częstotliwościach. LoRetain jest dostępna jako sterownik w Neuro App niezależnej od EQ parametrycznego i niskiego filtra.

### Kontrola głosu

Każdy overdrive / fuzz / Obwód zniekształcenia posiada sterowanie głosem, które jest stopniową regulacją barwy wpływającą na ogólny charakter brzmienia. Na ogół wpływa to na średnicę w subtelny sposób, więc ustawienie wysokiego głosu będzie generalnie stanowić impuls średnicy, podczas gdy ustawienie niskiego zapewni cięcie średnicy. Wiele różnych dźwięków jest dostępnych za pomocą sterowania głosem, które może być kontrolowane przez Aplikację Neuro.

### Brama szumów

Overdrive, fuzz, i efekty zakłócenia wprowadzają duży ładunek w łańcuch sygnału, i to nie tylko wzmocnienie sygnału na gitarze, ale również hałas obecny w systemie. W rezultacie, overdrive, fuzz i efekty zniekształcenia mają tendencję do zwiększenia ilości hałasu w łańcuchu sygnału, zwłaszcza gdy gitara milczy lub gra na bardzo niskim poziomie. Aby rozwiązać ten problem, gitarzyści często używają bramy hałasu przed etapami zniekształceń w ich łańcuchach sygnałowych. L.A. Lady zawiera

wbudowaną bramkę szumów, aby pomóc zmniejszyć hałas i zachować sygnał gitary. Brama hałasu składa się z tradycyjnego układu redukcji wzmocnienia, jak i filtra bramy, który działa przez tłumienie hałasów wysokiej częstotliwości w razie potrzeby. Domyślnie, bramka szumów nie jest aktywna. Brama głośności i filtr bramy mogą być niezależnie włączane i konfigurowane za pomocą Neuro Aplikacji. Brama zostanie automatycznie połączona w trybie stereo lub niezależnie konfigurowana w układach pionowych i trybach równoległych.

## Sterowanie zewnętrzne

Port wejścia sterującego otwiera szeroki wachlarz możliwości kontroli zewnętrznych, co pozwala na bezpośrednią kontrolę nad wieloma wbudowanymi parametrami L.A. Lady. Może on być wykorzystywany jako wejście ekspresji lub port danych do Neuro Hub.

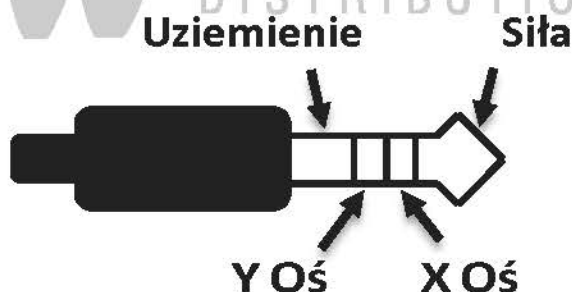
## Kontrola ekspresji

Parametry efektów L.A. Lady mogą być sterowane bezpośrednio przez pedał ekspresji lub przez Hot Hand podłączoną do portu wejścia sterującego. Domyślnie pedał ekspresji kontroluje ilość mocy.

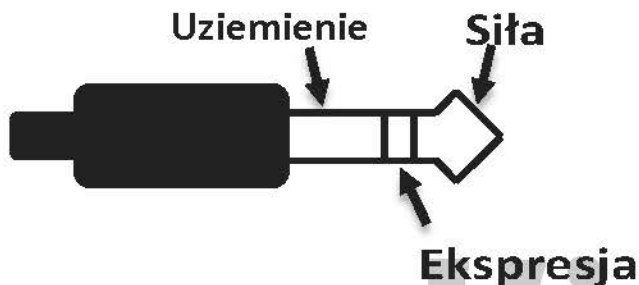
## Wejście pedału ekspresji

Podwójny pedał ekspresji lub refleksyjny uniwersalny pedał ekspresji, oba dostępne w Source Audio, można podłączyć bezpośrednio do wejścia sterującego przy użyciu 3,5 mm kabla TRRS.

W przypadku pedału ekspresji z wtyczką TRRS jak pedały ekspresji źródła dźwięku, połączenie końcówki jest siłą, pierwszy pierścień jest osią X sygnału ekspresji, drugi pierścień jest osią Y sygnału ekspresji, a połączenie tulei jest uziemieniem.



Pasywny pedał ekspresyjny innego producenta może być również stosowana, o ile ma on TRS (trzy pierścienia) wtyczki siły na końcówce, ekspresja (wycieraczki potencjometru) na pierścieniu, a uziemienie na tulei, jak widać na poniższym diagramie.





Pedały ekspresji z wtyczkami ZT (TIP Sleeve) nie będą działać poprawnie z L.A. Lady.

Opór pedału ekspresji nie ma znaczenia. L.A. Lady automatycznie dostosowuje się do zakresu pedału ekspresji, gdy jest on skonfigurowany.

Większość pedałów ekspresji używa ¼" wtyczki, ale PORT STEROWANIA L.A. Lady wynosi 3,5 mm. Aby nawiązać połączenie może być używany prosty konwerter wtyku TRS (1/4" do 3,5 mm).

Należy pamiętać, że mimo, że wejście sterujące jest przygotowane na 4-stykową wtyczkę TRRS większość pedałów ekspresji innych producentów używają wtyczki TRS 3-kontaktowej. Jest to OK - za pomocą prostego 3-kontaktowego konwertera wtyku TRS, wyjście pedału ekspresji będzie podłączone do L. A. Lady i dodatkowy styk jest ignorowany. Do poprawnego działania muszą być przestrzegane kroki konfiguracyjne przedstawione w następnym rozdziale.

### *Konfiguracja pedału ekspresji*

Jest to łatwiejsze niż kiedykolwiek, aby skonfigurować kontrolę ekspresji za pomocą nowej metody kalibracji i mapowania L.A. Lady. Gdy pedał ekspresji jest podłączony do L. A. Lady, należy wykonać następujące proste kroki, aby skalibrować i zmapować urządzenie, aby kontrolować różne parametry efektów.

1. Naciśnij przycisk wejścia sterującego, aby włączyć tryb wejścia sterującego. Dioda kontrolna powinna się świecić na zielono.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk wejścia sterującego do momentu gdy dioda zacznie wolno migać (około jednego mignięcia na sekundę).
3. Przesuń pedał ekspresji nad zakresem ruchu, który chciałbyś używać do sterowania L. A. Lady. Jeśli chcesz korzystać z pedałów ekspresji pełnego zakresu ruchu pamiętaj, aby przesunąć pedał całą drogę od jego pozycji minimalnej do maksymalnej pozycji. Zauważ, że można stworzyć "martwe strefy", w razie potrzeby, wykonaj ruchu pedału ekspresji w ograniczonym obszarze swojego pełnego zakresu ruchu.
4. Po ustawieniu zakresu pedału ekspresji, kliknij przycisk nożny L.A. Lady raz. Kalibracja jest zakończona, a kontrolka LED zacznie migać szybciej (około 2 błyski na sekundę). Teraz nadszedł czas, aby odwzorować pedał ekspresji do parametrów efektów.
5. Przesuń pokrętło (a), którym chcesz sterować za pomocą pedału ekspresji do minimalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij przycisk nożny w L. A. Lady. LED kontrolna będzie teraz migać nawet szybciej (około 4 błyski na sekundę). Zauważ, że można kontrolować jedno lub więcej pokręteł za pomocą pedału ekspresji, łącznie do czterech pokręteł.
6. Przesuń pokrętło (a), którym chcesz sterować za pomocą pedału ekspresji do ich maksymalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij przycisk nożny. LED kontrolna będzie teraz świecić na zielono. Zauważ, że można kontrolować jedno lub więcej pokręteł za pomocą pedału ekspresji, łącznie do czterech pokręteł.
7. Po ustawieniu pozycji minimalnej i maksymalnej pokrętła, odwzorowanie parametrów jest zakończone.

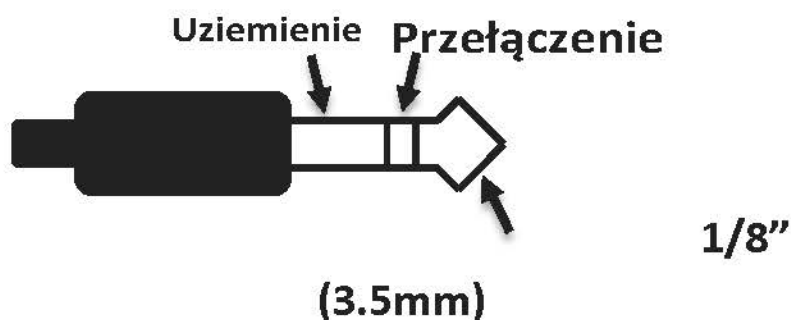


**Uwaga:** Zakres parametru może być odwrócony poprzez zamianę minimalnego i maksymalnego położenia pokręteł podczas konfiguracji.

Przełącznik zewnętrzny wykorzystywany jako wejście ekspresji ("Przełącznik Ekspresji")

Zewnętrzny przełącznik może również pracować jako rodzaj pedału ekspresji, który ma tylko dwie pozycje: wł. i wył. Przełącznik zewnętrzny może być chwilowy lub zatrzaskowy.

Aby korzystać z tego trybu, należy podłączyć zewnętrzny przełącznik do sterowania wejściami. Wymagana jest następująca konfiguracja wtyczki:



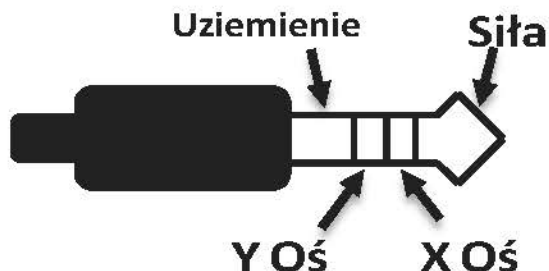
**Siła (Przełącznik otwierany)**

Wykonaj te kroki w celu konfiguracji:

1. Naciśnij przycisk INPUT przycisku sterowania, aby umożliwić kontrolę zewnętrzną. Dioda kontrolna powinna się świecić na czerwono.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk do momentu gdy dioda wejścia sterującego zaczyna wolno migać (około jednego mignięcia na sekundę).
3. Stuknij przełącznik zewnętrzny raz.
4. Kliknij przycisk ON / OFF przełącznika nożnego. Dioda kontrolna będzie migać szybciej (około 2 błyski na sekundę). Teraz nadszedł czas, aby odwzorować zewnętrzny przełącznik do parametrów efektów.
5. Przesuń pokrętło (a), którym chcesz sterować za pomocą pedału ekspresji do maksymalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij przycisk nożny w L. A. Lady. LED kontrolna będzie teraz migać nawet szybciej (około 4 błyski na sekundę). Zauważ, że można kontrolować jedno lub więcej pokręteł za pomocą pedału ekspresji, łącznie do czterech pokręteł.
6. Przesuń pokrętło (a), którym chcesz sterować za pomocą pedału ekspresji do ich minimalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij przycisk nożny. LED kontrolna będzie teraz świecić na czerwono.
7. Po ustawieniu pozycji minimalnej i maksymalnej pokrętła, odwzorowanie parametrów jest zakończone.

### Wejście Hot Hand

3-przewodowy Kontroler Efektów Hot Hand mogą być podłączone bezpośrednio do L. A. Lady do sterowania ruchem parametrów efektów. L.A. Lady Hot Hand ma dwie osie wyrażenia: X i Y. Te sygnały prowadzone są na dwóch pierścieniach kabla TRRS który pochodzi z odbiornika Hot Hand.



### Konfiguracja Hot Hand

Gdy Hot Hand jest podłączone do L. A. Lady, należy wykonać następujące proste kroki, aby skalibrować i zmapować urządzenie, aby kontrolować różne parametry efektów.

1. Naciśnij przycisk INPUT przycisku sterowania, aby umożliwić tryb wejścia. Dioda kontrolna powinna się świecić na zielono.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk do momentu gdy dioda wejścia sterującego zaczyna wolno migać (około jednego mignięcia na sekundę).
3. Przesuń pierścień Hot Hand nad zakres ruchu, który chcesz użyć, aby kontrolować L.A. Lady. Najprostszym sposobem, aby to zrobić, jest przesunięcie pierścienia w taki sam sposób, w jaki zamierzasz go przesuwac w trakcie pracy. L.A. Lady inteligentnie wybierze osie X lub osi Y automatycznie na podstawie ruchu pierścienia.
4. Po ustawieniu zakresu pierścienia, kliknij przycisk nożny L.A. Lady raz. Kalibracja jest zakończona, a kontrolka LED zacznie migać szybciej (około 2 błyski na sekundę). Teraz nadszedł czas, aby odwzorować Hot Hand do parametrów efektów.
5. Przesuń pokrętkę (a), którym chcesz sterować za pomocą pierścienia do minimalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij przycisk nożny w L. A. Lady. LED kontrolna będzie teraz migać nawet szybciej (około 4 błyski na sekundę). Zauważ, że można kontrolować jedno lub więcej pokręteł za pomocą pedału ekspresji, łącznie do czterech pokręteł.
6. Przesuń pokrętkę (a), którym chcesz sterować za pomocą pierścienia do ich maksymalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij przycisk nożny. LED kontrolna będzie teraz świecić na zielono. Zauważ, że można kontrolować jedno lub więcej pokręteł za pomocą pedału ekspresji, łącznie do czterech pokręteł.
7. Po ustawieniu pozycji minimalnej i maksymalnej pokrętki, odwzorowanie parametrów jest zakończone.

**Uwaga:** Zakres parametru może być odwrócony poprzez zamianę minimalnego i maksymalnego położenia pokręteł podczas konfiguracji.

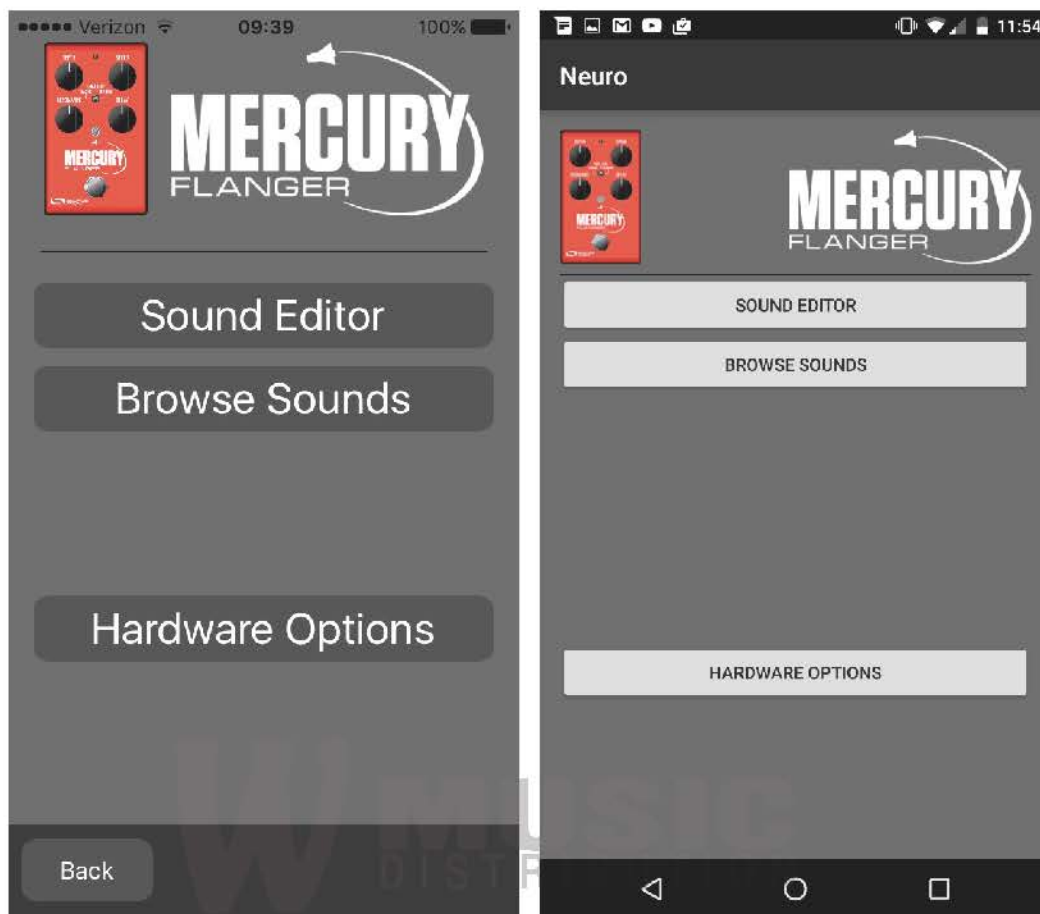
### Resetowanie mapowania ekspresji

Aby usunąć mapowanie kontroli ekspresji (Expression lub gorącej stronie), należy najpierw nacisnąć przycisk wejścia sterującego i wyłączyć tryb wejścia sterującego. Dioda kontrolna powinna być wyłączona. Następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk do momentu gdy kontrolka wejścia sterującego zacznie migać. Usuwa to wszystkie zapisy Ekspresji, Hot Hand i mapowania MIDI.

### Aplikacja Neuro

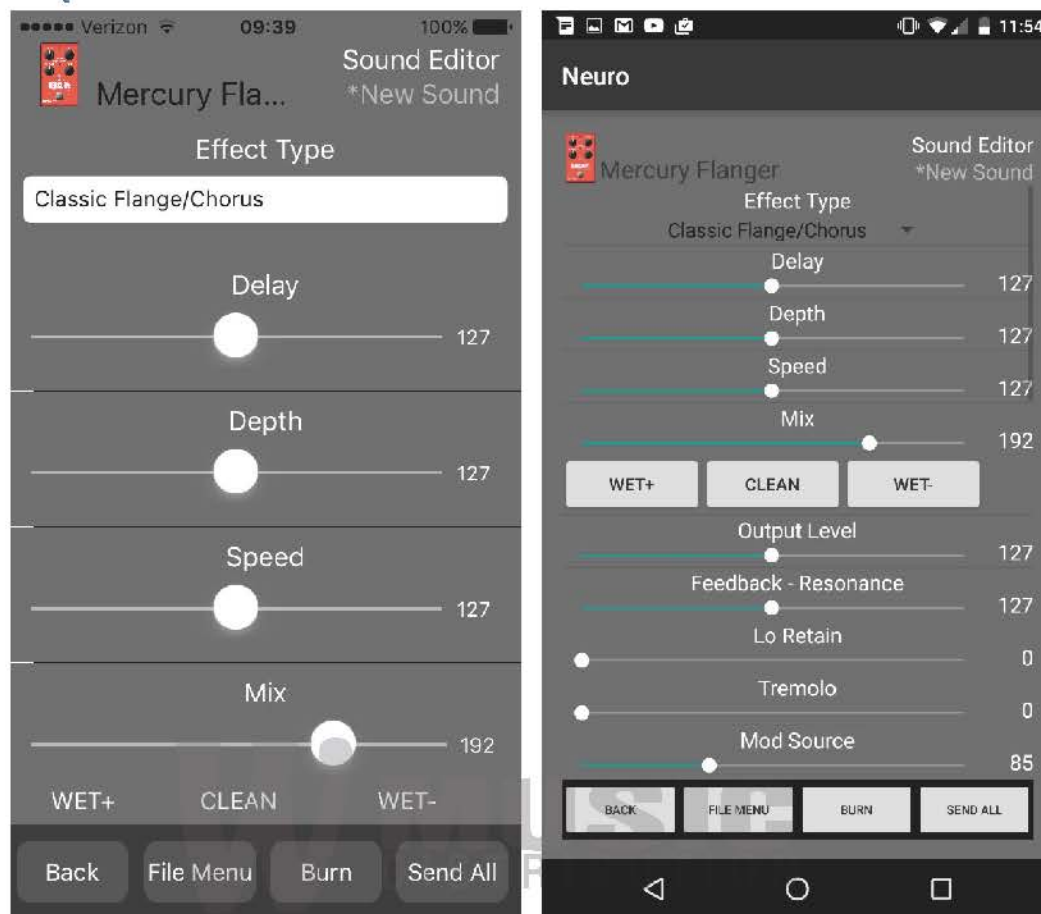
Neuro aplikacja jest dostępna do bezpłatnego pobrania dla urządzeń iOS i Android. Pobierz wersję iOS z App Store lub w wersji Android ze Sklepu Play. Aplikacja Neuro zapewnia dostęp do szeregu parametrów, które nie są dostępne w pokrętkach sterujących, jak również dodatkowe typy efektów. W celu korzystania z Neuro aplikacji, za pomocą dołączonego 3,5 mm kabla TRS ¼" do nawiązania połączenia między gniazdem słuchawkowym w urządzeniu mobilnym i gniazda wejściowego 2 na sprzęcie. Neuro App wykorzystuje specjalne sygnały audio przesyłane przez gniazdo słuchawkowe na urządzeniu przenośnym do pedału zdalnego sterowania. Upewnij się, że głośność słuchawki na urządzeniu przenośnym jest ustawiona na maksimum podczas korzystania z Neuro aplikacji dla najbardziej niezawodnej komunikacji urządzenia z pedałem.





Menu główne zawiera linki do trzech głównych sekcji aplikacji:

- Edytor dźwięku pozwala użytkownikowi na edycję bieżącego efektu lub utworzenie nowego dźwięku od podstaw. Dźwięki te mogą być zapisywane w wewnętrznej pamięci zaprogramowanej (trzy dźwięki odpowiadające trzem pozycjom przełącznika efektu, a dodatkowo ustawione jako dostępne za pośrednictwem przełącznika nożnego), zapisać do pliku ustawionego w aplikacji e-mail do znajomych, w witrynie Neuro Społeczności i wielu innych.
- Przeglądarka Dźwięków otwiera bibliotekę dźwięków do wyboru, podzielonych wg użytkownika, producenta, opublikowana i kategorii internetowych. Jest to miejsce, aby organizować i udostępniać swoje ulubione ustawienia. Można również poznawać dźwięki i ustawienia wprowadzone przez innych użytkowników.
- Opcje sprzętowe pozwalają na dostęp do globalnych możliwości sprzętu. Globalne opcje ustawienia typu "ustaw i zapomnij", które nie są zapisane na presece.

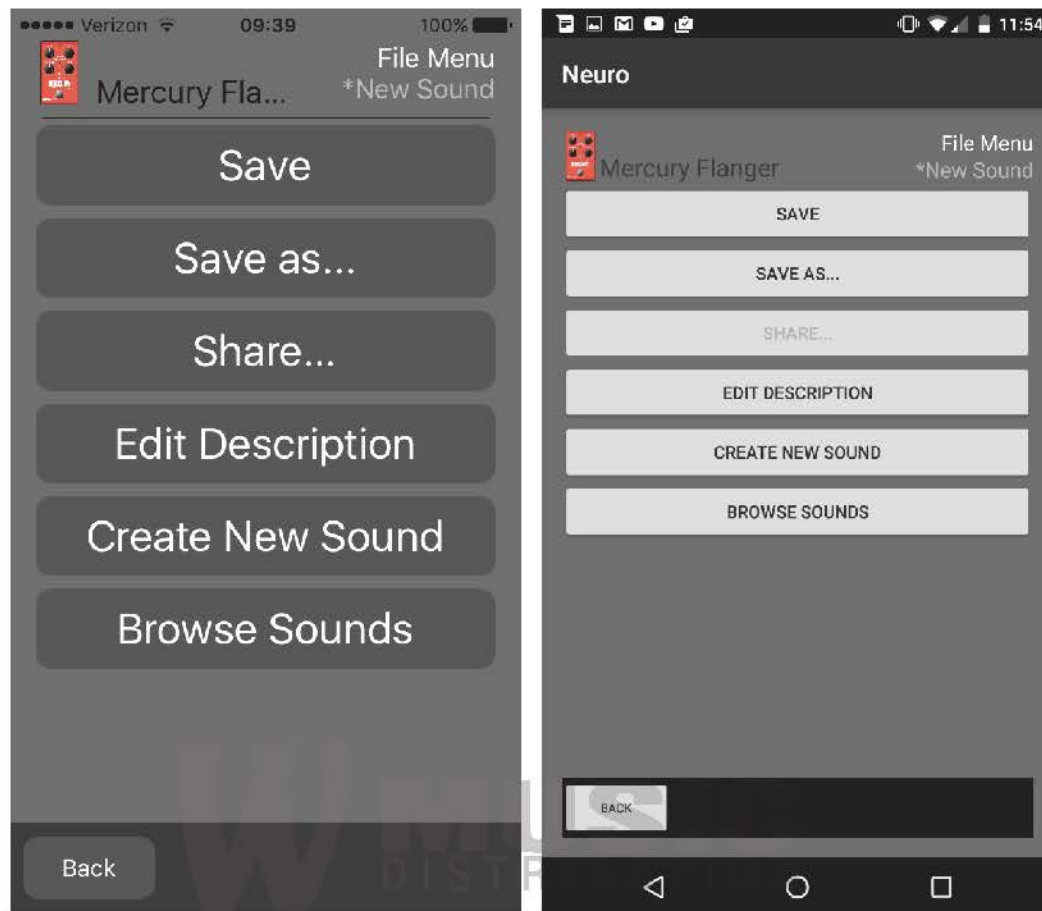


Edytor dźwięku wyświetla szeroki zakres parametrów, które można zmienić, aby tworzyć różne dźwięki. Edytor dźwięku działa trochę jak pilot do telewizora - tylko parametry dotykane na ekranie zostały zmieniony na sprzęcie; wszystkie inne parametry pozostają bez zmian.

Linki na dole ekranu umożliwiają dostęp do menu Plik, polecenia Wypal, oraz Wyślij Wszystkie.

#### Wyślij wszystkie

Jeśli chcesz zaktualizować wszystkie parametry na sprzęcie, tak aby pasowały, do tego co jest wyświetlane na ekranie edytora dźwięku, dotknij przycisk „Wyślij wszystkie”. Wysyła to każde ustawienie parametru do sprzętu i gwarantuje, że jego ustawienia będą dokładnie takie same, jak widoczne w aplikacji.



Menu Pliku wyświetla różne opcje dla dźwięku aktualnie edytowanego w edytorze dźwięku.

**Zapisz**

Zapisuje bieżące ustawienia z edytora dźwięku. Jeśli nie zostały jeszcze zapisane, wykona to w trybie Zapisz jako.

**Zapisz jako**

Umożliwia zapisanie bieżących ustawień do nowego pliku. Można wybrać nazwę pliku i opis.

**Udostępnij**

Pozwala wystać bieżące ustawienia do znajomego w wiadomości tekstowej lub załącznik e-mail.

**Edytuj opis**

Edytuje opis, który towarzyszy ustawienie w menu przeglądania Dźwięki.

**Utwórz nowy dźwięk**

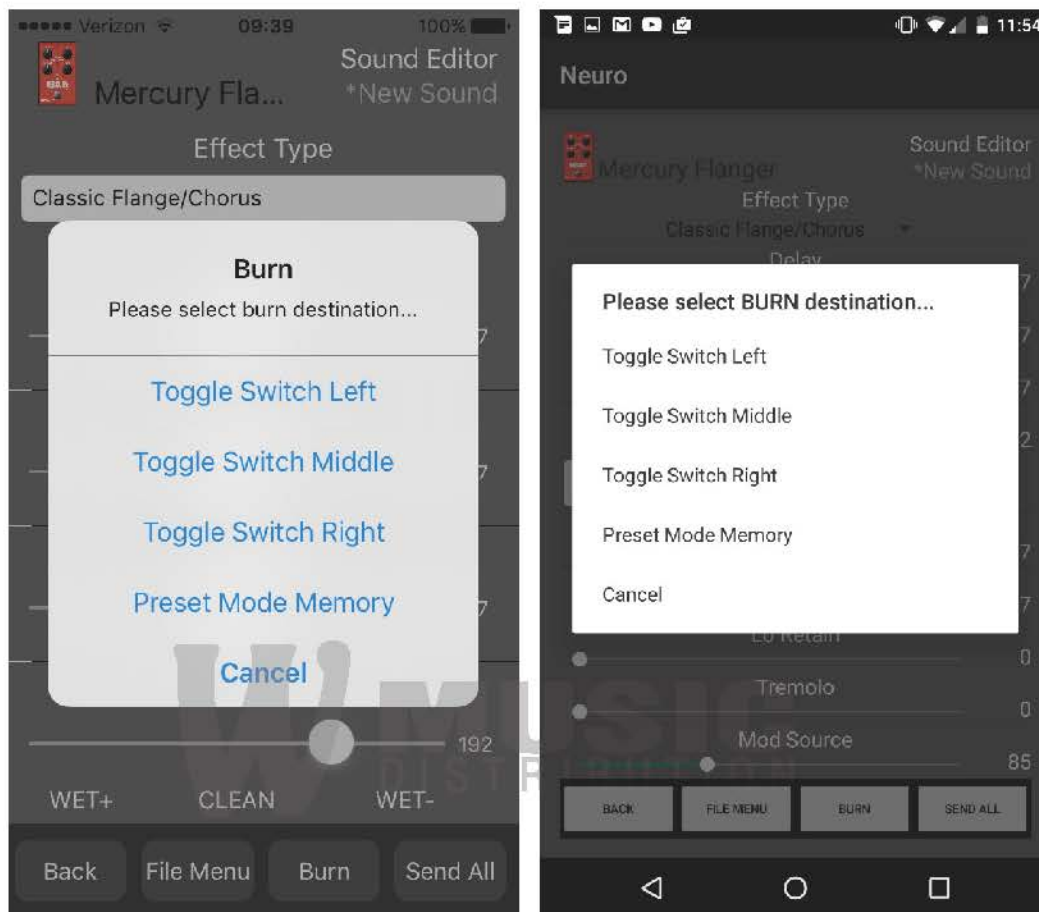
Zamyka bieżący edytowany dźwięk i otwiera nowy dźwięk do edycji z ustawieniami domyślnymi.

**Przeglądarka dźwięków**



Powrót do ekranu przeglądania dźwięków, który wyświetla listę użytkowników oraz internetowych stacji.

Wypal



Komenda Wypal pobiera bieżący dźwięk, który jest uruchomiony w sprzęcie i "wypala" go do wewnętrznej pamięci do późniejszego wykorzystania. Typ kontroli "to, co słyszysz, to co masz" ; będzie zapisywać wszystkie ustawienia w swoim obecnym stanie, jakie możesz usłyszeć i umieścić w pamięci. To niekoniecznie będzie pasować dokładnie do ustawień widocznych w edytorze dźwięku dla wszystkich parametrów, chyba że najpierw wykonasz wystanie wszystkich poleceń.

Po wybraniu polecenia Wypal, wyświetlana jest lista miejsc docelowych w pamięci. Istnieją w sumie 4 opcje: 3 sloty fabryczne, które odpowiadają przełącznikowi efektu, i jeden slot pamięci zadanej.

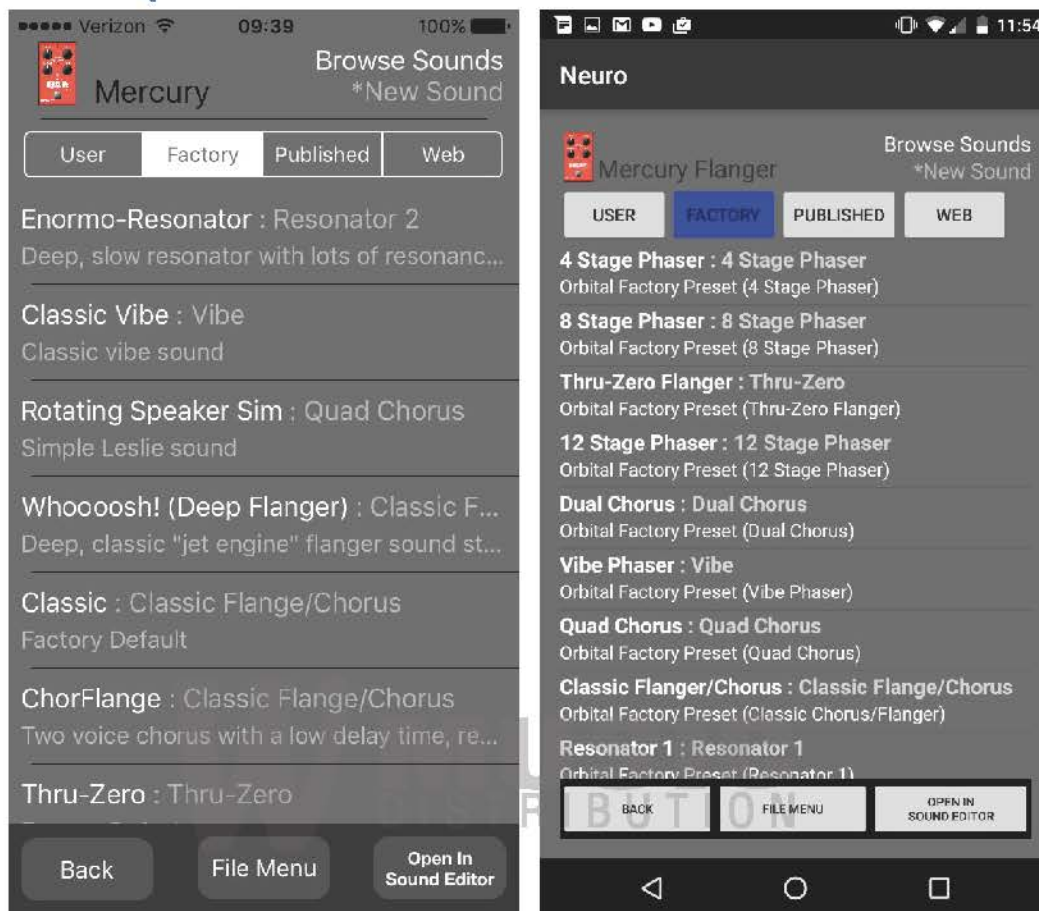
#### *Zmiana efektu za pomocą przełącznika efektów*

Jest możliwe, aby zastąpić jeden z głównych rodzajów efektów innym, z rozszerzonych typów efektów lub dźwiękiem utworzonym przez użytkownika. Aby to zrobić, wykonaj następujące kroki:

- Załaduj dźwięk w edytorze dźwięku.
- Wciśnij przycisk Wyślij Wszystkie.
- Wciśnij przycisk Wypal.

- Wybierz jedną z pozycji przełącznika Effect Selector, aby go zastąpić.

## Przeglądarka dźwięków



Przeglądarka dźwięków wyświetla listę ustawień, które można łatwo załadować do sprzętu. Wystarczy dotknąć ustawionej nazwy, aby wysłać go do sprzętu, i powinien być on natychmiast słyszalny.

Presety są podzielone na cztery części:

- **Użytkownik:** Presety, które zostały utworzone i zapisane.
- **Fabryczne:** Presety, które zostały stworzone przez źródło dźwięku. Nowe stacje zostaną automatycznie dodane do tej listy, podczas tworzenia źródła dźwięku.
- **Publikacja:** Presety, które zostały utworzone i przesłane do Neuro Wspólnoty dla innych użytkowników.
- **Web:** Presety stworzone i udostępnione przez innych użytkowników.

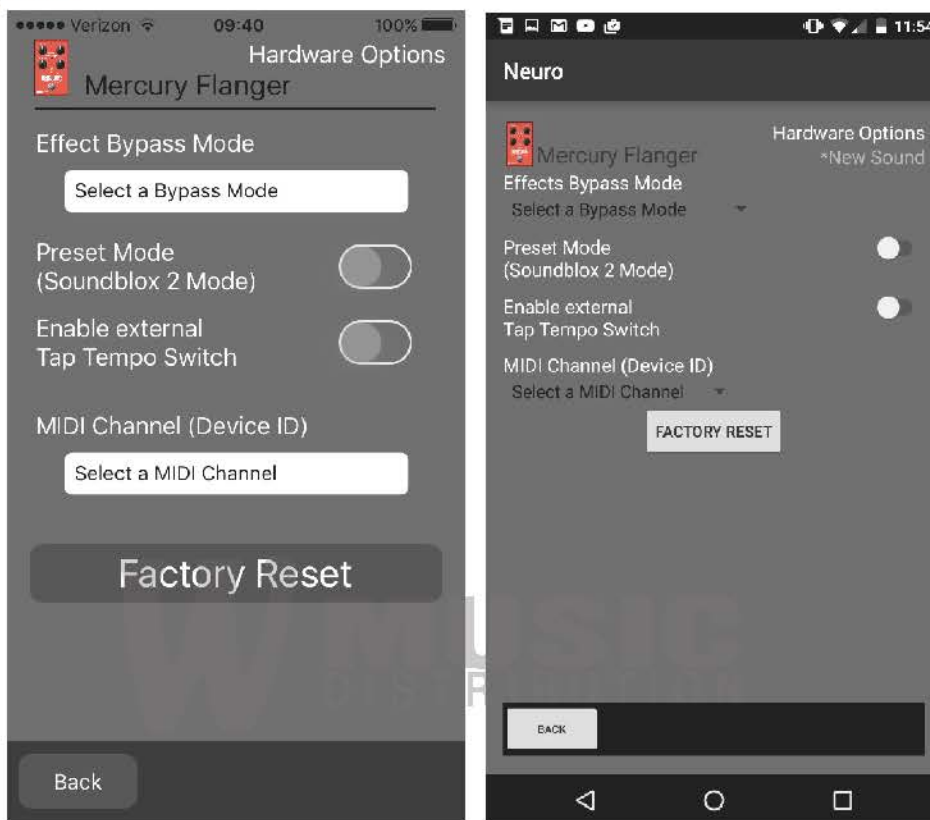
## Otwórz w edytorze dźwięku

Przycisk Otwórz w Edytorze Dźwięku pozwala na wykonywanie aktualnie wybranych ustawień i otwieranie je w edytorze dźwięku do edycji.

## Usuwanie lub publikowanie Presetów

Przesuń palcem w lewo na każdej zadanej nazwie, aby uzyskać dodatkowe opcje. Wybierz Usuń, aby usunąć ustawienie z urządzenia. Stuknij PUBLISH, aby opublikować preset - to pozwala innym użytkownikom Neuro cieszyć się Twoim dziełem!

## Opcje sprzętowe



Ekran ten pokazuje kilka zaawansowanych opcji.

### Tryb Omijania Efektu

Umożliwia wybranie ścieżki która będzie omijana w ustawieniach, które używają trybu omijania sprzętowego.

- True Bypass (Relay) wykorzystuje dwa przekaźniki prawdziwego przełączania ręcznego.
- Aktywna analogowa (buforowana) wykorzystuje bufor, aby zapobiec utracie sygnału i klikaniu.

### Kanał MIDI (ID urządzenia)

Umożliwia wybranie, który kanał (1 do 16) sprzętu będzie reagował na Hub i wejścia USB-MIDI. Należy pamiętać, że niektórzy producenci zaczynają liczenie kanałów MIDI od zera (od 0 do 15), podczas gdy źródło dźwięku Neuro App wykorzystuje konwencję licząc od 1 do 16.

### Tryb standardowy (Tryb Soundblox 2)

Umożliwia ładowanie presetów zapisanych w pamięci za każdym razem, gdy efekt jest aktywowany za pomocą przycisku nożnego. To ładuje wszystkie ustawienia z presetu i ignoruje położenia pokręteł. Gdy włączony jest tryb Preset, główna kontrolka LED będzie świecić na czerwono zamiast na zielono. Tryb



standardowy może być włączony / wyłączony poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku nożnego przez kilka sekund.

#### Przywrócenie ustawień fabrycznych

Przywraca pamięć wewnętrzną (łącznie ze wszystkimi ustawieniami i typami efektów) do ustawień fabrycznych.

#### Szybki tryb standardowy

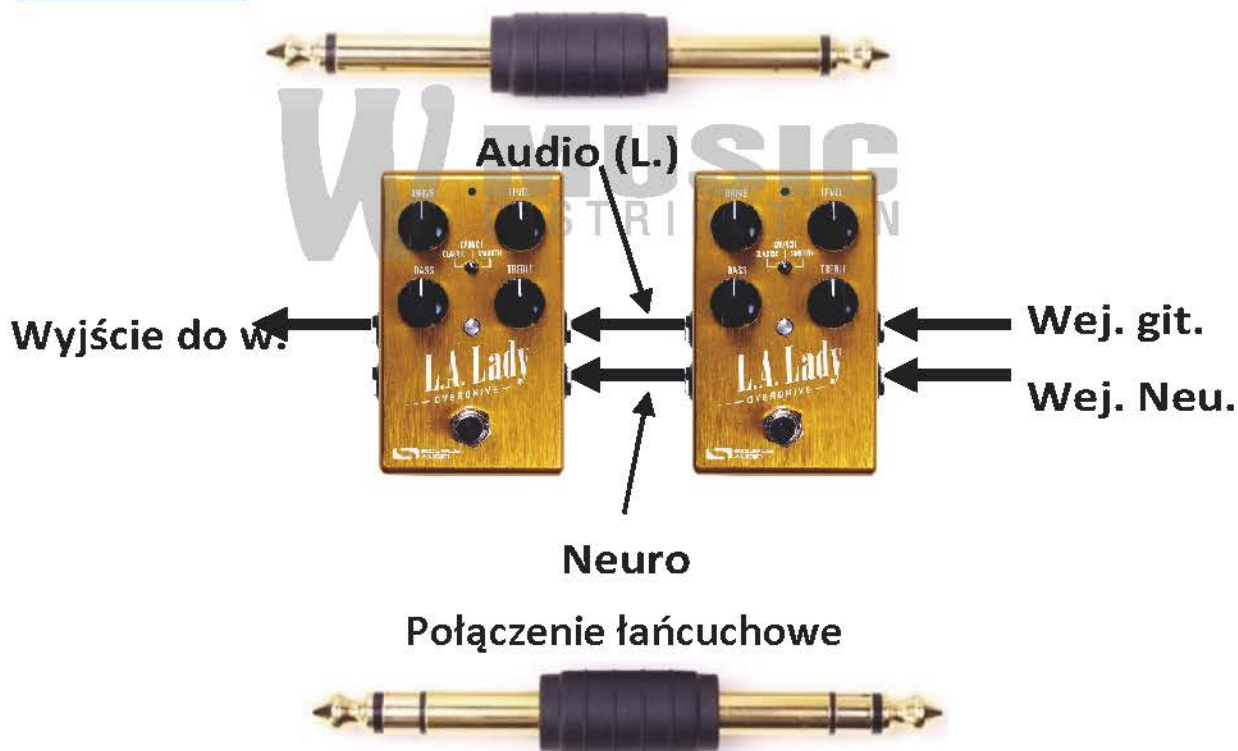
Pozwala na włączenie/wyłączenie trybu standardowego w 0,8 sekundy zamiast 5 sekund (poprzez przytrzymanie przycisku nożnego).

### Przykład połączenia Neuro łańcuchowego

#### Ścieżka dźwiękowa Mono z Neuro łańcuchowym połączeniem

W przypadku czysto mono sygnałowej ścieżce audio, dane Neuro mogą być wprowadzane do pierwszego efektu bezpośrednio z urządzenia mobilnego, a następnie przeniesione do drugiego efektu kablem TRS.

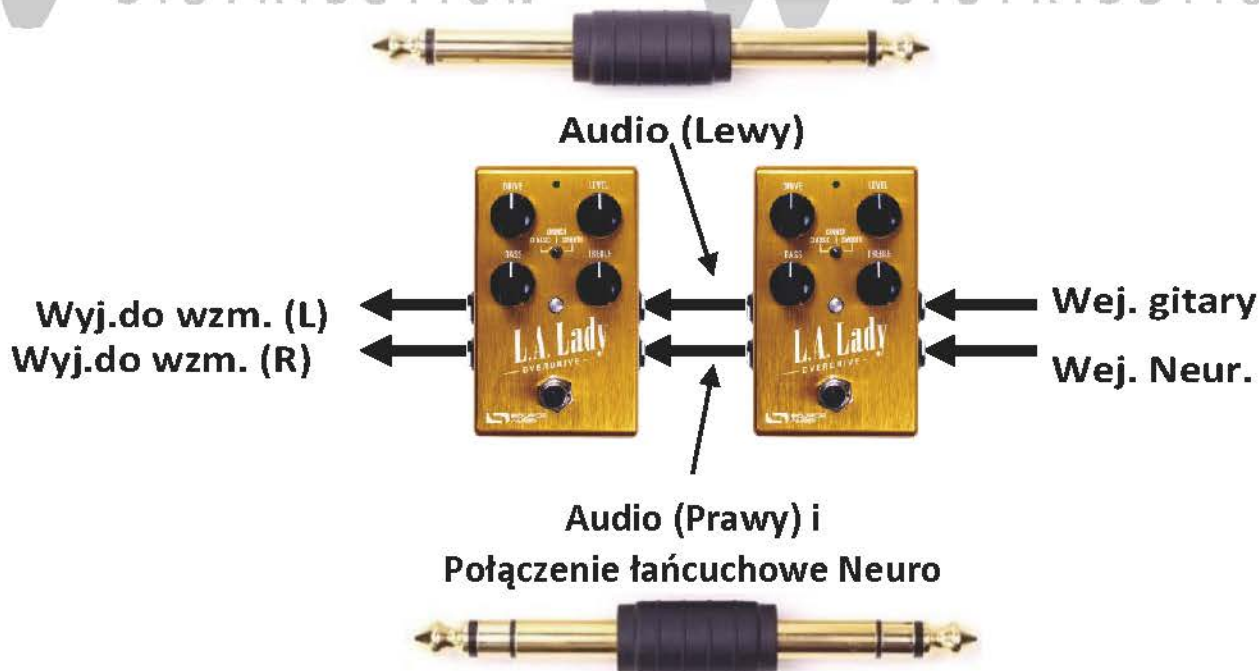
Źródło dźwięku sprawia, że sprzęgi, które zostały zaprojektowane specjalnie do łączenia wielu produktów One mogą być łączone seryjnie. Te łączniki są dostępne w sklepie internetowym [Source Audio Online Store](http://SourceAudioOnlineStore.com).



#### Ścieżka dźwiękowa Mono do Stereo z Neuro łańcuchowym połączeniem

W tym przypadku ścieżka sygnału, która dzieli wejście mono do wyjścia stereo, dane Neuro mogą być wprowadzane do pierwszego efektu bezpośrednio z urządzenia mobilnego, a następnie przeniesione do drugiego efektu kablem TRS.

Sygnal audio jest przeprowadzany na tym samym kablu.



### Neuro Hub (Dawniej Soundblox Hub)

Neuro Hub Source Audio (sprzedawany oddzielnie), jednoczy pedały źródła dźwięku z rodzin Soundblox 2 i One Series w celu utworzenia jednego systemu. To cechy wspólne dla wejścia MIDI, pasywnego pedału ekspresji, łączności Hot Hand oraz USB, sprawiają, że może połączyć się z maksymalnie pięcioma źródłami pedałów Audio. Neuro Hub pozwala na potężną oszczędność sceny, co pozwala na tworzenie do 128 multi-pedałowych ustawień zwanych scenami, każdy odwoływalny poprzez komunikaty zmian programu MIDI. Podłącz Neuro Hub do komputera za pomocą kabla USB do aktualizacji, zapisywania i edytowania ustawień multi-pedałowych. Aby podłączyć L.A. Lady do Neuro huba, należy użyć 3,5 mm kabla TRRS i dokonać połączenia między wejściem sterującym L.A. Lady i wszelkimi wyjściami wielofunkcyjnymi Neuro Hub. Aby uzyskać więcej informacji, należy zapoznać się z dokumentacją Neuro Hub na stronie internetowej Audio Source.

### MIDI

Przy użyciu połączenia USB lub Neuro Hub (sprzedawane oddzielnie), L.A. Lady może być kontrolowane przez ogólne komunikaty MIDI. Każdy z parametrów L.A. Lady (nawet te, które nie są przypisane do pokręteł) są bezpośrednio dostępne za pośrednictwem komunikatów MIDI. Komunikaty MIDI mogą być przesyłane bezpośrednio przez port USB lub przekazywane do L.A. Lady przez Neuro Hub.

### MIDI Learn

Komunikaty ciągłej kontroli MIDI

W celu przyporządkowania kontrolera ciągłego MIDI do jednego z czterech pokręteł, przełącznika efektu lub przycisku ON / OFF, wykonaj następujące kroki:

1. Naciśnij przycisk wejścia sterującego, aby włączyć tryb wejścia sterującego. Dioda kontrolna powinna się świecić na zielono.



2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk do momentu gdy dioda wejścia sterującego zaczyna migać wolno (około jednego mignięcia na sekundę).

3. Wyślij wiadomość ciągłego kontrolera MIDI do L. A. Lady poprzez USB lub Neuro Hub. Po odebraniu ważnego komunikatu sterującego LED zacznie migać szybciej (około dwa błyski na sekundę).

4. Aby dodać tę ciągłą kontrolę do pokrętła, należy odpowiednio przekręcić pokrętło. Aby przypisać ją do przycisku nożnego ON / OFF, nacisnąć przycisk nożny ON / OFF. Aby przypisać go do przełącznika wyboru efektu, przełączyć przełącznik typu efektu.

5. Gdy ciągły kontroler MIDI został przypisany, LED sterowania będzie świecić na zielono. Pokazuje to, że mapowanie powiodło się. UWAGA: Dioda miga w każdej chwili odebrania MIDI, więc jest możliwe, że dioda kontrolna nadal miga nawet po zakończeniu mapowania MIDI - pokazuje to, że komunikaty MIDI są nadal wysyłane do L. A. Lady.

Parametry takie jak dysk i poziom, które są zwykle sterowane przez gałki, które obejmują pełny zakres ciągłych wartości kontrolnych w zakresie od 0 do 127, będą mapowane w zakresie pokrętła.

Dla ON / OFF, pedału ciągłe wartości kontrolne w zakresie od 0 do 63 ominią L.A. Lady, wartości w zakresie od 64 do 127 uruchomią L.A. Lady.

Dla przełącznika wyboru efektu, ciągłe wartości kontrolne będą mapowane bezpośrednio do każdego rodzaju efektu. Zobacz [FAQ](#) aby dowiedzieć się więcej.

Wszelkie MIDI CC, od 0 do 127, mogą być mapowane do kontroli na L.A. Lady.

Każdy numer CC może być odwzorowywany podczas kontrolowania jednego parametru, w dowolnym danym czasie. Jeśli spróbujesz zmapować CC, który został już przypisany do innego parametru, poprzednie mapowania zostaną nadpisane.

Kilka CC może ewentualnie być odwzorowywane do tego samego parametru, chociaż nie jest to bardzo użyteczne.

Podczas korzystania z MIDI Learn, L.A. Lady nasłuchuje pierwszego komunikatu MIDI CC skierowanego do niej, a następnie ignoruje wszelkie późniejsze komunikaty CC dopóki mapowanie nie jest kompletne. Oznacza to, że musisz upewnić się, że wysyłasz tylko wiadomość którą zamierzasz użyć do mapowania MIDI Learn do L. A. Lady. Niektóre DAW wysyłają wiele komunikatów MIDI podczas odtwarzania lub naciśnięcia przycisków pauzy, a to może prowadzić do niezamierzonego mapowania MIDI. Sprawdź swoją dokumentację DAW, aby dowiedzieć się czy jakieś wiadomości są wysyłane na początku lub na końcu odtwarzania.

#### *Reset Mapowania MIDI*

Aby usunąć mapowanie MIDI, należy najpierw nacisnąć przycisk wejścia sterującego i wyłączyć tryb wejścia sterującego. Dioda kontrolna powinna być wygaszona. Następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk do momentu, aż dioda wejścia sterującego zacznie migać. Usuwa to wszystkie komunikaty, Hot Hand i mapowanie MIDI.

#### *Kanał MIDI*



Domyślnie L.A. Lady reaguje na kanał MIDI 1. L. A. Lady ignoruje wszystkie komunikaty MIDI przesyłane do niej, jeżeli nie znajdują się na przydzielonym kanale. Aby zmienić kanał MIDI L.A. Lady, edytuj ustawienia globalne L.A. Lady za pomocą Aplikacji Neuro. Należy pamiętać, że niektórzy producenci zaczynają liczenie kanałów MIDI od zera (od 0 do 15), podczas gdy źródło dźwięku Neuro wykorzystuje konwencję licząc od 1 do 16.

#### Zegar MIDI

Ponieważ L.A. Lady ma parametry zależne od czasu, ignoruje zegar MIDI.

#### USB

Port USB L.A. Lady jest typu plug and play, czyli gotowy do pracy na komputerach z systemami Windows i Mac. L.A. Lady używa sterowników zgodnych z tą klasą, więc nie są potrzebne żadne specjalne sterowniki. Wystarczy zasilić L.A. Lady i podłączyć go do komputera za pomocą kabla USB. Komputer powinien automatycznie rozpoznać L.A. Lady, które zostanie zidentyfikowane jako "Source Audio One Series" w systemie operacyjnym.

Złącze USB przynosi wiele korzyści, takich jak możliwość pobrania aktualizacji oprogramowania do L. A. Lady, konfiguracji zaawansowanych parametrów, dostęp do nowych rodzajów efektów stworzonych przez inżynierów Source Audio i podłączenie MIDI do oprogramowania do produkcji dźwięku uruchomionego na komputerze.

#### USB-MIDI

L.A. Lady pojawi się jako urządzenie MIDI w systemie operacyjnym komputera. W wyniku tego L.A. Lady może komunikować się z oprogramowaniem do produkcji dźwięku wykorzystującego MIDI, takich jak Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro i wiele innych. Komunikaty MIDI mogą być przesyłane bezpośrednio do L. A. Lady za pomocą połączenia USB, co pozwala na pełną automatyzację L.A. Lady w obrębie oprogramowania hosta takiego jak DAW. Na przykład, poziom zasilania można zautomatyzować poprzez wyprowadzanie komunikatu MIDI ciągłego regulatora z oprogramowania hosta do L. A. Lady poprzez złącze USB.

## Specyfikacja

### Wymiary

- Długość: 11.63 cm (4,58 cala)
- Szerokość: 7,00 cm (2,75 cala)
- Wysokość (bez pokręteł i przełącznika nożnego): 3,71 cm (1,46 cala)
- Wysokość (łącznie z pokrętłami i przełącznikiem nożnym): 5,61 cm (2,21 cala)

### Waga

- 280 gram (0.625 funta)

### Zasilanie

- 180 mA @ 9V DC (max 220 mA wraz z bezprzewodowym adapterem Hot Hand)
- Wtyk zasilający z negatywną końcówką (pozytywny rękaw), 2.1 mm średnica wew., 5.5 mm średnica zew.

## Wydajność Audio

- Maksymalny poziom wejściowy: +6 dBV = 8,2 dBu = 2 V RMS = 5,6 V p-p
- Impedancja wejściowa: 1 Mega Ohm (1 MΩ)
- Impedancja wyjściowa: 600 Ohm (600 Ω)
- 108 dB DNR ścieżki audio
- 24-bitowa konwersja audio
- 56-bitowa szyna danych cyfrowych
- Universal Bypass™ (przełącznik oparty na prawdziwym i analogowym buforowanym obejściu)

## Rozwiązywanie problemów

### Informacje ogólne

**Przywracanie ustawień fabrycznych:** W celu przywrócenia L.A. Lady do ustawień fabrycznych, wyczyszczenia wszystkich danych użytkownika, ustawień mapowania, ekspresji i niestandardowych typów efektów, użyj Neuro aplikacji i wybierz opcję RESET.

### Hałas

**Źródło zasilania:** Upewnij się, że używany jest właściwy zasilacz.

**Blisko źródła hałasu:** Odsuń pedały od zasilaczy i innych urządzeń.

**Dodatkowe wyposażenie:** Usuń inne efekty z łańcucha sygnału; sprawdź, czy hałas ustąpił.

**Złe kable:** Wymień kable audio.

**Pętla uziemienia USB:** Po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB, hałas może pojawić się w sygnale audio. Powoduje to zazwyczaj hałasu pętli uziemienia ze względu na to, że L.A. Lady i komputer działa na oddzielnych zasilaczach. W przypadku komputerów przenośnych, hałas często może być złagodzony przez odłączenie zasilania komputera i prowadzenia go na baterii. Zewnętrzne monitory są często głównym źródłem hałasu i wyłączenie monitorów może również rozwiązać problemy hałasu. Niestety, niektóre koncentratory USB i płyty są z natury głośne, więc nie zawsze jest możliwe, aby wyeliminować szumy USB w całości.

### Hot Hand nie działa

**Niska moc:** Upewnij się, że używany jest właściwy zasilacz.

**Nie jest odpowiednio skalibrowany:** Skalibruj Hot Hand. Zobacz sekcję wprowadzania Hot Hand, aby uzyskać więcej informacji.

**Nieprawidłowo podłączone:** Sprawdź połączenia Hot Hand.

### Jednostka nie działa / Nie świecą żadne diody

**Efekt jest omijany:** Naciśnij przycisk nożny, aby umożliwić działanie i sprawdzić, czy główna LED zapala się.

**Nieodpowiednie źródło zasilania:** Użyj odpowiedniego zasilacza. Patrz sekcja [DC 9V \(zasilanie\)](#) w celu uzyskania szczegółów.



**Skorodowana wtyczka zasilająca:** Sprawdź wtyczkę zasilania pod kątem korozji na rękawie. Wymień zasilacz, jeśli to konieczne.

### Twardy Reset

**Przywracanie oryginalnego oprogramowania:** W przypadku, gdy L. A. Lady przestaje działać, a żadna z pozostałych metod rozwiązywania problemów nie przyniosła rezultaty, korzystny może być twardy reset. Proces ten przekształca urządzenie w pełni oryginalne oprogramowanie fabryczne, więc powinien być stosowany tylko wtedy, gdy wszystko inne zawiedzie. Twardy reset skasuje wszystkie dane użytkownika, presety, mapowania ekspresyjne i niestandardowe typy efektów, oraz cofa wszelkie aktualizacje oprogramowania sprzętowego, które mogły być wykonane na L.A. Lady od momentu zakupu. Aby wykonać twardy reset, wykonaj następujące kroki:

- Odłącz zasilanie urządzenia L.A. Lady. I odłącz wszystkie kable audio z jego wejść i wyjść.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk sterującego INPUT i nożny ON / OFF w tym samym czasie.
- Kontynuując przytrzymaj Wejście przycisku kontrolnego oraz ON / OFF Pedatu, podłącz zasilanie.
- Poczekaj, aż LED ENGAGE / BYPASS zaświeci na czerwono. W tym momencie można przerwać naciśnięcie Przycisk sterujący INPUT i nożnego ON / OFF.
- Przesuń przełącznik wyboru efektu do każdego z jego trzech pozycji, w lewo, w prawo i na środek.
- Teraz LED ENGAGE / BYPASS powinna zmienić kolor na zielony / czerwony i dioda kontrolna powinna się wyłączyć.
- Wciśnij ON / OFF przycisku nożnego. Operacja Twardy Reset rozpocznie się. Gdy twardy reset jest kompletny, L. A. Lady powinno zostać zresetowane i działać w trybie ustawień fabrycznych.

### Najczęściej Zadawane pytania

**W jaki sposób mogę zmienić tryb routingu dla mojego pedału bez zmieniania czegokolwiek w zakresie dźwięków?**

- Podłącz kabel Neuro aplikacji i przejdź do edytora dźwięku w aplikacji.
- Przełącz przełącznik EFEKT SELECTOR na sprzęcie do pozycji lewej.
- W aplikacji, należy przejść do opcji I / O Routing (na dole listy), zaznacz go, a następnie wybierz żądany tryb routingu. Następnie stuknij Gotowe. Powinieneś zobaczyć migające diody kontrolne po odebraniu wiadomości.
- Naciśnij przycisk Wypal w aplikacji Neuro. To otwiera menu do lokalizacji zapisu.
- Wybierz opcję "Włącz przełącznik w lewo". To pozwala wypalić wszelkie zmiany wprowadzone do pamięci. Jeśli tylko zmienisz tryb I / O routingu, będzie to jedyną rzeczą, która się zmieniła. Reszta parametrów dla tego dźwięku nie ulegnie zmianie.
- Powtórz te czynności dla środkowej pozycji przełącznika i właściwej pozycji przełącznika.

### Jakie instrumenty mogę podłączyć do wejść w L. A. Lady?

Wejścia audio L.A. Lady są wysokiej impedancji (~ 1 MΩ) i mogą przyjmować źródła sygnału wysokiej impedancji np. Gitary / Basy z przetwornikami pasywnymi, a także źródła niskiej impedancji jak liniowe obiegi audio, gitary / basy z aktywnymi przetwornikami, elektroniczne klawisze, lub wyjścia miksera. Obwód wejściowy może obsługiwać sygnały sięgające do 5.6 V, peak-to-peak.

### Czy mogę zasilić L.A. Lady bezpośrednio przez USB, bez 9 woltowego zasilacza?



Nie, USB zapewnia 5 V, a L.A. Lady potrzebuje 9 V, więc L.A. Lady nie może być zasilany bezpośrednio z portu USB. Upewnij się, że masz podłączony dołączony zasilacza 9V DC przy podłączeniu do portu USB L.A. Lady.

### Czy podłączając L.A. Lady do interfejsu nagrywania lub miksera, mogę użyć wejść Lo-Z (mikrofon) lub Hi-Z (linia / instrument) ?

Wyjście L.A. Lady będzie niskiej impedancji, gdy efekt jest aktywny lub buforowany do trybu ręcznego, ale to będzie wysoka impedancja podczas korzystania z trybu prawdziwego obejścia i gitary z przetwornikami pasywnymi. Dlatego zaleca się stosowanie wysokiej impedancji (Hi-Z) naliczonej od interfejsu nagrywania lub miksera, aby uniknąć utraty sygnału.

### Dlaczego L.A. Lady nie reaguje na komunikaty MIDI?

Domyślnie L.A. Lady powinna reagować na komunikaty MIDI CC na kanale 1 (z technicznego punktu widzenia oznacza to, że niższe 4 bity w bajcie poleceń komunikatów MIDI powinny być 0000 w formacie binarnym lub 0 w systemie szesnastkowym). Kanał MIDI L.A. Lady może być skonfigurowany za pomocą aplikacji Neuro. Numery kanałów MIDI w użyciu liczone są od zera, więc MIDI Kanał 1 jest opisany jako 0 w systemie szesnastkowym, MIDI kanał 2 jest opisany jako 1 w systemie szesnastkowym, i tak dalej, stwierdzając w kanale 16 MIDI, który jest opisany jako F w systemie szesnastkowym. CC rozpoczyna się szesnastkowym B, po czym następuje numer kanału (od 0 do F).

Bajt polecenia z kontrolera MIDI powinien być sformatowany tak, jak pokazano w poniższej tabeli:

Kanał MIDI (Dziesiętny)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Bajt Polecenia (Szesnastkowy)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

Każde polecenie zaczyna się od bajta polecenia CC, a następnie przez dwa bajty, liczba CC i wartości. Tak więc, każda wiadomość CC składa się w sumie z trzech bajtów. Jeśli L.A. Lady nie reaguje na MIDI, upewnij się, że kontroler MIDI jest poprawnie skonfigurowany i wysyła wiadomości w opisanym formacie.

### Jak włączyć rozszerzone typy efektów poprzez MIDI?

Zapoznaj się z sekcją [MIDI Learn](#) aby zmapować MIDI CC do przetącnika typu efektów. Następnie wyślij komunikat CC z jedną z podanych wartości przypisaną do danego efektu:

CC Wartość	Typ Efektu
0	Tube Drive
1	Smooth Tube
2	Power Stage
3	Crunch Tube
4	TS9000
5	Big Pi
6	El Raton

7	Fuzz Façade
8	Bender
9	Metal
10	Octave Fuzz
11	Gated Fuzz
12	Bass Tube Drive
13	Bass Smooth Tube
14	Bass Power Stage
15	Bass Crunch Tube
16	Bass TS9000
17	Bass Big Pi
18	Bass El Raton
19	Bass Fuzz Façade
20	Bass Bender
21	Bass Metal
22	Bass Octave Fuzz
23	Bass Gated Fuzz
24	Tone Drive

Dodatkowe rodzaje efektów mogą być dostępne w przyszłych aktualizacjach.

## Gumowe stopki

L.A. Lady standardowo wyposażony jest w płaskie aluminiowe dno, dzięki czemu jest łatwy do zastosowania rzepów i zamontowania do deski pedału. Dodatkowo samoprzylepne gumowe nóżki są zawarte w puszcze L.A. Lady. Stosowanie gumowych nóżek w L. A. Lady może pomóc zapobiec ślizganiu się na płaskich powierzchniach, takich jak podłogi z twardego drewna.

## Uwagi dotyczące utylizacji



Jeśli to możliwe, wyrzucać urządzenia w centrum recyklingu elektroniki. Nie wyrzucać urządzenia razem z odpadami domowymi.

Dla pełnej zgodności z normą EN 61000-4-6, przewód zasilający musi być krótszy niż 3 metry długości.



## Gwarancja

### Ograniczona gwarancja

Source Audio, LLC (zwane dalej "Source Audio") gwarantuje, że nowe źródła dźwięku Seria One L.A. Lady Overdrive, zakupione u autoryzowanego sprzedawcy Source Audio w Stanach Zjednoczonych Ameryki ("USA"), są wolne od wad materiałowych i produkcyjnych w warunkach normalnego użytkowania przez okres dwóch (2) lat od daty zakupu, przez pierwotnego nabywcę. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą, aby uzyskać informacje na temat gwarancji i serwisu poza USA.

W ramach niniejszej gwarancji, jedynym obowiązkiem nabywcy i jedynym sposobem działania Source Audio będzie naprawa, wymiana lub modernizacja, według uznania Source Audio, w jakichkolwiek produktach, które, jeśli są prawidłowo stosowane i utrzymywane, okażą się być uszkodzone w trakcie kontroli przez Source Audio. Source Audio zastrzega sobie prawo do aktualizacji każdej jednostki zwróconej do naprawy i do zmiany lub poprawy projektowania produktu w dowolnym momencie bez uprzedzenia. Source Audio zastrzega sobie prawo do korzystania z regenerowanych części i zespołów jako zamienników dla autoryzowanych napraw gwarancyjnych. Każdy produkt naprawiony, wymieniony, lub zmodernizowany zgodnie z niniejszą ograniczoną gwarancją będzie objęty gwarancją przez pozostałą część pierwotnego okresu gwarancyjnego.

Niniejsza ograniczona gwarancja ulega przedłużeniu dla pierwszego nabywcy detalicznego. Niniejsza ograniczona gwarancja może zostać przeniesiona na kogokolwiek, kto w dalszej kolejności zakupi dany produkt pod warunkiem, że takie przesunięcie jest dokonywane w okresie gwarancyjnym oraz Source Audio jest wyposażone we wszystkie następujące informacje: (i) wszelkie informacje dotyczące rejestracji gwarancji (jak określono w karcie rejestracyjnej) dla nowego właściciela, (ii) dowód przelewu, w ciągu trzydziestu (30) dni od przekazania, oraz (iii) kserokopię oryginału paragonu. Source Audio ustala gwarancję według własnego uznania. Jest jedynym wykonawcą gwarancji. Source Audio nie upoważnia osób trzecich, w tym wszelkich przedstawicieli, dealerów lub sprzedawców, do ponoszenia odpowiedzialności w imieniu Source Audio lub dokonywania żadnych gwarancji w imieniu Source Audio.

### Informacje o gwarancji

Source Audio może, według własnego uznania, wymagać dowodu daty zakupu w formie datowanej kopii faktury lub paragonu otrzymanego od oryginalnego autoryzowanego dealera. Obsługa i naprawa produktów Source Audio ma być wykonywana tylko w fabryce Source Audio lub autoryzowanego centrum serwisowego Source Audio. Przed obsługą lub naprawą w ramach niniejszej ograniczonej gwarancji, nabywca musi zażądać od Source Audio zgody na dopuszczenie do zwrotu, który jest dostępny pod adresem:

Source Audio LLC  
120 Cummings Park, Woburn, MA 01801  
(781) 932-8080 or at [www.sourceaudio.net](http://www.sourceaudio.net)

Nieautoryzowany serwis, naprawy i modyfikacje spowodują utratę gwarancji.

### Odwwołania i ograniczenia gwarancji

Nie otwieraj pedała efektów w każdych okolicznościach. Spowoduje to utratę gwarancji.



Powyższa ograniczona gwarancja jest jedyną gwarancją udzielaną przez Source Audio oraz zastępuje wszelkie inne gwarancje. Wszelkie domniemane gwarancje, w tym gwarancji przydatności handlowej lub przydatności do określonego celu, przekraczając konkretnych postanowień niniejszej gwarancji są niniejszym wykluczona z tej ograniczonej gwarancji. Po upływie odpowiedniego okresu gwarancji wyraźnej, Source Audio ma żadnych dalszych zobowiązań jakiegokolwiek gwarancji, wyraźnej lub dorozumianej. Source Audio w żadnym wypadku nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szczególne, przypadkowe lub wynikowe szkody poniesione przez nabywcę lub na rzecz osoby trzeciej, w tym bez ograniczeń, szkody za utratę zysków, gospodarczą lub szkody wynikające z użycia lub wydajności produktu, czy to w zamówieniu lub deliktowej. Source Audio nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne koszty, roszczenia wynikające z lub odnoszące się do któregośkolwiek z powyższych. Niektóre stany nie zezwalają na wyłączenie lub ograniczenie domniemanych gwarancji, więc niektóre z powyższych ograniczeń i wyłączeń mogą nie mieć zastosowania. Niniejsza ograniczona gwarancja daje użytkownikowi określone prawa, może mieć także inne prawa, które różnią się od stanu do stanu. Niniejsza ograniczona gwarancja ma zastosowanie tylko do produktów sprzedawanych i używanych w USA. Source Audio nie ponosi odpowiedzialności za szkody lub straty wynikające z zaniedbania lub zamierzonych aktów nadawcy lub jego zakontraktowanych filii. Należy skontaktować się z przewoźnikiem procedur odpowiednich roszczeń w przypadku uszkodzenia lub straty wynikające z wysyłką.

## Historia Wersji

Luty 19, 2016: Wydanie pierwsze



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | [www.sourceaudio.net](http://www.sourceaudio.net)