

KINGMAKER FUZZ

PORADNIK UŻYTKOWNIKA



Witamy

Dziękujemy za zakup Kingmaker Fuzz. To potężne efekty stereo, zbiór starannie spreparowanych dźwięków Fuzz, począwszy od subtelnych utrzymanych wysoko nasyconych fuzz do krzykliwych oktaw fuzz i poza nią. Za pomocą prostego zestawu sterowania, Kingmaker może pracować w różnych sceneriach muzycznych, a potężne możliwości kontroli MIDI i Neuro pod pokrywą zapewniają dostęp do szerokiej gamy dodatkowych możliwości brzmieniowych.

Kingmaker mieści się w wytrzymałej i lekkiej aluminiowej obudowie, opakowany w mocny i elastyczny stelaż w formie kompaktowej, łatwej w użyciu kostki

Porty USB i Neuro przekształcają Kingmaker od prostego pedału fuzz w potężną jednostkę multi-efektów. Korzystanie z bezpłatnej Neuro aplikacji (iOS / Android), daje szeroki zakres dodatkowych parametrów sterowania i typów efektów (w tym ogromny zbiór multiplikatorów prędkości, fuzz, oraz zniekształcania dźwięków) są one dostępne. W połączeniu z Neuro Hub, Kingmaker jest w pełni MIDI sterowalny - 128 Multi-pedał wcześniej ustawiony, lub „sceny”, mogą być zapisane do natychmiastowego powtórzenia na scenie lub w studio. Kingmaker może być także podłączony bezpośrednio do pasywnego pedału ekspresji do sterowania wyrazistością dowolnego parametru.

Przewodnik Szybkiego Startu pomoże Ci zrozumieć podstawy. Aby uzyskać więcej szczegółowych informacji na temat Kingmaker Fuzz, przechodzimy do dalszej części, zaczynając od Połączeń.

Baw się dobrze!
- Zespół dźwiękowców audio

Różnorodne Dźwięki Fuzz – Wybierz z pośród tradycyjnych dźwięków Fuzz takich jak: Ciężki, Normalny i Octava, lub przeanalizuj głębiej unikalne dźwięki przygotowane w Laboratorium Źródła Dźwięku.

Zwarta konstrukcja - Trwała, anodowana aluminiowa obudowa ma smukły profil, niewielkie gabaryty i solidny sprzęt, który wytrzyma trudy drogi.

Uniwersalne Obejście - Prawdziwe lub buforowane obejście? Wybór należy do ciebie. Kingmaker oferuje wysokiej jakości przekaźniki sygnału dla prawdziwego obejścia oraz wyraźne bufory do analogowego obejścia.

Stogowanie - ułożenie dwóch niezależnych obwodów zniekształceń szeregowo (lub równolegle), wszystkie w tym samym pudełku!

Podwójny 4-pasmowy EQ + Low Cut - Dwa niezależne korektory parametryczne są wliczone w Kingmaker, co pozwala na precyzyjną kontrolę tonu. Opcjonalny filtr Low Cut zaciska się specjalnie dla basistów.

Elastyczne ustalanie kolejności - The Kingmaker może być ustawiony w domu zarówno w statywie mono jak i stereo. Różnorodne tryby ustalania kolejności, takie jak True stereo, Cascada, Parallel, Dry Sidechain oraz External Loop umożliwiają Kingmaker wykorzystać prawdziwą moc łańcuchów sygnału stereofonicznego. Albo po prostu używać go w trybie Mono!

Prawdziwe Stereo - dwa niezależne układy napędowe tworzą ścieżkę sygnału stereo dla prawdziwych ustawień stereo.

Wczesniejsze Zapisywanie - Zapis swój ulubiony dźwięk poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku nożnego. Nie trzeba pamiętać pozycji pokręta.

Neuro Technologia - Neuro Aplikacja otwiera nowe możliwości dla Kingmaker, w tym zupełnie nowe typy efektów, dodatkowych parametrów sterowania, a także dostęp do Neuro Wspólnoty. Neuro Hub można zapisać aż do 128 stanów początkowych dla Kingmaker, łatwo kasowanych z kontrolerem MIDI. Można również pobrać różne wyniki dla L.A. Lady Overdrive i Aftershock Bass Distortion i wykorzystać je w Kingmaker Fuzz.

Intensywna Kontrola Zestawu - Poza czterema pokrętłami na przedniej części Kingmaker posiada wiele dodatkowych parametrów. Neuro App zapewnia dostęp do wewnętrznych mechanizmów efektu Fuzz, dla zaawansowanych użytkowników, którzy pragną stworzyć niepowtarzalny dźwięk.

Bramka szumów - Wbudowana regulowana bramka szumów pomaga usunąć niepożądany hałas.

Czysta ścieżka - Czysty sygnał może być mieszany z fuzz jako pożądanym, idealnym dla basistów, którzy chcą przytrzymać czystą sekcję rytmiczną.

Kontrola MIDI - Wszystkie parametry Kingmaker, mogą być dostępne i kontrolowane za pomocą MIDI, Neuro Hub lub USB. Zgodna klasa USB-MIDI, pozwala Kingmaker pracować jako tak zwane urządzenie podłącz i nagrywaj z oprogramowaniem do nagrywania działa na Mac i Windows, a cecha MIDI daje kontrolę prostego odwzorowywania.

Aby zasilić urządzenie, należy dołączyć zasilacz 9V DC podłączyć do gniazda oznaczonego DC 9V na tylnym panelu.

OSTRZEŻENIE: Używanie materiałów eksploatacyjnych innego źródła dźwięku, zwłaszcza nieregulowany źródła, może spowodować uszkodzenie urządzenia. Należy być bardzo ostrożnym podczas korzystania z zasilaczy trzeciej partii.

Połączenia Gitary / Audio

Przy użyciu standardowych kabli mono ¼", podłącz swoją gitarę, lub inny instrument do gniazda wejściowego 1 (lub następnego urządzenia audio w sieci sygnału) oraz swój wzmacniacz do gniazda wyjściowego 1.

Kiedy połączenia siły i dźwięku zostaną sprawdzone, Kingmaker jest gotowy do gry.

Krótkie Pokręta, Przełącznik Nożny oraz Opisy Przycisków

Napęd Pokręta: Kontroluje ilość wzmocnienia do obwodu fuzz, określa ilość zniekształceń.

Poziom Pokręta: Kontroluje ogólny poziom wyjściowy.

Pokręta Basu: Kontroluje poziom niskich częstotliwości w układzie napędowym.

Pokręta Wysokiego Dźwięku: Kontroluje poziom wysokich tonów częstotliwości w układzie napędowym.

Przełącznik Efektów: Wybór między trzema podstawowymi typami efektów Fuzz - Heavy, Normal i Octave.

Przełącznik Nożny: Włącza lub omija efekt Fuzz. Dioda ON / OFF będzie świecić na zielono, gdy efekt Fuzz jest włączony.

Powitanie.....	1
Przegląd.....	2
Szybki start.....	3
Powiązania.....	5
Rodzaje efektów.....	8
Przyrządy sterownicze.....	9
Obecna pamięć oraz przypominanie.....	11
Uniwersalne łamanie zabezpieczeńTM.....	11
Układanie i przetwarzanie równoległe „Inside the Box“.....	12
Linia Stereo.....	13
Parametryczny korektor dźwięku.....	16
Głęboki Filter.....	17
LoRetain.....	18
Kontrola głosu.....	18
Bramka szumów.....	18
Kontrola zewnętrzna.....	18
Aplikacja Neuro.....	22
Szczegóły techniczne.....	32
Rozwiązywanie problemów.....	33
Często Zadawane Pytania.....	34
Stopki gumowe.....	36
Uwagi co do unieszkodliwiania odpadów.....	36
Gwarancja.....	36
Historia wersji.....	37



Dane wejściowe 1

Jest to podstawowe wejście dla gitary lub innych instrumentów. Można również przyjąć wejścia liniowe. Podłącz go do swojego instrumentu lub innego źródła dźwięku za pomocą przewodu mono (TS) ¼".

Dane wejściowe 2

Wejście 2 może działać zarówno jako wejście audio oraz połączenie danych do aplikacji Neuro lub w obu jednocześnie.

Dane wejściowe 2 jako wejście audio

Końcówka połączenia wejścia 2 działa jako wtórne wejście dla gitary lub innych instrumentów. Jest ona aktywna jedynie wtedy, gdy Kingmaker jest skonfigurowany z linią sygnału, która wykorzystuje wejścia stereo. Podłącz ją do swojego instrumentu (lub poprzedniego efektu w łańcuchu sygnału) przy użyciu przewodu mono (TS) ¼". Domyślnie Kingmaker będzie automatycznie wykrywać tryb kierowania. Dostępne są inne opcje kierowania za pomocą aplikacji Neuro. Więcej informacji na temat kierowania stereo znajduje się w sekcji Stereo Routingu.

Dane wejściowe 2 jako wejście danych aplikacji Neuro

Styk pierścienia wejścia 2 działa jako połączenie danych dla aplikacji Neuro. Podłącz go do urządzenia mobilnego za pomocą kabla stereo (TRS ¼"). Można również przyjąć połączenia łańcuchowe danych z innego Neuro-kompatybilnego pedału w łańcuchu, pod warunkiem, że stosowany jest kabel TRS. Sygnał audio (jeśli dotyczy) będzie na styku końcówek wtyczki, a dane aplikacji Neuro będą na kontakcie pierścieniowym.

Dane wejściowe 2 akceptują jedynie informacje z aplikacji Neuro. Dane z Neuro Hub pochodzą z portu wejścia sterującego.



Dane wyjściowe 1

Jest to wyjście podstawowe. Podłącz go do wzmacniacza, nagrywanie za pomocą interfejsu, lub następnego urządzenia w łańcuchu efektów za pomocą sygnału z kabla mono (TS) ¼.

Dane wyjściowe 2

Wyjście 2 może działać zarówno jako wyjście audio, lub jako połączenie danych łańcuchowych dla aplikacji Neuro lub obydwu.

Wyjście 2 jako wyjście audio

Końcówka kontaktu w wyjściu 2 działa jako wtórne wyjście audio. Niesie sygnał dźwiękowy, gdy Kingmaker jest skonfigurowany z wysyłanym sygnałem, który używa wyjścia stereo. Podłącz go do wzmacniacza, nagrywanie za pomocą interfejsu, lub następnego urządzenia w łańcuchu efektów za pomocą sygnału z kabla mono (TS) ¼.

Wyjście 2 jako aplikacja Neuro danych


Kontakt pierścieniowy w wyjściu 2, działa jako połączenie danych dla aplikacji Neuro, przekazując dane z Kingmakera do następnego efektu źródła dźwięku w łańcuchu sygnału. Również dane aplikacji Neuro, niezależnie od tego, czy wyjście 2 jest skonfigurowane do wyjścia audio czy nie. Podłączyć wyjście 2 do wejścia aplikacji Neuro następnego urządzenia (zazwyczaj wejście 2) za pomocą kabla stereo (TRS ¼_„). Sygnał audio (jeśli dotyczy) będzie na styku końcówek wtyczki, a dane aplikacji Neuro będą na kontakcie pierścieniowym.



DC 9V (zasilanie)

Połącz do załączonego zasilacza 9V DC. Zasilacz musi być uregulowany na 9V (prąd stały), tak aby był w stanie pozyskać co najmniej 180 mA (miliamperów) prądu, wtyczka powinna mieć negatywną końcówkę, pozytywną tuleję rozbieżności (środkowa końcówka uziemiona a tuleja włączona).

USB

Podłącz komputer (Mac lub Windows) do portu USB Kingmakera (oznaczone ikoną ) używając standardowego kabla mini USB. Kingmaker to kategoria zgodna z urządzeniem USB, co oznacza, że powinien on zostać rozpoznany przez komputery Mac i Windows automatycznie. Jeśli użytkownik chce uzyskać więcej informacji na temat możliwości USB może je znaleźć w sekcji USB podręcznika użytkownika.

Wejście sterowania

3,5 mm wejściowy Port sterowania podłącza się do zewnętrznych urządzeń sterujących, takich jak Dual Expression Pedal, Reflex Universal Expression Pedal, Neuro Hub i Hot Hand Motion Controller. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z takimi sekcjami jak: Expression Pedal Input, Hot Hand Input i Neuro Hub w podręczniku użytkownika.

Rodzaje efektów

Kingmaker zawiera trzy podstawowe typy fuzz, z wieloma innymi efektami w aplikacji mobilnej Neuro.

Ciężki

Ciężki obwód oferuje skrajności fuzz gitary. Mnóstwo low-end-ów i niekończący się sustain tworzy „skrzypce” jak fuzz.

Normalny

Obwód Normalny generuje najlepszy fuzz, który jest nieco czystszy niż obwód ciężki. Ten bardzoprzejrzysty fuzz przekazuje uszkodzony dźwięk głośnika, który zaszczylił tak wiele nagrań.

Oktawa

Obwód wytwarza szybko rosnącą Octawę wraz z kilkoma bardzo nieprzyjemnymi fuzz. Spróbuj przykręcić pokrętła tonów na gitarze, aby wydobyć wyższą oktawę.

Dodatkowe rodzaje efektów

Dodatkowe rodzaje efektów mogą być doładowane do Kingmaker za pomocą Neuro aplikacji na urządzeniu mobilnym (iOS / Android) lub wbudowanym porcie USB (Mac / Windows).

Kingmaker Fuzz jest kompatybilny z najwyższym biegiem i zniekształceniem efektów źródła dźwięku, więc możliwe jest, aby załadować Overdrive Distortion i efekty Fuzz w tym samym czasie.

Pokręta



Pokręta

Pokręta Napędowe

Pokręto Napędowe reguluje wzmocnienia stosowane do sygnału. Dostrajaj napęd dla czystszyego, bardziej wyraźnego tonu lub uruchom go dla wyższych fuzz.

Poziom Pokręta

Reguluje wyjściowy poziomy efektu. Jest to przydatne do ustawiania poziomy efektu fuzz porównując go do ominiętego sygnału. Należy zauważyć, że efekt rozmycia kompresji sygnału w etapie wycinania / nasycenia, dynamiczny zakres zniekształconego sygnału będzie mniejszy niż suchego sygnału a pokręto regulacji poziomu można stosować w celu kompensacji utraty poziomu.

Pokręto Basu

Pokręto Basu reguluje niskie tony. Obracając pokręto w prawo zwiększamy bas; Obracając pokręto w lewo obniżamy bas. Funkcja tego pokręta może być przeniesiona za pomocą aplikacji Neuro.

Pokrętko Sopranu

Pokrętko Sopranu reguluje kontrolę brzmienia wysokiej trwałości. Obracając pokrętko w prawo zwiększamy sopran; Obracając pokrętko w lewo, obniżamy sopran. Funkcja tego pokrętła może być przeniesiony za pomocą aplikacji Neuro.

Pokrętko Przeniesienia

Korzystanie z aplikacji Neuro, funkcje Bass i Treble Knob mogą być przeniesione na inne parametry:

- **Poziom tonów niskich i wysokich (domyślne)** – Odpowiednia kontrola ilości podnoszenia lub obniżania basów lub wysokich pasm.
- **Regulacja sopranów** - Ustawia częstotliwość pasma sopranów.
- **Częstotliwość Basów** - Ustawia częstotliwość pasma basów.
- **Poziom Mid**- Kontroluje ilość zwiększania lub obniżania w paśmie Mid A.
- **Częstotliwość Mid A** - Ustawia częstotliwość Mid A w zespole pasma.
- **Poziom Mid A** - Steruje rezonansem Mid A.
- **Poziom Mid B** - Kontroluje ilość zwiększania lub obniżania w paśmie Mid B.
- **Częstotliwość Mid B** - Ustawia częstotliwość środkową Mid B w zespole pasma.
- **Poziom Mid B** - Steruje rezonansem Mid B.
- **Mix** - Kontroluje ilość czystego sygnału na wyjściu.
- **Zniekształcenia Mix** - Kontrolują ilość sygnału zniekształconego na wyjściu.
- **Głos** - Kontroluje średniotonowy „głos” podnoszenia lub obniżania, zmienia charakter zniekształcenia.
- **Częstotliwość Głosu** - Ustawia środkową częstotliwość kontroli głosowej.

Wpływ Przełącznika

Wybierz pomiędzy trzema podstawowymi typami efektów Fuzz - Heavy, Normal lub Octawe. Efekty te są bardziej szczegółowo opisane w części Rodzaje Efektów.

Diody LED

Łączący / Omijający LED

ŁĄCZĄCY / OMIAJĄCY LED nad pedałem wskazuje, czy efekt Fuzz jest włączony (świeci na zielono) lub zablokowany (nie świeci).

Gdy włączony jest tryb początkowy użytkownika, dioda zmieni kolor na czerwony. Więcej informacji na temat ustawień użytkownika, szukaj w sekcji Pamięć Początkowa oraz Przypominanie.

Sterowanie zewnętrzne LED

Niewielka dioda umieszczona pomiędzy pokrętkami głębokości i prędkości jest LEDEM ZEWNĘTRZNIE STEROWANYM. Gdy świeci, oznacza to, że tryb zewnętrznego sterowania (ekspresja, ciepła dłoń lub MIDI) jest aktywny. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz sekcję kontroli zewnętrznej.

Przełącznik nożny

Włącza lub omija efekt Fuzz.

Przycisk kontroli WEJŚCIA

Ten mały przycisk jest używany podczas konfigurowania zewnętrznego sterowania. Aby uzyskać więcej szczegółów, patrz sekcja kontroli zewnętrznej.

Pamięć początkowa oraz przypominanie

Kingmaker posiada ustawienia użytkownika, które mogą być łatwo zapisywane i przywoływane za pomocą przycisku nożnego. Gdy ustawimy stan początkowy, wszystkie parametry od razu przekazują do wcześniej zapisanej wartości, niezależnie od położenia pokręteł. To pozwala zachować swój ulubiony dźwięk bez konieczności martwienia się o położeniach pokręteł.

Zapisywanie pierwszego stanu początkowego

- Kliknij Przełącznik nożny ON / OFF raz. ŁĄCZĄCY / OMIJAJĄCY LED powinien mieć ciemną barwę w tym czasie.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk nożny ON / OFF przez 5 sekund i czekaj aż ŁĄCZĄCY / OMIJAJĄCY LED zapali się na kolor czerwony. Jesteś teraz w trybie pamięci.
- Ustaw efekt brzmienia na taki jaki ci odpowiada, włączając, WPŁYW PRZEŁĄCZNIKA, POKRĘTŁO POZIOMU, POKRĘTŁO NAPĘDU, POKRĘTŁO BASU i POKRĘTŁO SOPRANU. Po dokonaniu zmian, ŁĄCZĄCY / OMIJAJĄCY LED zacznie migać.
- Aby zapisać ustawienia, przytrzymaj przycisk nożny aż OMIJAJĄCY LED zamiga szybko 3 razy.
- Teraz można połączyć ze sobą części Kingmakera za pomocą PRZYCISKU NOŻNEGO ON / OFF, i za każdym razem wcześniej zapisany stan początkowy zostanie anulowany.

Edycja Stanu początkowego

- Aktywuj stan początkowy (ŁĄCZĄCY / OMIJAJĄCY LED będzie świecić na czerwono).
- Zmień każdy parametr, jaki tylko chcesz (WPŁYW PRZEŁĄCZNIKA, POKRĘTŁO POZIOMU, POKRĘTŁO NAPĘDU, POKRĘTŁO BASU i POKRĘTŁO SOPRANU). Po dokonaniu zmian, ŁĄCZĄCY / OMIJAJĄCY LED zacznie migać.
- Gdy będziesz gotowy, aby zapisać zmiany, naciśnij i przytrzymaj PRZYCISK NOŻNY ON / OFF przez kilka sekund. ŁĄCZĄCY / OMIJAJĄCY LED mignie trzy razy, aby potwierdzić, że ustawienia zostały zapisane.

Wychodzenie z Trybu Ustawień

- Gdy Tryb Ustawień jest aktywny, użyj PRZYCISKU NOŻNEGO ON / OFF. ŁĄCZĄCY / OMIJAJĄCY LED powinien być ciemny w tym czasie.
- Naciśnij i przytrzymaj PRZYCISKU NOŻNY ON / OFF przez 5 sekund i czekaj aż ŁĄCZĄCY / OMIJAJĄCY LED zmieni kolor na zielony. Właśnie wyszedłeś z Trybu Ustawień.

Fabryczna Marka Uniwersalnego Obejścia

Większość pedałów efektów oferuje Prawdziwe Obejście lub Obejście Buforowane. Kingmaker zawiera dwa oddzielne obwody dla trybu obejścia, co pozwala samemu wybrać metodę. Prawdziwa droga obejścia używa przekaźników sygnału, które są elektromechanicznymi przełącznikami. Daje to bardzo niską odporność na ścieżkę z gniazd wejściowych do gniazd wyjściowych, który jest tak samo skuteczny jak drut. Buforowana ścieżka obejścia używa bardzo niskich buforów hałasu, co zapewnia bardzo niski opór elektryczny i jest tak samo skuteczny w długich kablach lub łańcuchach efektów następujących po wyjściu audio.

W MUSIC DISTRIBUTION W MUSIC DISTRIBUTION

Po wyjęciu z pudełka, Kingmaker pracuje w trybie obejścia. W celu przełączenia w tryb zbuforowanego obejścia, zmodyfikuj ustawienia Kingmakera za pomocą aplikacji Neuro.

Polecamy wybrać między aktywnym odpowiednikiem obejścia (zbuforowane obejście) oraz przekaźnikiem na bazie prawdziwej obwodnicy w oparciu o to, co jest potrzebne w łańcuchu sygnału. W idealnym przypadku pierwszy pedał w łańcuchu sygnału, jest zbuforowanym wejściem.

Obie metody obejścia mają swoje plusy i minusy. Zbuforowane obejście zapewnia stały opór elektryczny, więc jeśli źródło jest podatne na zmiany oporu elektrycznego (podobnie do wyboru gitary), nie będzie zauważalny w zmianie tonu. Prawdziwe obejście ma zaletę, zapewniania przeznaczonego wbudowanego układu sterowania. Kingmaker jest wyposażony w przekaźniki małych sygnałów dla przełączania obejścia, które obniżają trzaski w porównaniu do tradycyjnego obejścia za pomocą przełącznika mechanicznego.

Układanie i przetwarzanie równoległe „Wewnątrz pudełka“

Kingmaker świetnie działa jako prosty efekt mono Fuzz, ale ma dość mocy na znacznie więcej. Wewnątrz Kingmakera są dwa całkowicie niezależne najwyższe biegi, fuzz, obwody zniekształceń które mogą być uruchamiane po ułożeniu (szeregowo), równoległe (obok siebie i mieszanie), a nawet w prawdziwym stereo. Zwykle potrzebne są dwa osobne pedały zniekształceń, ale Kingmaker może zrobić to wszystko sam.

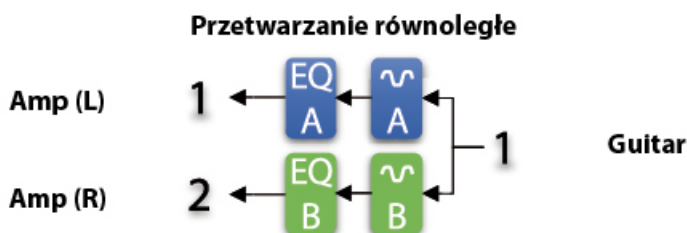
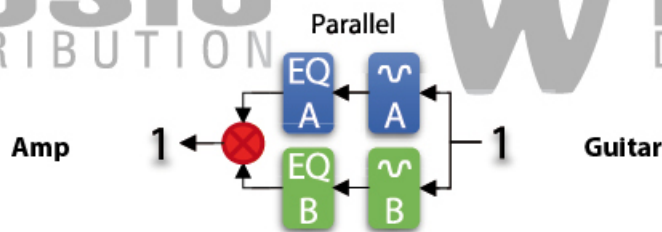
Układanie (Seriami / Kaskadowo)

Durch das In-Reihe-Schalten von Overdrive-, Fuzz oder Distortion-Pedalen erhält man einzigartige Klangstrukturen, die mit eine einzigen Pedal nicht möglich wären. Normalerweise schaltet man zwei Einzel-Pedale hintereinander um verschiedene Stufen der Verzerrung zu kombinieren. Das Kingmaker kann dies jedoch auch alleine, denn jeder der beiden Zerrstufen, A und B genannt, kann ein eigener Overdrive-, Fuzz- oder Distortion-Schaltkreis zugewiesen werden, der unabhängig vom anderen eingestellt werden kann (Drive, Level, EQ, Noise Gate). Diese Routing-Möglichkeit findet man in der Neuro App unter der Bezeichnung „MONO IN/OUT WITH CASCADING CHANNELS“.



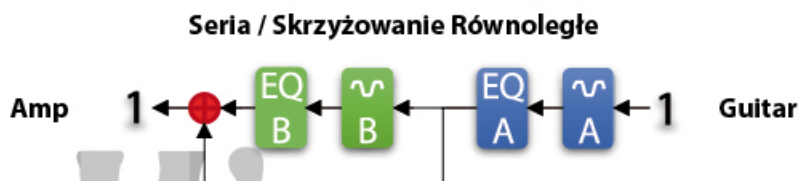
Przetwarzanie równoległe

Układanie najwyższego biegu, fuzz oraz zniekształceń pedałów jest powszechną metodą tworzenia unikalnych tekstur, które nie byłyby możliwe za pomocą jednego pedału. Zwykle wiąże się to z wprowadzeniem dwóch pedałów w szeregu, jeden po drugim, aby utworzyć wiele etapów wzmocnienia. Zazwyczaj wymaga to dwóch osobnych pedałów zniekształceń, ale Kingmaker może zrobić wszystko wewnętrznie. Każdy z dwóch etapów napędowych o nazwie A i B, mogą zostać skonfigurowane niezależnie, za pomocą dowolnego najwyższego biegu, Fuzz, czy obwodu zniekształceń, z własnymi niezależnymi ustawieniami (napęd, poziom, EQ, bramka szumów). Ta opcja trasy jest wyznaczona jako MONO IN / OUT z kanałami kaskadowymi w aplikacji Neuro.



Seria / Skrzyżowanie Równoległe

Poprzez wybranie MONO IN / OUT z kanałami kaskadowymi opcji wysyłania czystego poziomu na kanale B, możliwe jest stworzenia serii / równoległych skrzyżowań dźwięku, jak pokazano na poniższym rysunku:

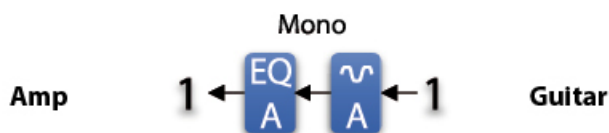


Stereo Wysyłanie

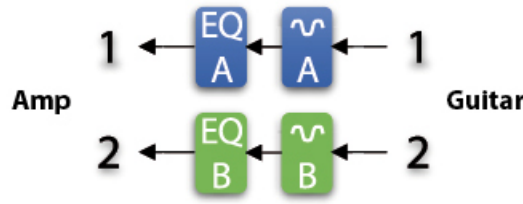
Kingmaker świetnie działa jako efekt mono Fuzz, ale jego wejścia i wyjścia stereo również sprawdzają się, jako prawdziwy efekt stereo, jak również elastyczny router sygnału. Może on działać jako rozdzielacz stereo, połączenie lub prawdziwy efekt stereo i może być ustawiony w wielu innych trybach przepływu sygnału. Domyślnie Kingmaker pracuje w trybie stereo (WEJŚCIE 1 idzie do wyjścia 1 i WEJŚCIE 2 idzie do wyjścia 2). Aby skonfigurować inny tryb stereo, użyj aplikacji Neuro.

Kilka różnych opcji wysyłania są wyświetlane poniżej. Po prawej stronie każdego diagramu mamy wejścia 1 i 2, po lewej stronie mamy wyjścia 1 i 2, a zniekształcenia i obwody EQ (oznaczone jako A i B) znajdują się w centrum.

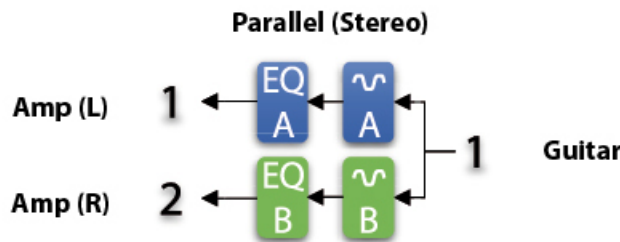
Mono (Domyślnie - Auto Select): INPUT 1 idzie do zniekształcenia obiegu A i na zewnątrz do wyjścia 1.



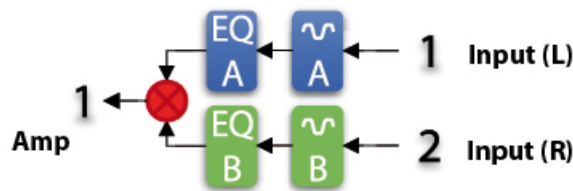
Prawdziwe stereo (Stereo In, Stereo Out): WEJŚCIE 1 idzie do zniekształcania obiegu A i do wyjścia 1. WEJŚCIE 2 idzie do zniekształcania w obwodzie B i do wyjścia 2.



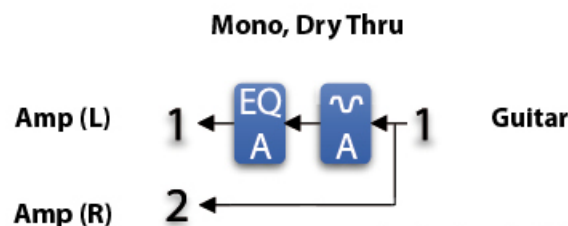
Porównanie (Mono In, Stereo Process, Stereo Out): WEJŚCIE 1 jest podzielone na dwa identyczne sygnały. Jeden sygnał trafia do obiegu zniekształceń A i na zewnątrz do wyjścia 1. Drugi sygnał trafia do obiegu zniekształceń B i na zewnątrz do wyjścia 2. To zasadniczo zmienia Kingmakera w rozdzielacz, który ma jedno wejście i zasila dwa wzmacniacze (lub łańcuchy sygnału stereo).



Stereo In, Mono Out: WEJŚCIE 1 zakłóca obieg A. WEJŚCIE 2 zakłóca obieg B. Wyjścia układów A i B są mieszane i wysyłane do wyjścia 1. Funkcja ta jest przydatna do mieszania źródła stereo,

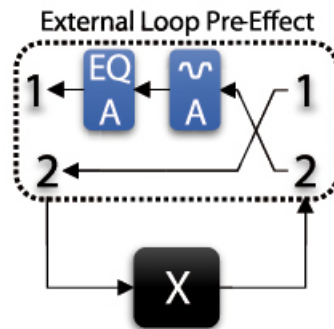


Mono, Dry Thru: Wejście 1 idzie do zakłócenia obiegu A i na zewnątrz do wyjścia 1. Kopia wejścia jest również przesyłana do wyjścia 2. Jest to użyteczne zwłaszcza dla gitar basowych, gdzie wyjście jest przydatne w utrzymaniu stałego niskiego zakończenia (może to być również uzyskane za pomocą funkcji LoRetain, która jest dostępna za pośrednictwem aplikacji Neuro i MIDI).

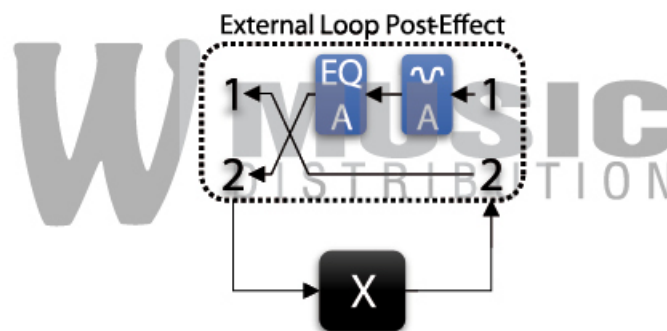


External Loop Pre-Efekt: Zewnętrzne opcje pętli pozwalają na to aby zewnętrzny efekt został podłączony do Kingmakera za pomocą wejścia 2 i wyjścia 2. Gdy Kingmaker jest ominięty, efekt zewnętrzny będzie na obwodzie. Gdy Kingmaker jest włączony, efekt zewnętrzny zostanie umieszczony szeregowo z obwodem zniekształceń. WYJŚCIE 2 należy podłączyć do wejścia efektu zewnętrznego, a wyjście efektu zewnętrznego należy podłączyć do wejścia 2.

W trybie Pre-Effect, sygnał gitary trafia do efektu zewnętrznego, a potem przez obwód zniekształceń do Kingmakera.



W trybie post-Effect, sygnał gitary trafia najpierw do obiegu zniekształceń Kingmakera, a następnie do zewnętrznego efektu.



Tryb automatycznego przekierowania sygnału

Domyślnie, tryb przekierowania jest wybrany automatycznie. Kable podłączone do wejść i wyjść zostają wykryte, a uaktywniony tryb działa według poniższej specyfikacji:

Input	Output	Tryb przekierowania
Tylko 1	Tylko 1	wejście mono, wyjście mono
1 oraz 2	Tylko 1	wejście stereo, równoległe przetwarzanie stereo, suma do wyjścia mono
Tylko 1	1 oraz 2	wejście mono, równoległe przetwarzanie stereo, wyjście stereo
1 oraz 2	1 oraz 2	wejście stereo, niezależne przetwarzanie stereo, wyjście stereo

Sprawdź Neuro App, aby zobaczyć szczegóły przekierowania.

Parametryczne EQ

Kingmaker posiada dwa wbudowane 4 pasmowe parametryczne EQ, które można konfigurować używając Neuro App. Różne ustawienia EQ mogą być zapisane dla każdego z trzech typów efektów, oraz presetów użytkownika. EQ składa się z czterech niezależnych i konfigurowalnych pasm:

Bass (Pasma 1): Niska półka

Mid A (Pasma 2): Peak (tzw. Bell / Band)

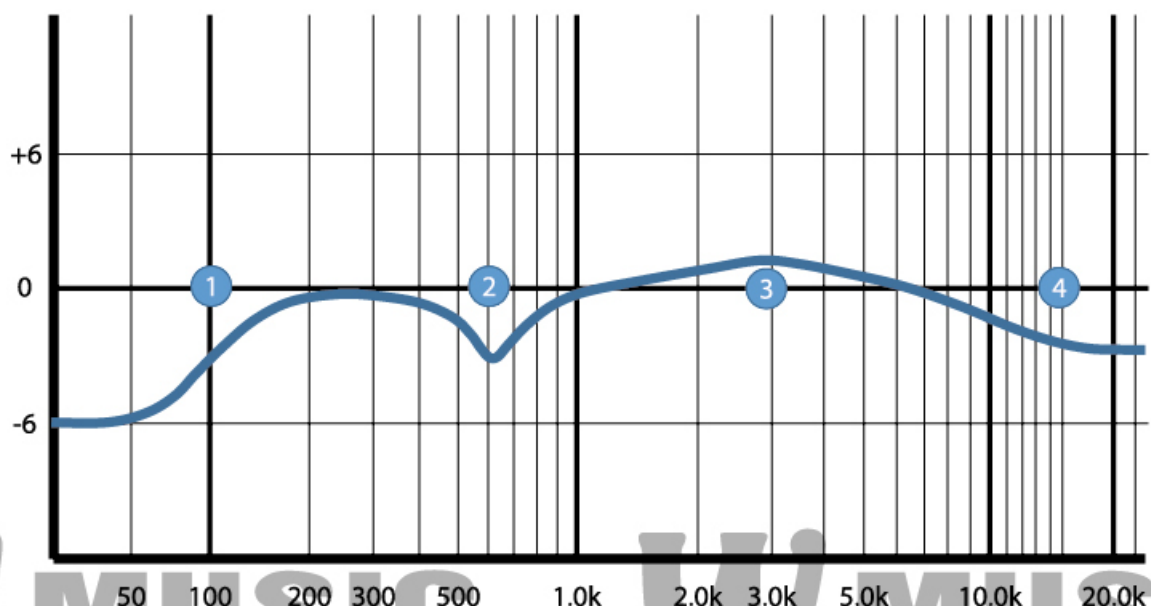
Mid B (Pasma 3): Peak (tzw. Bell / Band)

Treble (pasmo 4): Wysoka półka

Każde pasmo ma korygowalną częstotliwość, wycięcie/podbicie (boost/cut), oraz Q (szerokość pasma).

Prostym przykładem działania tych czterech pasm będzie poniższy wykres. Na tym przykładzie, Pasmo 1 (Band 1) to filtr niskopółkowy na 100 Hz z wycięciem 6 dB cut, Pasmo 2 (Band 2) to ustawiony peak na 620 Hz z wycięciem 3 dB cut oraz wysokim Q, Pasmo 3 (Band 3) to peak na 3 kHz z podbiciem 1.5 dB boost oraz niskim Q, natomiast Pasmo 4 (Band 4) to wysokopółkowy filtr na 10 kHz z wycięciem 2.5 dB cut.

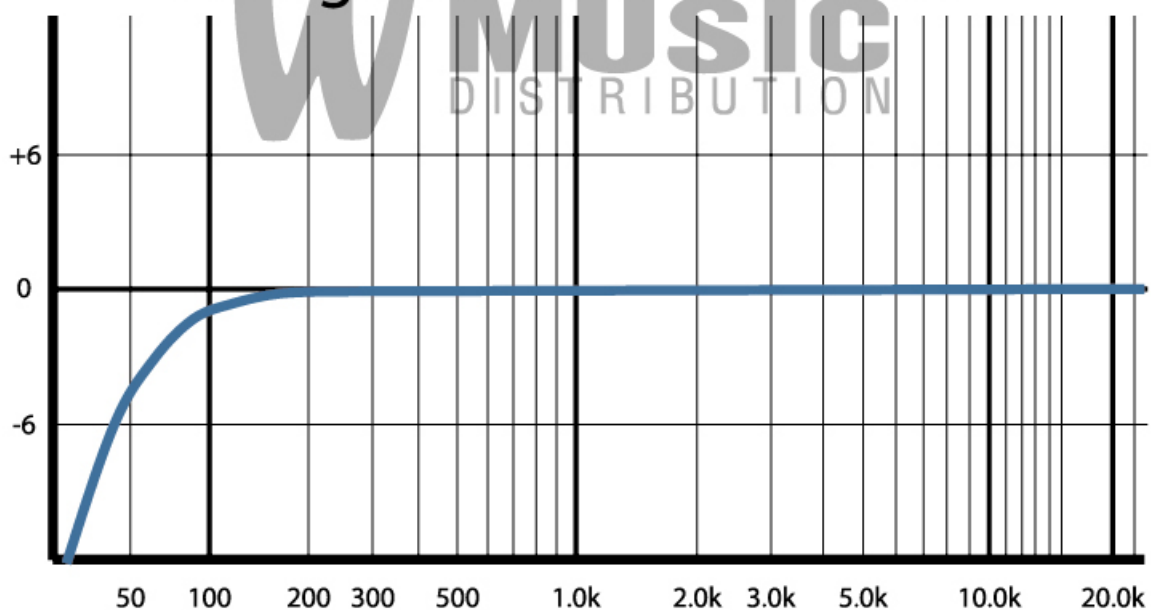
Parametryczne EQ



Low Cut Filter

Kingmaker zawiera także stereofoniczne niski filtr odcięcia (filtr górnoprzepustowy) z regulowaną częstotliwością. Filtr ten jest bardzo przydatny do wycinania niskich częstotliwości, które nie przyczyniają się do brzmienia instrumentu, jak również poddźwiękowe częstotliwości, których wcale nie słychać. Gitarzyści basowi często używają niskich filtrów cięcia (około 10 Hz do 30 Hz) w celu poprawy wyrazistości basu. Gitarzyści często stosują filtry Low Cut ustawione nieco wyżej (około 80 Hz). Filtr jest drugiego rzędu i tłumi sygnały o około 12 dB na oktawę lub 40 dB na dekadę.

Configurable Low Cut Filter



LoRetain

LoRetain to technika używana przez źródło dźwięku, aby ciągle utrzymywać niską końcówkę nawet z dużą ilością zakłóceń. Jest to szczególnie przydatne dla basistów lub gitarzystów z przekształconą skalą (7-strunowe i 8-strunowe gitary), które muszą utrzymać silną podstawę zachowując wysoki popęd na wyższych częstotliwościach. LoRetain jest dostępny jako kontrola w niezależnych aplikacjach Neuro.

Kontrola głosu

Każdy najwyższy bieg / fuzz / obwód zniekształcenia posiada sterowanie głosem, które stopniowo reguluje barwy wpływające na ogólny charakter brzmienia. To na ogół wpływa na średnicę w subtelny sposób, więc ustawienie wysokiego głosu będzie generalnie stanowić impuls średnicy, podczas gdy ustawienie cichego głosu zapewni cięcie średnicy. Wiele różnych dźwięków jest dostępnych za pomocą sterowania głosem, które może być kontrolowane przez aplikację Neuro.

Bramka szumów

Najwyższy bieg, fuzz, i efekty zniekształcania wprowadzają wiele zysku do łańcucha sygnału, i to nie tylko wzmacniają sygnał w gitarze, ale również hałas obecny w systemie. W rezultacie, najwyższy bieg, fuzz i efekty zniekształcenia mają tendencję do zwiększenia ilości hałasu w łańcuchu sygnału, zwłaszcza gdy gitara milczy lub gra na bardzo niskim poziomie. Aby rozwiązać ten problem, gitarzyści często używają bramy hałasu przed etapami zniekształceń w łańcuchach sygnałowych. Kingmaker zawiera wbudowaną bramkę szumów, aby pomóc zmniejszyć hałas i zachować sygnał gitary. Brama hałasu składa się z tradycyjnego układu redukcji wzmacnienia, jak i bramy filtra, które działają przez tłumienie wysokiej częstotliwości hałasu w razie potrzeby. Domyślnie, bramka szumów nie jest aktywna. Brama głośności i bramy filtr mogą być niezależnie włączane i konfigurowane za pomocą aplikacji Neuro. Brama zostanie automatycznie połączona w trybie stereo lub niezależnie konfigurowana w układanie trybów równoległych.

Kontrola zewnętrzna

Port wejścia sterującego otwiera szeroki wachlarz możliwości kontroli zewnętrznych, co pozwala na bezpośrednią kontrolę nad wieloma wbudowanymi parametrami Kingmakera. Może on być wykorzystywany jako wejście do portu danych Neuro Hub.

Kontrola ekspresji

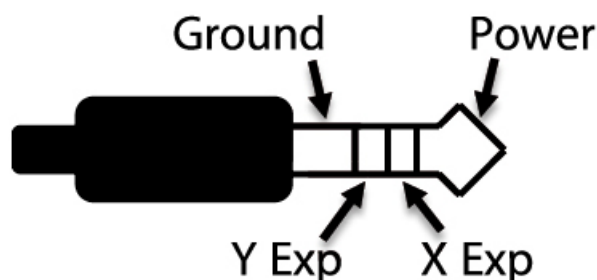
Parametry Kingmakera mogą być sterowane bezpośrednio przez pedał ekspresji lub ręcznie podłączone do portu wejścia sterującego. Domyślnie pedał ekspresji kontroluje ilość napędu.

Wejście Pedalu Ekspresji

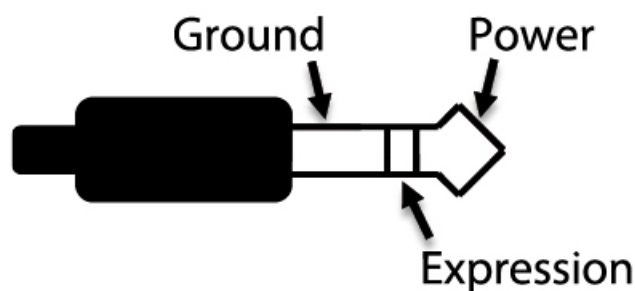
Podwójny Pedał Ekspresji lub Uniwersalny Pedał Ekspresji, zarówno od źródła dźwięku, można podłączyć bezpośrednio do wejścia sterującego przy użyciu kabla 3,5 mm, TRRS.

W przypadku pedału ekspresji z wtyczką TRRS, takiego jak pedał ekspresji źródła dźwięku, głównym połączeniem jest moc, pierwszy pierścień to sygnał ekspresji osi X, drugi pierścień to sygnał ekspresji osi Y, a połączenie tulei jest uziemione.

Potrójny pasywny pedał ekspresyjny może być również stosowany, o ile ma TRS (Okrągła Końcówka Tuleji) wtyczka z mocą na końcu, ekspresja (wycieraczki potencjometru) na pierścieniu, i uziemienie na tulei, jak widać na poniższym diagramie.



Pedały ekspresji z wtyczką TS nie będą działać poprawnie z Kingmakerem. Opór pedału ekspresji nie ma znaczenia. Kingmaker automatycznie dostosowuje się do zakresu pedału ekspresji, gdy jest on skonfigurowany.



Większość pedałów ekspresji używa 1/4" wtyczki, ale PORT kontroli Kingmakera wynosi 3,5 mm. Aby nawiązać połączenie, można użyć prostego wtyku TRS konwertera (1/4", do 3,5 mm).

Mimo że wejście sterujące wymaga 4-kontaktowej wtyczki TRRS to do większości pedałów trzeciej ekspresji należy używać wtyczki TRS 3-kontaktowej. Użycie prostego 3-kontaktowego konwertera wtyku TRS jest ok, wyjście pedału ekspresji zostanie podłączone do Kingmakera a dodatkowy styk ignorowany. Do poprawnego działania, kroki konfiguracyjne w następnym rozdziale muszą być przestrzegane przy użyciu dowolnego pedału ekspresji, czy od osoby trzeciej lub ze źródła dźwięku.

Konfiguracja pedału ekspresji

Jest to łatwiejsze niż kiedykolwiek, aby skonfigurować kontrolę ekspresji za pomocą nowej metody kalibracji. Gdy pedał ekspresji jest podłączony do Królów, wykonaj następujące czynności, aby skalibrować i na mapę, aby kontrolować różne parametry efektów.

1. Naciśnij przycisk wejścia sterującego, aby go włączyć. Dioda kontrolna powinna się świecić na zielono.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk wejścia sterującego do momentu aż dioda zaczyna migać wolno (około jedno błysnięcie na sekundę).
3. Przesuń pedał ekspresji w całym zakresie ruchu, który chcesz użyć, aby kontrolować Kingmakera. Jeśli chcesz korzystać z pedałów ekspresji pełnego zakresu ruchu, pamiętaj, aby przesunąć pedał od jego pozycji minimalnej do maksymalnej. Zauważ, że można stworzyć „martwą strefę”, w razie potrzeby.

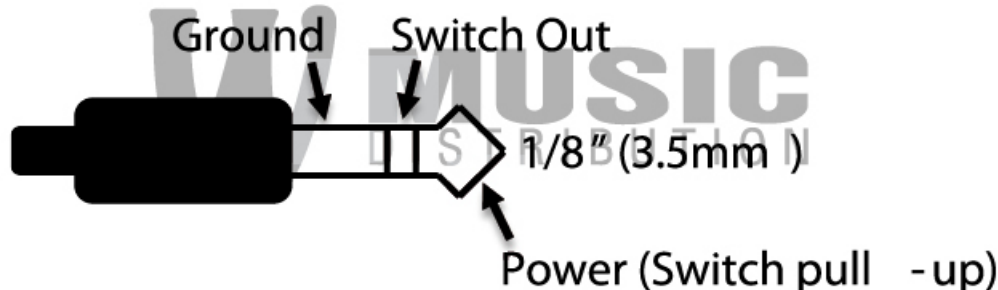
- W MUSIC DISTRIBUTION
4. Po ustawieniu zakresu pedału ekspresji, kliknij przycisk nożny raz. Kalibracja jest zakończona, a kontrolka LED zacznie migać szybciej (około 2 błyski na sekundę). Teraz nadszedł czas, aby odwzorować pedały ekspresji do parametrów efektów.
 5. Przesuń gałkę, którą chcesz sterować za pomocą pedału ekspresji do minimalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij przycisk nożny. Kontrolka LED będzie teraz migać szybciej (około 4 błyski na sekundę). Zauważ, że można kontrolować jeden lub więcej gałek za pomocą pedału ekspresji, łącznie do czterech pokręteł.
 6. Przesuń gałkę, którą chcesz sterować za pomocą pedału ekspresji do jej maksymalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij przycisk nożny. Kontrolka LED będzie teraz świeci na zielono. Zauważ, że można kontrolować jeden lub więcej gałek za pomocą pedału ekspresji, łącznie do czterech pokręteł.
 7. Po ustawieniu pozycji minimalnej i maksymalnej odwzorowanie parametrów jest zakończone.

UWAGA: Zakres parametru może być odwrócony poprzez zamianę minimalnego i maksymalnego położenia pokręteł podczas konfiguracji.

Przełącznik zewnętrzny wykorzystywany jako Wejście Ekspresji („Dźwignia kołankowa”)

Zewnętrzny przełącznik może również pracować jako pedały ekspresji, który ma tylko dwie pozycje: chwilową lub zatrząskową.

Aby korzystać z tego trybu, należy podłączyć zewnętrzny przełącznik do sterowania wejściami. Wymagana jest następująca konfiguracja wtyczki:

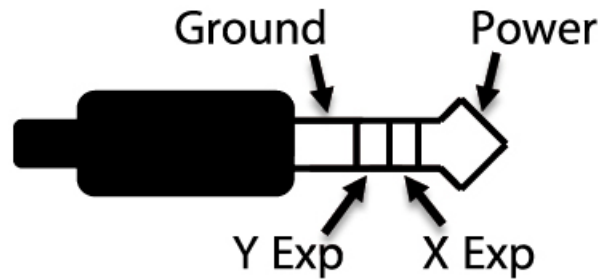


Wykonaj następujące kroki dla konfiguracji:

1. Naciśnij PRZYCISK KONTROLKI WEJŚCIA, aby umożliwić kontrolę zewnętrzną. Dioda kontrolna powinna się świecić na czerwono.
2. Naciśnij i przytrzymaj PRZYCISK KONTROLKI WEJŚCIA do momentu aż dioda zacznie wolno migać (około jednego błysnięcia na sekundę).
3. Przyciśnij przełącznik zewnętrzny raz.
4. Kliknij raz PRZEŁĄCZNIK NOŻNY ON / OFF. Dioda będzie migać szybciej (około 2 błyski na sekundę). Teraz nadszedł czas, aby odwzorować zewnętrzny przełącznik.
5. Przesuń gałkę, którą chcesz sterować do maksymalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij Przełącznik Nożny ON / OFF. KONTROLKA LED będzie migać teraz jeszcze szybciej (około 4 błysków na sekundę). Zauważ, że można kontrolować więcej pokręteł za pomocą przełącznika zewnętrznego.
6. Przesuń gałkę, za pomocą pedału ekspresji do minimalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij Przełącznik Nożny ON / OFF. KONTROLKA LED będzie teraz świecić na czerwono.
7. Po ustawieniu pozycji minimalnej i maksymalnej, odwzorowanie parametrów jest zakończone.

Wejście Hot Hand

Bezprzewodowy Hot Hand może być podłączony bezpośrednio do KONTROLKI WEJŚCIA Kingmakera do sterowania ruchem parametrów efektów Kingmakera. Hot Hand ma dwie osie wyrażenia: X i Y. Te sygnały są prowadzone na dwóch pierścieniach kabla TRRS które pochodzą z odbiornika Hot hand.



Konfiguracja Hot hand

Gdy Hot Hand jest podłączony do Kingmakera, wykonaj następujące czynności, aby kontrolować różne parametry efektów.

1. Naciśnij przycisk INPUT przycisku sterowania, aby włączyć tryb wejścia sterującego. Dioda kontrolna powinna się świecić na zielono.
2. Naciśnij i przytrzymaj PRZYCISK KONTROLKI WEJŚCIA do momentu gdy dioda zaczyna migać wolno (około jednego błysku na sekundę).
3. Przesuń Hot Hand nad zakres ruchu, który chcesz użyć, aby kontrolować Kingmakera. Najprostszym sposobem, aby to zrobić, to przesunąć pierścień w taki sam sposób, który zamierza przenieść go w trakcie wykonywania. Kingmaker inteligentnie potrafi wybrać oś X lub oś Y, automatycznie na podstawie ruchu pierścienia.
4. Po ustawieniu zakresu ruchu Hot Hand, kliknij Przełącznik nożny ON/OFF raz. Kalibracja jest zakończona, a KONTROLKA LED zacznie migać szybciej (około 2 błyski na sekundę). Teraz nadszedł czas, aby odwzorować Hot Hand do parametrów efektów.
5. Przesuń gałkę którą chcesz sterować do minimalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij na PRZYCISK NOŻNY ON/ OFF. KONTROLKA LED będzie teraz migać nawet szybciej (około 4 błyski na sekundę). Zauważ, że można kontrolować jeden lub kilka pokręteł, łącznie do czterech pokręteł.
6. Przesuń gałkę którą chcesz sterować do maksymalnej żądanej pozycji, a następnie kliknij PRZYCISK NOŻNY ON/ OFF. KONTROLKA LED będzie teraz świecić na zielono. Zauważ, że można kontrolować jeden lub kilka pokręteł, łącznie do czterech pokręteł.
7. Po ustawieniu pozycji minimalnej i maksymalnej, odwzorowanie parametrów jest zakończone.

UWAGA: Zakres parametru może być odwrócone poprzez zamianę minimalnego i maksymalnego położenia pokręteł podczas kalibracji.

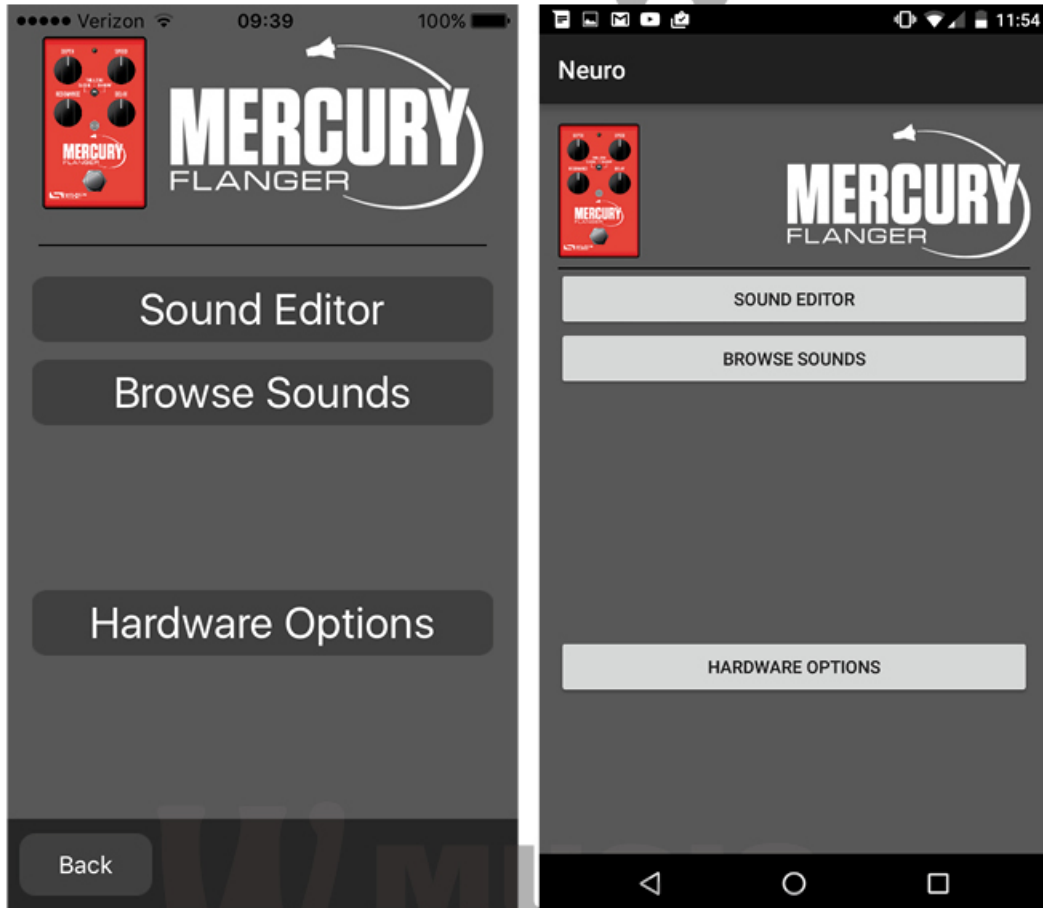
Resetowanie i Odwzorowywanie

Aby usunąć odwzorowanie kontroli ekspresji, należy najpierw nacisnąć przycisk sterujący, INPUT i wyłączyć tryb wejścia sterującego. DIODA KONTROLNA powinna być ciemna. Następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk WEJŚCIA STERUJĄCEGO do momentu aż dioda zacznie migać.

Aplikacja Neuro

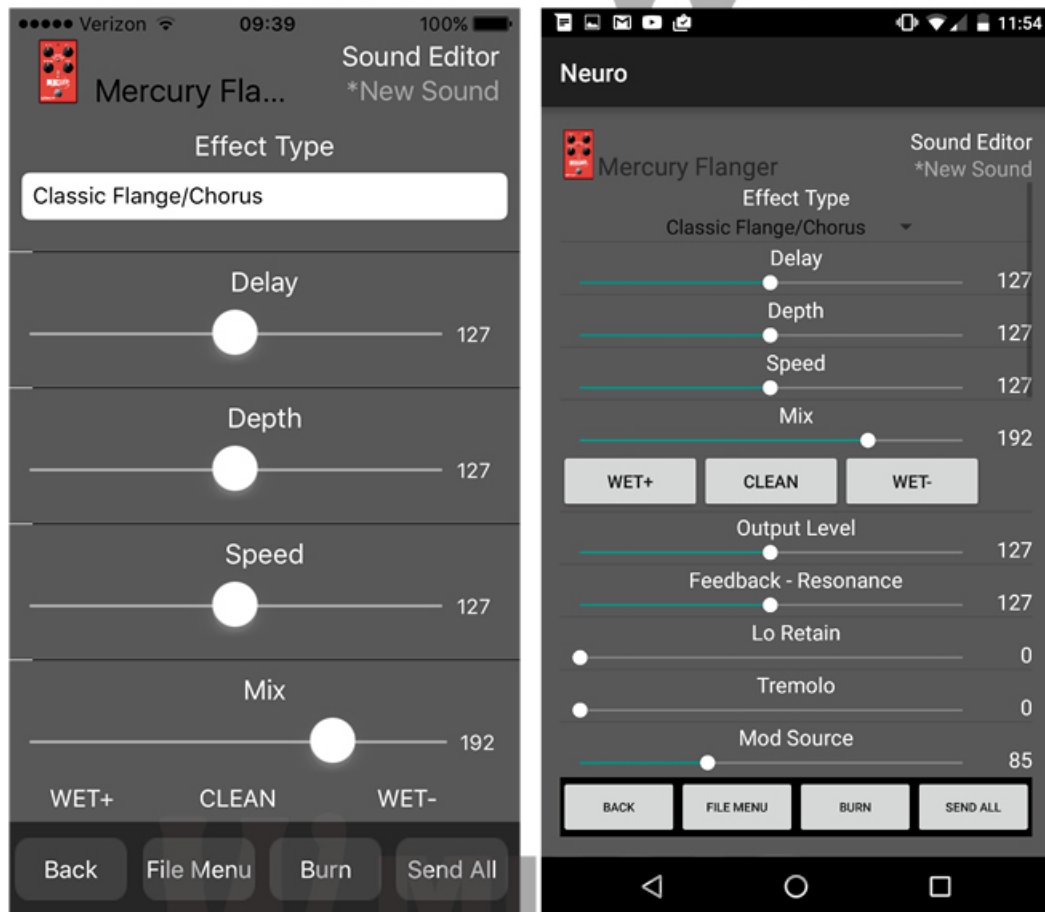
Neuro aplikacja jest dostępna do bezpłatnego pobrania dla urządzeń iOS i Android. Pobierz wersję iOS z App Store lub Android w wersji Sklepu Play. Neuro aplikacja zapewnia dostęp do szeregu parametrów, które nie są dostępne w pokrętkach sterujących, jak również dodatkowe typy efektów. W celu korzystania z Neuro aplikacji, za pomocą dołączonych kabli 3,5 mm TRS ¼„ do nawiązania połączenia między gniazdem słuchawkowym w urządzeniu mobilnym i gniazdem wejściowym 2 na sprzęcie. Neuro aplikacja wykorzystuje specjalne sygnały audio przesyłane przez gniazdo słuchawkowe na urządzeniu przenośnym do zdalnego sterowania pedału. Upewnij się, że głośność słuchawki na urządzeniu przenośnym jest ustawiona na maksimum podczas korzystania z Neuro aplikacji.





Menu główne zawiera linki do trzech głównych sekcji aplikacji:

- Edytor dźwięku pozwala użytkownikowi na edycję bieżącego efektu lub utworzyć nowy dźwięk od podstaw. Dźwięki te mogą być spalane w wewnętrznej zaprogramowanej pamięci (trzy dźwięki odpowiadające trzem pozycjom przełącznika efektu, a dodatkowo ustawienia dostępne za pośrednictwem przełącznika nożnego), zapisane do pliku ustawionego w aplikacji e-maila do znajomych, wysłane do Społeczności witryny i wiele innych.
- Przeglądarka Dźwięków otwiera bibliotekę dźwięków, podzielonych na te dla Użytkownika, Fabryczne, Publikowane i Kategorie internetowe. Jest to miejsce, aby organizować i udostępniać swoje ulubione ustawienia. Można również zbadać dźwięki i ustawienia wprowadzone przez innych użytkowników.
- Opcje sprzętowe pozwalają na dostęp do globalnych możliwości sprzętu. Globalne opcje „ustaw i zapomnij” ustawienia, które nie są zapisane w pamięci.

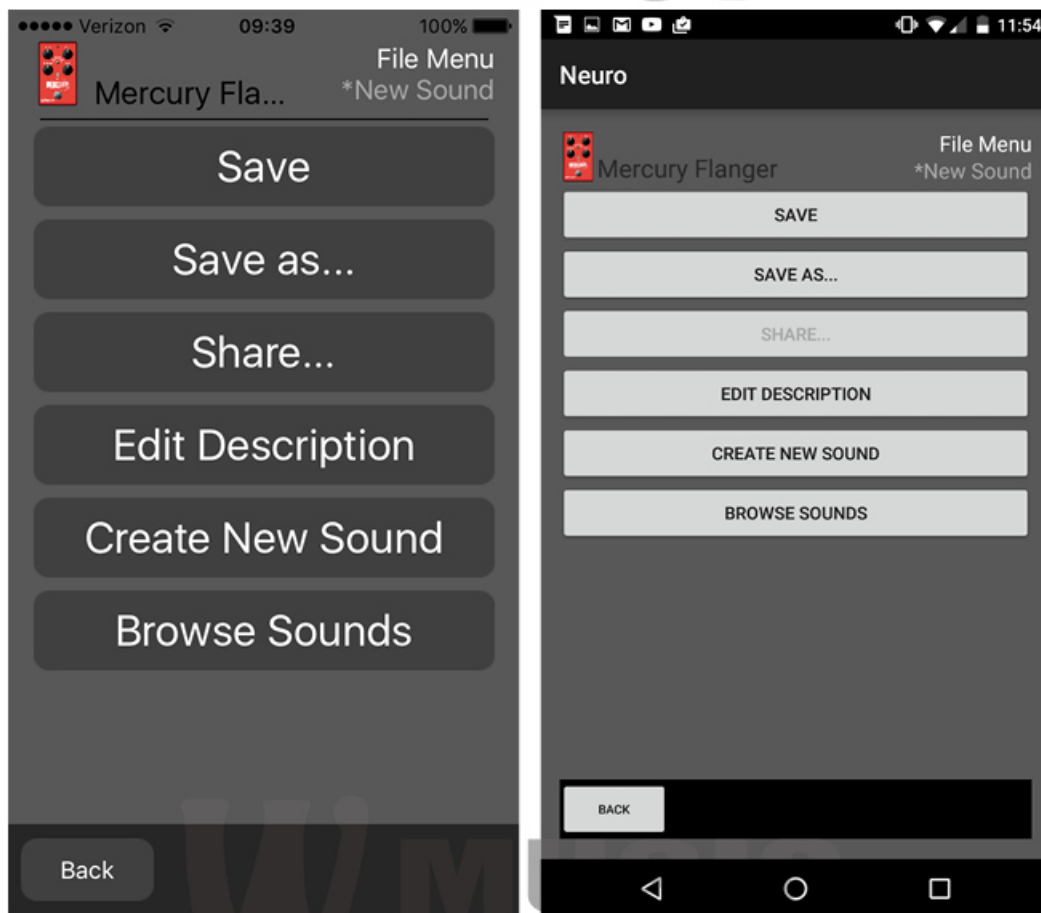


Edytor Dźwięku wyświetla szeroki zakres parametrów, które można zmienić, aby tworzyć różne dźwięki. Edytor dźwięku działa trochę jak pilot do telewizora - tylko parametry dotykanych na ekranie zostają zmienione na sprzęcie; wszystkie inne parametry pozostają bez zmian.

Linki na dole ekranu umożliwiają dostęp do Menu, Polecenia Nagrywania, oraz Wysyłania Wszystkich poleceń.

Wyślij Wszystko

Jeśli chcesz zaktualizować wszystkie parametry na sprzęcie, tak aby pasowały, co jest wyświetlane na ekranie edytora dźwięku, dotknij przycisku Wysłać Wszystkie. Ten wysła każde ustawienie parametru do sprzętu i gwarantuje, że jego ustawienia będą dokładnie takie same, co jest widoczne w aplikacji.



Menu Plik wyświetla różne opcje dla dźwięku aktualnie edytowanego w edytorze dźwięku.

Zapisywanie

Zapisuje bieżące ustawienia z edytora dźwięku. Jeśli nie zostały jeszcze zapisane, możesz to wykonać przez Zapisz jako.

Zapisz jako

Umożliwia zapisanie bieżących ustawień do nowego pliku. Można wybrać nazwę pliku i opis.

Dzielenie

Pozwala wysłać bieżące ustawienia do znajomego jako wiadomość tekstową lub załącznik e-mail.

Zmień opis

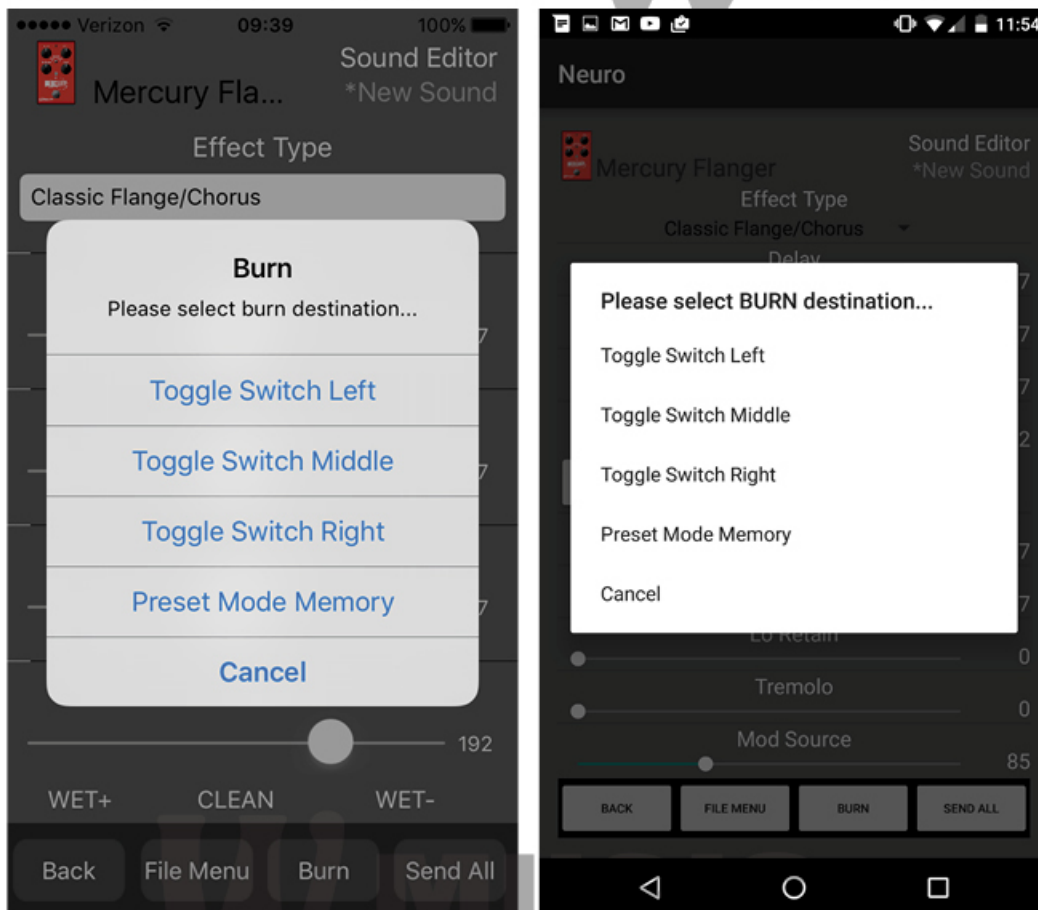
Edytuje opis, który towarzyszy ustawieniu w menu Przeglądanie Dźwięków.

Tworzenie nowego brzmienia

Zamyka bieżący dźwięk i otwiera nowy dźwięk do edycji z ustawieniami domyślnymi.

Przełącz Dźwięki

Powrót do Przeglądania Dźwięków, który wyświetla listę użytkowników oraz internetowych stacji.



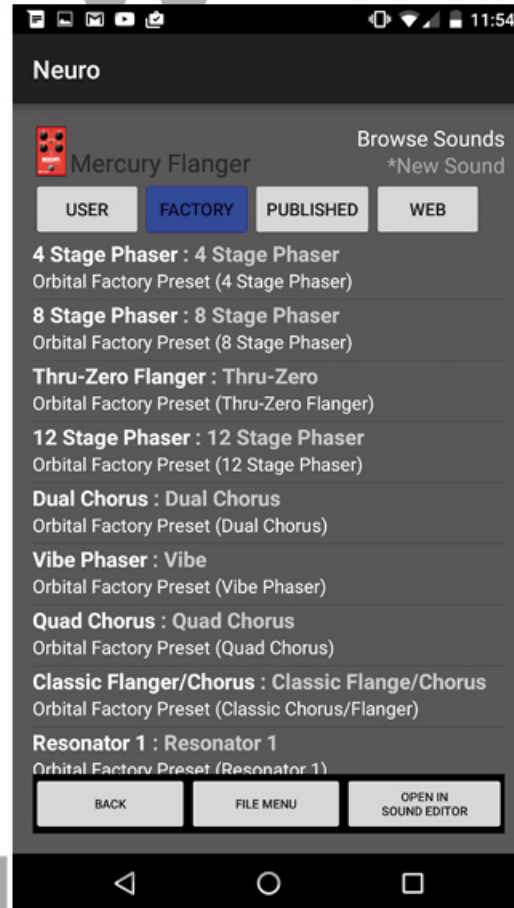
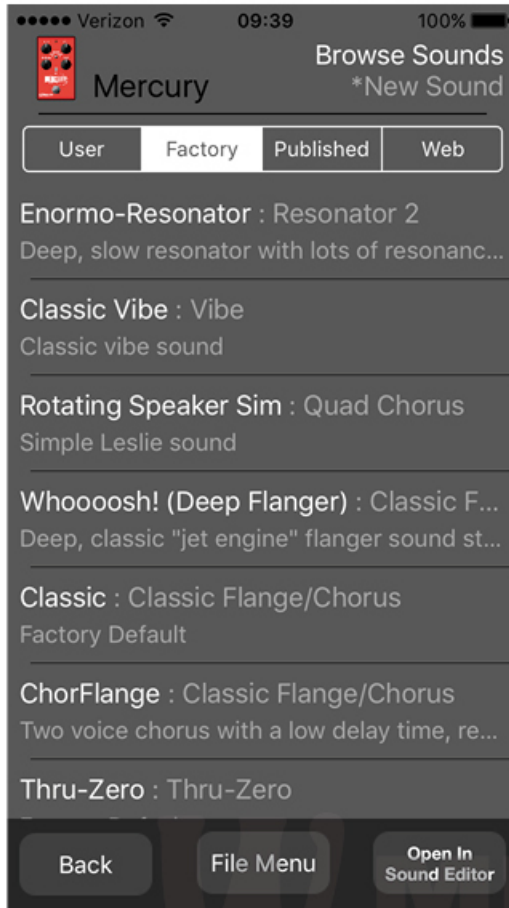
Komenda Nagrywaj wykonuje bieżący dźwięk, który jest uruchomiony w sprzęcie i „nagrywa” go do wewnętrznej pamięci do późniejszego wykorzystania. Nagrywanie działa jak „to, co słyszysz, jest tym co masz” typem kontroli; zapisuje wszystkie ustawienia w swoim obecnym stanie, i umieszcza je do pamięci. To niekoniecznie będzie odpowiadało dokładnym ustawieniom widocznym w edytorze dźwięku dla wszystkich parametrów.

Po wybraniu polecenia nagrywania, wyświetlana jest lista miejsc docelowych w pamięci. Istnieją w sumie z 4 opcje: 3 fabryczne otwory, które odpowiadają przełącznikom efektu, i 1 otwór pamięci zadanej.

Wymiana Efektu na Switch Effect

Jest możliwe, aby zastąpić jeden z głównych rodzajów efektów z jednym z rozszerzonych typów efektów z dźwiękiem utworzonym przez użytkownika. Aby to zrobić, wykonaj następujące kroki:

- Załaduj dźwięk w edytorze dźwięku.
- Wciśnij przycisk Wyślij Wszelkie.
- Wciśnij przycisk Nagraj.
- Wybierz jedną z pozycji przełącznika Wyboru Efektu, aby go zastąpić.



Wyszukiwarka Dźwięków wyświetla listę ustawień, które można łatwo załadować do sprzętu. Wystarczy dotknąć na ustawioną nazwę, aby wysłać go do sprzętu, powinieneś być w stanie go usłyszeć natychmiast. Pamięć jest podzielona na cztery części:

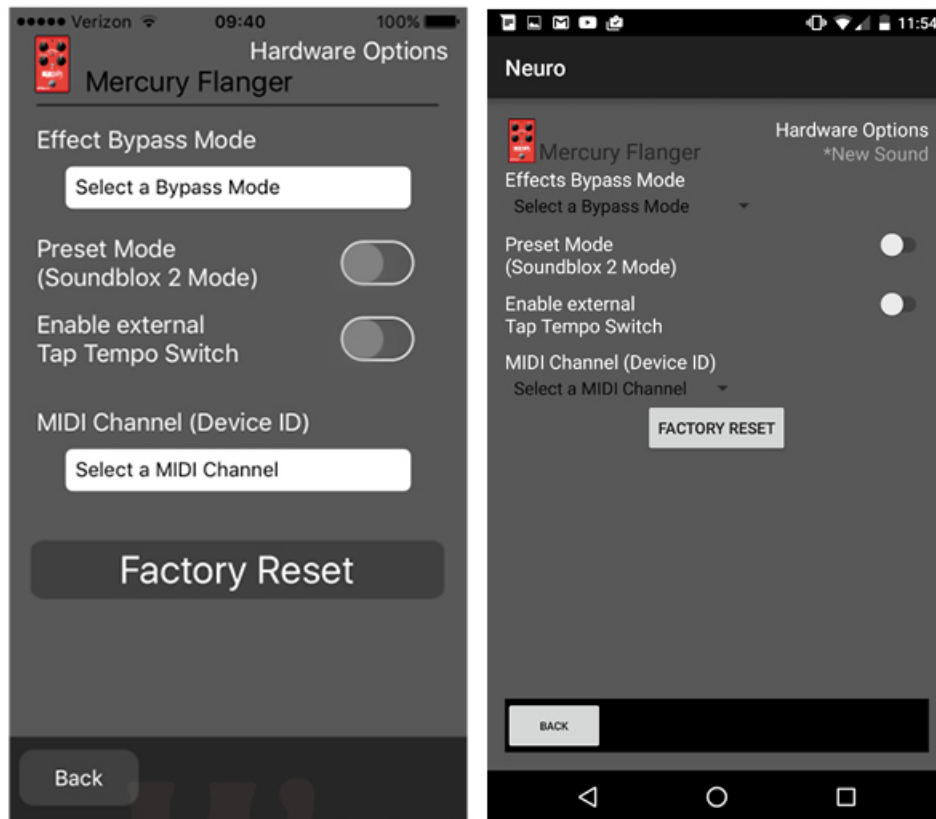
- **Użytkownik:** Pamięci, które zostały utworzone i zapisane.
- **Fabryka:** Pamięci, które zostały stworzone przez źródło dźwięku. Nowe stacje zostaną automatycznie dodane do tej listy.
- **Publikacja:** Pamięci, które zostały utworzone i przesłane do Neuro Wspólnoty dla innych użytkowników.
- **Web:** Pamięci stworzone i udostępnione przez innych użytkowników.

Otwórz edytor dźwięku

Przycisk Otwórz Edytor Dźwięku pozwala na wykonywanie aktualnie wybranych ustawień i otworzyć ich w edytorze dźwięku do edycji i dostosowywania.

Usuwanie lub Publikowanie Pamięci

Przesuń palcem w lewo na każdej nazwie dodatkowych opcji. Wybierz Usuń, aby usunąć ustawienie z urządzenia. Wybierz PUBLISH aby opublikować pamięć - pozwala innym użytkownikom Neuro cieszyć się swoim dziełem!



Ekran ten pokazuje kilka zaawansowanych opcji.

Efekt Obejścia

Wybiera która ścieżka obejścia będzie używana do ustawień.

- Prawdziwe Obejście (Przekaznikowe) wykorzystuje dwa przełączniki prawdziwego przełączania ręcznego.
- Aktywne Analogowe (zbuforowane) obejście wykorzystuje bufor, aby zapobiec utracie sygnału.

Kanał MIDI (ID urządzenia)

Wybiera, który kanał (1 - 16) będzie reagował na wejścia Hub i USB-MIDI. Należy pamiętać, że niektórzy producenci zaczynają liczyć kanały MIDI (od 0 do 15), podczas gdy źródło dźwięku aplikacji Neuro wykorzystuje konwencję licząc od 1 do 16.

Tryb standardowy (Soundblox 2 Mode)

Włącza ustawienia zapisane w pamięci które mają być aktywowane za każdym razem za pomocą przycisku nożnego. Ładuje wszystkie ustawienia z trybu standardowego i ignoruje położenie pokręć. Gdy włączony jest tryb standardowy, główny LED będzie świecić na czerwono zamiast na zielono. Tryb standardowy może być włączony / wyłączony poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku nożnego przez kilka sekund.

Przywrócenie ustawień fabrycznych

Przywraca pamięć wewnętrzną (łącznie ze wszystkimi ustawieniami i typami efektów) do ustawień fabrycznych.

Szybki Tryb standardowy

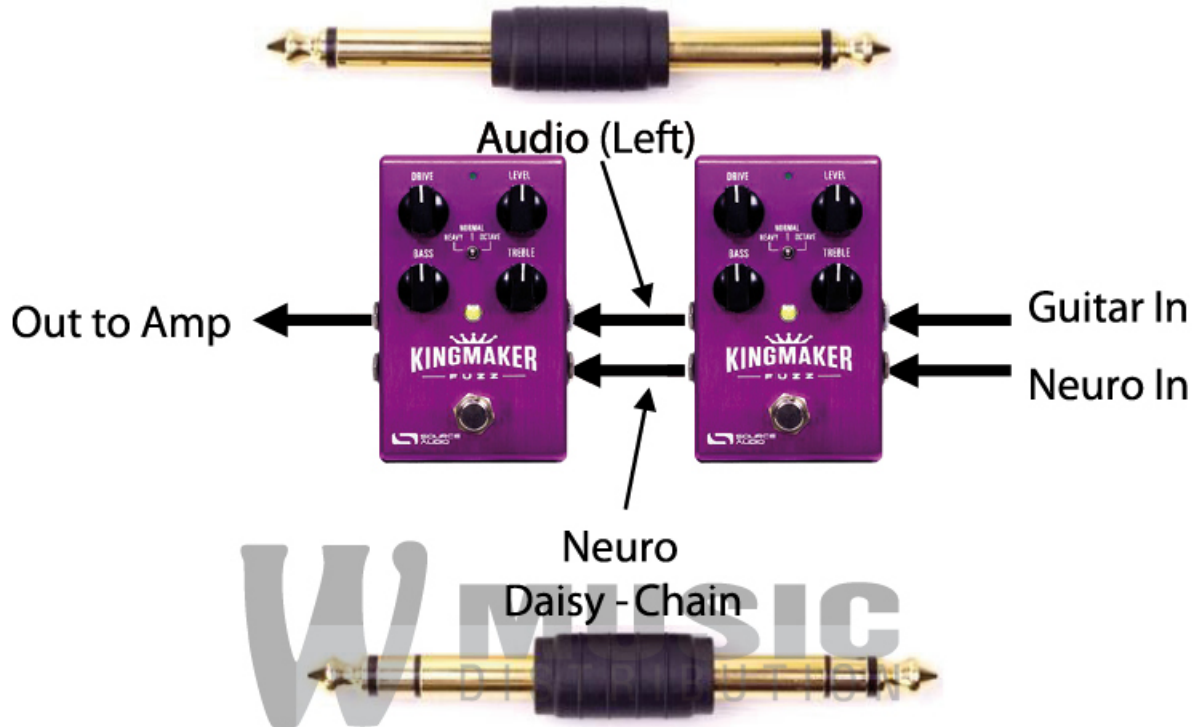
Pozwala na włączenie / wyłączenie trybu standardowego w 0,8 sekundy zamiast 5 sekund (poprzez przytrzymanie przycisku nożnego).

Przykład Łańcuchowego Połączenia Neuro

Ścieżka dźwiękowa Mono z Neuro łańcuchem

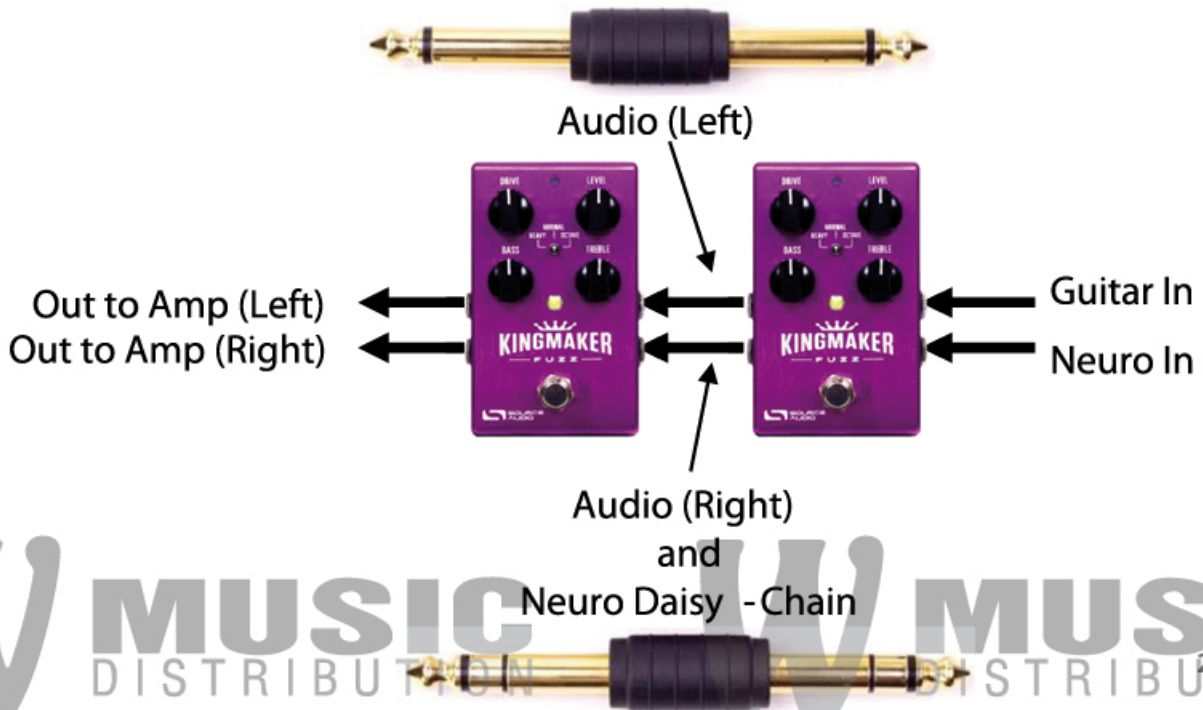
W przypadku czystego sygnału na ścieżce audio, dane Neuro mogą być wprowadzane do pierwszego efektu bezpośrednio z urządzenia mobilnego, a następnie przeniesione do drugiego efektu kablem TRS.

Źródło dźwięku sprawia, że łączniki zostały zaprojektowane specjalnie do łączenia wielu serii. Te łączniki są dostępne w Sklepie Internetowym



Ścieżki Audio Mono-To-Stereo

Im Falle eines Signal Wegs, der einen Mono-Input in Stereo-Outputs aufteilt, können die Neuro-Daten vom Mobilgerät direkt in den ersten Effekt gesendet und von dort via TRS-Kabel zum nächsten Pedal weitergegeben werden. Das Audio-Signal wird vom selben Kabel übertragen.



Neuro Hub (Dawniej Soundblox Hub)

Źródło Audio Neuro Hub (sprzedawane oddzielnie), jednoczy pedały źródła dźwięku z Soundblox 2 i Jednej Serii w celu utworzenia jednego, systemu gotowości. To cechy wspólne wejścia MIDI, pasywnego pedału ekspresji, zdolności połączenia Hot Hand oraz USB, a można połączyć się z maksymalnie pięcioma Źródłami Pedałów Audio. Neuro Hub posiada potężną funkcjonalność, która pozwala na tworzenie do 128 multi-pedałów, każdy odwoływalny poprzez komunikaty MIDI zmian programu. Połącz Neuro Hub do komputera za pomocą kabla USB do aktualizacji, zapisywania i edytowania ustawień multi-pedal i wiele innych. Aby podłączyć Kingmakera do Neuro Hub, należy użyć 3,5 mm kabel TRRS i nawiązać połączenie pomiędzy wejściem sterującym gniazda przez Kingmakera oraz wszelkich wyjść wielofunkcyjnych Neuro Hub. Aby uzyskać więcej informacji, należy zapoznać się z dokumentacją Neuro Hub na stronie internetowej źródła dźwięku.

MIDI

Przy użyciu połączenia USB lub Neuro Hub (sprzedawany oddzielnie), Kingmaker może być kontrolowany przez ogólne komunikaty MIDI. Każdy z parametrów Kingmakera (nawet tych, które nie są przypisane do pokręteł) jest bezpośrednio dostępny za pośrednictwem komunikatów MIDI. Komunikaty MIDI mogą być przesyłane bezpośrednio przez port USB lub przekazywane do Kingmakera przez Neuro Hub.

MIDI Learn

Komunikaty MIDI Ciągłej kontroli

W celu przyporządkowania kontrolera MIDI do jednego z czterech pokręteł, przełącznika EFFECT selektor lub przycisku ON / OFF, wykonaj następujące kroki:

1. Naciśnij przycisk wejścia sterującego, aby włączyć tryb wejścia sterującego. Dioda kontrolna powinna się świecić na zielono.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk do momentu wejścia sterującego. Dioda zaczyna migać wolno (około jednego błysnięcia na sekundę).
3. Wyślij wiadomość do Kingmakera poprzez USB lub Neuro Hub. Po odebraniu komunikatu, kontrolka LED zacznie migać szybciej (około dwa błyski na sekundę).
4. Aby dodać tę ciągłość kontrolera do pokręteł, należy odpowiednio przekręcić pokrętkę. Aby przypisać ją do przycisku nożnego ON / OFF, należy nacisnąć przycisk nożny ON / OFF. Aby przypisać go do przełącznika wyboru efektu, przełącz przełącznik typu efektu.
5. Gdy kontroler MIDI został przypisany, kontrolka LED będzie świecić na zielono. Pokazuje to, że odwzorowanie powiodło się. **UWAGA:** Kontrolka LED miga za każdym razem, więc jest możliwe, że kontrolna dioda będzie migać nawet po zakończeniu odwzorowywania MIDI - pokazuje to, że komunikaty MIDI są nadal wysyłane do Kingmakera.

Parametry jak dysk i poziom, które są zwykle sterowane przez gałki, pełny zakres ciągłych wartości kontrolnych w zakresie od 0 do 127.

Dla przełącznika wyboru efektu, ciągłe wartości kontrolne są przypisane bezpośrednio do każdego rodzaju efektu. Zobacz szczegóły FAQ.

Wszelkie MIDI CC, od 0 do 127, mogą być odwzorowywane do kontroli Kingmakera.

Każdy numer CC może być odwzorowywany dla kontrolowania jednego parametru, w dowolnym czasie. Jeśli spróbujesz odwzorować CC, który został już przypisany do innego parametru, poprzednie odwzorowania zostaną nadpisane.

Kilka CCS może ewentualnie być odwzorowywane do tego samego parametru, chociaż nie jest to bardzo użyteczne.

Podczas korzystania z MIDI Learn, Kingmaker nasłuchuje pierwszego komunikatu MIDI CC, a następnie ignoruje wszelkie późniejsze komunikaty CC dopóki odwzorowanie jest kompletne. Oznacza to, że musisz upewnić się, że wysłałeś wiadomość MIDI CC do Kingmakera, który zamierza użyć do odwzorowania MIDI Learn. Niektóre DAWs wysyłają wiele komunikatów MIDI podczas odtwarzania lub pauzy naciśnięcia przycisków, a to może prowadzić do niezamierzonych odwzorowań MIDI. Sprawdź swoją dokumentację DAW, aby dowiedzieć się więcej wiadomości, które są wysyłane na początku lub na końcu odtwarzania.

Resetowanie odwzorowania MIDI

Aby usunąć odwzorowanie MIDI, należy najpierw nacisnąć przycisk wejścia sterującego i wyłączyć tryb wejścia sterującego. Dioda kontrolna powinna być ciemna. Następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk do momentu wejścia sterującego CONTROLKA LED zacznie migać.

Kanał MIDI

Domyślnie Kingmaker odpowiada Kanałowi 1 MIDI. Kingmaker ignoruje wszystkie komunikaty MIDI przesyłane do niego, które nie znajdują się na przydzielonym kanale. Aby zmienić kanał MIDI, w edycji ustawień globalnych za pomocą aplikacji Neuro. Należy pamiętać, że niektórzy producenci zaczynają liczyć kanały MIDI (od 0 do 15), podczas gdy źródło dźwięku aplikacji Neuro wykorzystuje konwencję licząc od 1 do 16.

MIDI Clock

Ponieważ Kingmaker nie ma parametrów zależnych od czasu, ignoruje zegar MIDI.

USB

Port USB jest gotowy na komputerach z systemami Windows i Mac. Kingmaker używa sterowników zgodnych z klasą, więc nie są potrzebne żadne specjalne sterowniki. Wystarczy zasilić go i podłączyć do komputera za pomocą kabla USB. Komputer powinien automatycznie rozpoznać Kingmakera, w systemie operacyjnym.

Złącze USB przynosi wiele korzyści, takich jak możliwość pobrania aktualizacji oprogramowania układowego, konfiguracji zaawansowanych parametrów, dostępu do nowych rodzajów efektów stworzonych przez inżynierów Źródła audio i MIDI do podłączenia dźwięku produkcji oprogramowania uruchomionego na komputerze.

USB-MIDI

Kingmaker pojawi się jako urządzenie MIDI w systemie operacyjnym komputera. W rezultacie Kingmaker może komunikować się z dźwiękiem oprogramowania produkcyjnego wykorzystującego MIDI, takich jak Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro i wiele innych. Komunikaty MIDI mogą być przesyłane bezpośrednio za pomocą połączenia USB, co pozwala na pełną automatyzację Kingmakera wewnątrz oprogramowania takiego jak DAW. Na przykład, poziom jazdy można zautomatyzować poprzez wyprowadzanie MIDI przez złącze USB.

Specyfikacje

Wymiary

- Długość: 11,63 cm (4,58 cala)
- Szerokość: 7,00 cm (2,75 cala)
- Wysokość (bez pokręteł i przełącznika nożnego): 3,71 cm (1,46 cala)
- Wysokość (łącznie z pokrętłami i przełącznikami nożnymi): 5,61 cm (2,21 cala)

Waga

- 280 g (0,625 funta)

Moc

- 180 mA @ 9V DC (max 220 mA z Adapterem bezprzewodowym)
- Ujemna końcówka (dodatnia tuleja) gniazdo zasilania, 2,1 mm, średnica wewnętrzna 5,5 mm

Wydajność audio

- Maksymalny poziom wejściowy: +6 dBV = 8,2 dBu = 2 V RMS = 5,6 V p-p
- Impedancja wejściowa: 1 Meg Ohm (1 MΩ)
- Impedancja wyjściowa: 600 Ohm (600 Ω)
- 108 dB DNR ścieżki audio
- 24-bitowa konwersja audio
- 56-bitowa szyna danych cyfrowych
- Uniwersalne Obejście (przełącznik True Bypass i analogowe buforowanie)

Ogólnie

Przywracanie ustawień fabrycznych: W celu odwrócenia ustawień fabrycznych, wyczyszczenie wszystkich danych użytkownika, ustawień odwzorowywania, ekspresji i niestandardowych typów efektów, użyj Neuro aplikacji i wybierz opcję RESET.

Hałas

Źródło zasilania: Upewnij się, że właściwy zasilacz jest używany.

Blisko źródła hałasu: Move Pedal z dala od zasilaczy i innych urządzeń.

Dodatkowe wyposażenie: Usunąć inne efekty z łańcucha sygnału; sprawdzić, czy hałas nie ustąpi.

Bad kable: Wymienić kable audio.

USB ground loop: Po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB, hałas może pojawić się w sygnale audio. Powoduje to zazwyczaj hałas pętli uziemienia ze względu na to że komputer działa na oddzielnych zasilaczach. W przypadku przenośnych, hałas często może być złagodzony przez odłączenie zasilania komputera i prowadzenia go na baterii. Zewnętrzne monitory są często głównym źródłem hałasu i wyłączenie monitorów może rozwiązać problem hałasu. Niestety, niektóre koncentratory USB i płyty są z natury głośne, więc nie zawsze jest możliwe, aby wyeliminować szumy USB w całości.

Hot ręczny nie działa

Niska moc: Upewnij się, że właściwy zasilacz jest używany.

Nie skalibrowany odpowiednio: Kalibracja Hot Hand. Zobacz sekcję wprowadzania Hot Hand aby uzyskać więcej informacji.

Nie podłączony prawidłowo: Sprawdź połączenia Hot Hand.

Nie świecąca się dioda LED

Efekt jest pomijany: Naciśnij przycisk nożny, aby umożliwić działanie i sprawdzić, czy główny zapala się.

Złe zasilanie: Użyj odpowiedniego zasilacza. Patrz DC 9V (zasilanie) sekcja na więcej szczegółów. Skorodowane wtyczki kabla zasilającego: Sprawdź wtyczkę zasilania. Wymienić zasilacz, jeśli to konieczne.

Hard Reset

Hard Reset – Przywracanie oryginalnego oprogramowania: W przypadku, gdy Kingmaker przestaje działać, a żadna z pozostałych metod rozwiązywania problemów nie są udane, Hard Reset może być korzystny. Hard Reset kasuje wszystkie dane użytkownika. Aby wykonać Hard Reset, wykonaj następujące kroki:

- Odłączyć zasilanie urządzenia. I odłączyć wszystkie kable audio z jego wejść i wyjść.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk sterujący INPUT i PRZYCIŚK NOŻNY ON / OFF w tym samym czasie.
- Trzymaj dalej Przycisk sterujący INPUT i PRZYCIŚK NOŻNY ON / OFF, podłącz zasilanie.
- Poczekaj, aż ENGAGE / LED BYPASS zaświecą się na czerwono. W tym momencie można zatrzymać naciskając Przycisk sterujący INPUT i PRZYCIŚK NOŻNY ON / OFF.
- Przesuń przełącznik EFFECT wyboru do każdego z trzech pozycji, w lewo, w prawo i środek.
- Teraz ENGAGE / BYPASS LED powinien zmienić kolor na zielony / czerwony i dioda kontrolna powinna być wyłączona.
- Po wciśnięciu przycisku nożnego ON / OFF. Operacja Hard Reset zostanie rozpoczęta. Gdy Hard Reset jest kompletny, Kingmaker należy wyzerować i ustawić moc w trybie ustawień fabrycznych.

- Während Sie weiterhin den Control-Input-Schalter und den Bypass-Fußschalter gedrückt halten, schließen Sie die Stromversorgung an.
- Warten Sie bis die Ein-/Bypass-LED rot leuchtet. Nun können Sie den Control-Input-Schalter und den Ein-/Bypass-Fußschalter loslassen.
- Bewegen Sie den Effekt-Schalter nacheinander auf jede der drei Positionen.
- Nun sollte die Ein-/Bypass-LED rot/grün leuchten und die Control-LED ausgehen.
- Drücken Sie zuletzt den Ein-/Bypass-Fußschalter, um den „Hard Reset“-Vorgang zu starten. Sobald der „Hard Reset“ abgeschlossen ist, fährt das Kingmaker erneut hoch und startet in der Werkseinstellung.

Często Zadawane Pytania

W jaki sposób mogę zmienić tryb routingu bez zmieniania czegokolwiek w dźwiękach?

- W jaki sposób mogę zmienić tryb routingu bez zmieniania czegokolwiek w dźwiękach?
- Połącz Kabel Neuro aplikacji i przejdź do edytora dźwięku w aplikacji.
- Przełącz przełącznik EFEKT SELECTOR do lewej pozycji.
- W aplikacji, należy przejść do opcji I / O Routing (na dole listy), zaznacz go. Następnie kliknij Gotowe. Powinieneś zobaczyć migającą diodę po odebraniu wiadomości.
- Naciśnij przycisk Burn w aplikacji Neuro. To otwiera menu.
- Wybierz opcję „Włącz przełącznik w lewo”. To zapisuje wszelkie zmiany wprowadzone do pamięci. Reszta parametrów dla tego dźwięku nie ulegnie zmianie.
- Powtórz te czynności dla środkowej pozycji przełącznika i właściwej pozycji przełącznika.

Jakie instrumenty mogę połączyć do wejścia Kingmakera?

Wejścia Audio są wysokiej impedancji (~ 1 MΩ) i mogą przyjmować wysokiej impedancji źródła sygnału np Gitary / Basy z przetwornikami pasywnymi, a także źródła niskiej impedancji jak liniowych obiegów audio, gitar / basów z aktywnymi przetwornikami, klawiatur elektronicznych lub wyjść miksera. Obwód wejściowy może obsługiwać sygnały sięgające do 5,6 V.

Czy mogę zasilac Kingmaker bezpośrednio przez USB, bez użycia zasilania 9 V?

Nie. USB dostarcza jedynie 5 V, ale Kingmaker potrzebuje 9 V, więc nie może być zasilany bezpośrednio z portu USB. Upewnij się, że masz podłączony zasilacz 9V DC przy podłączeniu do portu USB.

Podłączając Kingmaker do interfejsu nagrywania lub miksera, czy powinienem użyć Lo-Z (mikrofonu) lub wejścia Hi-Z (linia / instrument)?

Wyjście Kingmakera będzie niskiej impedancji, gdy efekt jest aktywny lub buforowany w trybie ręcznym, ale to będzie wysoka impedancja podczas korzystania z trybu obejścia przetwornikami pasywnymi. Dlatego zaleca się stosowanie wysokiej impedancji (Hi-Z), aby uniknąć utraty sygnału.

Dlaczego Kingmaker nie odpowiada na komunikaty MIDI przesyłane do niego?

Domyślnie Kingmaker powinien reagować na komunikaty MIDI na kanale 1 (z technicznego punktu widzenia oznacza to, że niższe 4 bity w bajcie powinny być w formacie binarnym 0000 lub 0 w systemie szesnastkowym). MIDI Kanał 1 jest opisany jako 0 w systemie szesnastkowym, MIDI kanał 2 jest opisany jako 1 w systemie szesnastkowym, i tak dalej. W kanale 16 MIDI, który jest opisany jako F w systemie szesnastkowym. Ciągły komunikat sterownika rozpoczyna się szesnastkowym B, po czym następuje numer kanału (od 0 do F). Polecenia z kontrolera MIDI powinny być sformatowane jak pokazano w poniższej tabeli:

MIDI-Chanel (decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC-Command-Byte	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

Tak więc, każda wiadomość CC składa się w sumie z trzech bajtów. Jeśli Kingmaker nie reaguje na MIDI, upewnij się, że kontroler MIDI jest poprawnie skonfigurowany a wysyłanie wiadomości w formacie opisanym powyżej.

Jak włączyć rozszerzenia typów efektów poprzez MIDI?

Zapoznaj się z sekcją MIDI Learn. Następnie wyślij komunikat CC z jedną z następujących wartości, aby włączyć pewien rodzaj efektu:

CC-Value	Effect Type
0	Tube Drive
1	Smooth Tube
2	Power Stage
3	Crunch Tube
4	TS9000
5	Big Pi
6	El Raton
7	Fuzz Façade
8	Bender
9	Metal
10	Octave Fuzz
11	Gated Fuzz
12	Bass Tube Drive
13	Bass Smooth Tube
14	Bass Power Stage
15	Bass Crunch Tube
16	Bass TS9000
17	Bass Big Pi
18	Bass El Raton
19	Bass Fuzz Façade
20	Bass Bender
21	Bass Metal
22	Bass Octave Fuzz
23	Bass Gated Fuzz
24	Tone Drive

Dodatkowe rodzaje efektów mogą być dostępne w przyszłych aktualizacjach.

Stopki gumowe

Kingmaker ma standardowo płaskie aluminiowe dno, dzięki czemu jest łatwy do zastosowania i zamontowania. Stosowane gumowych nóżek może zapobiec ślizganiu się na płaskich powierzchniach, takich jak podłogi z twardego drewna.

Hinweise zur Entsorgung



Jeśli to możliwe, wyrzucać urządzenia w centrum recyklingu elektroniki. Nie wyrzucać urządzenia razem z odpadami domowymi.

Dla pełnej zgodności z normą EN 61000-4-6, przewód zasilający musi być mniejszy niż 3 metry długości.

Gwarancja

Ograniczona przenośna gwarancja

Źródło dźwięku, LLC (dalej jako „źródło dźwięku”) gwarantuje, że nowe źródła dźwięku jednej serii, zostały zakupiony u autoryzowanego dealera źródła dźwięku w Stanach Zjednoczonych Ameryki („USA”), są wolne od wad materialnych i produkcyjnych w warunkach normalnego użytkowania przez okres dwóch (2) lat od daty zakupu przez pierwszego nabywcę. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą, aby uzyskać informacje na temat gwarancji i serwisu poza USA.

W ramach niniejszej gwarancji, jedynym obowiązkiem i nabywcy źródło dźwięku będzie naprawa, wymiana lub modernizacja, według uznania źródła dźwięku, w jakiegokolwiek produkty, które, jeśli są prawidłowo stosowane i utrzymywane, okazują się być uszkodzony w trakcie kontroli przez źródło dźwięku. Źródło audio zastrzega sobie prawo do aktualizacji każdej jednostki zwróconej do naprawy i do zmiany lub poprawy projektowania produktu w dowolnym momencie bez uprzedzenia. Źródło audio zastrzega sobie prawo do korzystania z regenerowanych części jako zamienników dla autoryzowanych napraw gwarancyjnych. Każdy produkt naprawiony, wymieniony, lub zmodernizowany zgodnie z niniejszą ograniczoną gwarancją będą objęte gwarancją przez pozostałą część pierwotnego okresu gwarancyjnego.

Niniejsza ograniczona gwarancja ulega przedłużeniu do pierwszego nabywcy detalicznego. Niniejsza ograniczona gwarancja może zostać przeniesiona na kogokolwiek, kto w dalszej kolejności zakupi dany produkt pod warunkiem, że takie przesunięcie jest dokonywane w okresie gwarancyjnym oraz źródło dźwięku jest wyposażone we wszystkie następujące informacje: (i) wszelkie informacje dotyczące rejestracji gwarancji (jak określono na karcie rejestracyjnej) dla nowego właściciela, (ii) dowód przelewu, w ciągu trzydziestu (30) dni od przekazania, oraz (iii) kserokopię oryginału paragonu. Gwarancja ustala źródło dźwięku według własnego uznania.

Informacje o gwarancji

Źródło dźwięku może, według własnego uznania, wymagać dowodu daty zakupu w formie datowanej kopią faktury lub paragonu otrzymania oryginalnego autoryzowanego dealera. Obsługa i naprawa produktów źródła dźwięku mają być wykonywane tylko w fabryce źródła dźwięku lub autoryzowanego centrum serwisowego. Przed naprawą w ramach niniejszej ograniczonej gwarancji, nabywca musi zażądać od źródła dźwięku dopuszczenia do zwrotu, które jest dostępne pod adresem:

Źródło audio LLC 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 (781) 932-8080 lub na www.sourceaudio.net

Nieautoryzowany serwis, naprawy i modyfikacje spowodują utratę gwarancji.

Ograniczenie gwarancji

Powyższa ograniczona gwarancja jest jedyną gwarancją udzielaną przez źródło dźwięku oraz zastępuje wszelkie inne gwarancje. Wszelkie domniemane gwarancje, w tym gwarancji przydatności handlowej lub przydatności do określonego celu, przekraczając konkretne postanowienia niniejszej gwarancji są wykluczone. Po upływie odpowiedniego okresu gwarancji, źródło dźwięku nie ma żadnych dalszych zobowiązań jakiegokolwiek gwarancji, wyraźnej lub dorozumianej. Źródło dźwięku w żadnym wypadku nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szczególne, przypadkowe lub wynikowe szkody poniesione przez nabywcę lub na rzecz osoby trzeciej, w tym bez ograniczeń, szkody za utratę zysków, gospodarczą lub szkody wynikające z użycia lub wydajności produktu. Źródło dźwięku nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne koszty, roszczenia, wynikające z lub odnoszące się do któregokolwiek z powyższych. Niektóre stany nie zezwalają na wyłączenie lub ograniczenie domniemanych gwarancji, więc niektóre z powyższych ograniczeń i wyłączeń mogą nie mieć zastosowania. Niniejsza ograniczona gwarancja daje użytkownikowi określone prawa, może mieć także inne prawa, które różnią się od stanu do stanu. Niniejsza ograniczona gwarancja ma zastosowanie tylko do produktów sprzedawanych i używanych w USA. Źródło dźwięku nie ponosi odpowiedzialności za szkody lub straty wynikające z zaniedbania lub zamierzonych aktów nadawcy lub jego zakontraktowanych filii. Należy skontaktować się z przewoźnikiem procedur odpowiednich roszczeń w przypadku uszkodzenia lub straty wynikających z wysyłki.

Version History

February 19, 2016: Initial Release



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | www.sourceaudio.net

