



### Vítejte

Děkujeme Vám za zakoupení efektu Nemesis Delay. Tento výkonný stereo delay se vyznačuje kolekcí pečlivě vytvořených zvuků, počínaje analogovým, páskovým, či slapback delayem, přes delaye typu multi-tap, delay se zvukovými filtry, s efektem pitch-shifteru, až po experimentální delaye redukující vzorkovací frekvenci (bit-crusher) a jiné efekty z nových zvukových teritorií. Díky intuitivní a jednoduché sestavě ovladačů dokáže pedál Nemesis pracovat v široké řadě hudebních situací. Ovládání po MIDI a skrze aplikaci Neuro App (iOS/Android) pak dává tomuto pedálu obrovskou škálu dalších zvukových možností.

Efekt Nemesis je zapouzdřen v odolném lehkém hliníkovém šasi a soustředí tak výkon a flexibilitu – obvyklou pro racková zařízení – do kompaktního a snadno použitelného podlahového pedálu.

Kapitola s názvem [Rychlý start](#) vám pomůže se základy práce s tímto efektem. Pro podrobnější informace o pedálu Nemesis Delay přejděte do následující sekce a začněte s kapitolou [Zapojení](#).

Užijte si tento efekt!

- Tým společnosti Source Audio.

## Přehled

**24 různých delay modulů** – Vyberte si ze zvuků vintage delay efektů, jako jsou analogový bucket brigade delay, páskový delay, slapback, a nebo se ponořte hlouběji do jedinečných zvuků „uvařených“ v laboratořích Source Audio Lab. Ve výchozím nastavení dostanete pedál s 12 efektovými delay moduly, a dalších 12 modulů je možné vyvolat pomocí MIDI, a nebo je nahrát prostřednictvím aplikace Neuro App.

**Flexibilní stereo routing** – Pedál Nemesis je stejně dobrý v mono i stereo konfiguraci. Každý z jeho delay modulů dokáže pracovat ve stereo multi-tap režimu, a také v několika různých režimech zapojení (mono-to-mono, mono-to-stereo, externí smyčka), což mu umožňuje zcela využít možností stereo signálových řetězců.

**Jednoduché delaye, duální delaye, multi-tap delaye** – Každý z efektových delay modulů pedálu Nemesis je možné použít v režimu single či dual. Některé z použitých modulů využívají tzv. „Nemesis 5-tap architecture“ – technologii umožňující vytvářet jedinečná multi-tap zpoždění a rytmické patery.

**Kompaktní design** – Odolné pouzdro vyrobené z anodizovaného hliníku se vyznačuje tenkým profilem, drobnější náslapnou plochou a pevným hardwarem, který vydrží všechny nástrahy koncertního provozu.

**Universální bypass™** – Režim true bypass, bufferovaný bypass, a nebo tzv. soft bypass s dozníváním? Tato volba je na vás. Nemesis se vyznačuje vysoce kvalitními signálovými relé – komponentou pro true bypass, transparentním bufferem analogového bypass režimu, a také režimem soft bypass, který umožňuje doznívání delay efektu, či komplexní stereo zapojení signálu při bypass režimu.

**Presety** – Uložte si své oblíbené zvuky stisknutím jednoho jediného tlačítka. Při použití hardwarových ovladačů je možné uložit a znovu vyvolat 8 presetů. Při použití MIDI kontroleru lze do interní paměti efektu uložit (a vyvolat) celkem až 128 presetů.

**Ovladače pro podrobnější nastavení** – Kromě šestice ovladačů na ovládacím panelu pedálu nabízí Nemesis úpravu mnoha dalších parametrů. Přístup k „vnitřním procesům“ efektu distortion pro pokročilejší uživatele (kteří chtějí vytvořit svůj vlastní specifický zvuk) umožňuje aplikace Neuro App.

**Aplikace Neuro App** – Aplikace zvaná Neuro App je určena pro iOS a Android a velmi výrazně rozšiřuje funkcionalitu pedálu Nemesis. Zajišťuje přístup k velké řadě editovatelných parametrů a možností ukládat presety do vašeho mobilního zařízení. Přímou v aplikaci Neuro App můžete editovat a sdílet své oblíbené zvuky v rámci komunity Neuro Community.

**Neuro Hub** – Firemní jednotka Source Audio Neuro Hub dokáže propojit až pět kompatibilních pedálů firmy Source Audio a uložit nastavení každého z nich jako tzv. „scénu“. Pomocí Neuro Hub je možné uložit a znovu vyvolat až 128 scén. Tím tato jednotka kombinuje možnosti multi-efektových systémů s flexibilitou tradičního pedalboardu.

**Externí smyčka** – Nemesis umožňuje rovněž nakonfigurovat externí smyčku a vložit do zpožděné linky pedálu Nemesis externí efekty a učinit z nich součást zpětnovazební smyčky.

**Plná MIDI implementace** – Veškeré parametry pedálu Nemesis jsou přístupné a ovladatelné skrze MIDI protokol, a sice buď prostřednictvím jednotky Neuro Hub, či pomocí USB rozhraní. USB-MIDI řešení umožňuje pedálu Nemesis pracovat jako plug-and-play (zapoj-a-hraj) zařízení v kombinaci s nahrávacím zařízením na platformách Mac a Windows. Funkce MIDI Learn navíc velmi usnadňuje kontrolu nad mapováním ovladačů.

**Tap tempo** – NOŽNÍ SPÍNAČ TAP dovoluje uživateli nastavit přímo dobu zpoždění s volitelnými frázemi.

**Externí ovládání** – Pedál Nemesis je možné snadno nakonfigurovat tak, aby spolupracoval s různými expression pedály a nožními přepínači.

**Režim Hold** – S pomocí funkce HOLD (podržet) je možné zvuku s delay efektem přidat sustain (doznívání). Zpožděné audio je pak opakováno nekonečně krát a vznikají tak prostorové sustain efekty.

## Rychlý start

### Napájení

Za účelem napájení připojte k pedálu 9V DC napájecí zdroj, a to prostřednictvím konektoru označeném DC 9V, který je umístěn na zadním panelu.

**Upozornění:** Použití adaptéru, který nebyl vyroben či dodán společností Source Audio, především pak použití neregulovaných napájecích zdrojů, může způsobit poškození zařízení. Pokud jde o použití napájecích zdrojů třetích stran, buďte velice opatrní.

### Zapojení kytara/audio

Vaši kytaru, basu, či jiný nástroj připojte za použití standardních ¼" mono kabelů do zdířky INPUT 1. Zesilovač (nebo jiné další audio zařízení v signálovém řetězci) do zdířky OUTPUT 1. Pokud máte i druhý zesilovač, zapojte také výstup OUTPUT 2.

Jakmile máte připojený adaptér, nástroj i výstup pedálu, pedál NEMESIS je připraven k použití.



## Stručný popis ovladačů, nožního a páčkového přepínače

**Ovladač Time:** Nastavuje dobu zpoždění. V případě efektových modulů, které využívají multi-tap delay, tímto ovladačem nastavujeme dobu zpoždění nejdelšího zpoždění, kratší opožděné impulsy se dle této hodnoty nastaví automaticky.

**Ovladač Mix:** Ovládá poměr mezi „suchým“ vstupním signálem a signálem, který byl zpracován pomocí efektu. Při nastavení potenciometru na 12. hodině je podíl obou signálů stejný. Při nastavení ovladače zcela doleva využíváme 100% „suchého“ signálu, s ovladačem zcela vpravo pak 100% zefektovaného signálu.

**Ovladač Feedback:** Tímto ovladačem nastavujeme míru zefektovaného signálu, která je „vracena“ zpět do delay efektu. Při minimálním nastavení parametru feedback dojde pouze k jednomu zpracování signálu efektem. Při maximálním nastavení parametru feedback bude delay efekt účinkovat do nekonečna. Možné je rovněž nastavit feedback na hodnotu větší než 1, což vede k efektu tzv. „samo-oscilace“.

**Ovladač Mod:** Tímto ovladačem nastavujeme hloubku modulace, která je na efekt aplikována. Tento parametr může mít v závislosti na zvoleném efektovém modulu různou funkci. Některé efektové moduly používají časovou modulaci (ladění), filtrační modulaci, páskovou modulaci (wow efekt a chvění), či tremolo.

**Ovladač Rate:** Tímto ovladačem nastavujeme rychlost časové modulace (ladění), filtrační modulace, wow efektu a chvění, či rychlost tremola. V případě páskových delayů tento parametr simuluje rychlost pásu.

**Ovladač Intensity:** Ovladač s názvem INTENSITY mění svou funkci dle zvoleného efektového modulu. Většina efektových modulů dokáže vytvořit škálu různých zvuků: teplé až jasné, čisté až zkreslené, plné až tenké, atd. Ovladač INTENSITY mění barvu či charakter zvuku a umožňuje tak uživateli nastavit u každého efektového modulu jedinečnou zvukovou barvu. Detailní popis funkce ovladače INTENSITY je součástí individuálního popisu každého efektového modulu.

**Přepínač efektových modulů:** Tento přepínač volí mezi 12 hlavními efektovými moduly. Pro přístup k dalším typům delay efektu (dalších 12) je třeba použít aplikaci Neuro App či MIDI rozhraní.

**Nožní přepínač (on/off footswitch):** Aktivuje delay efekt nebo jeho bypass režim. Pokud je delay efekt aktivován, LED dioda stavu on/off bude svítit.

**Nožní přepínač pro tapování tempa:** Stiskněte tento nožní spínač dvakrát a vícekrát pro nastavení základní doby zpoždění. Pro základní provoz ve čtvrtovém rytmu se ujistěte, že je přepínač frází nastaven na čtvrtových notách.

Pro aktivaci režimu HOLD stiskněte a podržte přepínač TAP. Tento proces bude posílat audio signál do zpožďovací linky až do doby, než spínač TAP uvolníte.

**Přepínač frází pro tapování tempa:** Tímto páčkovým přepínačem volíme další rytmické formy pro tapování tempa, díky kterým můžeme pomocí nožního spínače TAP natapovat složitější doby zpoždění, jakými jsou například tečkované osminy nebo trioly. LED dioda označená jako TAP bude vždy blikat dle doby, kterou jste natapovali pomocí spínače TAP, a to i v případě jiné volby notové délky.

**Tlačítko Preset Select/Save:** Tímto tlačítkem volíme a načítáme jeden ze 4 uživatelských presetů, které jsou v pedálu Nemesis uloženy. Pro uložení presetu do právě zvolené pozice toto tlačítko stiskněte a podržte.

**Automatická detekce stereo provozu:** Pokud je do stereo výstupu zapojen konektor, pedál Nemesis to automaticky rozpozná a vygeneruje stereo „ping pong“ delay pro kterýkoliv z efektových modulů. Pedál Nemesis monitoruje své vstupní a výstupní konektory a nastavuje sám sebe do příslušného režimu. Pomocí aplikace Neuro App a MIDI je tento princip možné změnit a vybrat si vlastní režim zapojení.

**Obsah**

Vítejte .....	1
Přehled .....	2
Rychlý start .....	3
Zapojení .....	6
Efektové moduly.....	9
Rozšířené efektové moduly.....	14
Ovládání .....	19
Ukládání a vyvolání presetu .....	23
Universální bypass .....	25
Stereo provoz .....	25
Externí ovládání .....	28
Aplikace Neuro App.....	33
Neuro Hub.....	41
MIDI.....	41
USB.....	42
Specifikace.....	42
Řešení problémů .....	43
Často kladené dotazy.....	44
MIDI implementace.....	45
Gumové nožičky .....	46
Poznámky k likvidaci produktu.....	46
Záruka .....	47
Historie verzí .....	48



### Input 1

Toto je primární vstup pro kytaru, basu, či jiný nástroj. Tento vstup je také schopen přijímat signál linkové úrovně a bude fungovat v efektové smyčce vašeho zesilovače. Váš nástroj (či jiný zdroj zvuku) k němu připojte pomocí mono (TS) 1/4" kabelu. Podrobnosti o vhodných signálových úrovních najdete v kapitole s názvem [Specifikace](#).

### Input 2

Vstup označený jako Input 2 slouží jako sekundární vstup pro zdroje stereo signálu, jako vstup pro externí zpětnovazebnou smyčku, nebo jako vstup pro datovou komunikaci s mobilním zařízením při použití aplikace Neuro App.

#### *Použití vstupu Input 2 jako audio vstupu*

V případě tohoto vstupu slouží špička konektoru jako sekundární vstup pro signál z kytary, baskytary, či jiného nástroje. Nástroj (a nebo předcházející efekt signálového řetězce) připojte do tohoto vstupu pomocí mono (TS) 1/4" kabelu. Pedál Nemesis sám sebe automaticky nastaví pro přijetí stereo signálu. Další možnosti propojení jsou k dispozici prostřednictvím aplikace Neuro App. Pro více informací o stereo režimech efektu nahlédněte do kapitoly [Stereo routing](#).

#### *Použití vstupu Input 2 jako návratu (return) externí smyčky*

Pokud je pedál Nemesis nakonfigurován do režimu zapojení, který zahrnuje také externí smyčku, výstup OUTPUT 2 slouží jako „send“ smyčky a vstup INPUT 2 jako „return“. Vstup INPUT 2 propojte s výstupem externí efektové smyčky pomocí mono (TS) 1/4" kabelu.

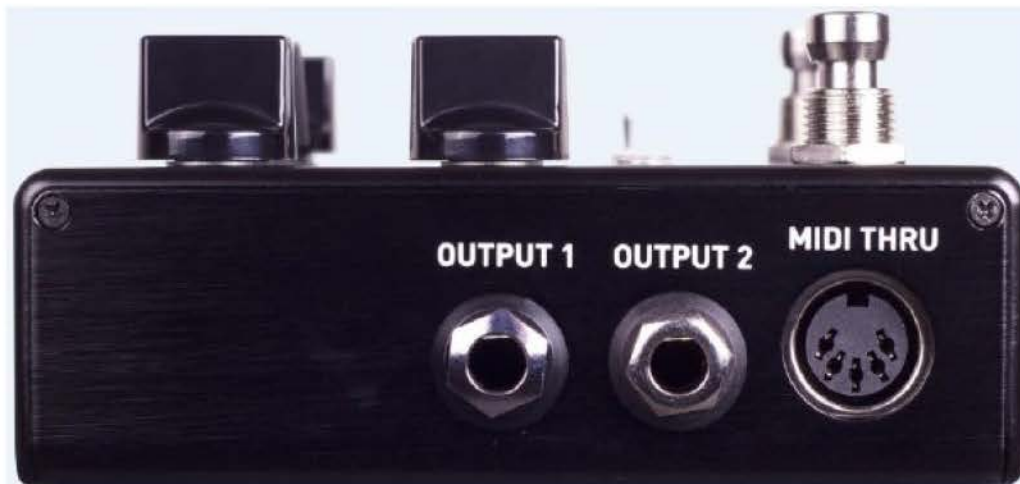
#### *Použití vstupu Input 2 jako datového vstupu aplikace Neuro App*

V případě tohoto vstupu slouží mezikroužek konektoru jako kontakt zajišťující datové spojení s aplikací Neuro App. Aplikace Neuro App posílá data do pedálu pomocí sluchátkového výstupu vašeho mobilního zařízení. K vašemu mobilnímu zařízení připojte Nemesis pomocí dodávaného stereo kabelu s redukcí 1/8" (TRS) na 1/4". Tento vstup je schopen rovněž přijmout data z jiného pedálu, který je kompatibilní s aplikací Neuro App. K tomuto účelu je potřeba použít daisy-chain zapojení TRS kabelem. Audio signál (pokud je přítomen) bude přenášen špičkou konektoru. Data z aplikace Neuro App jsou přenášeny na mezikroužku TRS konektoru. Toto řešení umožňuje přenášet audio signál i data z aplikace po stejném kabelu.

## MIDI IN

Toto je standardní 5pinový DIN konektor, který přijímá řídicí MIDI zprávy z externích zařízení, včetně programových změn, spojených kontrolerů (CC) a MIDI hodin (MIDI Clock). Více detailů najdete v dokumentu s názvem „MIDI Implementace pedálu Nemesis“.

## Výstupní strana



### Output 1

Toto je primární výstup pedálu Nemesis. Vyvedte z něho signál do zesilovače, nahrávacího rozhraní či dalšího zařízení ve vašem efektovém řetězci. K propojení s výstupem použijte mono kabel s 1/4" (TS) konektorem.

### Output 2

Výstup označený jako Output 2 může pracovat jako audio výstup, jako výstup externí smyčky, i jako daisy-chain pro datovou komunikaci s aplikací Neuro App.

#### *Použití výstupu Output 2 jako audio výstupu*

Kontakt na špičce výstupu OUTPUT 2 slouží jako sekundární audio výstup. Nese signál v případě, že je pedál Nemesis nakonfigurován tak, že používá stereo výstupy. Tento výstup připojte k zesilovači, nahrávacímu rozhraní, či dalšímu zařízení ve vašem efektovém řetězci pomocí mono kabelu s 1/4" (TS) konektorem.

#### *Použití výstupu Output 2 jako „send“ externí smyčky*

Pokud je pedál Nemesis nakonfigurován do režimu zapojení, který zahrnuje také externí smyčku, výstup OUTPUT 2 slouží jako „send“ smyčky a vstup INPUT 2 jako „return“. Výstup OUTPUT 2 propojte s výstupem externí efektové smyčky pomocí mono (TS) 1/4" kabelu.

#### *Použití výstupu Output 2 jako datového daisy-chain výstupu aplikace Neuro App*

V případě tohoto výstupu slouží mezikroužek konektoru jako kontakt zajišťující datové spojení s aplikací Neuro App – přeposílá data z pedálu Nemesis do dalšího pedálu Source Audio v signálovém řetězci. Data Neuro App je možné propojit daisy-chain způsobem bez ohledu na to, je-li výstup Output 2 nakonfigurován pro vyvedení audio signálu či nikoliv. Připojte výstup Output 2 do datového vstupu (Neuro aplikace) dalšího pedálu (obvykle jde o vstup Input 2) pomocí stereo kabelu s konektorem 1/4" (TRS). Audio signál (pokud je přítomen) bude na špičce konektoru. Kontaktem pro přenos dat aplikace Neuro bude mezikroužek. Toto řešení umožňuje přenášet audio signál i data z aplikace po stejném kabelu.

#### MIDI Thru

Toto je standardní 5pinový DIN konektor, který přebírá MIDI zprávy ze vstupu MIDI In a odesílá je do dalších zařízení. Pedál Nemesis negeneruje svá vlastní MIDI data, dokáže ovšem zkopírovat a poslat jakákoliv přijatá data.


#### Připojení napájení a ovladačů



#### DC 9V (napájení)

Připojte přibalený 9voltový DC napájecí zdroj. Pokud chcete použít napájecí adaptér jiného výrobce, mělo by se jednat o regulovaný zdroj (9 V, stejnosměrný proud), a schopný dodávat alespoň 200 mA proudu. Konektor by měl mít negativní polaritu (-) na špičce, kladnou (+) na objímce.

#### USB

Připojte váš počítač (Mac nebo Windows) k USB portu (označený ikonou ) pedálu Nemesis. Použijte k tomu standardní mini USB kabel. Pedál Nemesis je zařízením, které nepotřebuje k provozu s operačními systémy Mac a Windows instalovat ovladače. Zařízení bude těmito OS rozpoznáno automaticky. Pro více informací o USB možnostech pedálu Nemesis nahlédněte do sekce [USB](#) v tomto uživatelském manuálu.

#### Konektor Control Input

3,5mm vstupní port Control Input slouží pro připojení externího ovládacího zařízení, jakým je například Dual Expression Pedal, Reflex Universal Expression Pedal, Neuro Hub, a nebo ovladač Hot Hand Motion. Pro více informací odkazujeme na části manuálu, které jsou označeny jako [připojení expression pedálu](#), [připojení systému Hot Hand](#) a [Neuro Hub](#).



## Vstup pro expression pedál/footswitch (Exp/switch Pedal In)

Konektor označený jako PEDAL IN na zadním panelu Nemesis slouží pro připojení externího pasivního expression pedálu, a nebo nožního spínače. PŘEPÍNAČ umístěný u vstupu PEDAL IN umožňuje uživateli vybrat typ externího kontroleru, který bude použit. V pozici EXP volíte expression pedál, v pozici SWITCH volíte ovládání nožním spínačem (footswitch).

## Efektové moduly

Pedál Nemesis disponuje dvanácti základními efektoвыми delay moduly a dalších 12 modulů je k dispozici prostřednictvím mobilní aplikace Neuro, a nebo prostřednictvím MIDI. Zatímco některé zvukové složky a funkcionality každého efektového modulu jsou fixní, mnoho parametrů a ovladačů je možné editovat pomocí aplikace Neuro App, či MIDI, a upravit tak zvuk, aby vyhovoval vašim potřebám a vkusu. Změny v efektovéch modulech je možné ukládat jako uživatelské presety, a nebo je „vypálit“ a přepsat tovární nastavení pedálu.

Každý efektový modul využívá ovladače MOD, RATE a INTENSITY jiným způsobem. Níže najdete popis každého efektového modulu, včetně informací o tom, jakým způsobem v daném případě pracují uvedené ovladače:

### DIGITAL (0)

Klasický čistý digitální delay s nastavitelnou modulací zpožděných impulsů (ladění). OVLADAČ INTENSITY pracuje jako filtr, a sice buď k ořezu basových frekvencí (hornopropustný filtr), vytvářející tenčí zvuk delay efektu, a nebo k ořezu vysokých frekvencí (dolnopropustný filtr), vytvářející „teplejší“ zvuk delay efektu. Při nastavení ovladače INTENSITY do polohy 12. hodin dostanete „nefiltrovaný“ delay. Pedál Nemesis se vyznačuje 54bitovou signálovou cestou s 24bitovou zpožďovací linkou zajišťující čistě znějící digitální delay.

**Rozsah ovladače Time:** 10 milisekund až 2,6 sekundy

**Ovladače Mod a Rate:** Slouží k ovládání hloubky časové modulace (ladění) a rychlosti.

**Intensity:** Ovládá filtr zpožděného signálu. Filtr ořezávající výškové frekvence (high-cut) se nachází na levé straně dráhy potenciometru, ořez basových frekvencí je na pravé straně. Středová pozice ovladače vypíná oba filtry.



### DIFFUSE (1)

Tento modul generuje difúzní efekt, který stírá atak opakovaného signálu, vyhlazuje ho a usnadňuje tak jeho smíchání s neefektovaným „suchým signálem“. Tento efekt vytváří „éterický“ zvuk připomínající některé reverbové efekty. Vyznačuje se rovněž mírným nasazením filtrů pro tvarování zvuku opakovaného signálu.

**Rozsah ovladače Time:** 30 milisekund až 2,6 sekundy

Ovladače **Mod a Rate**: Slouží k ovládání hloubky časové modulace (ladění) a rychlosti.

**Intensity**: Ovládá sílu difúzního efektu.



## ANALOG (2)

Tento delay reprodukuje charakteristicky temný zvuk analogových delay efektů typu bucket brigade. Tento typ tradičních delayů může mít „teplý“ či „zvučný“ charakter. Tento modul je zaměřen na první z nich a je z části inspirován klasickým delayem EHX Deluxe Memory Man. Dle přirozeného charakteru starších bucket brigade delayů zde dochází k redukci vysokých frekvencí, a to dokonce i u „suchého“ signálu. Pokud preferujete zcela čistý „suchý“ signál, tento filtr je možné deaktivovat pomocí aplikace Neuro App, či pomocí MIDI. Pro zvučnější charakter tohoto typu delay vyzkoušejte modul RESONANT ANALOG.

**Rozsah ovladače Time**: 40 milisekund až 1,2 sekundy

Ovladače **Mod a Rate**: Slouží k ovládání hloubky časové modulace (ladění) a rychlosti.

**Intensity**: Mění zvukový charakter delaye od temného po jasnější-



## TAPE (3)

Detailní oživení klasického zpoždění pohyblivých magnetofonových hlav. Opakovaný signál má omezenou šířku pásma a vyznačuje se artefakty charakteristickými pro pásový delay, jako jsou filtry, saturace předzesilovače, šum, wow efekt a efekt „víření“.

**Rozsah ovladače Time**: 20 milisekund až 1,2 sekundy

Ovladače **Mod a Rate**: MOD nastavuje hloubku „wow“ efektu a „víření“. RATE ovládá rychlost pásu.

**Intensity**: Nastavuje míru filtru, šumu a zkreslení, které jsou aplikovány na opakovaný signál.



#### NOISE TAPE (4)

Detailní oživení pásového delaye klasických fixně uchycených hlav s měnící se rychlostí. Opakovaný signál má omezenou šířku pásma a vyznačuje se artefakty charakteristickými pro pásový delay, jako jsou filtry, saturace předzesilovače, šum, wow efekt a efekt „víření“. Modul NOISE TAPE je v porovnání s delayem TAPE „špinavější“ a temnější, a vyznačuje se artefakty, které napodobují starý poničený pás.

**Rozsah ovladače Time:** 20 milisekund až 1,2 sekundy

Ovladače **Mod a Rate:** MOD nastavuje hloubku „wow“ efektu a „víření“. RATE ovládá rychlost pásu.

**Intensity:** Nastavuje míru filtru, šumu a zkreslení, které jsou aplikovány na opakovaný signál.



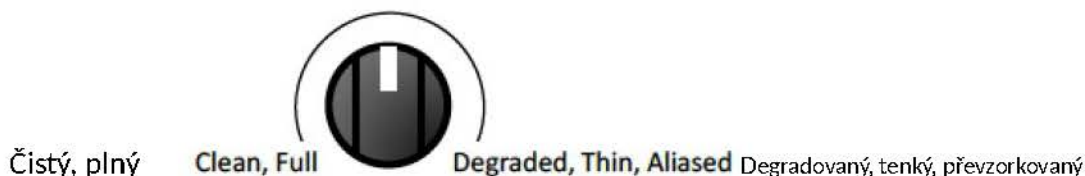
#### DEGRADE (5)

Delay se zkreslením a redukcí vzorkovací frekvence. Tento efekt vytváří jedinečné lo-fi zvuky s měnící se mírou zkreslení, šumu a aliasingu. Pro ještě extrémnější degradaci a redukcí vzorkovací frekvence vyzkoušejte modul LO-FI RETRO.

**Rozsah ovladače Time:** 10 milisekund až 2,6 sekundy

Ovladače **Mod a Rate:** Slouží k ovládání hloubky časové modulace (ladění) a rychlosti.

**Intensity:** Ovládá míru zkreslení a redukce vzorkovací frekvence, aplikovaných na opakovaný signál.



#### SHIFTER (6)

Delay se změnou ladění ve zpožděném signálu. Posun ladění je statický. To znamená, že změna ladění se nemísí s následnými opaky.

**Rozsah ovladače Time:** 1 milisekunda až 2,6 sekundy

Ovladače **Mod a Rate:** Slouží k ovládání hloubky časové modulace (ladění) a rychlosti vibrato efektu.

**Intensity:** Ovládá interval přeladění aplikovaného na opakovaný signál od jedné oktávy dolů až po jednu oktávu nahoru. K dispozici je šest posunů ladění: o oktávu níž, o malou tercii výš, o velkou tercii výš, o čistou kvartu výš, o čistou kvintu výš, o oktávu výš.

O velkou tercii výš

Up Major 3rd

Up Perfect 4th

O čistou kvartu výš

O malou tercii výš

Up Minor 3rd

Up Perfect 5th

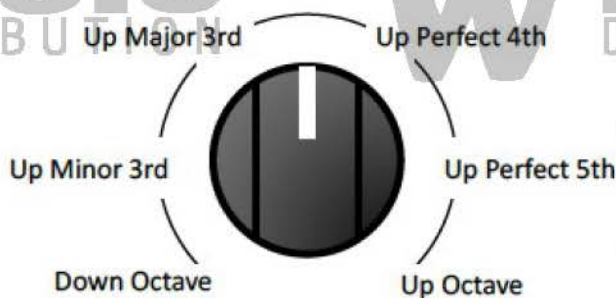
O čistou kvintu výš

O oktávu níž

Down Octave

Up Octave

O oktávu výš



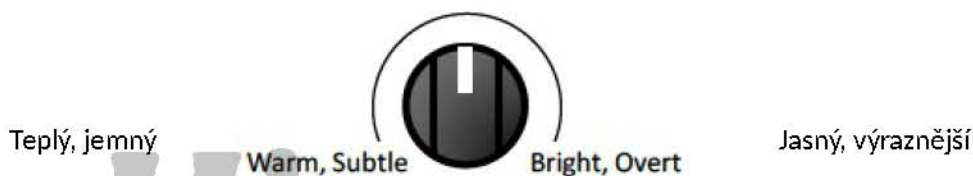
### HELIX (7)

Kombinuje převrácený delay s posunem ladění o oktávu výš. Dochází tak k vytvoření prostorového mihotajícího se zpoždění, které mizí v horním pásmu frekvenčního spektra.

**Rozsah ovladače Time:** 200 milisekund až 2,6 sekundy

Ovladače **Mod a Rate:** Slouží k ovládání hloubky časové modulace (ladění) a rychlosti.

**Intensity:** Přechází z teplého a jemnějšího zvuku do jasného, mihotavého a výrazného efektu.



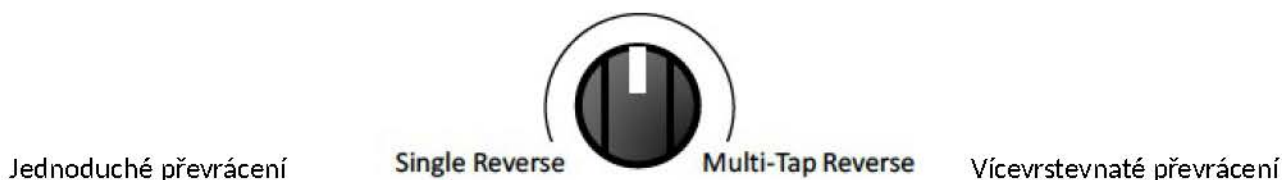
### REVERSE (8)

Klasický zvuk převráceného pásu, který se stal populárním v psychedelickém rocku 60. let. Pedál Nemesis je schopen vytvářet překrývající se převrácená zpoždění, která se pravidelně „vynořují“ z ticha a zase mizí – to vše za účelem vytvoření efektu pulsujícího tremola. OVLADAČEM INTENSITY v tomto případě přidáváme další opakované impulsy a získáváme více vrstev v převráceném zvuku.

**Rozsah ovladače Time:** 200 milisekund až 2,6 sekundy

Ovladače **Mod a Rate:** Slouží k ovládání hloubky časové modulace (ladění) a rychlosti.

**Intensity:** Při nastavení OVLADAČE INTENSITY na minimum získáme čistý, jednoduchý převrácený delay. Při nastavení OVLADAČE INTENSITY směrem k jeho maximální poloze přimícháváme další vrstvy a vytváříme „tlustší“, složitější a prostorovější převrácený zvuk.



### SWEEPER (9)

Zvučný dolnopropustný filtr, který se pomalu pohybuje frekvenčním spektrem a vytváří vlnivý syntezátorový efekt.

**Rozsah ovladače Time:** 1 milisekunda až 2,6 sekundy

**Ovladač Mod:** Slouží k ovládání hloubky LFO (nízkofrekvenčního oscilátoru) modulujícího low-pass filtr. Jinými slovy: tento ovladač nastavuje rozsah pohybu filtru.

**Ovladač Mod:** Nastavuje rychlost, jakou LFO moduluje low-pass filtr.

**Intensity:** Ovládá šířku pásma (Q) či zvučnost filtru.



Jemný, nižší zvučnost

Soft, Low Resonance

Sharp, High Resonance

Ostrý, vyšší zvučnost

## RHYTHMIC (10)

Pedál Nemesis disponuje 5 tapováními delay efektu, která mají programovatelnou dobu zpoždění a úroveň. Tato funkcionality otevírá možnost vytvářet v delay efektu rytmické paterny. Efektový modul Rhythmic využívá trojí (3) tapování a vytváří tak pestré 3notové rytmy (plus nota na přízvukné době dalšího taktu). Složitější rytmy se 4 notami jsou k dispozici v modulu [Complex Rhythmic](#).

**Rozsah ovladače Time:** 200 milisekund až 2,6 sekundy

**Ovladače Mod a Rate:** Slouží k ovládání hloubky časové modulace (ladění) a rychlosti.

**Intensity:** V tomto případě tento ovladač slouží k výběru jednoho z 8 předprogramovaných rytmů, které jsou pravidelně rozmístěny po dráze tohoto potenciometru. Jednotlivé rytmy jsou popsány níže za pomoci notace krokového sekvenceru s červenými políčky znázorňujícími „vytukání“ rytmu.

Rytmy 1 až 4 představují rovné rytmy o 4 dobách.

1	■	■	■	■
2	■	■	■	■
3	■	■	■	■
4	■	■	■	■

Rytmus 5 je synkopovaný rytmus vycházející z osmin.

5	■	■	■	■	■	■	■	■	■
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Rytmy 6 až 8 jsou houpavé rytmy pracující s šesti dobami.

6	■	■	■	■	■	■
7	■	■	■	■	■	■
8	■	■	■	■	■	■

## SLAPBACK (11)

Velmi krátké echo, které bylo proslaveno rockabilly hudbou 50. let a charakterizuje i mnoho dalších žánrů.

Vychází z páskových delayů s mírnými zvukovými úpravami.

**Rozsah ovladače Time:** 20 milisekund až 220 milisekund

Ovladače **Mod a Rate**: MOD ovládá hloubku „wow“ efektu a chvění. RATE ovládá rychlost pásu.

**Intensity**: Nižší nastavení tohoto ovladače přináší saturaci pásu a teplot. Vyšší nastavení jasnější a čistější zvuk.

Saturovaný, teplý

Saturated, Warm



Bright, Clean

Jasný, čistý

## Přídavné efektové moduly

Jako přídavek k základním 12 delay modulům, které jsou k dispozici z předního panelu pedálu, nabízí Nemesis také 12 dalších efektových modulů, celkem tedy 24 různých variant delay efektu. 12 přídavných efektových modulů nabízí širokou škálu zvukových možností. Tyto efekty je možné použít prostřednictvím aplikace Neuro App, nebo přes MIDI. Jakýkoliv z těchto efektů lze použít pro přepsání výchozích efektových modulů, a nebo je uložit jako uživatelské presety.

## RESONANT ANALOG (12)

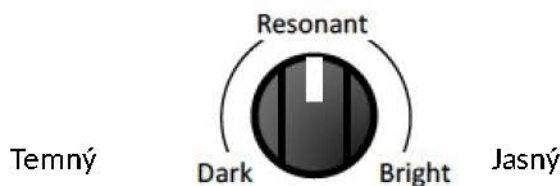
V tomto případě se jedná o zvuk klasického analogového delaye s technologií bucket brigade se zvukným středovým pásmem. Následná zpoždění jsou „teplá“ a s nižší přesností. Tento modul byl inspirován pedály MXR Carbon Copy a Way Huge Aqua-Puss. Díky tomu produkuje hybridní zvuk typu bucket brigade, který zachycuje podstatu těchto klasických delay pedálů.

**Rozsah ovladače Time**: 10 milisekund až 1,2 sekundy

Ovladače **Mod a Rate**: Slouží k ovládání hloubky časové modulace (ladění) a rychlosti.

**Intensity**: Mění charakter delay efektu. Při nižším nastavení vytváří temnější, špinavější analogový zvuk. Ve středové poloze je zvuk více vyvážený a zvučnější. Ve vyšších polohách je zvuk jasnější a čistší.

Zvučný



## TREMOLO (13)

Zpožděné signály procházejí skrze stereo tremolo procesory, které modulují jeho hlasitost v čase.

**Rozsah ovladače Time**: 40 milisekund až 2,6 sekundy

Ovladače **Mod a Rate**: MOD slouží k ovládání míry časové modulace (vibrato). RATE je v tomto případě určen k nastavení modulační rychlosti, stejně jako k nastavení rychlosti tremolo efektu.

**Intensity**: Ovládá hloubku tremolo efektu.



#### SEQUENCED FILTERS (14)

Toto je tzv. „4-tap“ delay s fixním filtrem na každém tapování. Filtry (kolekce low-pass a high-pass filtrů) jsou soustředěny na různých frekvencích, takže celkový efekt působí jako pohybující se filtr ovládaný krokovým sekvencerem. Protože tento delay modul obsahuje 4 tapování, která jsou od rovnoměrně rozmístěna přes prvotní zpoždění, měli byste rychlost tapování tapovat ve čtvrtině požadované rychlosti.

**Rozsah ovladače Time:** 10 milisekund až 2,6 sekundy

Ovladače **Mod a Rate:** Slouží k ovládání hloubky časové modulace (ladění) a rychlosti.

**Intensity:** Ovládá míru zkreslení zefektovaného zpožděného signálu. Při plném vytočení doleva dostáváte nulové zkreslení. Při vytočení ovladače zcela doprava dostáváte maximální zkreslení.

#### DUB (15)

Toto je difúzní delay s high-pass filtrem a velmi dobře se hodí do hudebního žánru „rasta dub“.

**Rozsah ovladače Time:** 10 milisekund až 2,6 sekundy

Ovladače **Mod a Rate:** Slouží k ovládání hloubky časové modulace (ladění) a rychlosti.

**Intensity:** Ovládá míru high-pass filtru, který je aplikován na opakovaný signál, a který ho v čase dělá tenčím způsobem, který je typický pro hudební žánr „dub“.



#### CHORUS (16)

Opakovaný signál je poslán skrze stereo chorus za účelem vytvoření teplého modulovaného zvuku.

**Rozsah ovladače Time:** 50 milisekund až 2,6 sekundy

Ovladače **Mod a Rate:** Slouží k ovládání hloubky časové modulace (ladění) a rychlosti.

**Intensity:** Mění charakter zvuku opakovaného signálu od temného při nižších polohách až po jasný zvuk při vyšším nastavení.



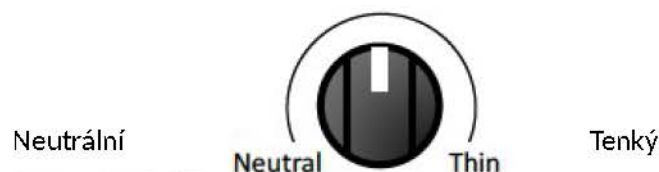
### FLANGER (17)

Opakované signály jsou posílány skrze stereo flanger efekt za účelem vzniku zvukového efektu motoru tryskového letadla.

**Rozsah ovladače Time:** 50 milisekund až 2,6 sekundy

Ovladače **Mod a Rate:** Slouží k ovládání míry a rychlosti modulace flangeru.

**Intensity:** Tento ovladač mění zvuk opakovaného signálu od neutrálního (při nižším nastavení) až po tenký (při vyšším nastavení).



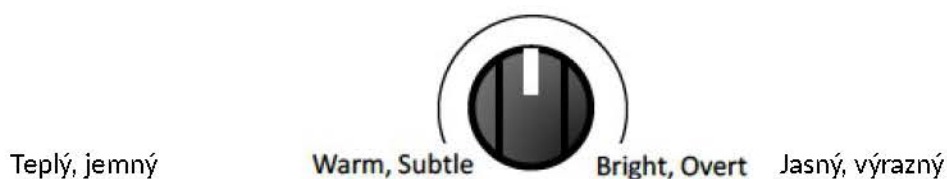
### DOUBLE HELIX (18)

Efekt podobný modulu Helix, avšak s přidáním pohybem a přidáním opakování původního nepřeladěného signálu.

**Rozsah ovladače Time:** 200 milisekund až 2,6 sekundy

Ovladače **Mod a Rate:** MOD slouží k ovládání hloubky „wow“ efektu a „chvění“. RATE ovládá rychlost pásu.

**Intensity:** Přechází z teplého a jemnějšího zvuku do jasného, vířivého a výrazného efektu.



### COMPLEX RHYTHMIC (19)

Podobný jako modul RHYTHMIC dostupný přes ovládací panel, avšak tento modul používá 4 tapování pro vytvoření široké škály 4tónových rytmických paternů.

**Rozsah ovladače Time:** 200 milisekund až 2,6 sekundy

Ovladače **Mod a Rate:** Ovládají časovou modulaci (ladění).

**Intensity:** Tento ovladač volí jeden ze 13 předprogramovaných rytmů. Rytmy jsou po dráze ovladače



INTENSITY pravidelně rozmístěny.

Jednotlivé rytmy jsou popsány níže za pomoci notace krokového sekvenceru s červenými políčky znázorňujícími „vytūkání“ rytmu.

Rytmy 1 až 8 jsou rovné a synkopované rytmy o osmi dobách.

1	■	■	■	■	■	■	■	■
2	■	■	■	■	■	■	■	■
3	■	■	■	■	■	■	■	■
4	■	■	■	■	■	■	■	■
5	■	■	■	■	■	■	■	■
6	■	■	■	■	■	■	■	■
7	■	■	■	■	■	■	■	■
8	■	■	■	■	■	■	■	■

Rytmy 9 až 13 jsou houpavé rytmy vycházející ze šestnáctinových dob.

9	■	■	■	■	■	■	■	■
10	■	■	■	■	■	■	■	■
11	■	■	■	■	■	■	■	■
12	■	■	■	■	■	■	■	■
13	■	■	■	■	■	■	■	■

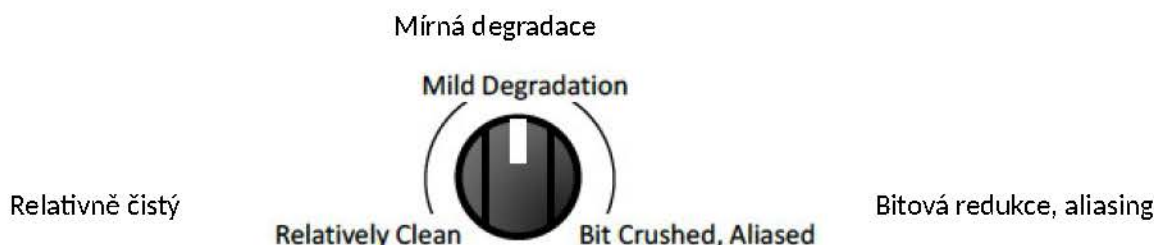
## LO-FI RETRO (20)

Zvuk, který se vrací zpět video hrám 80. let – delay s redukcí vzorkovací frekvence, aliasingem, a zkreslením.

**Rozsah ovladače Time:** 1 milisekunda až 2,6 sekundy

**Ovladače Mod a Rate:** Slouží k ovládání hloubky časové modulace (ladění) a rychlosti.

**Intensity:** Ovládá míru redukce vzorkování (aliasingu) a zkreslení.



## WARPED RECORD (21)

Stejně jako vinylové desky, které byly ponechány na slunci, i tento efektní modul „jódluje“, kolísá a vytváří onen mírně odladěný zvuk, který můžete slyšet při poslechu LP, která mají své nejlepší časy již dávno za sebou.

**Rozsah ovladače Time:** 10 milisekund až 2,6 sekundy

**Ovladače Mod a Rate:** Slouží k ovládání rychlosti a míry „jódlování“.

**Intensity:** Ovládá množství zkreslení a filtrace.



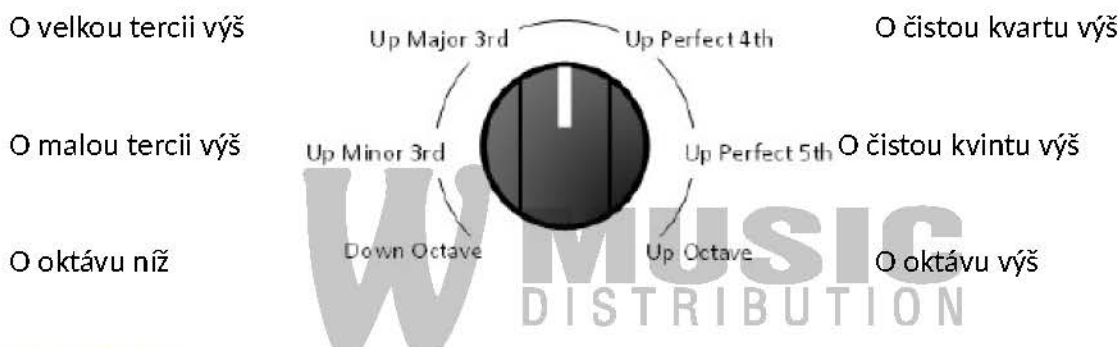
## COMPOUND SHIFTER (22)

Delay se posunem ladění u zpožděného signálu. Každé následné opakování je dále přeladěno, čímž se vytváří složitější efekt pitch-shifteru.

**Rozsah ovladače Time:** 1 milisekunda až 2,6 sekundy

Ovladače **Mod a Rate:** Slouží k ovládání hloubky časové modulace (ladění) a rychlosti.

**Intensity:** Nastavuje interval změny ladění tak, jak je to zobrazeno na obrázku níže.



## OIL CAN (23)

Toto je temný, chrastivý, „jódlující“ a zkreslený typ delay efektu inspirovaný starými delay efekty typu „oil can“ (plechovka s olejem).

**Rozsah ovladače Time:** 20 milisekund až 800 milisekund

Ovladače **Mod a Rate:** Slouží k ovládání hloubky časové modulace (ladění) a rychlosti.

**Intensity:** Mění barvu opakování od velmi temné po mírně temnou. Přesně dle povahy starých delay efektů typu „oil can“ tento efekt nemá žádnou „jasnou“ zvukovou polohu.



## Ovládání

Přepínač typu externího pedálu

LED externího ovládání

Tlačítko vstupu pro externí ovladače

Ovladač Time

Přepínač efektových modulů

Ovladač Feedback

Ovladač Mod  
ON/OFF LED

ON/OFF footswitch



Ovladač Mix

Ovladač Intensity

Ovladač Rate

Přepínač frázování

LED tapování tempa

T Spínač pro tapování tempa

Tlačítko pro výběr/ukládání presetů

LED dioda presetů

## Ovladače

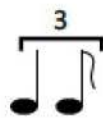
### Ovladač Time

Tímto ovladačem nastavujeme dobu zpoždění prvního tapování, což je hlavní doba zpoždění. Pokud je zvolen takový efektový modul, který pracuje jako multi-tap delay, další tapování se automaticky přizpůsobí. Otáčení OVLADAČE TIME při aktivovaném delay efektu způsobí „deformování“ zvuku, které se projeví posunem v ladění. Pamatujte si prosím, že rozsah doby zpoždění u ANALOGOVÝCH modulů Nemesis je omezen rozsahem 40 ms až 1,2 sekundy (jedná se o typický rozsah analogových delayů). Modul SLAPBACK má maximální dobu zpoždění 220 ms. Maximální doba zpoždění pro jakýkoliv efektový modul je nastavitelná jako jeden z parametrů aplikace Neuro App.

### Nastavení doby zpoždění 2. tapování pomocí ovladače Time

Ovladač TIME je možné použít k nastavení doby zpoždění 2. tapování. Toto nastavení provedete otočením ovladače TIME, zatímco přidržíte tlačítko v blízkosti CONTROL INPUT. Tento postup dovoluje nastavit 2. tapování na omezený počet možností, avšak bez nutnosti použít aplikaci Neuro App. Pro 2. tapování (tap 2) jsou k dispozici čtyři různé doby zpoždění (poměrné k časům 1. tapování).

Swingové osminy



2/3 Swing 8ths

3/4 Dotted 8ths



Tečkované osminy

Osminy



1/2 8ths



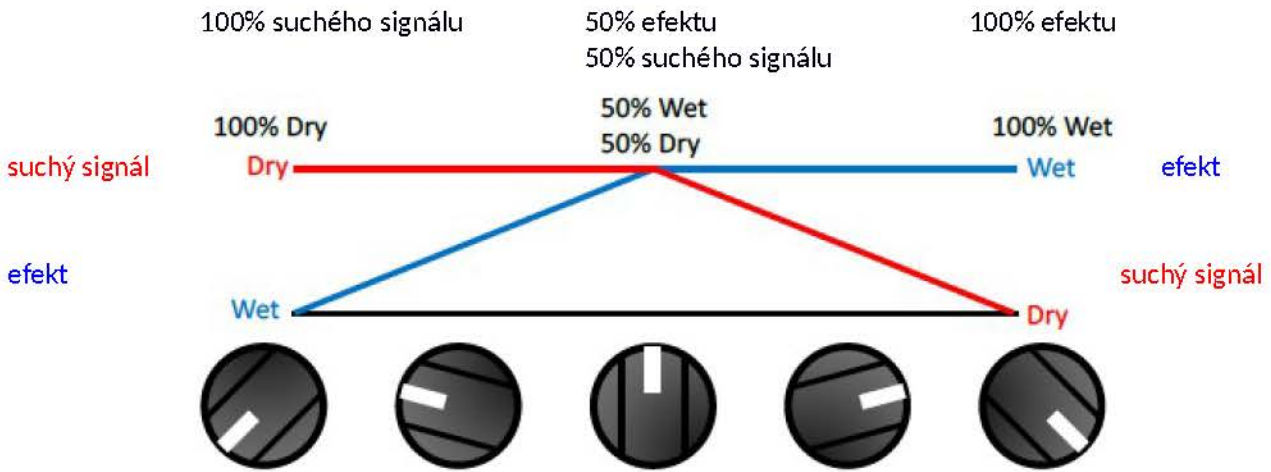
1 Quarters



Čtvrtiny

### Ovladač Mix

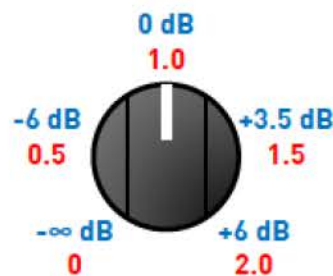
Nastavuje poměr úrovní „suchého“ a zefektovaného signálu. Při plném natočení ovladače vlevo je signál 100% suchý (bez efektu). Při plném natočení doprava je 100% zefektovaný. Středová pozice představuje poměr 50% zefektovaného signálu a 50% suchého signálu. S verzí firmwaru 1.12 je k dispozici také obecná funkce režimu Kill Dry (více viz kapitola [Kill Dry/Dry Defeat](#)).



### Použití

#### pro nastavené celkové výstupní úrovně

Celkovou výstupní úroveň je možné nastavit přímo na pedálu bez potřeby použít aplikaci Neuro App nebo MIDI. Stiskněte a přidržte TLAČÍTKO v blízkosti vstupu CONTROL INPUT, a po té otočte ovladačem MIX pro to, abyste nastavili celkovou výstupní úroveň, která ovlivní jak zefektovaný tak suchý signál. Maximální možná výstupní úroveň je +6 dB. Na následujícím obrázku je znázorněn rozsah výstupní úrovně v decibelech (modře) a lineárně (červeně). Nezapomeňte prosím, že pokud je výstupní úroveň nastavena, zůstane zachována i při změně efektových modulů. Nahráním uživatelského presetu přepíšete nastavení provedené ovladačem Mix.



### Ovladač Feedback

Tímto ovladačem nastavujeme míru zefektovaného signálu, který je „posílán“ zpět do zpoždovací linky. Tímto způsobem efektivně nastavujeme množství opakování. Při plném natočení ovladače vlevo docílíme jednoho opakování (žádný feedback), při plném natočení vpravo dosáhneme maxima opakování. Pamatujte si prosím, že některé efektové moduly umožňují feedback nad hodnotu 1, což vede k samo-oscilaci. Tento efekt může znít velmi dobře, ale může být také velmi hlasitý. Otočení ovladač MIX směrem poloze CLEAN je dobrý způsob, jak si poradit

### Ovladač Mod

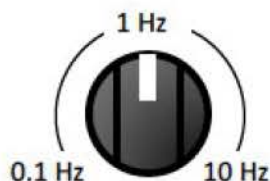
Slouží k nastavení hloubky modulace LFO (nízko-frekvenčního oscilátoru). Tento parametr může ovlivnit několik různých aspektů zvuku, a to v závislosti na zvoleném efektovém modulu. Mod obvykle nastavuje časovou modulaci (ladění) doby zpoždění, která může být použita pro vytvoření pěkného vibrato efektu, a

nebo chorusových zvuků. V případě některých modulů slouží ovladač MOD jako ovladač páskové modulace, modulace filtru, či hloubky tremola. Pro více detailů odkazujeme na kapitolu [Efektové moduly](#) tohoto uživatelského manuálu.

#### Ovladač Rate

Tímto parametrem nastavujeme rychlost modulace LFO. Tento parametr může ovlivnit několik různých aspektů zvuku, a to v závislosti na zvoleném efektovém modulu. Ovladač Rate obvykle ovládá rychlost časové modulace, může však sloužit také k nastavení rychlosti páskové modulace, modulace filtru, či rychlosti tremola.

Pro většinu efektových delay modulů pracuje OVLADAČ RATE v rozsahu 0.1 Hz až 10 Hz.



V případě delay modulů, které emulují páskové efekty, nastavuje tímto parametrem rychlost pásu, která ovlivňuje „wow“ efekt a chvění efektu. Ve středové poloze ovladače dostaneme v tomto případě typickou rychlost pásu. Rychlejší a pomalejší rychlosti jsou k dispozici otáčením ovladače doleva a doprava.

Možné je také uzamknout rychlost LFO s dobou zpoždění a vytvářet tak zajímavé synchronizované modulace. Abyste tohoto docílili, musíte pomocí MIDI či aplikace Neuro App aktivovat parametr „LFO Lock to Delay Time“.

#### Ovladač Intensity

Tímto jediným ovladačem měníme zvukovou barvu a charakter. Mění různé parametry v závislosti na zvoleném efektovém modulu. Detailní informace o ovladači INTENSITY jsou k dispozici v kapitole Efektové moduly.

#### Přepínač efektových modulů

Tímto ovladačem volíme jeden z modulů delay efektů. Výběr modulu ovlivňuje rovněž funkcionalitu ovladačů, jako jsou MIX, RATE a INTENSITY.

#### LED přepínače efektových modulů

Soustava LED diod, které jsou umístěny kolem přepínače efektových modulů, indikuje, který modul je právě aktivní. Tato indikace funguje pro prvních 12 efektových modulů. Pokud uživatel aktivuje některý z rozšířených efektových modulů (13. až 24. modu), žádná z těchto diod svítit nebude.

#### Nožní přepínač On/Off

Aktivuje delay efekt, a nebo ho přepíná do vybraného bypass režimu. V případě zvoleného režimu Trails Mode nožní přepínač přepne pedál do režimu soft bypass s dozvukem. Režim bypassu je možné nastavit v hardwarových nastaveních (hardware options) aplikace Neuro App. Volba bypass režimu je tzv., globální parametr, který není možné uložit v rámci presetu.

#### On/Off LED

LED dioda On/Off (zapnuto/vypnuto) umístěná na nožním přepínačem stavu On/Off indikuje to, zda je delay efekt aktivní (svítí zeleně), nebo zda je v režimu bypass (nesvítí).

Pokud je aktivní režim Trails Mode, On/Off LED bude svítit zeleně v situaci, kdy je efekt aktivován a červeně, pokud je pedál v režimu bypass.

### Režim Trails Mode

Režim Trails Mode je jednou z voleb bypass režimu, který umožňuje opakovanému signálu přirozeně doznít i po přepnutí pedálu do bypass režimu.

Režim Trails Mode je možné aktivovat z v menu Hardwarové možnosti v aplikaci Neuro App, a nebo při použití hardwaru stisknutím On/Off nožního přepínače zatímco držíme TLAČÍTKO u vstupu CONTROL INPUT. Tento postup vede k přepínání mezi aktivací a deaktivací režimu Trails Mode. Nastavení bude uloženo automaticky. Stav režimu Trails Mode patří mezi tzv. globální nastavení, která nelze uložit v rámci presetu. Tak jako tak, pokud používáte režim Trails Mode, doznívání i hardwarový bypass jsou vždy přístupné:

Pokud je režim Trails Mode aktivní, stiskněte rychle On/Off footswitch - tím provedete tzv. soft bypass (s dozníváním). Dalším stisknutím a přidržením nožního přepínače po dobu půl sekundy provedete tzv. tvrdý bypass (bypass se signálovými relé nebo bufferovaný bypass). Pro více informací si prostudujte kapitolu [Universal Bypass™](#).

### Spínač pro tapování tempa

Pro definování doby zpoždění stiskněte dvakrát či vícekrát nožní spínač pro tapování tempa (TAP). Přidruženým páčkovým přepínačem vyberete patřičné frázování.

\* Pokud je PŘEPÍNAČ FRÁZOVÁNÍ v levé pozici (čtvrtové noty), doba zpoždění se bude rovnat časovému rozmezí mezi jednotlivými sepnutími nožního přepínače TAP.

\* Pokud je PŘEPÍNAČ FRÁZOVÁNÍ nastaven ve středové pozici (tečkované osminy), doba zpoždění se bude rovnat 3/4 časového rozmezí mezi jednotlivými sepnutími nožního přepínače TAP. Toto nastavení umožní uživateli provést tapování ve čtvrtovém rytmu a získat přitom dobu zpoždění, kterou tvoří tečkované osminy poměrné k danému časovému rozmezí.

\* Pokud je PŘEPÍNAČ FRÁZOVÁNÍ nastaven v pravé pozici (trioly), doba zpoždění se bude rovnat 1/3 časového rozmezí mezi jednotlivými sepnutími nožního přepínače TAP. Toto nastavení umožní uživateli provést tapování ve čtvrtovém rytmu a získat přitom dobu zpoždění, kterou tvoří trioly poměrné k danému časovému rozmezí.

\* PŘEPÍNAČ FRÁZOVÁNÍ dokáže také vytvářet frázování doby zpoždění společně s ovladačem TIME. Pokud byla určitá doba zpoždění nastavena pomocí PŘEPÍNAČE FRÁZOVÁNÍ nastaveného v pozici „čtvrtové noty“, je možné ji přepnout na tečkované osminy za účelem znásobení doby zpoždění 3/4, a nebo ji přepnout na trioly za účelem znásobení doby zpoždění 1/3.

### LED tapování tempa

LED tapování tempa je umístěna nad nožním spínačem TAP a indikuje právě natapované tempo tím, že bliká s každou dobou. LED bude s každou dobou blikat i tehdy, pokud byl použit PŘEPÍNAČ FRÁZOVÁNÍ. To znamená, že tato LED bude vždy blikat stejnou frekvencí, s jakou uživatel svou nohou tempo nadefinoval.

### Režim Hold

Při aktivování funkce Hold pedál Nemesis zmrazí stávající obsah zpožďovací linky a začne zvuk do nekonečna cirkulovat. Proto, abyste aktivovali režim HOLD stiskněte a podržte přepínač TAP - efekt je aktivován.

Jakmile je režim HOLD spuštěn do efektu nebude poslán žádný nový zvuk. Suchý signál bude ovšem pedálem procházet normálně dál. Pokud je režim HOLD aktivován, LED tapování tempa bude svítit trvale. K

vypnutí režimu HOLD pustíte spínač TAP a efekt se přepne do běžného provozu.

### Tlačítko vstupu pro externí ovladače

Toto malé tlačítko se používá tehdy, pokud konfigurujeme externí ovladač. Podrobnější informace najdete v kapitole [Externí ovládání](#).

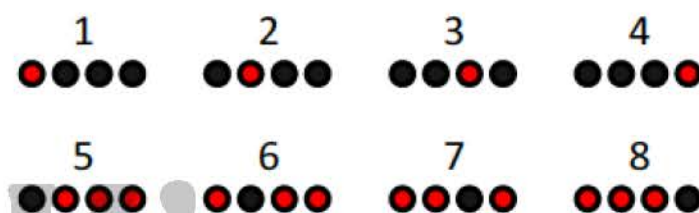
### LED externího ovládání

Drobná LED umístěná vlevo od ovladače MIX je diodou externího ovládání. Pokud svítí, indikuje aktivovaný režim externího ovládání (expression nebo MIDI), či situaci, kdy jsou přijímána data skrze MIDI či z aplikace Neuro App. Pro více informací si přečtěte kapitolu [Externí ovládání](#).

### Tlačítko výběru presetu s LED diodami

Tlačítko SELECT slouží k vyvolání uloženého uživatelského presetu. Čtyři přidružené diody umístěné vedle tlačítka indikují to, který ze 4 presetů je aktivní. Pokud byl některý z presetů upraven, příslušná LED pomalu zabliká.

[Rozšířený režim presetů](#) umožňuje snadný přístup k 8 namísto 4 presetů. V tomto režimu (ve verzi firmwaru 1.12 a novější) jsou čísla presetů indikována dle následujícího vyobrazení:



Pokud uživatel použil MIDI kontroler za účelem výběru presetu mimo standardní banku (presety 1 až 4) či banku rozšířených presetů (5 až 8), potom budou všechny 4 LEDky svítit a indikovat to, že je aktivován některý z presetů na pozici v rozsahu od 9 do 128. Pro více informací o úpravě a ukládání presetů si přečtěte následující část.

## Ukládání a vyvolání presetu

Pedál Nemesis disponuje možností použít 128 uživatelských presetů. Uživatelský preset ukládá všechny uživatelem editovatelné parametry. Tím rozumíme pozice ovladačů, vybraný efektový modul, soubor parametrů přístupných přes aplikaci Neuro a MIDI, a také stávající nastavení externího ovládání. Po té, co je preset vyvolán, můžete ho vždy upravit pouhým otočením ovladače. Jakmile ovladačem hnete, parametr daného ovladače „skočí“ do jeho nové pozice.

### Vyvolání presetu

Ve výchozím nastavení jsou 4 ze 128 presetů přístupné pomocí hardwarového pedálu. Pomocí ovladačů pedálu Nemesis je preset možné vyvolat třemi způsoby:

- Stiskněte tlačítko SELECT a vyberte si jeden ze čtyř hardwarových uživatelských presetů.
- Je-li efekt v režimu bypass, můžete stisknout a podržet nožní spínač TAP. Tímto krokem můžete rovněž vybírat mezi presety.
- Připojte do vstupu PEDAL IN externí footswitch, nastavte jeho přepínač do polohy SWITCH. Přepínáním externího spínače také můžete procházet mezi presety.

Pokud jde o další 4 (rozšířené) uživatelské presety, ty jsou dostupné v tzv. Rozšířeném režimu presetů. V tomto režimu se počet presetů dostupných přes hardwarové rozhraní zvyšuje na 8. Stiskem tlačítka SELECT pro výběr presetů můžete po přepnutí do tohoto režimu procházet 8 presety, nikoliv pouze 4. Možnost přístupu do banky presetů 5-8 je indikována tím, že LED ON/OFF začne svítit červeně.

Zbývajících 120 presetů je dostupných posíláním MIDI zpráv (Program Change) z externího kontroleru do vstupu MIDI In (pokud si to přejete, můžete do přes MIDI vyvolat i prvních 8 presetů). Každý uživatelský preset je fixně namapován na svou vlastní MIDI PC hodnotu. Tak například MIDI PC1 vyvolá uživatelský preset číslo 1 atd. až po PC 128/uživatelský preset číslo 128.

### Editace a ukládání presetu

- \* Stisknutím tlačítka SELECT pro výběr presetů si zvolíme preset, který chceme upravit. Stiskněte tlačítko tolikrát, kolikrát bude potřeba, než LED diody indikují požadované číslo presetu.
- \* K nastavení požadovaného zvuku použijte ovladače pedálu nebo aplikaci Neuro App/MIDI. Je-li preset editován, LED presetu začne blikat.
- \* Stiskněte a podržte tlačítko SELECT pro výběr presetu. Tlačítko SELECT držte až do okamžiku, kdy LED presetu začne blikat rychle, potom zpomalí, a po té začne svítit trvale. Tento stav indikuje, že byl preset uložen. Informace o kopírování presetu z jednoho umístění na druhé se dočtete v další kapitole nazvané Kopírování presetu do nového umístění pomocí tlačítka Select.

**Poznámka:** Pokud vyvoláváte presety pomocí MIDI PC zpráv, možná budete potřebovat, aby byl pedál k některým PC hodnotám netečný. Abyste toho docílili, jednoduše přepněte efekt do režimu bypass pomocí nožního spínače ON/OFF a preset uložte normálním způsobem. Jakmile ho vyvoláte, pedál vždy nahraje ta uživatelská nastavení, která byla aktivní v okamžiku uložení presetu, pouze s tím, že bude efekt v bypass režimu. Toto řešení je užitečné tehdy, když aktivujete preset v době, kdy je pedál vypnutý, to proto, abyste ho měli připraven hned v okamžiku přepnutí z bypass režimu a aktivování efektu.

### Kopírování presetu do nového umístění pomocí tlačítka Select

- \* Stisknutím tlačítka SELECT pro výběr presetů si zvolte preset, který chcete kopírovat. Stiskněte tlačítko tolikrát, kolikrát bude potřeba, než LED diody indikují požadované číslo presetu.
- \* Stiskněte a po dobu jedné sekundy podržte tlačítko SELECT - až do okamžiku, kdy začne odpovídající LED dioda rychle blikat. V tomto okamžiku tlačítko SELECT rychle pusťte. LED presetu by měla stále blikat rychle. To znamená, že pedál Nemesis se nachází v režimu kopírování.
- \* Stisknutím tlačítka SELECT nahrajete preset „do schránky“. Odpovídající LED presetu by měla stále rychle blikat. Mačkejte tlačítko SELECT až do okamžiku, kdy vyberete požadovanou cílovou pozici.
- \* Stiskněte a podržte tlačítko SELECT až do okamžiku, kdy LED presetu začne blikat pomalu a poté začne svítit trvale. Tím indikuje to, že byl preset uložen do nového umístění. Původní umístění presetu nebude změněno či přepsáno.

### Kopírování presetu do nového umístění pomocí MIDI kontroleru

- \* Posláním příslušné MIDI PC zprávy do pedálu Nemesis vyberte preset, který chcete kopírovat.
- \* Stiskněte a po dobu jedné sekundy podržte tlačítko SELECT - až do okamžiku, kdy začne odpovídající LED dioda rychle blikat. V tomto okamžiku tlačítko SELECT rychle pusťte. LED presetu by měla stále blikat rychle. To znamená, že pedál Nemesis se nachází v režimu kopírování.
- \* Pomocí MIDI kontroleru pošlete do Nemesis MIDI PC zprávu s číslem indikujícím požadované umístění presetu.



\* LED presetu bude blikat rychle a potom zůstane svítit trvale. Tím indikuje to, že byl preset uložen do nového umístění.

## Kopírování presetu do nového umístění pomocí aplikace Neuro App

Kopírování presetů do jakékoliv jiné pozice v paměti je v aplikaci Neuro App možné pomocí příkazu [Burn](#).

## Smazání všech presetů

Smazání všech 128 uživatelských presetů docílíte procesem resetu do továrního nastavení. Pamatujte si prosím, že tento proces vymaže i všechna ostatní uživatelská nastavení.

## Univerzální bypass

Většina efektových pedálů nabízí buď režim true bypass, nebo bufferovaný bypass. Pedál Nemesis disponuje dvěma nezávislými obvody pro bypass režim, díky čemuž si můžete vybrat preferovaný typ bypass režimu. Obvod režimu true bypass používá signálová relé, což jsou elektromechanické přepínače. Tyto komponenty zajišťují cestu mezi vstupy a výstupy pedálu s velmi nízkým odporem. Bufferovaný bypass používá buffer s extrémně nízkou mírou šumu. Ty zajišťují velmi nízkou výstupní impedanci a jsou efektivní při použití dlouhé kabeláže, či v případě delších signálových řetězců s efekty zapojenými do audio výstupu pedálu Nemesis.

V základním nastavení pracuje pedál Nemesis s režimem True Bypass. Přepnutí do režimu bufferovaného bypassu nastavte v obecném nastavení aplikace Neuro App.

Volbu mezi aktivním analogovým bypass režimem (nebo-li bufferovaným bypassem) a režimem true bypass doporučujeme provést na základě potřeb vašeho signálového řetězce. V ideálním případě by měl první pedál v řetězci disponovat bufferovaným vstupem a všechny následující pedály v řetězci by měly pracovat v režimu true bypass.

Obě řešení bypass režimu mají svá pro a proti. Bufferovaný bypass poskytuje konzistentní vstupní impedanci, a pokud je zvukový zdroj náchylný ke kolísání vstupní impedance (jako například kytarový snímač), nemělo by to být ve zvuk znát. Výhodou režimu true bypass je poskytnutí pevně zapojené přemostěné signálové cesty. Pedál Nemesis se navíc vyznačuje drobnými signálovými relé, které redukuje ruchy obvyklé pro tradiční true bypass režimy aktivované pomocí mechanického nožního spínače.

Při použití režimu Trails Mode, je použitý bypass režim, který je označován jako soft bypass. Jedná se o bypass režim, který zachovává doznívání efektu. Tento bypass režim stále posílá audio skrze DSP, takže doznívání efektu může pokračovat dle potřeby. V režimu Trails Mode pak mohou uživatelé vynutit přepnutí pedálu Nemesis do tzv. tvrdého bypass režimu, a sice stisknutím a přidržením nožního ON/OFF spínače. Režim soft bypass také umožňuje ponechání vstupních filtrů u několika vybraných efektových modulů (například modul ANALOG), a to jak při aktivovaném efektu, tak v režimu bypass. Tímto způsobem může pedál Nemesis emulovat zvuk režimu bypass těchto starších efektů, a nebo zabránit dramatickým zvukovým rozdílům mezi režimem bypass a zvukem aktivovaného efektu.

## Stereo provoz

I přesto, že většina uživatelů bude zřejmě provozovat pedál Nemesis s mono vstupem a mono výstupem, jeho stereo vstupy a výstupy mu umožňují provoz v několika stereo režimech, stejně jako roli flexibilního signálového routeru. V následující části si popíšeme nejrůznější možnosti propojení, které pedál Nemesis dovoluje. Veškeré efektové moduly využívají ve výchozím nastavení funkci Auto Detect. Tato funkce obvykle vytváří ping-pongový stereo efekt na výstupech. Pro výběr některé z možností propojení použijte aplikaci Neuro App.

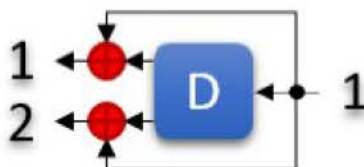
Pro nastavení doby zpoždění na výstupu OUTPUT 2 si prostudujte část nazvanou [Nastavení doby zpoždění 2. zapování pomocí ovladače Time](#)

### Možnosti propojení vstupů/výstupů

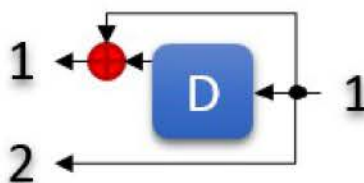
**Výchozí nastavení – Auto Select:** Ve výchozím nastavení pedál Nemesis detekuje, v jakých z jeho vstupů a výstupů jsou zapojeny konektory. Na základě tohoto zjištění automaticky vybere režim propojení.

Vstup 1	Vstup 2	Výstup 1	Výstup 2	Automaticky vybraný režim zapojení
Ano	Ne	Ano	Ne	Mono In, Mono Out / hardwarový bypass
Ano	Ne	Ano	Ano	Mono In, Stereo Out / soft bypass
Ano	Ano	Ano	Ano	Stereo In, Stereo Out / hardwarový bypass

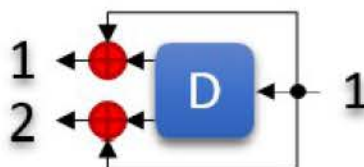
**Mono In, Mono nebo Stereo Out / hardwarový bypass:** Nejjednodušší případě propojení „vezme“ mono vstup, zpozdí ho, smíchá se suchým signálem, a pošle jako mono signál do výstupu. Výstup Output 2 je aktivní stále, nemusí být ovšem použit. Je-li efekt přepnut do režimu bypass, signálové relé (true bypass) nebo analogový buffer (aktivní bypass) budou použity jako bypass cesta dle toho, který z bypass režimů si vyberete.



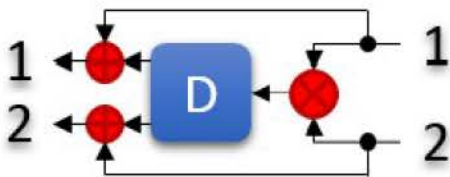
**Mono In, Mono Out + suchý signál vstupu 1 do výstupu 2:** V tomto režimu pracujeme s mono vstupem a smíchaným zefektovaným a suchým signálem v mono na výstupu Output 1. Kopie vstupního signálu je rovněž poslána do výstupu Output 2. Toto řešení je užitečné v situacích, kdy potřebujete zachovat suchý signál a poslat ho dále do signálového řetězce. V tomto případě bude použit režim soft bypass, aby zachoval zkopírovaný signál ve výstupu Output 2 i po přepnutí pedálu do bypass režimu.



**Mono In, Stereo Out / soft bypass:** V tomto režimu zapojení si pedál „bere“ mono vstup a vytváří z něho stereo delay s tím, že vstupní signál je rozdělen a smíchán jako zefektovaný signál v obou výstupech. V tomto případě bude použit režim soft bypass, aby zachoval signál ve výstupu Output 2 i po přepnutí pedálu do bypass režimu.

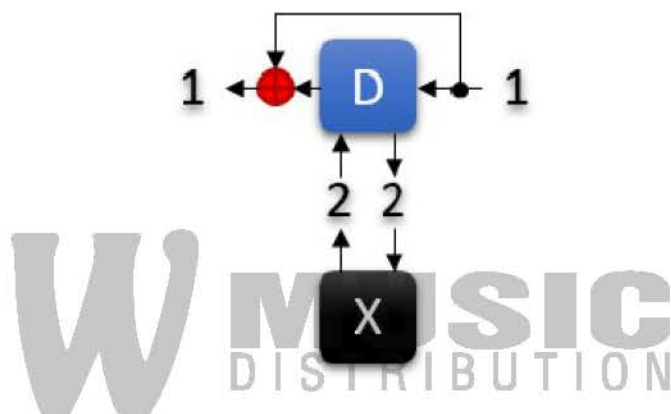


**Stereo In, Stereo Out:** Vstupy jsou smíchány a poslány do efektové jednotky. Zpožďovací linka obsahuje tapování ve stereu. Vstupní suchý signál zůstává ve stereu celou cestu až do výstupu. Zpožděný stereo signál je smíchán zpět těsně před výstupem. Použit je hardwarový bypass (dle zvoleného bypass režimu).



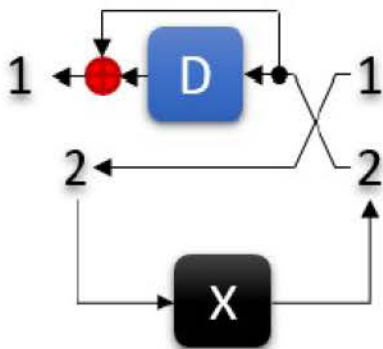
**Externí smyčka - Feedback Insert:** Tento režim umožňuje vložit (insert) externí efekty do zpožďovací linky pedálu Nemesis - stanou se součástí jeho zpožděné feedback smyčky. Tento režim využívá výstup Output 2 jako efektový „send“ a vstup Input 2 jako efektový „return“.

**Varování - Budte opatrní, pokud přepínáte režim propojení s konfigurací externí smyčky. Pokud je totiž vybrán jiný režim propojení, může náhodně dojít ke vzniku zpětnovazební smyčky.**



**Externí smyčka - pre-efekt:** V tomto režimu jsou externí efektové pedály vloženy v sérii před zpožďovací linku. Aktivní jsou pouze v případě, kdy je aktivní pedál Nemesis. Výstup Output 2 pedálu Nemesis připojte do vstupu externích efektových pedálů, výstup externích efektových pedálů zapojte do vstupu Input 2 pedálu Nemesis.

**Varování - Budte opatrní, pokud přepínáte režim propojení s konfigurací externí smyčky. Pokud je totiž vybrán jiný režim propojení, může náhodně dojít ke vzniku zpětnovazební smyčky.**



### Režim multi-feedback („skládáné“ delay)

Jako zdroj zpětné vazby se obvykle používá pouze jedno tapování. Vznikají tak předvídatelné opakující se rytmy multi-tap delay. Kromě toho se však nabízí také možnost vybrat více zdrojů vracejícího se signálu, čímž dojde k vytvoření tzv. „skládáných“ delay efektů, které mohou být i velmi kakofonické. Tento režim je možné aktivovat pomocí aplikace Neuro App nebo prostřednictvím MIDI.

### Režim Dual Delay (v mono)

S pedálem Nemesis je možné vytvářet také duální mono delay. K tomu je zapotřebí vybrat režim propojení „Mono In, Mono Out“, a po té aktivovat režim „Sum L+R to Mono Output“. Tato možnost je dostupná prostřednictvím aplikace Neuro App nebo skrze MIDI kontroler a je možné ji uložit jako součást presetu.

### Převrácení stereo fáze

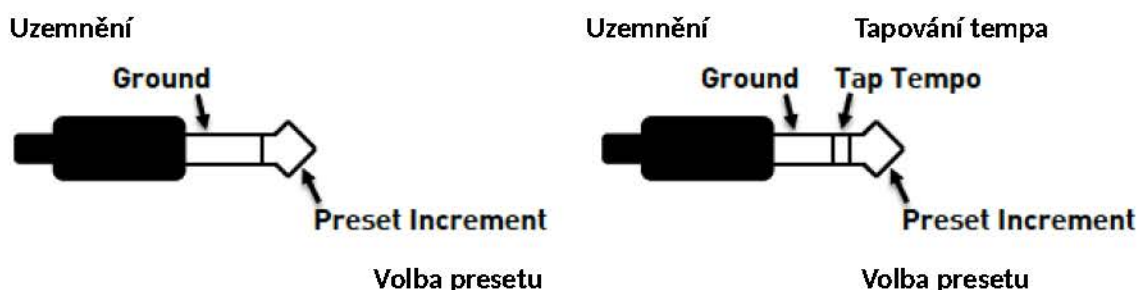
Každý ze zefektovaných signálů je možné převrátit nezávisle a vytvářet tak tzv. „out-of-phase“ efekty. Ovladače pro převrácení fáze levého (výstup Output 1) i pravého (výstup Output 2) kanálu jsou dostupné v aplikaci Neuro App, a také přes MIDI ovládání. Převrácení fáze může být výborným efektem, může však také potenciálně způsobit problémy s vyrušením fáze při smíchání stereo signálu do mono režimu. Proto tento jev používejte opatrně. Ve výchozím nastavení jsou výstupy ve stejné fázi.

### Externí ovládání

Přítomnost konektorů CONTROL INPUT a PEDAL IN otevírají širokou škálu možností pro připojení externích ovladačů – expression pedálu nebo nožního přepínače, které umožňují uživateli přímou kontrolu nad mnoha vestavěnými parametry efektových algoritmů pedálu Nemesis. Vstup CONTROL INPUT je možné použít také jako datový port pro jednotku Neuro Hub.

### Připojení externího přepínače

Externí přepínače je možné použít pro ovládání několika dodatečných parametrů. Nožní přepínače poskytují jednoduchý způsob, jak procházet mezi presety, a nebo jak „dálkově“ nadefinovat tapované tempo. K tomu, abyste tuto možnost mohli využít, připojte prosím pasivní spínač s jedním či dvěma přepínači a přepínač konektoru PEDAL IN nastavte do polohy SWITCH. Pokud používáte přepínač s jedním spínačem, použijte k jeho připojení běžný mono (TS) kabel. Pokud používáte duální přepínač, použijte stereo (TRS) kabel.



Pokud je přepínač konektoru PEDAL IN nastaven do polohy SWITCH, konektor PEDAL IN akceptuje přepínací signál na špičce i mezikroužku konektoru. Objímka konektoru je kontaktem pro uzemnění. Špička konektoru je použita také jako kontakt pro volbu presetů a pracuje podobně jako tlačítko SELECT. Pokud použijete přepínač s jedním spínačem, bude toto jediná dostupná funkce.

Pokud je použit duální footswitch, a je připojen stereo kabelem, signál na špičce konektoru stále slouží pro výběr presetů, mezikroužek je kontaktem pro tapování tempa. Tento stav může být užitečný tehdy, pokud používáte pedalboard, který nedisponuje vlastní přípojku pro tapovací footswitch.

Do vstupu CONTROL INPUT můžete připojit také tapovací spínač Source Audio Tap Tempo, a to za použití kabelu s 3,5 mm (1/8") konektorem. Pokud si budete přát využít toto řešení, musíte nejprve v hardwarových možnostech aplikace Neuro App aktivovat funkci „Enable External Tap Tempo Switch“. V tomto režimu lze připojený přepínač možné použít pouze ve funkci tapování tempa.

Nožní přepínače Source Audio Tap Tempo je možné zakoupit přímo přes online obchod firmy Source Audio na adrese: [www.sourceaudiostore.net](http://www.sourceaudiostore.net)

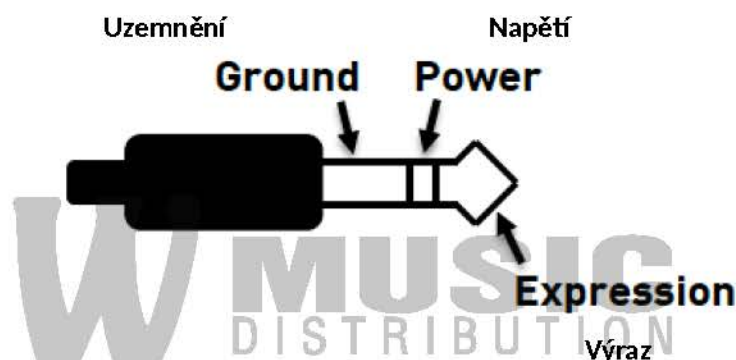
## Ovládání výrazu

Nejrůznější efektové parametry pedálu Nemesis je možné ovládat pasivním expression pedálem připojeným do vstupů PEDAL IN či CONTROL INPUT. Pokud připojíte pasivní expression pedál do vstupu PEDAL IN, pedál Nemesis ho ve výchozím nastavení bude používat k ovládání vstupní hlasitosti suchého i zefektovaného signálu. Tato funkce může být použita pro vytváření efektu „vzdouvající se“ hlasitosti. Mimo to si mohou uživatelé namapovat expression pedál k ovládání jakékoliv kombinace šesti ovladačů: TIME, MIX, FEEDBACK, MOD, RATE, nebo INTENSITY.

## Připojení expression pedálu

### Připojení expression pedálu do 1/4" vstupu PEDAL IN

Pasivní expression pedály jako jsou Source Audio Dual Expression Pedal nebo Source Audio Reflex Universal Expression Pedal je možné připojit pomocí TRS kabelu přímo do 1/4" vstupu PEDAL IN. Expression pedály třetích stran je také možné použít. Ty zpravidla využívají konektoru TRS (tip-ring-sleeve; špička-kroužek-objímka) s kontakty: mezikroužek (napětí), špička (výraz/expression), objímka (uzemnění). Viz následující zobrazení:



Expression pedály s konektory typu TS (tip-sleeve/špička-objímka) nebudou při zapojení do vstupu PEDAL IN pedálu Nemesis pracovat správně.

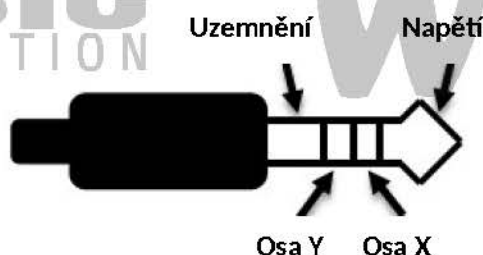
Odpor expression pedálu nehraje v tomto případě roli. Kalibrace pedálu je provedena automaticky, jakmile je vytvořeno nové mapování externího ovladače.

Proto, abyste mohli vstup PEDAL IN využít jako vstup pro expression pedál, ujistěte se, že máte přepínač tohoto konektoru nastaven v poloze EXP.

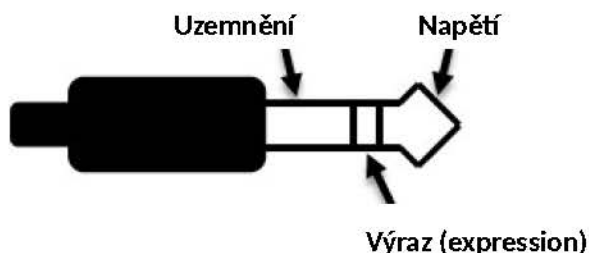
### Připojení expression pedálu do 3,5mm vstupu CONTROL IN

Do vstupu CONTROL INPUT je možné pomocí 3,5mm TRRS konektoru připojit expression pedály Source Audio Dual Expression Pedal nebo Source Audio Reflex Universal Expression Pedal.

V případě expression pedálu s konektorem typu TRRS, kterým disponují pedály firmy Source Audio, je konfigurace kontaktů následující: špička (napětí), první mezikroužek (osa X expression signálu), druhý mezikroužek (osa Y), objímka (uzemnění). V této konfiguraci používá pedál Nemesis signál expression pedálu jako svůj výrazový zdroj.



Expression pedály třetích stran je také možné použít. Ty zpravidla využívají konektoru TRS (tip-ring-sleeve; špička-kroužek-objímka) s kontakty: špička (napětí), mezikroužek (výraz/expression), objímka (uzemnění). Viz následující zobrazení:



Expression pedály s konektory typu TS (tip-sleeve/špička-objímka) nebudou v kombinaci s pedálem Nemesis pracovat správně.

#### *Konfigurace expression pedálu*

Jakmile připojíte expression pedál k pedálu Nemesis, postupujte jednoduše dle následujících kroků, dle kterých expression pedál nakalibrujete a namapujete k ovládání různých efektových parametrů.

1. Stiskněte TLAČÍTKO vedle vstupu CONTROL INPUT - tím vstoupíte do režimu Control Input. LED externího ovládání by měla svítit červeně.
2. Stiskněte a přidržte TLAČÍTKO vedle vstupu CONTROL INPUT až dokud nezačne tato LED pomalu blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).
3. Pohněte šlapkou expression pedálu v rozsahu, který budete potřebovat k ovládání pedálu Nemesis. Pokud budete chtít použít expression pedál v jeho plném rozsahu, ujistěte se, že jste pohybovali pedálem z jeho minimální do jeho maximální polohy. Pokud se rozhodnete definovat pedál jen v limitovaném rozsahu, nezapomínejte, že tímto způsobem můžete vytvořit tzv. „mrtvé zóny“.
4. Po nastavení rozsahu pedálu, stiskněte jednou nožní on/off spínač pedálu Nemesis. Kalibrace je nyní dokončena, LED externích ovladačů začne blikat rychleji (přibližně 2 bliknutí za sekundu). Nyní je čas, abychom namapovali expression pedál ke zvoleným efektovým parametrům.
5. Ovladač(e), které chcete ovládat pomocí expression pedálu, nastavte na minimální požadovanou pozici. Po té klikněte na nožní on/off spínač pedálu Nemesis. LED externího ovládání bude nyní blikat ještě rychleji (cca čtyřikrát za sekundu). Pamatujte, že pomocí expression pedálu je možné ovládat jeden i více ovladačů (celkem až 6).

6. Ovladač(e), které chcete pomocí expression pedálu ovládat, nastavte do jejich maximální požadované pozice. Po té stiskněte nožní on/off spínač. LED externího ovládání začne nyní svítit trvale červeně.

7. Po nastavení minimální a maximální pozice ovladačů je mapování parametrů dokončeno.

**Poznámka:** Rozsah parametrů je možné převrátit záměnou minimální a maximální pozice ovladačů během kroků 5 a 6.

**Poznámka:** Pro zrušení přiřazení ovládání, stiskněte TLAČÍTKO u vstupu CONTROL INPUT, a to kdykoliv během výše popsaného procesu.

**Poznámka:** Pokud chcete používat expression pedál v jeho výchozí funkci – jako ovladač vstupní hlasitosti, avšak chcete nakalibrovat jeho rozsah, proveďte výše popsaný proces s tím, že přeskočíte přiřazení funkcí po kroku 4. To provedete stisknutím tlačítka u vstupu CONTROL INPUT. Kalibrace pedálu bude zachována, nedojde však k namapování žádného ovladače.

Je-li již mapování provedeno, je možné ho uložit jako součást presetu. Tímto způsobem tak může mít každý preset své individuální mapování funkce expression pedálu.

Funkci externího ovládání je možné kdykoliv vypnout/zapnout pouze stisknutím tlačítka v blízkosti vstupu CONTROL INPUT.

#### Reset mapování expression ovladačů

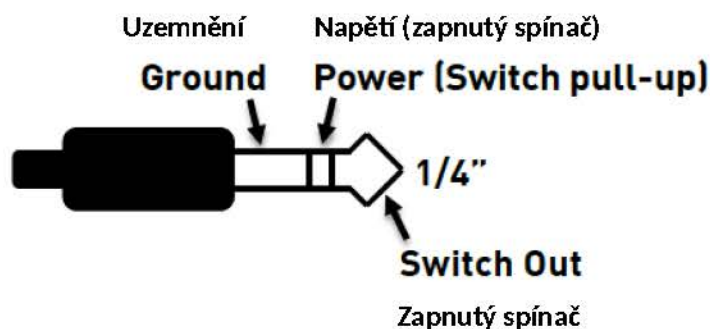
Pro resetování mapování expression ovladačů (expression pedál nebo Hot Hand kontroler) nejprve stiskněte tlačítko vedle vstupu CONTROL INPUT – tím vypnete režim Control Input. LED externího ovládání by měla být zhasnutá. Po té stiskněte a podržte tlačítko Control Input až do okamžiku, kdy LED externího ovládání třikrát zabliká. Tímto postupem dojde k vymazání veškerého mapování (expression pedál, Hot Hand, MIDI) a k resetu externího ovládání zpět k defaultnímu nastavení na ovládání vstupní hlasitosti.

#### Externí přepínač ve funkci expression pedálu

Rovněž jednoduchý externí přepínač může pracovat jako expression pedál, byť pouze se dvěma polohami: vypnuto a zapnuto. Externí přepínače mohou být typu spínač (polohy zamáčknutý/vymáčknutý) či tlačítko (nearetované).

#### Zapojení externího přepínače do vstupu Pedal In

Pro tuto možnost připojte externí přepínač do vstupu PEDAL IN. Přidružený přepínač nastavte do polohy EXP, nikoliv do polohy SWITCH. Použijte níže vyobrazený typ konektoru:



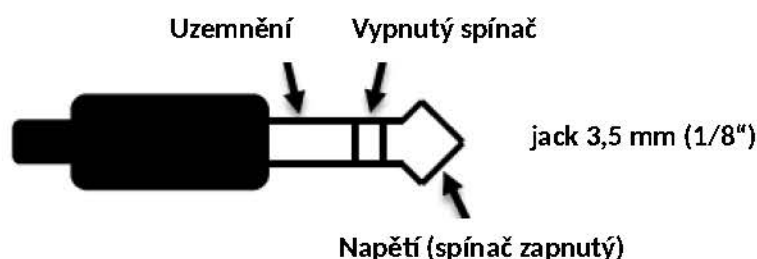
Postupujte podle následujících kroků:

1. Stiskněte tlačítko v blízkosti vstupu Control Input. Tím aktivujete režim externího ovládání. LED externího ovládání by měla svítit červeně.
2. Stiskněte a přidržte tlačítko vedle vstupu Control Input až dokud nezačne tato LED pomalu blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).

3. Jednou stiskněte externí přepínač.
4. Jednou stiskněte nožní (on/off) přepínač. LED externích ovladačů bude nyní blikat ještě rychleji (cca dvakrát za sekundu). Nyní je čas k tomu, abyste namapovali externí přepínač k parametrům efektu.
5. Ovladač(e), které chcete ovládat pomocí externího přepínače, nastavte na maximální požadovanou pozici, po té stiskněte nožní on/off spínač pedálu Nemesis. LED externích ovladačů bude nyní blikat ještě rychleji (cca čtyřikrát za sekundu). Pamatujte, že pomocí expression pedálu je možné ovládat jeden i více ovladačů (celkem až 6).
6. Ovladač(e), které chcete pomocí přepínače ovládat, nastavte do jejich minimální požadované pozice. Po té stiskněte nožní on/off spínač. LED externího ovládání začne nyní svítit trvale červeně.
7. Po nastavení minimální a maximální pozice ovladačů je mapování parametrů dokončeno.

#### Zapojení externího přepínače do vstupu Control Input

Pro tuto možnost připojte externí přepínač do vstupu Control Input a přepínač u konektoru PEDAL IN nastavte do pozice SWITCH, nikoliv do pozice EXP. Použijte níže vyobrazený typ konektoru:



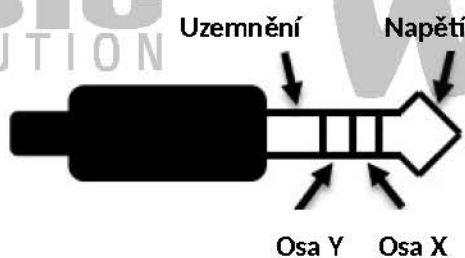
Postupujte podle následujících kroků:

1. Stiskněte tlačítko v blízkosti vstupu Control Input. Tím aktivujete režim externího ovládání. LED externího ovládání by měla svítit červeně.
2. Stiskněte a přidržte tlačítko vedle vstupu Control Input až dokud nezačne tato LED pomalu blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).
3. Jednou stiskněte externí přepínač.
4. Jednou stiskněte nožní (on/off) přepínač. LED externích ovladačů bude nyní blikat ještě rychleji (cca dvakrát za sekundu). Nyní je čas k tomu, abyste namapovali externí přepínač k parametrům efektu.
5. Ovladač(e), které chcete ovládat pomocí externího přepínače, nastavte na maximální požadovanou pozici, po té stiskněte nožní on/off spínač pedálu Nemesis. LED externích ovladačů bude nyní blikat ještě rychleji (cca čtyřikrát za sekundu). Pamatujte, že pomocí expression pedálu je možné ovládat jeden i více ovladačů (celkem až 6).
6. Ovladač(e), které chcete pomocí přepínače ovládat, nastavte do jejich minimální požadované pozice. Po té stiskněte nožní on/off spínač. LED externího ovládání začne nyní svítit trvale červeně.
7. Po nastavení minimální a maximální pozice ovladačů je mapování parametrů dokončeno.

#### Připojení kontroleru Hot Hand

Přímo do vstupu Control Input je možné připojit také bezdrátový efektový kontroler Source Audio Hot Hand 3, a tím získat možnost ovládat „pohybem“ parametry pedálu Nemesis. Kontroler Hot Hand pracuje se dvěma osami exprese: X a Y. Tyto signály jsou přenášeny na dvou mezikroužcích TRRS konektoru, kterým je přijímač systému Hot Hand vybaven.





### Konfigurace kontroleru Hot Hand

Jakmile připojíte kontroler Hot Hand k pedálu Nemesis, postupujte jednoduše dle následujících kroků, dle kterých kontroler nakalibrujete a namapujete k ovládání různých efektových parametrů.

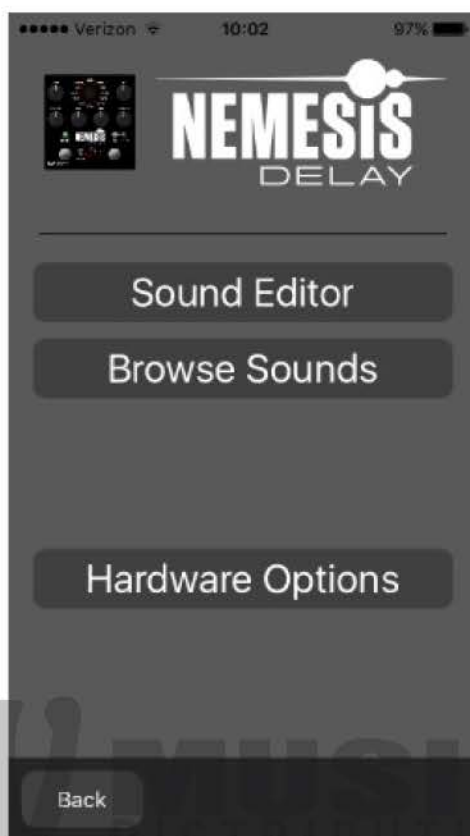
1. Stiskněte tlačítko vedle vstupu Control Input - tím vstoupíte do režimu Control Input. LED externích ovladačů by měla svítit červeně.
2. Stiskněte a přidržte tlačítko vedle vstupu Control Input dokud nezačne tato LED pomalu blikat (přibližně jedno bliknutí za sekundu).
3. Pohněte prstenem Hot Hand kontroleru v rozsahu, který budete potřebovat k ovládání pedálu Nemesis. Nejjednodušším způsobem, jak to provést, je pohnout jím stejným způsobem, jakým plánujete ovládat Hot Hand během vaší hry. Pedál Nemesis si sám automaticky chytře zvolí osy X a Y na základě pohybu prstence.
4. Po nastavení rozsahu pohybu Hot Hand kontroleru, stiskněte jednou nožní on/off spínač pedálu Nemesis. Kalibrace je nyní dokončena, LED externích ovladačů začne blikat rychleji (přibližně 2 bliknutí za sekundu). Nyní je čas na to, abychom namapovali kontroler ke zvoleným efektovým parametrům.
5. Ovladač(e), které chcete ovládat pomocí Hot Hand kontroleru, nastavte na minimální požadovanou pozici. Po té klikněte na nožní on/off spínač pedálu Nemesis. LED externích ovladačů bude nyní blikat ještě rychleji (cca čtyřikrát za sekundu). Pamatujte, že pomocí Hot Hand kontroleru je možné ovládat jeden i více ovladačů (celkem 4).
6. Ovladač(e), které chcete pomocí Hot Hand kontroleru ovládat, nastavte do jejich maximální požadované pozice. Po té stiskněte nožní on/off spínač. LED externího ovládaní začne nyní svítit trvale červeně.
7. Po nastavení minimální a maximální pozice ovladačů je mapování parametrů dokončeno.

### Aplikace Neuro App

Aplikaci Neuro App je možné zdarma stáhnout pro iOS a Android zařízení z App Store. Tato aplikace umožňuje přístup k parametrům, které nejsou přístupné z ovládacího panelu pedálu Nemesis, stejně jako k dalším druhům efektů, jakými jsou například delaye s filtry. K tomu, abyste mohli aplikaci Neuro App použít, použijte přibalený kabel 3,5 mm jack - 1/4" (6,5 mm) TRS a připojte k pedálu telefon nebo jiné iOS/Android mobilní zařízení do vstupu Input 2. Aplikace Neuro App využívá speciální typ audio signálu vysílaný ze sluchátkového výstupu vašeho mobilního zařízení za účelem dálkového ovládaní pedálu Nemesis. Pokud používáte aplikaci Neuro App, ujistěte se, že je hlasitost sluchátkového výstupu nastavena na maximální úroveň. Ta je totiž nutná pro nejspolehlivější komunikaci mezi mobilním zařízením a pedálem.

Aplikace Neuro App poskytuje kontrolu na všechny parametry pedálu Nemesis, které jsou přístupné po MIDI.  
Pro více detailů si přečtěte kapitolu [MIDI Implementace](#).

## Hlavní menu



Hlavní menu obsahuje odkazy na tři hlavní sekce aplikace:

\* **SOUND EDITOR** (editor zvuků) umožňuje uživateli upravovat právě aktivovaný efektový modul pedálu Nemesis, a nebo vytvořit zcela nový zvuk. Takto upravené/vytvořené zvuky lze uložit do interní paměti (včetně 128 uživatelských presetů plus 12 nejlepších továrních zvuků), uložit je jako preset v aplikaci, poslat emailem přátelům, sdílet v rámci komunity Neuro Community, atd.

\* **BROWSE SOUNDS** (prohlížeč zvuků) otevírá knihovnu zvuků, ze které si může uživatel vybírat. Knihovna je rozdělena do čtyř kategorií: User (uživatelské), Factory (tovární), Published (publikované) a Web. Toto místo je určeno pro třídění a sdílení vašich oblíbených nastavení. Můžete zde rovněž procházet zvuky a nastavení dalších uživatelů.

\* **HARDWARE OPTIONS** (hardwarová nastavení) slouží pro přístup k obecným nastavením hardwaru. Jedná se o tzv. globální nastavení typu „set and forget“ (nastav a zapomeň), které NEJSOU součástí zvukových presetů.



Editor zvuků zobrazuje širokou škálu parametrů, které je možné změnit a vytvářet tak rozličné zvuky. Editor svým způsobem pracuje podobně jako dálkový ovladač pro televizi – pouze s tím rozdílem, že parametry, které měníte dotykem na obrazovce, se budou měnit na hardwarovém pedálu; ostatní parametry zůstanou nezměněny.

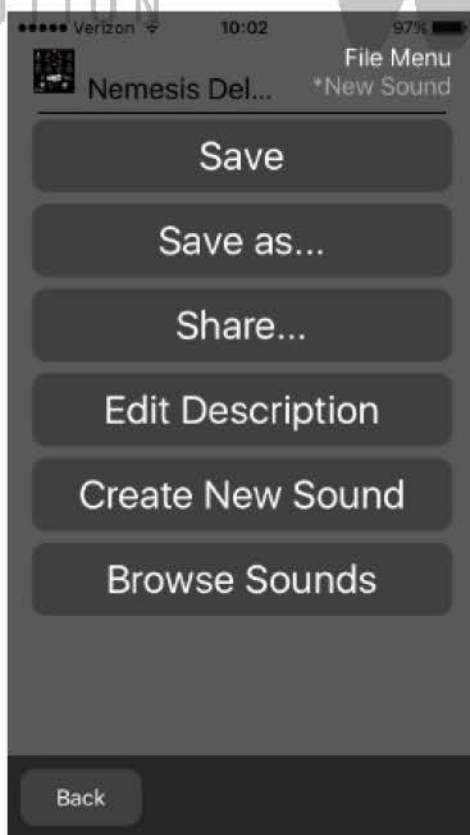
Odkazy na spodní straně obrazovky umožňují přístup k dalším položkám a funkcím editoru: FILE MENU (nabídka souboru) a příkazy BURN („vypálit“/uložit) a SEND ALL (odeslat vše).

#### [Send All \(odeslat vše\)](#)

Pokud si přejete provedené změny aktualizovat i u samotného pedálu Nemesis, tedy tak, aby nastavení hardwaru souhlasilo s tím, co vidíte na obrazovce editoru, stiskněte tlačítko s nápisem Send All. Tento úkon odešle veškeré nastavení parametrů do hardwarového pedálu a garantuje tak, že nastavení pedálu bude shodné s tím, které zobrazuje aplikace.

#### [Změna parametrů ovládaných potenciometry Intensity, Mod a Rate](#)

Každý efektový modul používá potenciometry INTENSITY, MOD a RATE k ovládání různých parametrů, které ovlivňují zvuk. Pomocí aplikace Neuro App je možné tyto ovladače přiřadit k ovládání jiných parametrů. Tato možnost se objeví ve spodní části seznamu parametrů na obrazovce zvukového editoru.



V nabídce souboru (FILE MENU) jsou zobrazeny různé možnosti pro zvuk, který právě upravujete ve zvukovém editoru.

#### *Save (uložit)*

Ukládá současné nastavení zvukového editoru. Pokud změny ukládáte poprvé, příkaz pracuje ve funkci „uložit jako“.

#### *Save As (uložit jako)*

Umožňuje uložit současné nastavení do nového souboru. Můžete si zvolit název souboru a popis.

#### *Share (sdílet)*

Tato funkce vám dovolí odeslat současné nastavení editoru kamarádům ve formě textové zprávy nebo jako přílohu emailu.

#### *Edit Description (Upravit popis)*

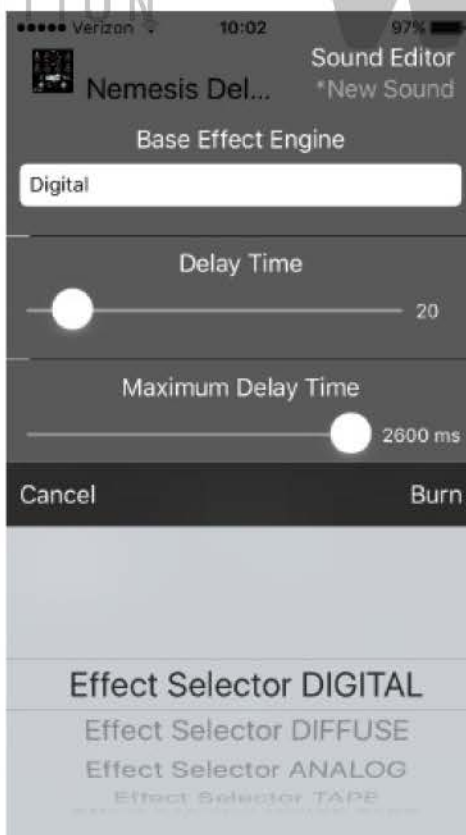
Úprava popisu, který doprovází preset v prohlížeči souborů,

#### *Create New Sound (vytvořit nový zvuk)*

Zavře právě editovaný zvuk a otevře zvuk nový za účelem úpravy jeho defaultního nastavení.

#### *Browse Sounds (procházet zvuky)*

Slouží k návratu na obrazovku prohlížeče zvuků, kde se zobrazí seznam uživatelských a webových presetů.



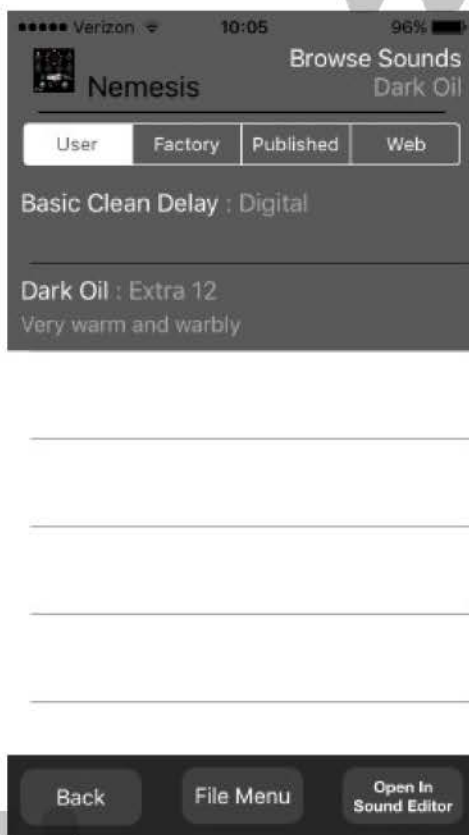
Příkazem BURN vezme aplikace současný zvuk (který je právě nastaven na pedálu Nemesis) a „vypálí“ ho do jeho interní paměti pro pozdější použití. Funkce BURN pracuje na principu „to, co slyšíte, je tím, co dostanete“; což znamená, že se uloží nastavení tak, jak ho právě slyšíte. Toto nastavení se nemusí přesně shodovat s nastavením editoru SOUND EDITOR, tedy pokud jste před příkazem Burn nejprve nepotvrdili příkaz [SEND ALL](#).

Po výběru příkazu Burn se zobrazí seznam cílových umístění v paměti. Celkem je tu 140 možností: 12 továrních pozic, které korespondují s polohami přepínače efektových modulů, a 128 pozic v paměti presetů. Těchto 128 pozic je dostupných pomocí MIDI zpráv (Program Change).

#### *Nahrazení továrních efektů v polohách přepínače efektových modulů*

Pokud chcete nahradit jeden z hlavních efektových modulů (Digital, Diffuse, Analog, Tape, Noise Tape, Degrade, Shifter, Helix, Reverse, Sweeper, Rhythmic, či Slapback) jedním z rozšířených delay modulů, či uživatelsky vytvořeným efektem, postupujte dle následujících kroků:

- \* Nahrajte zvuk do zvukového editoru (Sound Editor).
- \* Stiskněte tlačítko Send All.
- \* Stiskněte tlačítko Burn.
- \* Vyberte polohu páčkového přepínače typu efektů, která má být přepsána.



Obrazovka prohlížeče souborů zobrazuje seznam presetů, které lze snadno nahrát do pedálu Nemesis. Stačí jen stisknout název presetu a poslat jej do pedálu. Změny byste měli slyšet okamžitě.

Presety jsou rozděleny do 4 sekcí:

- \* **User:** Presety, které jste vytvořili a uložili jako uživatel.
- \* **Factory:** **Tovární** presety vytvořené společností Source Audio. Jakmile společnost Source Audio vytvoří nové presety, budou automaticky přidány do tohoto seznamu.
- \* **Published:** Presety, které jste vytvořili a sdíleli v rámci Neuro Community s ostatními uživateli.
- \* **Web:** Presety vytvořené a nasdílené jinými uživateli.

[Open In Sound Editor \(otevřít v editoru zvuků\)](#)

Tlačítko Open In Sound Editor (otevřít v editoru zvuků) vám umožní vzít právě zvolený preset a otevřít ho ve zvukovém editoru za účelem vlastních úprav.



Na této obrazovce najdete některá pokročilá nastavení.

### Effect Bypass Mode (bypass režimy efektu)

Zde provedete výběr typu bypass režimu, se kterým bude pedál pracovat

- \* True Bypass (relé) režim používá dvě signálová relé
- \* Aktivní analogový (bufferovaný) bypass režim využívá buffer pro prevenci před signálovými ztrátami a nechtěnými ruchy

### Input MIDI Channel (vstupní MIDI kanál)

Výběr kanálu (1-16), na který bude pedál Nemesis reagovat na svých MIDI a USB-MIDI vstupech.

### Enable External Tap Tempo Switch (aktivace externího spínače pro tapování tempa)

Aktivováním této funkce umožníte připojení prepínače Source Audio Tap Tempo do vstupu CONTROL INPUT.

### Preset Extension Mode (režim rozšířených efektů)

Aktivováním tohoto režimu se přes ovládací rozhraní pedálu Nemesis dostanete k 8 presetům, nikoliv pouze ke 4.

### Režim Delay Trails (režim doznívání)

Umožňuje zefektovanému signálu (zpožděnému signálu) doznívat i po té, co pedál Nemesis přepnete do bypass režimu. Vyžaduje schéma tzv. soft bypass, které deaktivuje hardwarový bypass.

### Factory Reset (reset do továrního nastavení)

Tímto tlačítkem provedete reset interní paměti (včetně všech presetů a typů efektu) do výchozího továrního nastavení.

### Keep Delay Time Constant with New Preset (konstatní doba zpoždění i s novým presetem)

Tato funkce dělá z doby zpoždění tzv. globální nastavení. Při jejím aktivování pedál Nemesis bude ignorovat doby zpoždění uložené v rámci presetů a umožní vyvolání jiných presetů bez toho, aniž by dobu zpoždění změnil.

## Kill Dry / Dry Defeat

Pod tímto názvem se skrývá režim, který zcela zatlumí suchý signál na všech výstupech, zatímco zefektovaný signál může být buď aktivován, nebo přepnut do režimu bypass. Tento režim je užitečný v situacích, kdy je pedál Nemesis použit jako součást paralelního signálového řetězce, nebo jako send efekt. Pokud používáte pedál Nemesis jako insertovaný efekt, tento režim by měl být obvykle vypnutý. Tato funkce byla přidána společně s firmwarem verze 1.12. Pokud máte aktivovaný režim Kill Dry, je potřeba aktivovat také režim Trails Mode.

## Tovární reset

Tato funkce aktivuje reset zařízení do továrního nastavení - vyčistí paměť pedálu Nemesis. Tato funkce smaže veškerá uživatelská nastavení a presety. Používejte ji proto s opatrností!

## Příklady daisy-chain zapojení

### Mono audio cesta s daisy-chain zapojením aplikace Neuro

V případě čistě monofonní signálové cesty je možné data z aplikace Neuro zapojit do prvního efektu přímo z mobilního zařízení, a potom je přenést do druhého efektu pomocí kabelu s TRS konektory.



Společnost Source Audio vyrábí spojky, které jsou konstruované speciálně pro propojení více pedálů řady One Series. Tyto spojky jsou k dispozici v [online obchodu firmy Source Audio](#).



### Zapojení mono-stereo s daisy-chain zapojením aplikace Neuro

V případě signálové cesty, která rozděluje mono vstup do stereo výstupů je možné data z aplikace Neuro zapojit do prvního efektu přímo z mobilního zařízení, a potom je přenést do druhého efektu pomocí kabelu s TRS konektory. Audio signál je přenášen po stejném kabelu. Na následujícím obrázku přijímá pedál Mercury Flanger mono signál z kytary a rozděluje ho do stereo výstupu směřujícího do Nemesis, který pracuje v režimu true stereo.





Audio (pravý kanál) a Neuro daisy-chain

### Data z aplikace Neuro v režimu externí smyčky

Pokud je pedál Nemesis nakonfigurován v režimu externí smyčky, bude sice posílat data aplikace Neuro do efektové smyčky, nikoliv však do dalšího zařízení v řetězci.

### Neuro Hub

Source Audio Neuro Hub (prodáváno zvlášť) v sobě spojuje pedály Source Audio z řad Soundblox 2 a One Series za účelem vytvoření jednoho systému připraveného pro koncertní využití. Tato jednotka disponuje sdíleným MIDI, pasivním vstupem pro expression pedál, přípojným portem pro systém Hot Hand, USB rozhraním a možností připojit až pět pedálů Source Audio. Jednotka Neuro Hub se také vyznačuje výkonnou funkcionalitou ukládání scén, která uživateli umožní vytvořit až 128 multi-efektových presetů známých jako „scény“, přičemž každá z nich je vyvolatelná skrze MIDI zprávy Program Change. Neuro Hub lze připojit k počítači přes USB za účelem aktualizace, ukládání a editace multi-efektových presetů a dalších možností. K připojení pedálu Nemesis k jednotce Neuro Hub použijte 3,5mm TRRS konektor. Kabel zapojíte mezi vstup Control Input pedálu Nemesis a jakýkoliv z multifunkčních výstupů jednotky Neuro Hub. Pro více informací si vás dovolueme odkázat na dokumentaci k jednotce Neuro Hub, kterou najdete na webových stránkách společnosti Source Audio.

### MIDI

Použitím USB připojení, nebo konektoru MIDI INPUT, je možné NEMESIS ovládat prostřednictvím MIDI zpráv průběžného (CC) a Program Change (PC) MIDI kontroleru. Mnoho z parametrů pedálu Nemesis (včetně těch, které nejsou ovládány fyzickými potenciometry) je přístupný skrze MIDI zprávy.

### MIDI kanál

Ve výchozím nastavení pedál Nemesis reaguje na kanál MIDI Channel 1. Nemesis ignoruje veškeré MIDI zprávy, které nejsou přiřazeny k tomuto kanálu, s výjimkou zpráv MIDI Clock. Změnu MIDI kanálu je možné provést v obecném nastavení aplikace Neuro App. Pamatujte prosím na to, že nastavení MIDI kanálu patří mezi tzv. globální nastavení, která NEJSOU ukládána v rámci presetu.

### Výběr presetů pomocí MIDI zpráv Program Change

128 uživatelských presetů pedálu Nemesis je možné vyvolávat prostřednictvím MIDI PC zpráv. Presety 1 až 128 jsou mapovány MIDI PC zprávami 1 až 128.

Ukládat presety je možné i při přepnutí pedálu Nemesis do bypass režimu. To znamená, že může být preset vyvolán bez nutnosti delay efekt aktivovat. Aktivovat delay efekt je následně možné stisknutím nožního on/off přepínače, nebo posláním příslušné MIDI CC zprávy.

Mnoho parametrů pedálu Nemesis je možné ovládat pomocí MIDI. Pro více detailů se podívejte do oddílu [MIDI Implementace](#).

## MIDI Clock

Pedál Nemesis je synchronizován s tzv. MIDI Clock (také tzv. časovací kmitočet či MIDI hodiny). MIDI hodiny jsou závislé na tempu a používají se k zajištění toho, aby bylo více MIDI zařízení navzájem synchronizováno. Využití MIDI hodin se v případě pedálu Nemesis běžně uplatní například při nahrávání s klikem do DAW (Digital Audio Workstation) běžící na počítači. MIDI hodiny je možné do pedálu Nemesis poslat přes konektor MIDI INPUT, přes USB-MIDI, a nebo přes port Control Input z jednotky Neuro Hub.

Nemesis se nedokáže synchronizovat s SMPTE formátem časového kódu.

## USB

USB port pedálu Nemesis pracuje na principu „plug-and-play“, a tímto způsobem je připraven k použití s operačními systémy Windows a Mac. Nemesis nevyžaduje pro spolupráci s počítačem instalaci dalších speciálních ovladačů. Stačí pouze pedál zapnout a připojit k počítači pomocí USB kabelu. Počítač by měl sám automaticky pedál Nemesis rozpoznat a identifikovat ho v operačním systému pod názvem „Source Audio One Series“.

USB konektivita přináší uživatelům mnoho výhod, jako je například možnost stažení upgradů firmwaru pro pedál Nemesis, konfigurace pokročilých parametrů, přístup k novým efektům vytvořených firmou Source Audio, MIDI konektivita pro připojení k audio-produkčním softwarům na počítači.

## USB-MIDI

Pedál Nemesis bude v operačním systému vašeho počítače identifikován jako MIDI zařízení. Díky tomu je Nemesis schopen komunikovat s audio produkčními softwary, jako jsou Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro a další. MIDI zprávy je možné zaslat přímo do pedálu Nemesis pomocí USB připojení, což umožní plnou automatizaci Nemesis v rámci hostitelského softwaru jako je DAW. Jako příklad uveďme možnost automatizovat parametry odesláním zpráv MIDI CC z hostitelského softwaru do Nemesis skrze USB připojení. Pro více detailů se podívejte do oddílu [MIDI Implementace](#).

## Specifikace

### Rozměry

- \* Délka: 11,63 cm
- \* Šířka: 11,17 cm
- \* Výška (bez ovladačů a nožního spínače): 3,71 cm
- \* Výška (včetně ovladačů a nožního spínače): 5,61 cm

### Hmotnost

- \* 450gramů

## Napájení

\* 200 mA @ 9V DC

\* Polarita mínus na středu, objímka plus, vnitřní průměr 2,1 mm, vnější 5,5 mm

## Audio specifikace

\* Maximální vstupní úroveň: +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p

\* Výstupní úroveň: +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p

\* Vstupní impedance: 1 MegaOhm (1 MΩ)

\* Výstupní impedance: 600 Ohm (600 Ω)

\* Dynamický rozsah: 110 dB

\* 24bitová zvuková konverze

\* 56bitová digitální datová cesta

\* Universal Bypass (univerzální bypass s volbou mezi true bypass režimem se signálovými relé a analogovým bufferovaným bypass režimem)

## Řešení problémů

### Obnova továrního nastavení

K tomu, abyste uvedli Nemesi zpět do továrního nastavení a vymazali veškerá uživatelská data, presety, mapování externích kontrolerů a uživatelské typy efektů, použijte možnost Factory Reset v aplikaci Neuro App. Tovární nastavení je možné obnovit také bez pomoci aplikace Neuro App, a sice následujícím postupem:

\* Stiskněte a přidržte přepínač TAP

\* Připojte napájecí zdroj

\* LED externího ovládání začne blikat velmi rychle až do okamžiku, kdy je reset dokončen. Jakmile začne tato LED blikat, můžete přestat držet přepínač TAP.

## Šum

**Zdroj napájení:** Ujistěte se, že jste použili vhodný napájecí adaptér.

**Blízký zdroj šumu:** Přesuňte pedál z blízkosti napájecích zdrojů a dalšího vybavení.

**Další vybavení:** Odpojte ostatní efekty ze signálového řetězce; zkontrolujte, zda šum přetrvává.

**Vadné kabely:** Nahradejte audio kabely.

**USB zemní smyčka:** Pokud připojíte pedál k počítači pomocí USB kabelu, v audio signálu se může objevit šum. Ten je obvykle způsoben zemní smyčkou, a to díky tomu, že pedál Nemesi a počítač jsou napájeni svým vlastním zdrojem. V případě použití laptopu lze šum utišit odpojením napájecí šňůry a provozem na baterii. Primárním zdrojem šumu bývají rovněž externí monitory. Jejich vypnutí může vyřešit problémy se šumem. Bohužel, některé USB huby a motherboardy ve své podstatě šumí, a tak není vždy možné USB šum zcela eliminovat.

**Zemní smyčka se zesilovačem:** Ujistěte se, že je pedál Nemesi napájen ze stejného obvodu jako kytarový zesilovač.

## Ovladač Hot Hand nepracuje správně

**Nízké napětí:** Ujistěte se, že jste použili vhodný napájecí adaptér.

**Nesprávná kalibrace:** Nakalibrujte ovladač Hot Hand. Pro více informací si přečtěte pasáž s názvem

[Konfigurace kontroleru Hot Hand.](#)

**Nesprávné připojení:** Zkontrolujte připojení ovladače Hot Hand.

**Pedál působí nefunkčně / Nesvíí žádná LED**

**Nevhodný napájecí zdroj:** Použijte vhodný napájecí adaptér. Více viz kapitola [DC 9V \(napájení\)](#).

**Tvrký restart firmwaru**

**Tvrký restart – Obnova originálního firmwaru:** V případě, že pedál Nemesis přestane pracovat a žádné z navrhaných řešení problémů nefunguje, mohl by pomoci tzv. tvrdý restart zařízení. Tento proces zcela obnoví původní tovární firmware a měl by být tedy použit pouze v situaci, kdy vše ostatní selže. Tvrdý restart vrátí zpět veškeré aktualizace firmwaru, které uživatel provedl od nákupu Nemesis. **Poznámka:** Tvrdý restart NESMAŽE uživatelská nastavení. Pokud je chcete smazat, použijte funkci reset do továrního nastavení. Abyste provedli tvrdý restart, postupujte podle následujících kroků:

- \* Odpojte napájecí zdroj pedálu Nemesis. Odpojte veškeré audio kabely ze vstupů a výstupů pedálu.
- \* Stiskněte a přidržte tlačítko v blízkosti vstupu Control Input současně s nožním on/off spínačem.
- \* Zatímco současně držíte tlačítko v blízkosti vstupu Control Input i nožní on/off spínač, připojte k pedálu adaptér.
- \* Počkejte, dokud se LED indikující on/off stav efektu nerozsvítí červeně. V tomto okamžiku můžete přestat držet tlačítko Control Input i nožní spínač.
- \* Přepněte páčkový přepínač frázování (SUBDIVISION) do každé z jeho tří pozic.
- \* Nyní by se měla rozsvítit LED indikující natapované tempo.
- \* Nakonec stiskněte nožní on/off spínač. Tvrdý reset bude zahájen. Jakmile je restart hotov, pedál Nemesis by se měl restartovat a spustit se ve výchozím továrním nastavení.
- \* K tomu abyste vymazali také uživatelskou poměť, proveďte nyní i restart do továrního nastavení.

**Často kladené dotazy**

**Jaké druhy nástrojů mohu připojit ke vstupům pedálu Nemesis?**

Audio vstupy pedálu Nemesis jsou vysoko-impedanční (~ 1 MΩ) a jsou schopné přijmout zdroje signálu s vysokou impedancí, jako jsou kytary a baskytary s pasivními snímači, stejně jako zdroje signálu s nízkou impedancí, jako jsou zdroje linkové úrovně, kytary a baskytary s aktivními snímači, elektronické klávesy, nebo výstupy mixážního pultu. Vstupní obvod dokáže zpracovat signály až do 6,0 V, vrcholového napětí.

**Mohu pedál Nemesis napájet přímo přes USB bez použití 9V adaptéru.**

Ne. USB poskytuje 5 V, avšak pedál Nemesis potřebuje ke svému provozu 9 V. Proto není možné pedál Nemesis napájet přímo přes USB. Ujistěte se, že při připojení do USB portu, máte pedál zapojen k 9V napájecímu adaptéru.

**Pokud připojuji pedál Nemesis k nahrávacímu rozhraní či k mixu, měl bych použít nízko-impedanční (Lo-Z) mikrofonní vstup, a nebo vysoko-impedanční (Hi-Z) nástrojový vstup?**

Výstup pedálu Nemesis je nízko-impedanční v případě, že je efekt aktivován a nebo používáte bufferovaný bypass režim. Pokud Nemesis pracuje v režimu true bypass a je k němu připojena kytara s pasivními snímači, na jeho výstupu bude vysoko-impedanční signál. Proto doporučujeme používat vysoko-impedanční (Hi-Z) vstup vašeho nahrávacího rozhraní či mixu. Vyhněte se tím signálovým ztrátám.

**Z jakého důvodu pedál Nemesis nereaguje na MIDI zprávy, které jsou do něho posílány?**

Ve výchozím nastavení by měl pedál Nemesis reagovat na zprávy ze spojitého MIDI kontroleru na kanálu 1

(channel 1). V technickém smyslu to znamená, že první 4 bity v příkazovém MIDI bajtu by se měly rovnat 0000 v binární, a nebo 0 v hexadecimální soustavě. MIDI kanál pedálu Nemesis můžete nakonfigurovat pomocí aplikace Neuro App. Čísla kanálů v MIDI se počítají od 0, tedy MIDI kanál 1 je v hexadecimální soustavě označen jako kanál 0, a MIDI kanál 2 je tu popsán jako 1 atd. až po MIDI kanál 16, který je v této soustavě popsán jako F. Zprávy spojitého MIDI kontroleru začínají hexadecimální hodnotou B, která je následována číslem kanálu od 0 po F.

Příkazový bajt z vašeho MIDI kontroleru by měl být formátován dle níže uvedené tabulky:

MIDI Channel (Decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Command Byte (Hex)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

Každý příkazový bajt spojitého kontroleru je následován dvěma bajty, CC číslem a hodnotou. Každá CC zpráva se tedy skládá ze tří bajtů. Pokud pedál Nemesis nereaguje na MIDI, ujistěte se, že je váš MIDI kontroler správně nakonfigurován a posílá MIDI zprávy ve výše uvedeném formátu.

## MIDI Implementace

### Zprávy Program Change

Ve výchozím nastavení by měl pedál Nemesis reagovat na zprávy Program Change uvedené v této tabulce:

Parametr	Typ zprávy	Hodnota
Aktivuje preset 1	Program Change	000
Aktivuje preset 2	Program Change	001
Aktivuje preset 3	Program Change	002
Aktivuje preset 4	Program Change	003
Aktivuje preset 5	Program Change	004
Aktivuje preset 6	Program Change	005
Aktivuje preset 7	Program Change	006
Aktivuje preset 8	Program Change	007
Aktivuje preset 9 až 128	Program Change	008 až 127

K tomu, abyste pedál Nemesis uvedli pomocí zpráv Program Changes do režimu bypass, nastavte jeden z presetů v režimu bypass a v okamžiku, kdy potřebujete přepnout Nemesis do tohoto režimu, preset vyvolejte.

### Zprávy MIDI Clock

Pedál Nemesis reaguje na zprávy MIDI beat clock (decimální 248, hexadecimální 0xF8), které by měly být odesílány frekvencí 24 ppqn (pulsy na čtvrtovou notu). Pedál Nemesis nereaguje na zprávy „clock start“ (0xFA), clock continue (0xFB), nebo clock stop (0xFC). Nemesis nereaguje na MIDI časový kód.

## Zprávy MIDI Clock

Mnoho parametrů Nemesis je možné ovládat po MIDI. Kompletní seznam je pro tento manuál velmi rozsáhlý. Pro kompletní MIDI dokumentaci pedálu Nemesis navštivte prosím webové stránky Source Audio, jmenovitě sekci [Manuals and Documentation](#).

## Uživatelské CC mapování

Výchozí MIDI mapování poskytuje kontrolu nad parametry používajícími specifické zprávy spojitého kontroleru (popsáno v dokumentu MIDI Implementace pedálu Nemesis, který najdete na webu Source Audio). Toto výchozí mapování je ovšem možné přepsat a vytvořit si tak vlastní uživatelské mapování. Níže uvádíme několik důležitých věcí, které byste měli vědět, pokud se pustíte do vlastního mapování CC zpráv.

\* Uživatelské nastavení MIDI CC mapování je tzv. globální nastavení, což znamená, že není součástí jednotlivých presetů. Zvolené CC mapování bude aplikováno za všech situací, bez ohledu na právě aktivovaném presetu.

\* **Důležité!** Vytvořením vlastního MIDI CC mapování bude výchozí CC mapování popsané v dokumentu MIDI Implementace přepsáno. Jeho obnovení je možné jen provedením továrního resetu. Uživatelské MIDI CC mapování byste měli provádět pouze v případě, že víte, co děláte. Pokud si nejste jistí, doporučujeme držet se továrního mapování.

K tomu, abyste vytvořili uživatelské MIDI CC mapování, postupujte podle níže uvedených kroků.

\* Pokud je to nutné, stiskněte TLAČÍTKO v blízkosti vstupu CONTROL INPUT. LED externího ovládání by se měla rozsvítit.

\* Stiskněte a držte TLAČÍTKO v blízkosti vstupu CONTROL INPUT až do okamžiku, kdy LED externího ovládání začne blikat.

\* Pošlete požadovanou MIDI CC zprávu (s jakoukoliv hodnotou) do pedálu Nemesis skrze jeho MIDI Input nebo USB. Jakmile je zpráva přijata, LED externího ovládání začne blikat rychle.

\* **Důležité!** Následující krok (pokud tento postup provádíte poprvé) smaže výchozí nastavení MIDI CC mapování. Pokud si to nepřejete, nyní je čas vzít vše zpět. Můžete stisknout TLAČÍTKO v blízkosti vstupu CONTROL INPUT a tím vystoupit z režimu uživatelského mapování. Tovární nastavení tak ponecháte netknuté.

\* Pokud si přeci jenom přejete provést vlastní CC mapování, otočte požadovaným ovladačem. Pokud bylo mapování úspěšné, LED externího ovládání bude trvale svítit, čímž indikuje, že mapování proběhlo úspěšně.

\* Pokud si přejete tento CC mapovat k parametrům aplikace Neuro, upravte nastavení patřičného ovladače v rámci Neuro aplikace - tím pošlete data tohoto parametru do pedálu Nemesis. Pokud mapování proběhlo úspěšně, LED externího ovládání bude svítit trvale, čímž indikuje, že mapování proběhlo úspěšně.

## Gumové nožky

Pedál Nemesis je standardně vybaven plochým hliníkovým „dnem“, díky čemuž je snadné na něj připevnit suchý zip a umístit pedál do pedalboardu. V balení pedálu Nemesis najdete navíc také přilnavé gumové nožky. Jejich připevněním na šasi pedálu se vyhnete prokluzování pedálu po plochem povrchu, jako je například podlaha z tvrdého dřeva.

## Poznámky k likvidaci produktu



Pokud je to možné, odevzdejte zařízení v centru recyklace elektroniky. Nevyhazujte zařízení společně s domácím odpadem.

Kvůli plné shodě s normou EN 61000-4-6 nesmí být vstupní kabely delší než 3 metry.

## Záruka

### Přenositelná omezená záruka

Společnost Source Audio, LLC (dále jen „Source Audio“) se zaručuje, že váš nový produkt Source Audio One Series Nemesis Delay, v případě, že je zakoupen u autorizovaného prodejce Source Audio ve Spojených státech amerických (USA), bude bez defektů na materiálu a zpracování při standardním použití po dobu dvou (2) let od zakoupení od původního prodejce. Pokud kupujete tento produkt u prodejce mimo USA, informujte se u něho i o podmínkách záruky.

V rámci této limitované záruky jedinou povinností Source Audio a opatřením prodejce bude oprava, náhrada či vylepšení výrobku, který bude po řádném používání uznán společností Source Audio jako defektní. Společnost Source Audio si vyhrazuje právo provést vylepšení jakéhokoliv svého výrobku, který jí byl vrácen k opravě a změnit či vylepšit jeho konstrukci kdykoliv a bez upozornění. Společnost Source Audio si rovněž vyhrazuje právo použít opravené součástky jako záruční náhrady pro autorizované opravy. Jakýkoliv produkt opravený, nahrazený nebo vylepšený na základě této omezené záruky bude ručen po dobu zbývajících záručního období.

Tato omezená záruka je rozšířena na původního prodejce. Omezenou záruku lze přenést na kohokoliv, kdo by mohl dodatečně produkt zakoupit. Tento přenos je možný v rámci platného záručního období a s nutností poskytnou společnosti Source Audio níže uvedené informace: (i) veškeré informace o registraci záruky (tak jak je stanovuje registrační karta), (ii) důkaz o přenosu, v rámci třiceti-denního (30) průběhu předání, a (iii) fotokopie originálního potvrzení o prodeji. Rozsah záruky bude ponechán na zvážení společností Source Audio. Toto je vaše jediná záruka. Společnost Source Audio neuděluje povolení třetím stranám, včetně prodejních a obchodních zástupců, převzít odpovědnost jménem společnosti Source Audio či udělit jakoukoliv záruku jménem společnosti Source Audio.

### Záruční informace

Společnost Source Audio může požadovat důkaz o původním datu prodeje zařízení ve formě datované kopie originální autorizované faktury prodejce či jiného prodejního dokladu. Servis a opravy produktů Source Audio mohou být vykonány pouze v továrně společností Source Audio, a nebo v autorizovaném servisním centru Source Audio. Před provedením servisního zásahu, či opravy v rámci limitované záruky, si musí prodejce vyžádat od společnosti Source Audio autorizaci na následujícím kontaktu:

Source Audio LLC  
120 Cummings Park, Woburn, MA 01801  
(781) 932-8080 nebo na [www.sourceaudio.net](http://www.sourceaudio.net)

Neautorizovaný servis, opravy či jiné modifikace ruší tuto omezenou záruku.

### Zrušení a omezení záruky

Neotvírejte za žádných okolností šasi pedálu. Takový úkon ruší záruku.

Výše uvedená omezená záruka je jedinou zárukou poskytnutou společností Source Audio a nahrazuje všechny ostatní záruky. Všechny zahrnuté záruky, včetně záruk o prodejnosti a vhodnosti pro konkrétní účel, které překračují ustanovení této limitované záruky, se tímto z této vylučují z této limitované záruky. Po

uplynutí výše uvedené záruční doby nenese společnost Source Audio povinnost poskytovat jakékoliv další záruky, ať již výslovných nebo vyplývajících. Společnost Source Audio nebude v žádném případě odpovědná za jakékoliv zvláštní, náhodné nebo následné škody způsobené kupujícím nebo jakoukoliv třetí stranou, včetně škod ze ztráty zisku, obchodních škod, nebo škody vyplývající z použití nebo provozu výrobku, ať už legálně či nikoliv.

Společnost Source Audio nenese odpovědnost za jakékoli náklady, nároky, či žaloby vyplývající z nebo se vztahující k výše uvedenému. Některé státy nedovolují vyloučení nebo omezení předpokládaných záruk, některé z výše uvedených omezení a vyloučení se proto nemusí vztahovat na vás. Tato omezená záruka vám dává specifická zákonná práva. Můžete mít také další práva, která se liší dle státu. Tato omezená záruka se vztahuje pouze na produkty prodávané a používané v USA. Společnost Source Audio nenese odpovědnost za škody nebo ztráty vyplývající z nedbalosti nebo úmyslného jednání přepravce nebo jeho smluvních poboček. V případě poškození nebo ztráty vyplývající z přepravy byste měli se svými nároky kontaktovat přepravce.

## Historie verzí

Prosinec 29, 2015: První uvedení produktu

Leden 15, 2016: Oprava překlepů. Aktualizace [obrázku ovládání](#). Přidán popis [přepsání modulů](#) v aplikaci Neuro.

Leden 29, 2016: Vydání firmwaru 1.12. Přidání režimu [Kill Dry](#). Aktualizovaný popis [LED presetů](#). Aktualizovaný popis [On/Off LED](#) u režimu Trails Mode. Přidán popis [TRS konektoru pro připojení expression pedálu](#) do vstupu Control Input. Přidány [minimální a maximální doby zpoždění](#) u každého efektového modulu. Přidána kapitola [uživatelského CC mapování](#). Přidán popis [změny parametrů ovladatelných ovladači Intensity/Mod/Rate](#).

Únor 1, 2016: Přidána sekce popisující, jak připojit externí přepínač jako přidavný spínač do [vstupů Pedal In](#) a [Control Input](#). Přidán popis [spojek One Series Neuro](#).

©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | [www.sourceaudio.net](http://www.sourceaudio.net)