

C4 Synth – Uživatelský manuál



Vítejte

Děkuje vám za zakoupení efektového pedálu C4 Synth. Konstrukteři Source Audio C4 Synth posbírali všechny zvukové nástroje klasického modulárního syntezátoru Eurorack a vložili je do kompaktního efektového pedálu, který je určen pro hráče na kytaru i na basu. Jedná se v podstatě o „modulární syntezátor v kostce“ – efekt s bezkonkurenčními možnostmi trackingu, mimořádně rychlou odezvou a obrovským počtem snadno dostupných zvuků. Ihned po vybalení z krabice vám C4 nabídne šest jedinečných a dynamických syntezátorových efektů. Skutečný potenciál C4 „odemknete“ jeho připojením k softwarovému nástroji Neuro Desktop Editor nebo k aplikaci Neuro Mobile App. Tyto editační nástroje můžete použít nejen k vytváření vlastních syntezátorových zvuků v editačním prostředí, které je inspirováno syntezátorem Eurorack, ale také k jednoduchému vyvolávání efektů z bezpočtu presetů vytvořených týmem společnosti Source Audio nebo členy z rostoucí komunity uživatelů pedálu C4. Mimořádné zvuky můžete u C4 vytvářet pomocí čtyř paralelních hlasů, trojice vlnových průběhů oscilátoru, s více než deseti obálkami, s více než dvaceti modulačními filtry, za pomoci zkreslení, tremolo efektu, posunu ladění, díky inteligentní harmonizaci, programovatelnému sekvenceru a dalších funkcí.

Pedál je zkonstruován do kompaktního a odolného šasi z broušeného hliníku. Vyznačuje se stereo vstupy a výstupy, třípolohovým páčkovým přepínačem, jednoduchým ovládáním s pomocí čtyř potenciometrů a plnou MIDI funkčností prostřednictvím USB portu.

Kapitola s názvem [Rychlý start](#) vám pomůže se základy práce s tímto efektem. Pro podrobnější informace o pedálu C4 Synth pokračujte ve čtení následujících kapitol, konkrétně od kapitoly [Zapojení](#). Užijte si to!

- Tým společnosti Source Audio

Přehled

Šest presetových pozic: Pro ukládání a práci se šesti snadno dostupnými presety můžete u pedálu C4 využít třípolohový páčkový přepínač a dvě banky presetů.

Rostoucí knihovna publikovaných presetů: K tomu, abyste rychle pronikli do světa skvělých zvuků, vyzkoušejte obrovskou sbírku již publikovaných presetů pro C4, které vytvořil tým společnosti Source Audio nebo zástupci stále se zvětšující uživatelské komunity.

Bezkonkurenční možnosti pro úpravu zvuku: Výkonný softwarový nástroj Neuro Desktop Editor (lze stáhnout zdarma pro Mac a Windows) a mobilní aplikace Neuro Mobile App (pro iOS a Android) nabízejí uživateli značné zvukové možnosti. S pomocí editoru Neuro, který byl inspirován modulárním syntezátorem, můžete pro C4 Synth vytvářet vlastní presety, které lze následně „vypálit“ přímo do pedálu, uložit je do soukromé cloudové knihovny nebo je veřejně sdílet s dalšími členy komunity Neuro Community.

Prvotřídní tracking: Pokud vám na trackingu záleží (a mělo by), pak budete v případě pedálu C4 nadšeni bleskovou rychlostí a nepostřehnutelnou latencí.

128 továrních presetů přes MIDI: Použitím MIDI kontroleru jiného výrobce, který pracuje s USB rozhraním, získáte přístup k 128 továrním presetům pedálu.

Čtyři nezávislé hlasy: U pedálu C4 máte možnost míchat jeho čtyři samostatné hlasy/zvuky (Voice). Každý hlas můžete zpracovat libovolného vlnového průběhu oscilátoru, monofonního nebo polyfonního pitch shifteru, inteligentního harmonizéru či sekvencerů. Kromě toho můžete „suchý“ (čistý) signál upravit efektem zkreslení, tremolem nebo filtračními efekty.

Tři typy oscilátorů: U pedálu C4 můžete syntezátorové zvuky vytvářet pomocí tří různých vlnových průběhů oscilátoru. Na výběr máte ze sinusoidy, čtvercového průběhu a tzv. „pily“.

Jedenáct různých obálek: Vyberte si z ucelené nabídky obálek, u kterých lze nastavit náběh/dozvuk. K dispozici jsou také spouštěcí obálky typu ADSR.

25 filtračních efektů: Uživatel má na výběr obrovskou sbírku filtrů, které lze ovládat pomocí obálky nebo samostatnými LFO.

14 různých vlnových průběhů LFO: Nízkofrekvenční oscilátory (tzv. LFO) můžete použít k ovládní modulační filtrace, vibrato nebo tremolo efektů. Na výběr máte z osmi různých vlnových průběhů LFO (sinusoida, čtvercový průběh, pila, režim Sample and hold a další).

Dva programovatelné 16krokové sekvencery: Uživatel C4 může současně pracovat se dvěma sekvencními paterny. Využít můžete buď předprogramované sekvencery, nebo můžete vytvářet vlastní paterny.

Stereo vstupy a výstupy: Pozici každého hlasu (Voice) v rámci stereo obrazu můžete definovat v editoru Neuro pomocí ovladačů pro nastavení panoramy.

Kompaktní design: Odolné šasi z eloxovaného hliníku představuje drobný a robustní hardware. Rozměry: D: 11,4 cm x Š: 7 cm x V: 5,1 cm (včetně ovladačů).

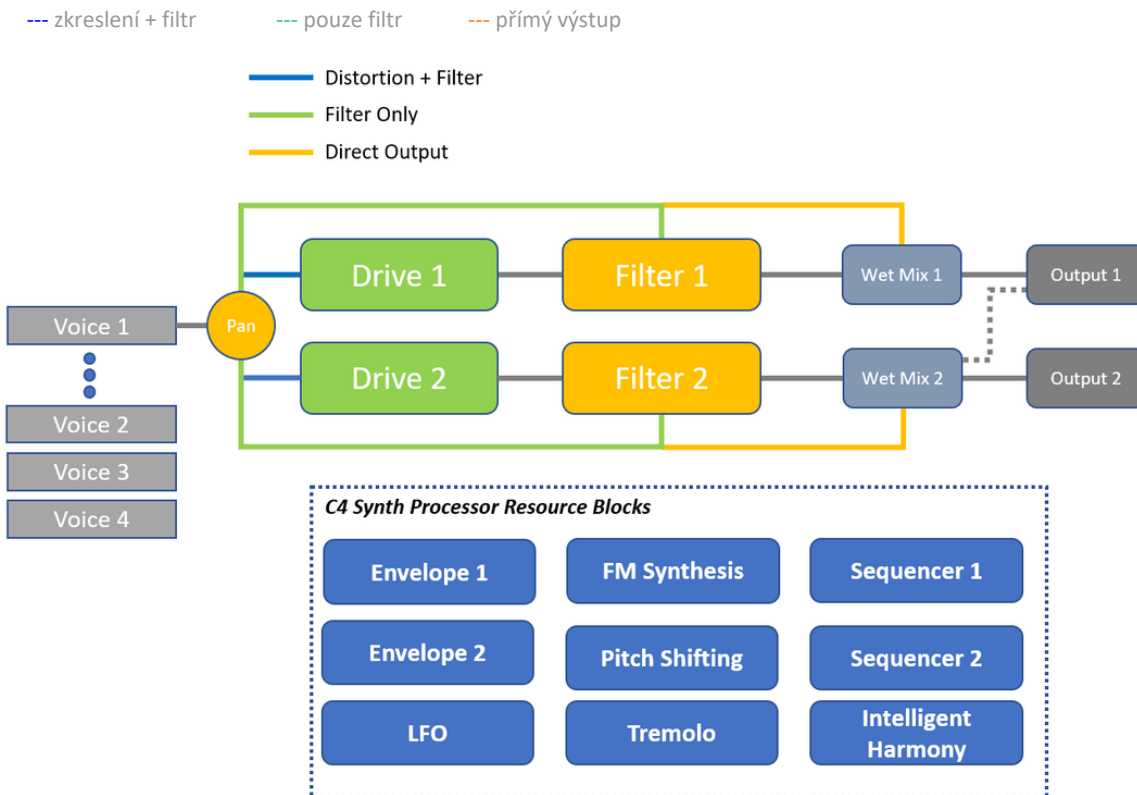
Funkce Universal Bypass™: Uživatel má na výběr mezi analogovým bufferovaným bypassem nebo režimem True Bypass na bázi relé.

USB port - USB-MIDI bez potřeby dodatečných ovladačů dělá z C4 tzv. „plug-and-play“ (zapoj-a-hraj) zařízení, které lze na platformách Mac a Windows použít s nahrávacím softwarem nebo s jakýmkoliv MIDI kontrolerem (s USB rozhraním) třetích stran. USB port lze rovněž použít pro propojení s editorem Neuro Desktop Editor, jehož prostřednictvím lze provádět pokročilé úpravy a aktualizovat firmware pedálu.

Externí expression pedál a ovladač pro tapování tempa: Jackový konektor Control Input slouží k připojení expression pedálu Source Audio Dual Expression Pedal (ovládání několika parametrů) nebo přepínače Tap Switch (nastavení rychlosti LFO v reálném čase).

Jak pedál C4 Synth funguje?

Ještě než se naplno ponoříme do práce s pedálem C4 Synth a s jeho editorem Neuro, bude dobré porozumět jeho základnímu uspořádání a vedení signálové cesty. Níže je uvedeno přehledné blokové schéma, které ilustruje trasu signálu a uspořádání zdrojových bloků:



Zdrojové bloky procesoru C4 Synth

Krok 1. Hlasy: První v řadě jsou u C4 jeho hlasy/Voices (jsou celkem čtyři, odtud také označení C4). Každý aktivovaný Voice je přiřazen k nějakému zdroji zvuku/Sound Source (oscilátor s vlnovým průběhem sinusoida, čtverec nebo pila, monofonní pitch shifter, polyfonní pitch shifter, suchý signál). V rámci jednoho presetu můžete míchat dohromady několik hlasů.

Krok 2. Směřování signálu hlasů: Každý hlas můžete poslat jak do první signálové cesty procesoru (Processor Path 1 – Drive 1, Filter 1, atd.), tak do druhé signálové cesty procesoru (Processor Path 2 – Drive 2, Filter 2, atd.). Každý jednotlivý hlas směřujte skrze požadované bloky (Drive, Filter) nebo přímo k funkci Wet Mix.

Krok 3. Naprogramujte si své zdrojové bloky: Zdrojové bloky/Resource blocks (modrá pole ve schématu) lze naprogramovat k tomu, aby ovládaly modulační filtr, aby řídily intervaly pitch shifteru, programovaly sekvencí apod.

Krok 4. Nastavte svoji výstupní signálovou cestu: Rozhodněte, do kterého ze stereo výstupů budou jednotlivé hlasy směřovat.

Rychlý start

Napájení

Pro napájení připojte k pedálu přibalený 9V DC adaptér. K tomuto účelu použijte konektor **DC 9V**, který se nachází na zadním panelu. V případě, že budete chtít použít adaptér od jiného výrobce, dbejte na to, že C4 Synth vyžaduje izolovaný 9V DC napájecí zdroj s minimem 165 mA a zápornou polaritou na středu.

Upozornění: Použití adaptéru, který nebyl vyroben či dodán společností Source Audio, především pak použití neregulovaných napájecích zdrojů, může způsobit poškození zařízení. Při použití adaptéru třetích stran buďte proto velmi opatrní.

Připojení kytary/audio zařízení

Vaši kytaru, baskytaru, či jiný nástroj připojte za použití standardního 6,3mm mono kabelu do jackové zdířky INPUT 1. Zesilovač (nebo jiné další audio zařízení v signálovém řetězci) připojte do jackové zdířky OUTPUT 1. Pokud pracujete se stereo sestavou, použijte také konektory Input 2 a Output 2.

Jakmile máte připojen adaptér, nástroj i výstup pedálu, pedál C4 je připraven k použití.



Stručný popis funkce ovladačů, nožního přepínače a tlačítka

Pamatujte prosím, že ovladače INPUT/SENS a MIX/VOL každý ovládají dva různé parametry. Pro přístup k sekundárnímu parametru (SENS a VOL – označeno bílým potiskem) stiskněte tlačítko **ALT (Alternativní funkce)** umístěné na horní straně pedálu. Při stisknutí tlačítka ALT začne kontrolka ALT

LED (drobná LED v horní části ovládacího panelu) blikat, čímž indikuje dostupnost alternativní funkce ovladače. Sekundární parametry zůstávají dostupné během procesu nastavení. Po té – 5 sekund po posledním nastavení ovladače – dojde k automatickému přepnutí zpět na primární parametr.

Ovladač INPUT/SENS: Ovladač se dvěma funkcemi, který slouží k nastavení úrovně VSTUPNÍHO (INPUT) signálu, který směřuje do procesoru, a také k nastavení CITLIVOSTI (SENSITIVITY) obálkového filtru.

- **INPUT (primární (výchozí) parametr):** Nastavuje hlasitost vstupního signálu. Vzhledem k reaktivní povaze detektorů výšky tónu a obálek pedálu C4, a také s ohledem na různé výstupní úrovně různých nástrojů a jejich pasivních nebo aktivních snímačů, je nastavení úrovně vstupního signálu, který směřuje do procesoru, důležité. U pedálu C4 je rovněž integrován jednoduchý proces kalibrace vašeho nástroje vůči VSTUPNÍ úrovni (instrukce ke kalibraci naleznete v části [Ovladač INPUT/SENSE](#)).
- **SENSITIVITY (alternativní parametr):** Parametr, jehož pomocí nastavíte citlivost reakce filtru obálky na příchozí signál. Pokud rádi hrajete tvrději, ale chcete pracovat s jemnějším obálkovým filtrem, měli byste parametr SENSITIVITY stáhnout. Pokud chcete ostřejší reakci filtru při jemnější hře, pak parametr SENSITIVITY nastavte na vyšší úroveň.

Ovladač MIX/VOL: Ovladač se dvěma funkcemi, jehož pomocí nastavujeme celkový poměr (MIX) mezi signálem efektu a čistým signálem (wet/dry). Sekundární funkcí ovladače je nastavení celkové výstupní HLASITOSTI (VOLUME).

- **MIX (primární (výchozí) parametr):** Nastavení poměru mezi přirozeným čistým zvukem nástroje a signálem, který je upraven pomocí efektu. Poměr 50/50 se nachází v pozici potenciometru přibližně na 12. hodině.
- **VOLUME (alternativní parametr):** Nastavení hlavní hlasitosti/výstupu pedálu. Pamatujte na to, že celková HLASITOST (VOLUME) se bude pravděpodobně měnit v závislosti na povaze signálu zvoleného presetu.

CONTROL 1 a CONTROL 2: Funkce těchto dvou ovladačů se mění v závislosti na zvoleném modulu syntezátoru.

Páčkový přepínač efektů: Třípolohový páčkový přepínač a dvě banky presetů můžete u pedálu C4 použít ke snadnému přístupu k šesti různým presetům.

První banka presetů (indikována zelenou LED kontrolkou uprostřed): Ve výchozím nastavení slouží páčkový přepínač k přepínání třech presetů, které jsou uloženy v první presetové bance.

Druhá banka presetů (indikována červenou LED kontrolkou uprostřed): Stisknutím tlačítka ALT na vrchní straně pedálu otevřete přístup ke druhé bance presetů. Po stisknutí tlačítka ALT začne drobná LED kontrolka v horní části ovládacího panelu blikat. Tím indikuje, že druhá banka presetů je dostupná prostřednictvím páčkového přepínače. Po přepnutí páčkového přepínače se středová LED kontrolka rozsvítí červeně a tím indikuje, že aktuálně zvolený preset pochází z druhé banky presetů.

Nožní přepínač: Aktivuje nebo „odstavuje“ efekt. Sešlápnutím a přidržetím nožního přepínače z režimu bypass přepínáte mezi první a druhou bankou presetů.

Tlačítko ALT (alternativní funkce): Drobné černé tlačítko na horní straně pedálu je umístěno hned vedle konektoru CONTROL INPUT. Stisknutím tlačítka ALT dočasně přepnete pedál do režimu Alternate Control Mode (indikováno blikáním středové horní LED kontrolky). V tomto režimu pracujete se sekundární funkcí ovladačů INPUT/SENS a MIX/VOL. Přepnutím páčkového ovladače při stisknutí tlačítka ALT přepínáte mezi první (zelená) a druhou (červená) bankou presetů (více informací naleznete v kapitole Banky presetů.)

Obsah

Vítejte	1
Přehled.....	2
Jak pedál C4 Synth funguje?	4
Rychlý start	5
Zapojení	8
Ovládání.....	11
Přístup do zelené a červené banky presetů	14
Tři různé režimy presetů.....	14
Universal Bypass™ (Univerzální bypass).....	15
Externí ovládání	16
Mobilní aplikace & desktopový editor Neuro	19
Prohlížeč, vypaluj a hraj!	19
Neuro Desktop Editor	19
Datová komunikace mezi propojenými pedály	40
MIDI skrze USB port nebo přes Neuro Hub	41
Specifikace C4 Synth.....	43
Řešení problémů.....	44
Často kladené dotazy.....	45
Gumové nožky	46
Poznámky k likvidaci produktu	46
Historie verzí.....	48

Zapojení

Vstupní sekce



Input 1

Toto je primární vstup pro kytaru, basu, či jiný nástroj. Tento vstup je také schopen přijímat signál linkové úrovně až do +6,54 dBV / 8,76 dBu. Nástroj či jiný zdroj zvuku k němu připojte pomocí 6,3mm mono (TS) kabelu.

Input 2

Vstup označený jako Input 2 slouží buď jako sekundární audio vstup, nebo jako vstup pro datovou komunikaci s mobilní aplikací Neuro Mobile App, a nebo současně jako audio vstup a datový vstup.

Vstup Input 2 ve funkci audio vstupu

V případě vstupu Input 2 slouží špička konektoru jako sekundární vstup pro signál z kytary, baskytary, či jiného nástroje. Tento vstup je aktivní pouze tehdy, je-li pedál C4 nastaven do režimu použití stereo vstupů. Nástroj (a nebo předcházející efekt signálového řetězce) připojte do tohoto vstupu pomocí 6,3mm mono (TS) kabelu. Ve výchozím nastavení pedál C4 sám automaticky rozpozná režim propojení. Další možnosti propojení jsou k dispozici prostřednictvím aplikace Neuro App nebo pomocí editoru Desktop Editor. Pro více informací o stereo režimech efektu nahlédněte do části, která se věnuje vedení vstupního/výstupního signálu.

Vstup Input 2 ve funkci datového vstupu aplikace Neuro App

V případě vstupu Input 2 slouží mezikroužek konektoru jako kontakt zajišťující datové spojení s aplikací Neuro App. K vašemu mobilnímu zařízení připojte tento vstup pomocí 6,3mm stereo (TRS) kabelu. Tento vstup je schopen rovněž přijmout data a audio z jiného pedálu, který je kompatibilní s aplikací Neuro App. K tomuto účelu je potřeba použít daisy-chain zapojení TRS kabelem. Audio signál (pokud je přítomen) bude přenášén špičkou konektoru. Data z aplikace Neuro App jsou přenášena na mezikroužku TRS konektoru.

Vstup Input 2 přijímá data z aplikace Neuro App. Data z jednotky Neuro Hub přicházejí z portu CONTROL INPUT.

Výstupní sekce



Output 1

Toto je primární mono výstup. Vyvedte z něho signál do zesilovače, nahrávacího rozhraní či dalšího zařízení ve vašem efektovém řetězci. K propojení s výstupem použijte mono kabel s 6,3mm (TS) konektorem.

Output 2

Výstup označený jako Output 2 může pracovat jako audio výstup, jako daisy-chain pro datovou komunikaci s aplikací Neuro App, nebo současně jako datový a audio výstup.

Výstup Output 2 ve funkci audio výstupu

Kontakt na špičce výstupu Output 2 slouží jako sekundární audio výstup. Nese signál v případě, že je pedál C4 nakonfigurován tak, že používá stereo výstupy. Tento výstup připojte k zesilovači, nahrávacímu rozhraní, či dalšímu zařízení ve vašem efektovém řetězci pomocí mono kabelu s 6,3mm (TS) konektorem.

Výstup Output 2 ve funkci datového daisy-chain výstupu aplikace Neuro App

V případě výstupu Output 2 slouží mezikroužek konektoru jako kontakt zajišťující datové spojení s aplikací Neuro App – přeposílá data z pedálu C4 do dalšího pedálu Source Audio v signálovém řetězci. Data Neuro App je možné propojit bez ohledu na to, je-li výstup Output 2 nakonfigurován pro vyvedení audio signálu či nikoliv. Připojte výstup Output 2 do datového vstupu (Neuro aplikace) dalšího pedálu (vstup Input 2) pomocí stereo kabelu s konektorem 6,3 mm (TRS). Audio signál (pokud je přítomen) bude na špičce konektoru. Kontaktem pro přenos dat aplikace Neuro bude mezikroužek. Více podrobností naleznete v části [Datová komunikace mezi propojenými pedály](#).


Sekce pro napájení a připojení ovladačů



DC 9V (napájení)

Připojte přibalený 9voltový DC napájecí zdroj. Použitý napájecí adaptér musí být regulovaný (9 V, stejnosměrný proud) a schopný dodávat alespoň 165 mA proudu. Konektor by měl mít zápornou polaritu (-) na špičce, kladnou (+) na objímce (špička je uzemnění, proud je na objímce).

USB

Připojte váš počítač (Mac nebo Windows) k USB portu pedálu C4 Synth (označen ikonou ). Použijte k tomu standardní mini USB kabel. USB port zastane komunikaci mezi pedálem a editorem Neuro Desktop Editor, nebo s DAW (digitálním zvukovým softwarem). Pedál C4 je zařízením, které nepotřebuje k provozu s operačními systémy Mac a Windows instalovat ovladače. Zařízení bude těmito OS rozeznáno automaticky. Pro více informací o USB možnostech pedálu C4 nahlédněte do sekce [USB](#) v tomto uživatelském manuálu.

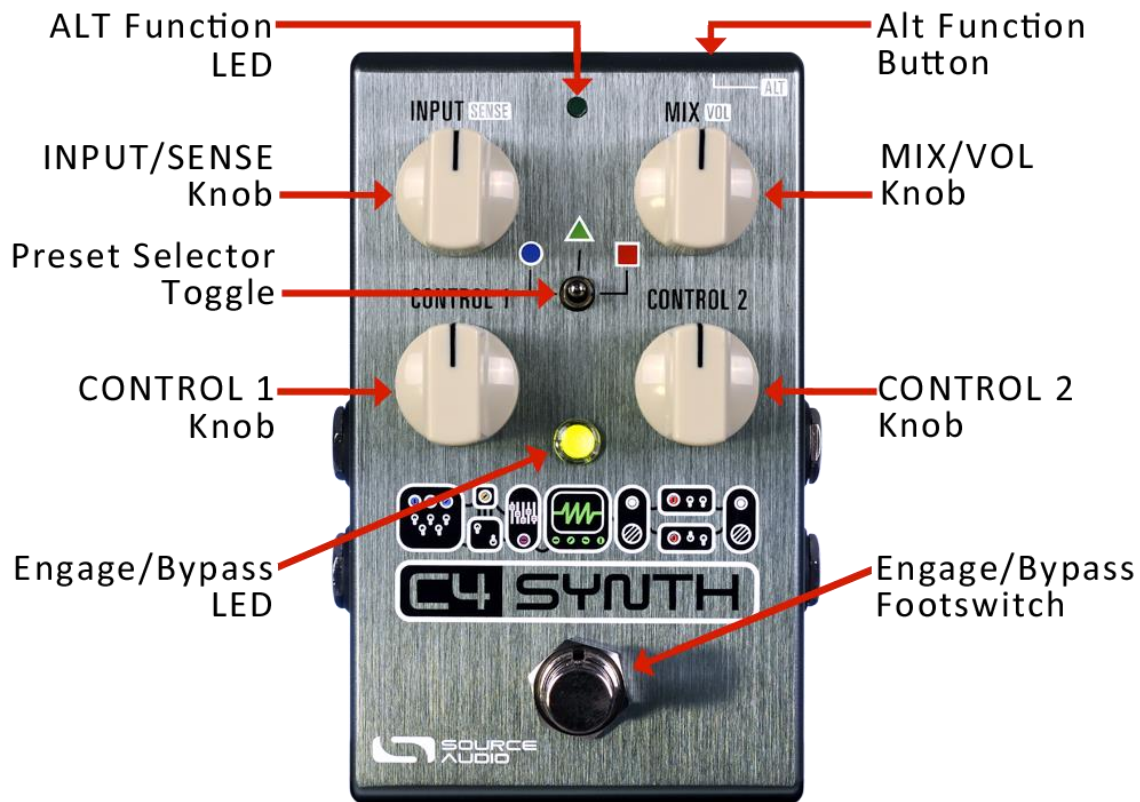
Port CONTROL INPUT

3,5mm vstupní port CONTROL INPUT slouží pro připojení externího ovládacího zařízení, jakým jsou například Source Audio Tap Tempo Switch, Dual Expression Pedal, Neuro Hub, a nebo ovladač Hot Hand 3 Motion Controller. Pro více informací odkazujeme na části manuálu, které jsou označeny jako [Externí ovládání](#) a [Neuro Hub](#).

Tlačítko ALT (alternativní)

Drobné černé tlačítko umístěné na horní straně pedálu vedle konektoru CONTROL INPUT. Stisknutím tlačítka ALT dočasně přepnete pedál do režimu Alternate Control Mode (je indikován blikáním horní středové LED kontrolky). V režimu Alternate Control Mode pracuje pedál se sekundárními funkcemi ovladačů INPUT/SENS a MIX/VOL. Přepnutím páčkového prepínače v tomto režimu přepnete mezi první (zelenou) a druhou (červenou) bankou presetů (více v kapitole [Banky presetů](#)).

Ovládání



Ovládací prvky

Tlačítko ALT (Alternate)

Drobné černé tlačítko umístěné na horní straně pedálu vedle konektoru CONTROL INPUT. Stisknutím tlačítka ALT dočasně přepnete pedál do režimu Alternate Control Mode (je indikován blikáním horní středové LED kontrolky). V režimu Alternate Control Mode pracuje pedál se sekundárními funkcemi ovladačů INPUT/SENS a MIX/VOL. Přepnutím páčkového prepínače v tomto režimu přepnete mezi bankami presetů. Pedál pracuje se dvěma bankami – první (indikovaná zeleným zbarvením středové LED kontrolky) a druhou (indikována červenou LED).

INPUT/SENSE

Ovladač se dvěma funkcemi, který slouží k nastavení úrovně **VSTUPNÍHO (INPUT)** signálu, který směřuje do procesoru, a také k nastavení **CITLIVOSTI (SENSITIVITY)** obálkového filtru. Informace o přístupu k sekundární funkci najdete výše v odstavci o tlačítku ALT.

- **INPUT (primární (výchozí) parametr):** Nastavuje hlasitost vstupního signálu. Vzhledem k reaktivní povaze detektorů výšky tónu a obálek pedálu C4, a také s ohledem na různé výstupní úrovně různých nástrojů a jejich pasivních nebo aktivních snímačů, je nastavení úrovně vstupního signálu, který směřuje do procesoru, důležité. V případě aktivních snímačů bude pravděpodobně nejlepší ovladač INPUT nastavit na nižší úroveň. V případě tradičních pasivních snímačů pomůže vyšší VSTUPNÍ úroveň.

- **FUNKCE VSTUPNÍ KALIBRACE:** Abychom zajistili nejlepší možnou interakci mezi pedálem C4 a vaším nástrojem, zařadili jsme do jeho výbavy unikátní funkci Input Calibration. Proces kalibrace je následující:
 1. Zcela stáhněte ovladač INPUT.
 2. Hrajte na nástroj při použití vaší běžné herní intenzity.
 3. Pomalu přidávejte úroveň ovladače INPUT až do okamžiku, kdy začne středová LED kontrolka blikat červeně. Toto blikání indikuje, že jste dosáhli optimální VSTUPNÍ úrovně. Ponechte ovladač na této pozici. Proces je dokončen.
- **SENSITIVITY (sekundární parametr).** Parametr, jehož pomocí nastavíte citlivost reakce filtru obálky na přichodící signál. Pokud rádi hrajete tvrději, ale chcete pracovat s jemnějším obálkovým filtrem, měli byste parametr SENSITIVITY stáhnout. Pokud chcete ostřejší reakci filtru při jemnější hře, pak parametr SENSITIVITY nastavte na vyšší úroveň.

MIX/VOL

Ovladač se dvěma funkcemi, jehož pomocí nastavujeme poměr (**MIX**) mezi signálem efektu a čistým signálem (wet/dry). Sekundární funkcí ovladače je nastavení celkové výstupní **HLASITOSTI (VOLUME)**.

- **MIX (primární (výchozí) parametr):** Nastavení poměru mezi přirozeným čistým zvukem nástroje a signálem, který je upraven pomocí efektu. Poměr 50/50 se nachází v pozici potenciometru přibližně na 12. hodině. Pro nastavení 100% podílu signálu efektu otočte ovladač zcela doprava. Pro 100% čistého signálu nastavte ovladače zcela doleva.
- **VOLUME (alternativní parametr):** Nastavení celkové výstupní HLASITOSTI pedálu. Pamatujte na to, že celková HLASITOST (VOLUME) se bude pravděpodobně měnit v závislosti na povaze signálu zvoleného presetu. Pro jistotu tedy proveďte porovnání úrovní mezi režimem bypass a aktivním efektem. Podle toho odpovídajícím způsobem upravte HLASITOST.

CONTROL 1 & 2

Funkce těchto dvou ovladačů se mění v závislosti na zvoleném modulu syntezátoru. V sekci Knob Assignment u editoru C4 Neuro Sound Editor zjistíte, které parametry byly k ovladačům CONTROL 1 a CONTROL 2 přiřazeny.

Páčkový přepínač efektů

Třípolohový páčkový přepínač a dvě banky presetů můžete u pedálu C4 použít ke snadnému přístupu k šesti různým presetům.

První banka presetů (indikována zelenou LED kontrolkou uprostřed): Ve výchozím nastavení slouží páčkový přepínač k přepínání třech presetů (Circle (kruh), Triangle (trojúhelník), Square (čtverec)), které jsou uloženy v první presetové bance. **Druhá banka presetů (indikována červenou LED kontrolkou uprostřed):** Stisknutím tlačítka ALT na vrchní straně pedálu otevřete přístup ke druhé bance presetů. Po stisknutí tlačítka ALT začne drobná LED kontrolka v horní části ovládacího panelu blikat. Tím indikuje, že druhá banka presetů je dostupná prostřednictvím páčkového přepínače. Po přepnutí páčkového přepínače se středová LED kontrolka rozsvítí červeně a tím indikuje, že aktuálně zvolený preset pochází z druhé banky presetů. Stejným způsobem postupujte i v případě druhé – zelené – banky.

Tlačítko ALT (alternativní funkce)

Drobné černé tlačítko na horní straně pedálu je umístěno hned vedle konektoru CONTROL INPUT. Stisknutím tlačítka ALT dočasně přepnete pedál do režimu Alternate Control Mode (indikováno blikáním středové horní LED kontrolky). V tomto režimu pracujete se sekundární funkcí ovladačů INPUT/SENS a MIX/VOL. Přepnutím páčkového ovladače při stisknutí tlačítka ALT přepínáte mezi první (zelená) a druhou (červená) bankou presetů.

LED kontrolky

Engage / Bypass LED

Kontrolka Engage / Bypass LED se nachází nad nožním přepínačem a indikuje, zda je efekt aktivní (svítí), a nebo je v režimu bypass (nesvítí). Barva této LED kontrolky indikuje, zda je aktuálně zvolený preset uložen v první (zelená) nebo druhé bance (červená).

Kontrolka Engage / Bypass LED má svoji úlohu také při kalibraci VSTUPNÍ úrovně. Instrukce ke kalibraci vstupní úrovně naleznete v části věnované [ovladači INPUT/SENSE](#).

LED kontrolka alternativní funkce

Drobná LED umístěná mezi ovladači INPUT a MIX představuje kontrolku indikující alternativní (ALT) funkce ovladačů. Stisknutím tlačítka ALT přepnete pedál C4 do režimu Alternate Parametr, který je indikován blikáním této LED kontrolky. Pokud po dobu šesti sekund nepohnete některým z ovladačů, nebo nepřepnete páčkový přepínač, tato LED kontrolka přestane blikat a ovladače se vrátí ke své primární funkci.

Tato LED kontrolka také indikuje (pokud svítí trvale/nebliká) aktivní režim externího ovládání (pomocí expression pedálu, kontroleru Hot Hand nebo pomocí MIDI).

Nožní přepínač

Aktivuje nebo deaktivuje (bypass režim) efekt. Nožní přepínač je možné použít pro přepínání mezi první (zelená LED) a druhou (červená LED) bankou presetů. Více informací o přepínání bank presetů naleznete v tomto manuálu v části [Přístup do zelené a červené banky presetů](#).

Přístup do zelené a červené banky presetů

V případě pedálu C4 je možné ukládat až šest presetů (2 banky po 3 presetech), které jsou dostupné bez pomoci MIDI kontroleru nebo editoru Neuro.

- **Zelená banka presetů (indikována zelenou barvou centrální LED kontrolky):** Ve výchozím nastavení slouží páčkový přepínač k výběru třech presetů (kruh, trojúhelník, čtverec) uložených v první – zelené – bance s presety.
- **Červená banka presetů (indikována červenou barvou centrální LED kontrolky):** Stisknutím tlačítka ALT na vrchní straně pedálu vyvolá blikání drobné LED kontrolky na jeho ovládacím panelu. Tato LED kontrolka indikuje stav, kdy je druhá banka presetů dostupná skrze páčkový přepínač. Po přepnutí páčkového přepínače se středová LED kontrolka rozsvítí červeně a tím indikuje, že aktuálně zvolený preset pochází z druhé banky presetů. Stejný postup opakujte pro přepnutí zpět do zelené banky. Mezi první (zelenou) a druhou (červenou) bankou presetů můžete přepínat také v režimu bypass pomocí stisknutí a přidržení nožního přepínače. Poznámka: Pokud si v editoru Neuro v nabídce „C4 Synth Hardware Options“ (hardwarové možnosti C4 Synth) možnost „Quick Bank Switch Using Footswitch“ (rychlé přepíná bank pomocí nožního přepínače), pak je možné použít nožní přepínač k přepínání bank i v režimu aktivního efektu.

Tři různé režimy presetů

Připojením pedálu C4 Synth k softwarovému editoru Neuro Desktop nebo k aplikaci Neuro Mobile App (více v části [Neuro](#)) dostáváte možnost přepínat mezi třemi různými režimy presetů: Standard (výchozí), Preset a WYSIWYG (akronym anglického „What You See Is What You Get“ – Co vidíš, to dostaneš). K tomu, abyste určili, v jakém z těchto režimů bude C4 pracovat, navštivte menu *Hardware Options* (ikona ozubeného kola v sekci Connection) a vyberte položku *Preset/WYSIWYG*. Každý režim je univerzálně aplikován na všech šest presetů v zelené a červené bance.

Režim Standard Mode (výchozí)

V režimu Standard Mode se každý preset aktivuje s před-programovaným nastavením – to znamená, že fyzická poloha ovladačů nemá vliv na zvuk presetu. Nicméně i v tomto režimu je možné provádět nastavení pomocí ovladačů takřikajíc „za běhu“. Pokud po nové úpravě zvuku pomocí ovladačů přepnete pedál do režimu bypass a znovu ho aktivujete, aniž byste změnili pozici páčkového přepínače, pak bude zvuk odpovídat nové pozici ovladačů. Pokud ovšem páčkovým přepínačem pohnete (bez ohledu na to, zda je efekt aktivní nebo v bypass režimu), nastavení pedálu se vrátí k uloženému presetu

Režim Preset Mode

Režim Preset Mode pracuje podobně jako výchozí režim Standard Mode – pouze s jedním zásadním rozdílem: Umožňuje vám znovu uložit preset po dodatečném/novém přenastavení ovladačů. To znamená, že po aktivování presetu parametry ovladačů okamžitě přeskočí na uložené hodnoty, bez ohledu na fyzickou polohu ovladačů. Jakmile provedete změnu nastavení ovladačů, ústřední LED kontrolka začne blikat, čímž indikuje, že došlo k úpravám. Po provedení změn můžete nové nastavení uložit sešlápnutím a přidržením nožního přepínače. Přepínač držíte až do okamžiku, kdy ústřední LED kontrolka přestane blikat (přibližně pět sekund).

Režim WYSIWYG Mode (Co vidíš, to dostaneš)

V režimu WYSIWYG Mode se C4 chová přesně jako tradiční efektový pedál. Anglické „What You See Is What You Get“ znamená, že dostanete přesně to, co vidíte. Jinými slovy: současná fyzická pozice ovladačů odpovídá nastavení primárních funkcí ovladačů. Poznámka: Pokud přepnete páčkový přepínač do nové pozice, všechny primární parametry ovladačů zůstanou nastaveny podle aktuální fyzické polohy ovládacích prvků, avšak sekundární funkce ovladačů (SENSITIVITY a VOL) se vrátí do výchozího nastavení.

Universal Bypass™ (Univerzální bypass)

Většina efektových pedálů nabízí buď režim true bypass, nebo bufferovaný bypass. Pedál C4 disponuje dvěma nezávislými obvody pro bypass režim, díky čemuž si můžete vybrat preferovaný typ bypass režimu. Obvod režimu true bypass používá signálová relé, což jsou elektromechanické přepínače. Tyto komponenty zajišťují cestu mezi vstupy a výstupy pedálu s velmi nízkým odporem, což má ve výsledku stejný efekt jako použití jednoho vodiče. Bufferovaný bypass používá buffery s extrémně nízkou mírou šumu. Ty zajišťují velmi nízkou výstupní impedanci a jsou efektivní při použití dlouhé kabeláže, či v případě delších signálových řetězců s efekty zapojenými do výstupu pedálu C4.

V základním nastavení pracuje pedál C4 režimem True Bypass. Výběr jiného bypass režimu provedete v rámci mobilní aplikace Neuro Mobile App nebo editoru Desktop Editor, a sice výběrem možnosti „Hardware Bypass Mode“ v rozbalovacím menu.

Výběr bypass režimu doporučujeme provést na základě potřeb vašeho signálového řetězce. V ideálním případě by měl první pedál v řetězci disponovat bufferovaným vstupem a všechny následující pedály v řetězci by měly pracovat v režimu true bypass.

Obě řešení bypass režimu mají svá pro a proti. Bufferovaný bypass poskytuje konzistentní vstupní impedanci, a pokud je zvukový zdroj náchylný ke kolísání vstupní impedance (jako například kytarový snímač), nemělo by to být ve zvuk znát. Výhodou režimu true bypass je poskytnutí pevně zapojené přemostěné signálové cesty. Pedál C4 se navíc vyznačuje drobnými signálovými relé, které redukuje ruchy obvyklé pro tradiční true bypass režimy aktivované pomocí mechanického nožního spínače.

Externí ovládání



Připojovací port CONTROL INPUT nabízí širokou škálu možností externího ovládání, jehož pomocí lze přímo řídit mnoho parametrů efektu C4. Pomocí tohoto vstupního konektoru je možné připojit ovladač Source Audio Dual Expression Pedal a přepínač Source Audio Tap Switch. Je možné ho využít také jako datový port pro Neuro Hub.

Source Audio Tap Switch (přepínač pro tapování tempa)

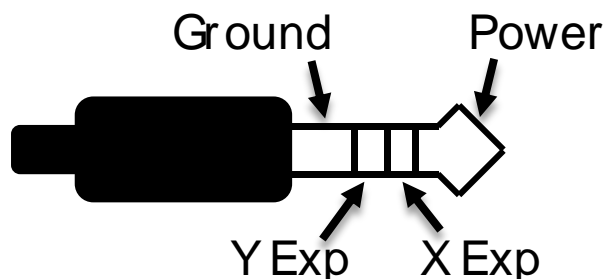
Source Audio Tap Switch se připojuje přímo do portu CONTROL INPUT, a sice pomocí kabelu s 3,5mm TRRS konektorem. Přepínač Tap Switch lze použít k různým účelům.

- **Tapování Tempa:** Manuálně nastavte (natapujte) rychlost LFO. Pro nastavení rytmických subdivizí tapovaného tempa použijte rozbalovací menu *Beat Division* v sekci LFO 1 & 2 v Neuro editoru. Zde máte k dispozici následující rytmické členění: celé, půlové, čtvrté, osminy, trioly a šestnáctiny.

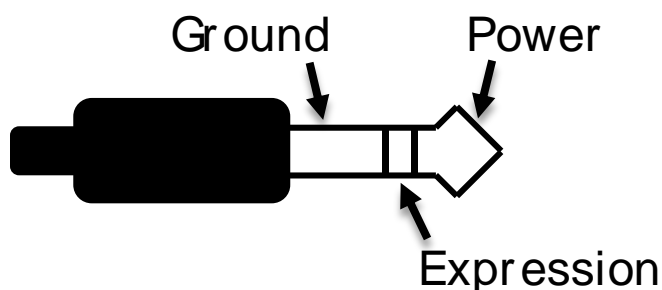
Expression pedály

Efektové parametry pedálu C4 je možné ovládat přímo pomocí expression pedálu Source Audio Dual Expression Pedal nebo s pomocí bezdrátového kontroleru Hot Hand 3. Ty musí být za pomoci 3,5mm TRRS kabelu připojeny do portu CONTROL INPUT.

Expression pedály společnosti Source Audio jsou konfigurovány následujícím způsobem: na špičce konektoru je napětí, první mezikroužek představuje osu X, druhý mezikroužek osu Y, na objímce je uzemnění.



Přestože vstupní port CONTROL INPUT „očekává“ TRRS konektor se 4 kontakty, je možné použít expression pedál jiného výrobce s TRS konektorem a 3 kontakty. (Poznámka: Ujistěte se, že konfigurace/zapojení TRS konektoru připojeného expression pedálu je stejné s níže vyobrazeným zapojením.) Použijte redukci se 3 kontakty z konektoru 6,3mm na TRS 3,5 mm. Výstup expression pedálu bude připojen k ose X pedálu C4. Ke správnému provozu následujte při použití jakéhokoliv expression pedálu (bez ohledu na to, zda jde o Source Audio či kontroler třetích stran) níže uvedené instrukce.



Expression pedály s TS (Tip, Sleeve) konektory nebudou s pedálem C4 pracovat správně.

Na odporu expression pedálu nezáleží. C4 se dokáže automaticky rozsahu správně nakonfigurovaného expression pedálu přizpůsobit.

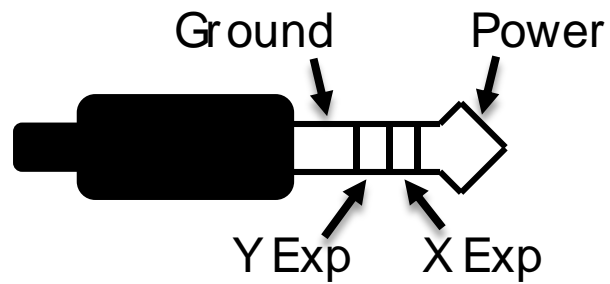
Konfigurace expression pedálu

S pomocí softwarového editoru C4 Synth Neuro Sound Editor můžete expression pedálu přiřadit až tři parametry. Editaci provedete v Neuro Sound editoru v sekci External Control (externí ovládání). Podrobnější informace o přiřazení expression ovladače najdete v tomto manuálu v sekci [Externí ovládání](#).

Univerzální bezdrátový kontroler Hot Hand 3

Bezdrátový kontroler Hot Hand 3 připojíte přímo do konektoru Control Input na pedálu C4, a to za pomoci 3,5mm TRRS konektoru. Tento kontroler je možné použít k ovládání až tří parametrů. Hot Hand 3 pracuje podobně jako expression pedál, avšak je změně hodnot parametrů používá namísto pohybu pedálu pohyb ruky, potažmo bezdrátového prstence. Podrobnější informace o kontroleru Hot Hand naleznete na webových stránkách společnosti Source Audio, konkrétně na stránce [Hot](#)

[Hand 3](#). Kontroler Hot Hand pracuje se dvěma osami exprese: X a Y. Tyto signály jsou přenášeny dvěma mezikroužky TRRS konektoru u kabelu, který je dodáván společně s přijímačem Hot Hand.



Konfigurace kontroleru Hot Hand

S pomocí softwarového editoru C4 Synth Neuro Sound Editor můžete ke kontroleru Hot Hand přiřadit až tři parametry. Nastavení ovládání rukou provedete v Neuro Sound editoru v sekci External Control (externí ovládání). Podrobnější informace o přiřazení ovladače k pedálu C4 najdete v tomto manuálu v sekci [Externí ovládání](#).



Mobilní aplikace & desktopový editor Neuro

Efektivní pedál C4 Synth byl navržen jako jednoduše fungující pedál na principu „plug-and-play“ (zapoj a hraj). Sám o sobě nabízí tento pedál šest skvěle znějících kytarových/basových syntezátorových efektů. Takřikajíc v druhém sledu však díky mobilní aplikaci Neuro Mobile App a editoru Neuro Desktop Editor nabízí snadný přístup do rozsáhlé knihovny presetů, které byly vytvořeny týmem společnosti Source Audio či členy uživatelské komunity pedálu C4 Synth. Neuro Editor nabízí rovněž velmi účinný zvukový editor pro vytváření, ukládání a sdílení vašich vlastních presetů.

Prohlížeč, „vypaluj“ a hraj!!

A přesně takto jednoduché to je! Pokud nemáte čas ponořit se hlouběji do možností zvukového editoru, ale chcete si rychle poslechnout širokou škálu zvuků, které C4 nabízí, stačí pouze „skočit“ do Cloudu a projet si dostupné uživatelské presety. Pokud najdete něco, co se vám líbí, jednoduše stisknete tlačítko BURN (vypálit), nahrajte zvolený preset přímo do pedálu C4 a vydejte se na další koncert. Podrobnější informace o vypalování (nahrávání) presetů do vašeho C4 Synth navštivte v tomto manuálu kapitolu [Cloud](#).

Neuro Desktop Editor

Neuro Desktop Editor je výtečným nástrojem pro vytváření a správu uživatelských presetů pedálu C4 Synth. Tento desktopový editor nabízí širokou škálu podrobných editovatelných parametrů a také pokročilý katalogizační systém pro pojmenovávání a ukládání presetů pedálu C4. Jedná se také o vhodný nástroj pro instalaci nejnovějších aktualizací firmwaru pro pedál C4 Synth.

Stahování a připojení editoru Neuro Desktop Editor

Neuro Desktop Editor je volně ke stažení pro platformy Mac a Windows. Pro stažení editoru navštivte stránku [Downloads](#) na webu Source Audio. V softwarové tabulce pro stažení klikněte na příslušný soubor. Součástí stahovaného souboru jsou i poslední verze firmwaru určené pro všechny pedály řady One Series, včetně modelu C4 Synth. Pokud máte s instalací softwaru potíže, zvolte System Preferences // Security and Privacy // Open Anyways (Systémové preference // Zabezpečení a soukromí // Otevřít v každém případě).

Po stažení připojte pedál C4 Synth, a sice za pomoci datového kabelu s konektory USB typu A a typu mini B (pozor: nepoužívejte tento kabel k nabíjení). Mini USB port připojte k pedálu, druhý konec

kabelu připojte k počítači. Jakmile propojíte pedál s počítačem, v panelu připojení se objeví modrý box, který indikuje, že je C4 připraven k editaci.

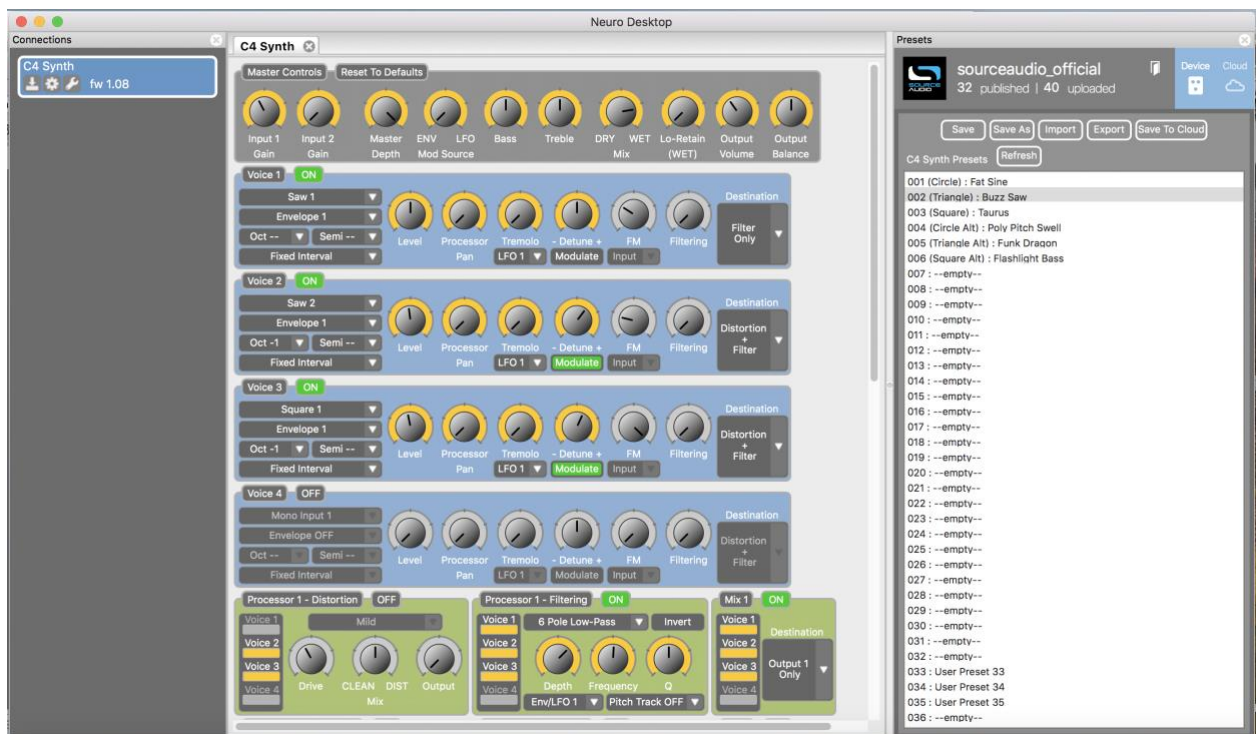
V případě, že váš C4 Synth potřebuje aktualizaci firmwaru, ikona Firmware Update (symbol šipky) bude žlutě zvýrazněna. Kliknutím na ikonu šipky dostanete instrukce o procesu aktualizaci.

(Poznámka: Během aktualizace firmwaru je nutné odpojit všechny další pedály Source Audio a vypnout MIDI software.)

Uživatelské rozhraní editoru Neuro Desktop Editor

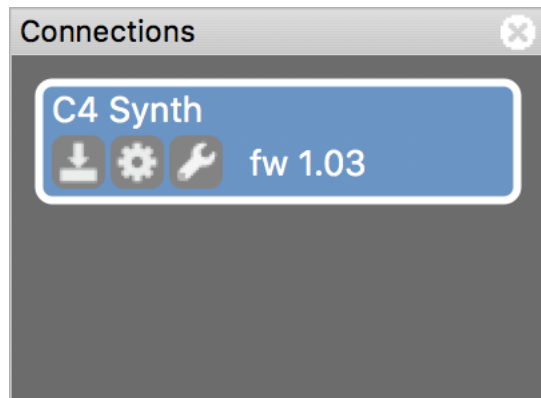
Uživatelské rozhraní editoru Neuro Desktop pracuje se třemi základními sekcemi:

[Connections](#) (připojené), [Preset Editor](#) (editor presetů) a [Presets](#) (presety).



Connections (připojené)

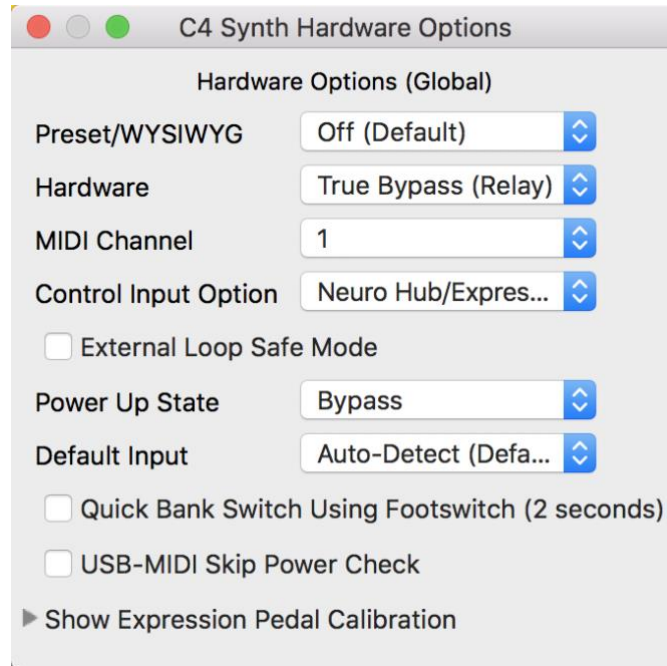
Sekce Connections (připojené) se nachází na levé straně editoru Neuro Desktop. V tomto poli jsou zobrazeny všechny připojené pedály řady One Series. Každý připojený pedál nabízí tři níže uvedené možnosti:



- **Aktualizace firmwaru (ikona šipky):** Kliknutím na ikonu šipky stáhnete do připojeného pedálu všechny nejnovější aktualizace firmwaru. Pokud je nový update k dispozici, ikona šipky bude mít žlutý rámeček. Kliknutím na ikonu vám software nabídne instrukce o provedení aktualizace.
- **Možnosti hardwaru (ikona ozubeného kolečka):** Ikona ve tvaru ozubeného kolečka otevře okno s nabídkou hardwarových možností (Hardware Options). Každý pedál Source Audio má vlastní soubor obecných hardwarových nastavení. Připojený pedál si ponechá všechny úpravy nastavení hardwaru, dokud nebude tato volba zrušena, a nebo dokud nebude proveden reset do továrního nastavení (Factory Reset).
- **Otevření editačního okna (ikona klíče):** Ikonou ve tvaru klíče otevřete zvukový editor pedálu C4 Synth. Tento editor nabízí podrobnou editaci vytvořených uživatelských presetů.

Hardware Options (možnosti hardwaru)

Kliknutím na ikonu ozubeného kolečka v sekci Connections otevřete menu s hardwarovými možnostmi pedálu C4 Synth (viz náhled níže). Pomocí nabídky Hardware Options můžete nastavit obecná – globální – hardwarová nastavení svého pedálu.



V hardwarových možnostech pedálu C4 Synth najdete následující nastavení:

- **Preset/WYSIWYG:** U pedálu C4 jsou k dispozici tři různé režimy presetů: Standard (výchozí), Preset a WYSIWY (Co vidíš, to dostaneš). Toto rozbalovací menu slouží k výběru režimu presetu. Podrobnější informace funkcích jednotlivých režimů naleznete v části [Tři různé režimy presetů](#).
- **Hardware:** Výběr mezi dvěma typy bypass režimu – True bypass nebo aktivní analogový (bufferovaný) bypass.
- **MIDI Channel:** Volba MIDI kanálu (1 až 16).
- **Control Input Option:** Výběr typu externího zařízení, které je připojeno do portu CONTROL INPUT. Dostupné možnosti:
 - **Neuro Hub/Expression Pedal:** Tato volba umožňuje kompatibilitu s jednotkou Neuro Hub (ta nabízí plnou MIDI funkcionalitu) nebo s externím expression pedálem (více v části Externí [ovládání](#)).
 - **Tap Tempo:** Volba pro připojení externího přepínače Source Audio Tap Tempo Switch k pedálu C4 Synth. Nastavením dojde k synchronizaci rychlosti s tapováním tempa pomocí tohoto externího přepínače.
- **External Loop Safe Mode:** Tuto možnost zaškrtněte v případě, že máte zvolenu možnost vedení signálu „Pre-Processing External Loop“. Zaškrtnutím zabráníte riziku vzniku zpětné vazby při aktivování efektu.
- **Power Up State:** Nastavení výchozího režimu po zapnutí pedálu C4 – aktivní efekt nebo režim bypass.

- **Default Input:** Nastavení výchozí konfigurace vstupních konektorů. K dispozici jsou čtyři různé možnosti: Auto Detect (výchozí), Single Input 1, Dual Input 1 & 2, External Loop (Pre-Processing). Podrobnější informace k možnostem vedení signálu naleznete v části [Zapojení a možnosti \(Routing & Options\)](#).
- **Quick Bank Switch Using Footswitch (2 Seconds):** Ve výchozím nastavení můžete nožní přepínač používat pouze k přepínání bank presetů (Preset Bank 1 (zelená LED) a Preset Bank 2 (červená LED)) ve stavu, kdy je efekt deaktivován. Zaškrtnutím této možnosti můžete banky presetů přepínat rychleji A i ve stavu, kdy je efekt aktivní.
- **USB MIDI Skip Power Check:** Pedál C4 dokáže prostřednictvím svého USB portu přijímat zprávy typu MIDI PC. C4 by měl reagovat na většinu zařízení, některé však negenerují dostatek proudu k tomu, aby je pedál C4 zaznamenal jako MIDI hostitelské zařízení (dvěma příklady jsou MIDI Baby a qCONNECT od společnosti Disaster Area Designs).
- **Show Expression Pedal Calibration:** Tuto nabídku otevřete v případě, že potřebujete nakalibrovat externí expression pedály.

Editor presetů

Po kliknutí na ikonu ozubeného kolečka v sekci Connections se uprostřed obrazovky objeví okno zvukového editoru – Sound Editor – pro nastavení parametrů pedálu C4 Synth. Zde se nacházejí veškeré zvukové parametry pro nastavení. Sound Editor je rozdělen do několika pod-sekcí, kdy každá obsahuje jedinečný soubor rozličných virtuálních ovladačů a rozbalovacích menu. Níže uvádíme stručný popis a vysvětlení každé pod-sekce zvukového editoru.

Master Controls (hlavní ovladače)



Ovladače v sekci Master Controls účinkují na všechny čtyři hlasy v editoru C4.

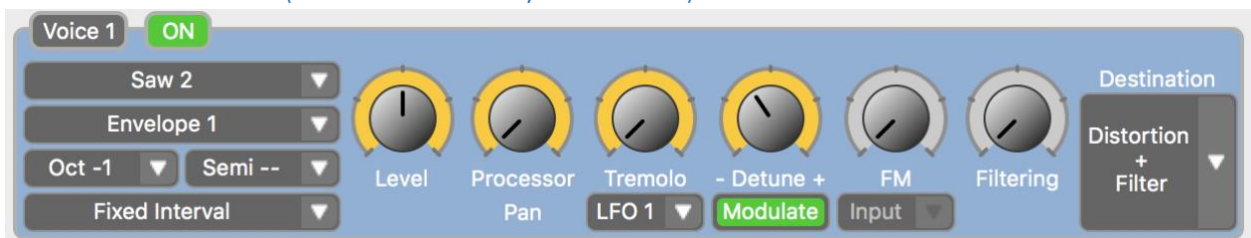
- **Input 1 Gain 1 & Input 2 Gain:** Protože detektor ladění a detektor obálky reagují různě podle úrovně signálu, který do pedálu směřuje, a protože se výstupní úrovně různých nástrojů tolik liší, možnost nastavit si úroveň signálu, který do efektového procesoru přichází, může být velmi praktická. Dva ovladače pro nastavení vstupního gainu umožňují nezávislé nastavení úrovní na vstupech 1 a 2.
- **Master Depth:** Hlavní ovladač pro nastavení hloubky modulace u efektů Filter 1 a Filter 2. V případě, že používáte oba tyto filtry současně, ovladač Master Depth nastavuje hloubku obou dvou a rozšiřuje tak individuální nastavení těchto filtrů.
- **Mod Source (ENV / LFO):** Parametr pro nastavení poměru mezi zdroji modulace. Zdrojem modulace je myšlen

mechanismus, který hýbe (moduluje) filtry. C4 pracuje se dvěma režimy modulace filtrů: Detektor obálky (ENV) moduluje filtr vycházející z ataku hráčova trsátka. Nízkofrekvenční oscilátor (LFO) moduluje filtr sem a tam za stálé rychlosti, která je nastavena pomocí ovladače Speed v sekci *LFO and Arpeggiator*.

Otočením ovladače zcela doleva nastavíte 100% řízení pomocí detektoru obálky. Otočením ovladače zcela doprava pracuje se 100% LFO. Nastavením ovladače kdekoliv mezi tím využíváte mixu obou dvou druhů modulace filtru.

- **Bass:** Parametr pro zesílení nebo zeslabení nízkých frekvencí v signálu efektu.
- **Treble:** Parametr pro zesílení nebo zeslabení vysokých frekvencí v signálu efektu.
- **Mix:** Nastavení poměru mezi signálem efektu a suchým signálem. Nastavením ovladače přibližně na 12. hodinu dosáhnete mezi signálem efektu a čistým signálem poměru 50/50.
- **LoRetain Frequency:** Parametr LoRetain vám umožňuje rozdělit frekvenční spektrum signálu efektu. To znamená, že efekt C4 účinkuje pouze na frekvence nad určitým hraničním bodem. Frekvence pod tímto prahem nechává „čistě“ – bez efektu. S pomocí ovladače LoRetain Frequency tedy nastavíte hraniční bod frekvenčního spektra – bod, ve kterém dojde k výše popsanému rozdělení. Otáčením ovladače zleva doprava se hraniční bod pohybuje směrem k vyšším frekvencím s tím, že se zvětšuje ta nízkofrekvenční část spektra, na kterou efekt neúčinkuje.
- **Output Volume:** Zesiluje nebo tlumí celkovou výstupní úroveň signálu efektu i čistého signálu.
- **Output Balance:** Nastavuje vyvážení zefektovaných signálů, které směřují do výstupu Output 1 (vlevo) a Output 2 (vpravo). K tomu, abyste dosáhli rovnoměrného rozdělení stereo obrazu do obou výstupů, nastavte tento ovladač na 12. hodinu. Otáčením tohoto ovladače směrem doleva přesouváte poměr ve prospěch výstupu Output 1. Otáčením ovladače směrem doprava přesouváte poměr úrovně do výstupu Output 2.

Ovladače sekce Voice (nastavení hlasových modulů)



C4 pracuje se čtyřmi samostatnými hlasy (Voices). Každý hlas je možné přiřadit k jedné z následujících možností: Sine (sinusoida), Square (čtvercový průběh), Saw Wave Oscillator (pila), Monophonic Pitch Shifter (monofonní posun ladění), Polyphonic Pitch Shifter (polyfonní posun ladění), a nebo suchý signál zapojený přímo do obáلكových filtrů a/nebo do zkreslovací jednotky. Jakoukoliv kombinaci můžete smíchat dohromady pomocí ovladačů Level a Pan u jednotlivých hlasů. Všechny čtyři hlasové moduly se vyznačují stejnými kontrolními parametry.

- **On:** Kliknutím na tlačítka „On“ aktivujete nebo deaktivujete jednotlivé hlasy. V případě, že je tlačítko „On“ zelené, hlas (Voice) je aktivní.
- **Rozbalovací menu Source (zdroj):** Zde si zvolíte typ audio zdroje přiřazeného ke každému jednotlivému hlasu. Každý zdroj může být v rámci každého presetu použit pouze jednou. Nabídka zdrojů je následující:
 - **Stereo Input Mix:** Signály z obou dvou vstupů – Input 1 a Input 2 – směřuje přímo do obálky a zkreslovací jednotky, a to bez nasazení efektu s posuvem ladění (pitch shifting) a efektů oscilátoru.
 - **Polyphonic Pitch 1 and 2:** Čistý signál vede skrze modul Polyphonic Pitch (polyfonní posun ladění). V případě modulu Polyphonic Pitch je možné hrát akordy. Pomocí rozbalovacího menu Interval můžete nastavit jakýkoliv interval v rozsahu až tři oktávy nad nebo pod základním tónem.
 - **Monophonic Pitch 1 and 2:** Čistý signál vede skrze modul Monophonic Pitch (monofonní posun ladění). Modul Monophonic Pitch aplikuje efekt posunu ladění na jeden tón (v jeden okamžik), tedy nikoliv na akordy (současně znějící tóny). Pomocí rozbalovacího menu Interval můžete nastavit jakýkoliv interval v rozsahu až tři oktávy nad nebo pod základním tónem. Pokud v rozbalovací nabídce Interval zvolíte možnost Harmony, aktivujete režim inteligentní harmonizace. Notový klíč a stupnici vyberte v bloku Harmony.
 - **Saw 1 & 2:** Zvuk syntezátoru Saw Wave Oscillator (oscilátor s vlnovým průběhem ve tvaru pily). Tento vlnový průběh poskytuje jasný a bzučivý syntezátorový zvuk s bohatým harmonickým obsahem. Veškeré hlasy syntezátoru je možné používat s libovolným intervalem nebo režimem intervalu. Hlasy je možné používat také se sekvencery.
 - **Sine 1 & 2:** Nejjednodušší z vlnových průběhů syntezátoru. Oscilátory s vlnovým průběhem vytvářejí velmi čistý zvuk syntezátoru bez přidaného harmonického obsahu nebo bzučivého charakteru.
 - **Square 1 & 2:** Další z jasně znějících vlnových průběhů oscilátoru. Čtvercový průběh eliminuje sudé harmonické, díky čemuž dostává zvuk charakter „dutého“ syntezátorového tónu.
 - **Mono Input 1 & 2:** Posílá čistý vstupní mono signál do bloků s obálkou a zkreslením.
- **Rozbalovací menu Envelope:** Zvolte, zda budou vstupní gain a modulace filtru řízeny pomocí obálek Envelope 1 a Envelope 2, a nebo bude obálka vypnuta (bypass).
- **Rozbalovací menu Octave:** Pomocí této nabídky aplikujete efekt oktáveru na některý z vlnových průběhů oscilátoru (Saw, Sine, Saw), nebo na hlasy polyfonního či monofonního posunu ladění. Na výběr máte intervaly v rozsahu tři oktávy nad a pod základním tónem.
- **Rozbalovací menu Semitone:** V této nabídce můžete posun ladění pomocí efektu oktáveru (nastavitelný v menu Octave) navýšit o další půltóny. Každý půltón se rovná ½ kroku pitch shifteru.
- **Rozbalovací menu Interval Mode:** Výběr mezi třemi různými režimy Interval Modes.
 - **Fixed Interval:** Interval zůstává fixní mezi zahraným tónem a intervalem, který byl nastaven v rozbalovací nabídce Interval.

- **Harmonization:** Mezi zahrany tón a intervaly, které byly nastaveny v modulu Harmony (dále v editačním rozhraní) aplikuje inteligentní harmonizaci. Pro výběr tónového klíče s více než 20 různými stupnicemi použijte modul Harmony. Na rozdíl od normálního fixního intervalu tyto harmonizační intervaly kolísají tak, aby „přilnuly“ ke zvolené tónině a stupnici. **Pamatujte prosím**, že hlasy Voices 1 a 3 jsou ovlivněny pouze rozbalovací nabídkou Interval 2 v sekci *Harmony*, a že hlasy Voices 2 a 4 jsou ovlivněny rozbalovací nabídkou *Interval 1* v sekci *Harmony*.
- **Sequencer:** Pedál C4 je schopen pracovat současně s jedním nebo se dvěma paterny sekvencery. Zvolte si možnost Sequencer a následně vyberte z nabídky paternů firmy Source Audio, a nebo si v modulu dále v editoru vytvořte paterny vlastní (Custom Sequences). **Pamatujte prosím**, že hlasy Voice 1 a 3 jsou připojeny k *Sequencer 2*, a hlasy Voices 2 a 4 jsou připojeny k *Sequencer 1*.
- **Ovladač Level:** Ovladač pro nastavení výstupní úrovně odpovídajícího hlasu. K nastavení celkového zvuku presetu můžete ovladače Level u jednotlivých hlasů použít jako čtyřkanalový mix.
- **Ovladač Processor Pan:** Pomocí tohoto ovladače nasměrujete signál každého hlasu buď do procesoru Processor 1 na levé straně ovladače, a nebo do procesoru Processor 2 na pravé straně ovladače.
- **Ovladač Tremolo:** Ovladač Tremolo u každého hlasu nastavuje individuálně hloubku tremolo efektu. Rychlost tremolo efektu všech hlasů je synchronizována s vlnovým průběhem tremola a s ovladačem Speed v modulu LFO, který je umístěn dále v editoru.
- **Rozbalovací nabídka LFO:** Zde si nastavíte, zda tremolo efekt reaguje na LFO 1 nebo 2.
- **Ovladač Detune a tlačítko Modulate:** Ovladač Detune použijte k nastavení odladění hlasu směrem nahoru i dolů. „Stiskněte“ tlačítko Modulate pod ovladačem Detune a přiřaďte efekt k LFO 1. LFO (volitelný v blocích LFO 1 a 2) plynule sem a tam mění ladění mezi originálním laděním a nastaveným odladěním. Pro vytvoření ještě jemnějšího pohybu nebo intenzivnějšího vibrato efektu použijte následnou modulaci ladění. Smíchejte jeden odladěný hlas s jiným „od-rozladěným“ hlasem a vytvořte tak chorus efekt a nebo efekt zdvojení.
- **Ovladač FM:** Nastavte tzv. FM syntézu (frekvenční modulaci). FM syntéza účinkuje pouze na oscilátor se sinusovým vlnovým průběhem. FM syntéza využívá k frekvenční modulaci oscilátoru samostatnou LFO vlnu a k původní frekvenci přidává ještě jednu další samostatnou. Otáčením ovladače FM směrem doprava vytváříte „vlasatější“ a tubulárnější charakter zvuku.
- **Ovladač Filtering:** Pomocí tohoto ovladače nastavíte samostatný filtr, aplikovaný pouze na efekt monofonního posunu ladění (Monophonic Pitch Shifting). Tento ovladač v zásadě pracuje jako parametr Tone u efektů monofonního posunu ladění.
- **Rozbalovací menu Destination:** V této nabídce zvolíte, zda je hlas nasměrován buď současně do modulů Distortion (zkreslení) a Filter, nebo pouze do modulu Filter, a nebo obchází (bypass) oba dva moduly a směřuje přímo do výstupu Output Mixer.

Processor 1 & 2 Distortion

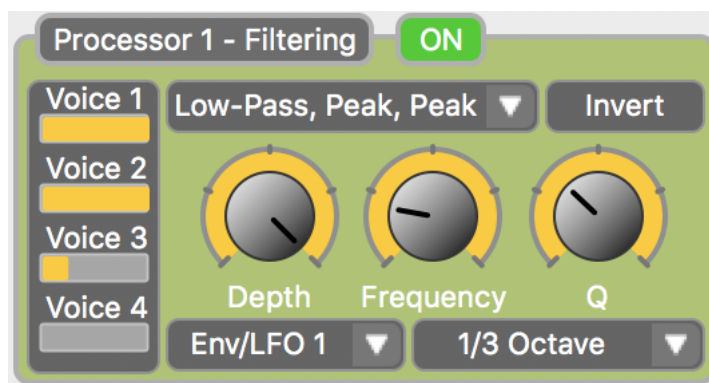


V tomto modulu přidáváte k hlasům efekt zkreslení. Zkreslení je efektem, který je u analogových modulárních syntezátorů velmi běžně používán. Nejenže zvuku přidává na intenzitě, ale jeho bohatý harmonický obsah akcentuje (zdůrazňuje) zvuk modulačních filtrů. C4 pracuje se 13 druhy zkreslení – od jemného drive efektu, až po extrémní „chlupatý“ Foldback.

Pamatujte prosím, že na všechny hlasy je možné v daný okamžik aplikovat jen jeden typ zkreslení, a že modul zkreslení pracuje pouze s jednou sadou ovladačů.

- **Tlačítko On:** Aktivuje a deaktivuje modul Distortion.
- **Monitoring poměru jednotlivých hlasů:** Čtveřice indikátorů s označením Voice 1 až 4 monitoruje poměr procesorů 1 & 2 u každého hlasu.
- **Rozbalovací nabídka s typem zkreslení:** Vyberte si kterýkoliv ze 13 různých typů zkreslení pedálu C4.
- **Ovladač Drive:** Nastavení úrovně zkreslení.
- **Ovladač Clean Mix:** Nastavení poměru mezi čistým a zkresleným signálem. Nastavením parametru Clean Mix zcela doleva dosáhnete 100% podílu čistého signálu. Nastavením zcela doprava dosáhnete 100% zkreslení. V poloze na 12. hodině pracujete s poměrem 50/50 – rovnoměrný podíl čistého a zkresleného signálu.
- **Ovladač Output:** Nastavení celkové úrovně výstupního signálu, který se sekce Distortion odchází.

Processor 1 & 2 Filters



Filtry hrají ve vytváření zvukového charakteru vašeho presetu zásadní roli. Filtr v podstatě zesiluje nebo tlumí určitý segment frekvenčního spektra zvuku. Modulováním těchto filtrů (tj. jejich pohybem nahoru a dolů napříč signálem) vytváříte efekt podobný mnoha zvukům, které slyšíme v reálném světě (například zvuk nástroje, do kterého udeříte, nebo lidský hlas). C4 Synth nabízí na výběr více než 20 různých filtrů.

Mějte prosím na paměti, že na rozdíl od procesoru zkreslení (Distortion) oba dva procesory s filtry pracují nezávisle. To znamená, že je možné používat současně dva různé filtry. Typy filtrů a nastavení parametrů procesorů Processor 1 a 2 budou pracovat nezávisle na sobě.

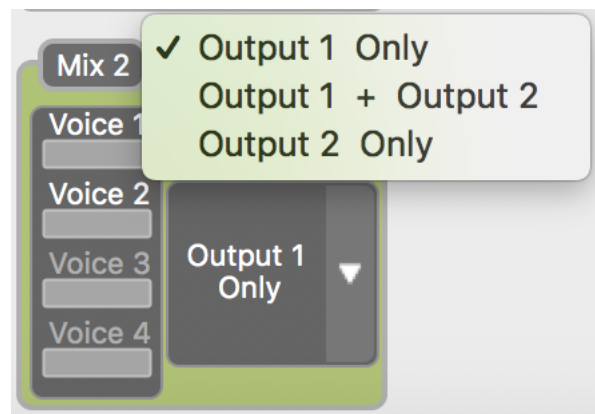
- **Tlačítko On:** Aktivuje a deaktivuje modul Filter.
- **Monitoring poměru jednotlivých hlasů:** Čtveřice indikátorů s označením Voice 1 až 4 monitoruje u každého hlasu poměr procesorů 1 & 2 napojených na modul Filter.
- **Rozbalovací nabídka s typem filtru:** Vyberte si některý z 28 různých typů filtru pedálu C4.
- **Tlačítko Invert:** Pomocí tohoto tlačítka měníte směr modulace filtru. Pokud je například jediný nízko-propustný filtr nastaven tak, aby moduloval ořezový bod směrem od spodních frekvencí k vyšším, tlačítkem Invert změníte směrem modulace, která se bude následně pohybovat od vyšších frekvencí k nižším.
- **Ovladač Depth:** Nastavení šíře modulace filtru. S vyšším nastavením parametru Depth se zvyšuje frekvenční rozsah, ve kterém se filtr pohybuje.
- **Ovladač Frequency:** Ovladač pro nastavení startovního bodu modulace. Otáčením ovladače směrem doleva moduluje filtr kolem nižších frekvencí. Otáčením směrem doprava posouváte modulaci filtru do oblasti vysokých frekvencí.
- **Ovladač Q:** Nastavení intenzity (někdo také nazýváno „rezonance“) filtru. Navýšením tohoto parametru zesilujete výšku (nebo úroveň) frekvenčních špiček a prohlubujete poklesy ve frekvenčních ořezech.
- **Rozbalovací nabídka Envelope/LFO:** Zde si zvolíte, zda modulaci filtru řídí Envelope/LFO 1 nebo Envelope/LFO 2.
- **Rozbalovací nabídka Pitch Tracking:** Aktivováním funkce *Pitch Tracking* vyvoláte stav, kdy modulace filtru a efekt *pitch tracking* pracují v tandemu. To znamená, že filtr filtr bude startovním bodem v rámci frekvenčního spektra pohybovat podle zahraného tónu. Funkce pracuje se třemi různými poměry mezi laděním a frekvencí filtru: *1/3 Octave*, *2/3 Octave* a *1 Octave*. Pokud tedy například nastavíte Pitch Tracking na *1/3 Octave* (třetina oktávy)

a zahrajete hlubokou E strunu a následně E o jednu oktávu výš, startovní frekvenční bod filtru se s vyšším E pohne o 1/3 oktávy výš od bodu, který platil pro nižší E. Pokud nastavíte Pitch Tracking na *1 Octave* (1 oktáva), startovní frekvence se při změně z hlubokého E na vyšší E pohne nahoru o celou oktávu.

Mix 1 & 2



- **Bloky Mix 1 a Mix 2:** Čtveřice indikátorů s označením Voice 1 až 4 monitoruje u každého hlasu poměr signálu vedeného přes procesory 1 & 2. Pamatujte prosím, že při vytvoření stereo efektů je nezbytné nastavit směrování signálu (*Destination*) tak, že *Mix 1* směřuje do „*Output 1 only*“ (pouze do výstupu 1) a *Mix 2* do „*Output 2 only*“ (pouze do výstupu 2). Pozici každého hlasu ve stereo obrazu nastavíte pomocí ovladače Processor Pan v individuálním bloku každého hlasu.



- **Rozbalovací nabídka Destination:** Zvolte si cílový výstup procesorů Processor 1 a 2. Signál můžete směřovat následujícími způsoby:
 - *Output 1 Only:* Směřuje signály ze všech procesorů pouze do výstupu Output 1.
 - *Output 1 + Output 2:* Směřuje signály ze všech procesorů současně do výstupů Output 1 a 2.
 - *Output 2 Only:* Směřuje signály ze všech procesorů pouze do výstupu Output 2.

Envelope 1 & 2



Obálky u každého hlasu C4 řídí rozkmit a modulaci filtru. Obě obálky – Envelope 1 a 2 – fungují nezávisle na sobě a každou je možné přiřadit k různé skupině hlasů.

- **Rozbalovací nabídka Audio Input:** Nabídka pro výběr audio vstupu (výběr mezi Audio Input 1 a Audio Input 2), na který bude obálka reagovat. Možnost definovat vstupní signál, na který bude obálka reagovat, umožňuje tzv. „side chaining“ obálky, což znamená, že obálka může reagovat i na signál, který nemusí být nutně odesílán do některého z hlasů pedálu, nebo který nemusí být slyšitelný na výstupu Output Mix.
- **Rozbalovací nabídka s typem obálky:** Pomocí této nabídky si zvolíte odezvu obálky. C4 nabízí několik různých typů obálky, každý s různým nastavením parametrů Attack, Decay, Sustain a Release.
- **Ovladač Speed:** V závislosti na tom, jaký druh obálky máte zvolen, ovladač Speed nastavuje to, jak rychle se obálka otevírá a/nebo zavírá.
- **Ovladač Sensitivity:** Tento ovladač nastavuje citlivost obálky na úroveň příchozího signálu. Nastavení ovladače směrem doleva vám umožní hrát tvrději – k plnému otevření obálky je potřeba trsátkem více zabrat. Vyšší úroveň nastavení parametru Sensitivity zvýší pravděpodobnost, že se obálka plně otevře i při jemnější hře.
- **Ovladač Gate:** Nastavuje citlivost interní šumové brány. V okamžiku, kdy výstup nepřijímá žádný užitečný signál šumová brána výstupní signál zcela zavře a eliminuje tak přítomnost nechtěného šumu nebo ruchů. Vyšší nastavení ovladače Gate způsobí, že se šumová brána zavírá při vyšší úrovni vstupního signálu.

LFO 1 & 2



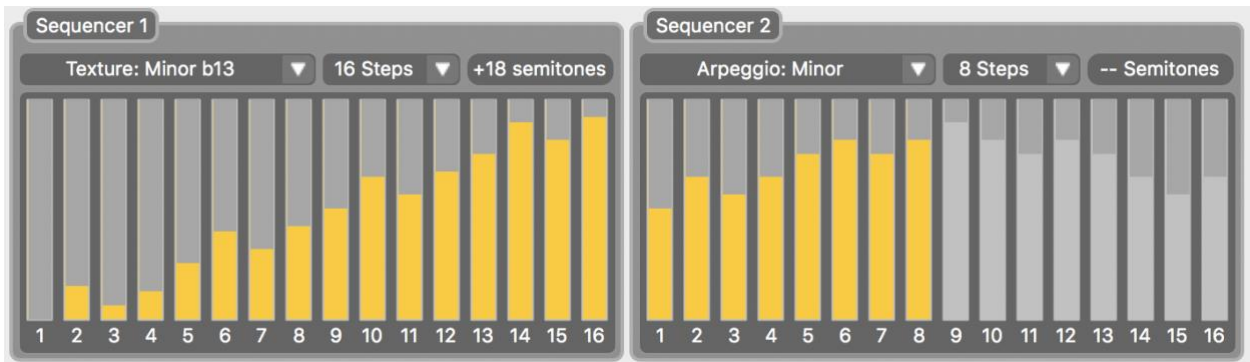
LFO (nízkofrekvenční oscilátory) je možné nastavit tak, aby řídily modulaci filtru, rychlost sekvenceru nebo rychlost tremola (rozkmit modulace).

- **Rozbalovací nabídka s vlnovými průběhy LFO:** Vyberte si ze 14 různých vlnových průběhů LFO. Každý vlnový průběh evokuje různý charakter z modulace filtru a tremola. Vybrat si můžete z nabídky různých zvuků od modulace sinusové vlny, až po „rozkouskovanější“ čtvercový průběh.
- **Tlačítko Restart on Env 1 Trigger:** Označením tohoto tlačítka dojde s každým novým tónem k restartování LFO paternu. Tento efekt je znatelný především u pomalých LFO, a nebo u LFO s podivným tvarem, jako jsou například průběhy *4 Step* nebo *Rising Saw*. Tato funkce je užitečná rovněž v situaci, kdy používáte LFO k ovládní paternu sekvenceru – umožňuje vám restartovat sekvencer s každým zahraným tónem.
- **Rozbalovací nabídka pro nastavení poměru dob (Time Ratio) LFO:** C4 umožňuje sice uživateli používat současně pouze jeden vlnový průběh LFO. Uživatel však může použít dvě LFO s různým rytmickým dělením. Zvolením „LFO 2 = 2x LFO 1“ bude LFO 1 pracovat se čtvrtovým dělením, zatímco LFO 2 s šestnáctinami.
- **Ovladač Speed:** Nastavení rychlosti LFO. Všimněte si prosím, že pokud jsou LFO 1 a LFO 2 nastaveny na různé rytmické dělení, obě rychlosti se budou při nastavení parametru Speed odpovídajícím způsobem zvyšovat nebo snižovat.
- **Envelope To Speed:** Tento parametr závisí na obálkovém filtru a zvyšuje nebo snižuje rychlost LFO. Zvýšením tohoto parametru za pozici 12. hodin vytvoříte po rozeznění tónu rychlejší LFO modulaci, která se s dozníváním tónu postupně zpomaluje. Vlevo od 12. hodiny je efekt opačný – LFO modulace je ze začátku pomalá a s dozníváním tónu se zrychluje.
- **Ovladač Envelope to Depth:** Tento parametr závisí na obálkovém filtru a zvyšuje nebo snižuje hloubku LFO. Zvýšením tohoto parametru za pozici 12. hodin vytvoříte po rozeznění tónu hlubší LFO modulaci, která se s dozníváním tónu postupně zjemňuje. Vlevo od 12. hodiny je efekt opačný – LFO modulace je ze začátku jemná a s dozníváním tónu se prohlubuje.
- **Ovladač LFO 2 Phase:** Zvyšuje fázovou kompenzaci LFO 2 z LFO 1. Otočením ovladače zcela doprava dosáhnete úplného převrácení fáze mezi oběma LFO.
- **Tlačítko Tap Tempo:** Opakovaným stisknutím tohoto tlačítka v tempu s bubeníkem nebo rytmickou stopou změníte nastavení ovladače Speed a manuálně tak nastavíte rychlost LFO.

Pamatujte si prosím, že pokud máte u LFO 1 a LFO 2 nastaveno různé rytmické členění, obě rychlosti se při nastavení tapování tempa odpovídajícím způsobem zvýší nebo sníží.

- **Rozbalovací nabídka rytmického členění (Beat Division):** Nastavení rytmického členění LFO 1. Rytmické členění LFO 2 je řešeno jako „pod-volba“ LFO a je možné ho nastavit v rozbalovací nabídce pro nastavení poměru dob (FLO Time Ratio).
- **Tlačítko Hz:** Po aktivaci tohoto tlačítka je rychlost LFO v monitorovacím okně pro rychlost LFO zobrazena v hertzech. Připomínáme, že 1,00 Hz = 60 úderům za minutu (BPM).
- **Tlačítko BPM:** V monitorovacím okně pro rychlost LFO zobrazena v BPM (úderů za minutu).
- **Okno monitorující rychlost LFO:** Zobrazuje rychlost LFO. Toto pole můžete použít pro zapsání konkrétní rychlosti v Hertzích nebo v BPM, případně k podrobnějšímu nastavení hodnoty můžete využít kurzory.
- **MIDI Clock:** LFO u pedálu C4 reaguje také na externích zpráv MIDI Clock, které přijímá prostřednictvím USB portu z připojené jednotky Neuro Hub.

Sequencer 1 & 2

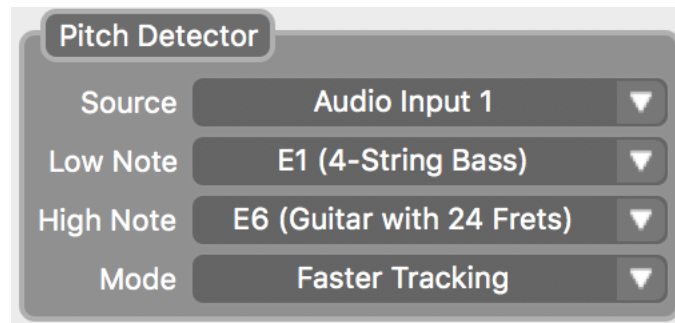


C4 se vyznačuje dvěma současně pracujícími sekvencery. S pomocí sekvencerů je možné vytvářet dva sekvenční zvukové paterny o délce až 16 kroků. Sekvencery v továrním nastavení disponují 16 různými přednastavenými frekvencemi, které lze všechny editovat do vlastního uživatelského paternu. Pamatujte prosím, že *Sequencer 1* reaguje na hlasy přiřazené ke zdroji (Source), který je označen číslem „1“ (např. *Square 1*, *Sine 1*, *Saw 1*) a *Sequencer 2* reaguje na hlasy přiřazené ke zdroji, který je označen číslicí „2“ (např. *Square 2*, *Sine 2*, *Saw 2*).

- **Rozbalovací nabídka sekvenceru:** Zvolte si některý ze 16 předprogramovaných sekvenčních paternů. Jeden z našich připravených paternů sekvenceru můžete použít jako odrazový můstek pro vytváření vlastních.
- **Rozbalovací nabídka kroků sekvenceru:** Nastavte si počet kroků svého sekvenceru – jakýkoliv počet od 1 do 16 kroků.
- **Zobrazení půltónů (Semitone Monitor):** Indikace tónu aktuálního kroku v půltónech. Každý krok je možné přiřadit k jakémukoliv tónu v rozsahu dvou oktáv (nahoru i dolů) od základního tónu.
- **Sloupce indikující kroky sekvenceru:** 16 sloupečků v každém okně sekvenceru představuje jednotlivé kroky a tón. Za účelem editace kroku sloupec označte myší a táhněte kurzor

nahoru či dolů tak, abyste nastavili příslušný tón. Hodnota půltónu u právě editovaného kroku se objeví v poli pro zobrazení půltónu. Pro nastavení tónu můžete u zvoleného kroku použít také kurzory na své klávesnici.

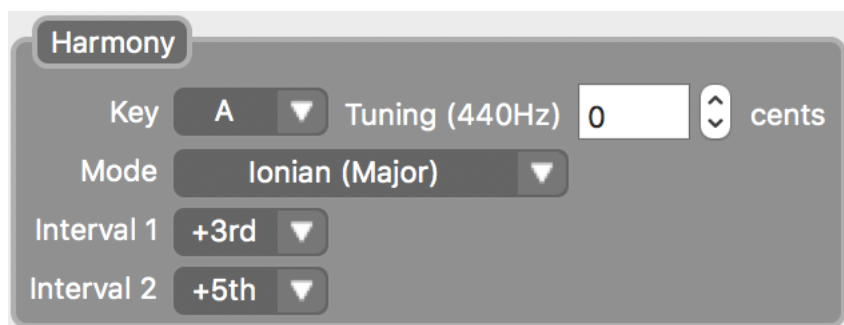
Pitch Detector



Pitch Detector lze popsat jako algoritmus, který detekuje ladění připojeného nástroje. Pedál C4 tento algoritmus používá v roli průvodce, který mu pomáhá vytvářet efekt Pitch Synthesis, harmonizační efekty nebo efekt pro posun ladění. Téměř ve všech případech se uživatel nemusí o odezvu detektoru ladění starat. V některých případech ovšem nabízíme několik nastavitelných parametrů, které upravují chování detektoru ladění, které ještě více snižují latenci a zlepšují přesnost ladění. Pokud snížíte rozsah hraných tónů, dosáhnete ze strany pedálu C4 lepší reakce.

- **Rozbalovací nabídka Source:** Nabídka, ve které si zvolíte, na který vstupní signál bude detektor ladění reagovat.
- **Rozbalovací nabídka Low Note:** Zde si zvolíte nejnižší možný tón, který plánujete hrát. Můžete si zvolit až nízké B z 5strunné baskytary.
- **Rozbalovací nabídka High Note:** Zde si zvolíte nejvyšší možný tón, který plánujete hrát. Můžete si zvolit až tón z 24. pražce vysoké E struny u 6strunné kytary.
- **Nabídka Mode:** Detektor ladění pedálu C4 pracuje se dvěma různými režimy. Výchozím režimem je tzv. *Faster Tracking*, který představuje nejlepší řešení pro rychlou hru. Druhým režimem je *High Accuracy Tracking* – ten je vhodný pro pomalejší hru, při které je důležitá vysoká přesnost ladění.

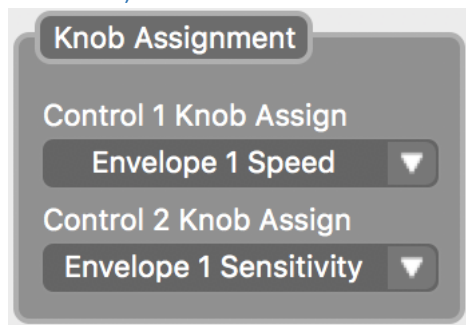
Harmony



S pomocí modulu Harmony přiřadíte k funkci inteligentní harmonizace (Intelligent Harmonization) tóninu a stupnici. Na rozdíl od fixního intervalu Normal se tyto harmonizační intervaly pohybují podle zvolené tóniny a stupnice.

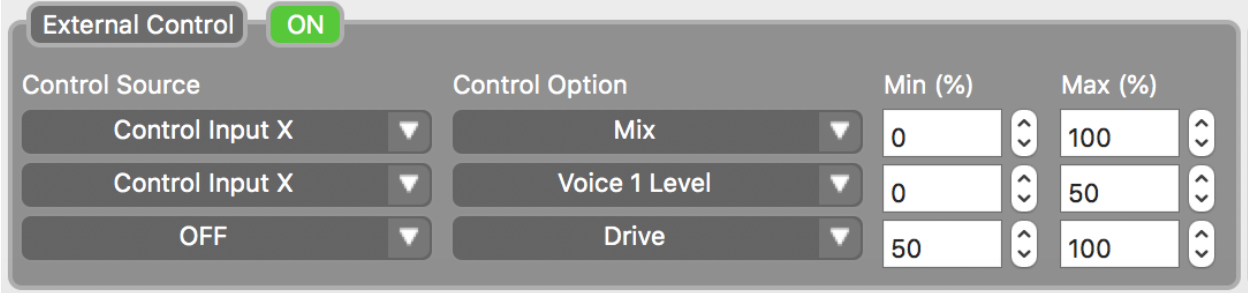
- **Rozbalovací nabídka Key:** Zde si zvolíte harmonizační tóninu.
- **Rozbalovací nabídka Mode:** Zde zvolíte stupnici či režim, ke kterému harmonizace „přilne“.
- **Rozbalovací nabídky Interval 1 a 2:** Zde si u každého hlasu zvolíte základní harmonizační interval. *Interval 1* nastavuje interval pro hlasy přiřazené ke zdroji, který je označen číslem „1“ (např. *Square 1, Sine 1, Saw 1*). *Interval 2* nastavuje interval pro hlasy přiřazené ke zdroji, který je označen číslem „2“ (např. *Square 2, Sine 2, Saw 2*).
- **Tuning (ladění):** Nastavte si podrobně ladění harmonizace. Ve výchozím nastavení bude tento parametr nastaven na standardní komorní A (440 Hz).

Knob Assignment (přiřazení ovladačů)



S pomocí rozbalovacích nabídek Control 1 Knob Assign a Control 2 Knob Assign si nastavíte, které parametry bude možné ovládat s pomocí ovladačů CONTROL 1 a CONTROL 2 na předním panelu pedálu.

External Control (externí ovládání)

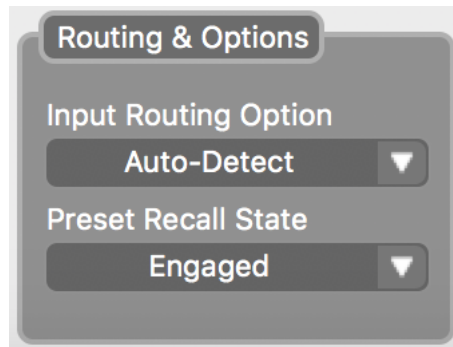


Control Source	Control Option	Min (%)	Max (%)
Control Input X	Mix	0	100
Control Input X	Voice 1 Level	0	50
OFF	Drive	50	100

Sekce External Control je místem, kde můžete přiřadit parametry, které budete ovládat pomocí externích zařízení, jako jsou například Source Audio Dual Expression Pedal, Hot Hand 3 Wireless Controller, a nebo pomocí externích expression ovladačů připojených k jednotce Neuro Hub. Veškeré expression ovladače připojte ke konektoru CONTROL INPUT na horní straně pedálu pomocí kabelu s 3,5mm TRRS konektorem.

- **Tlačítko ON:** Aktivuje/deaktivuje externí ovládání.
- **Sekce Control Source:** S pomocí externího ovladače můžete ovládat až tři parametry – v každém ze tří řádků si můžete nastavit jeden parametr. V rozbalovacích nabídkách Control Source si zvolíte externí kontroler. Tato menu nabízejí tři různé možnosti:
 - **Control Input X:** Tuto možnost zvolte v případě, že používáte expression pedál nebo osu X u bezdrátového kontroleru Hot Hand 3.
 - **Control Input Y:** Tuto možnost zvolte v případě, že používáte osu Y u bezdrátového kontroleru Hot Hand 3.
 - **Expression (Hub/MIDI):** Tuto možnost zvolte v případě, že používáte expression kontroler připojený ke konektorům EXP IN nebo SENSOR IN na jednotce Neuro Hub.
 - **OFF:** Volbou této možnosti deaktivujete expression ovládání v celém řádku.
- **Sekce Control Option:** Zde si můžete vybrat z dlouhého seznamu parametrů, které je možné ovládat pomocí expression ovladačů.
- **Sloupce Min (%) a Max (%):** Zde si můžete nastavit nejvyšší a nejnižší hodnoty každého parametru ovládaného expression ovladačem. Nastavením *Min (%)* na 0 a *Max (%)* na 100 nastavíte plný rozsah ovládaného parametru.

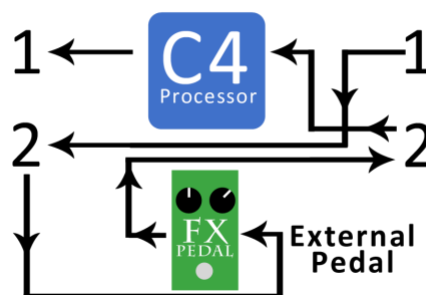
Zapojení a možnosti (Routing & Options)



Stereo vstupy a výstupy pedálu C4 nabízejí uživateli možnost pracovat s dramatickými stereo efekty a s komplexními možnostmi vedení signálu, včetně tzv. „side chainingu“ a vkládání externích pedálů do signálové cesty. Většiny variant zapojení stereo výstupu se lze dopracovat pomocí ovladače Processor Pan u každého hlasu v kombinaci s rozbalovací nabídkou Destination v sekci MIX 1 & 2. (Podrobněji k stereo zapojení v části Ovladač Processor Pan.)

- **Nabídka Input Routing Option:** Zde si zvolíte pro každý preset konfiguraci vstupního konektoru. K dispozici máte čtyři možnosti:
 - **Auto Detect (výchozí):** Toto je výchozí nastavení – detekuje, které vstupní jacky jsou právě používány a podle toho nakonfiguruje vedení signálu.
 - **Single Input 1:** Toto nastavení použijte v případě, že máte do konektoru Input 1 zapojen jeden nástrojový kabel.
 - **Dual Input 1 & 2:** Toto nastavení použijte v případě, že máte nástrojové kabely zapojeny do vstupů Input 1 a Input 2.
 - **External Loop (Pre-Processing):** Většinu stereo vstupního/výstupního nastavení lze provést manuálně pomocí kombinace parametru Processor Pan u každého hlasu a rozbalovací nabídky Destination v sekcích Mix. Součástí tohoto nastavení jsou i efektové smyčky mezi hlasy, a nebo na konci signálové cesty. Jediný typ zapojení signálu, který není možné nastavit manuálně, je smyčka s externími efekty, která umísťuje externí efekty před hlasový procesor pedálu C4. Pokud chcete takový typ zapojení/smyčky vytvořit, zvolte tuto možnost (External Loop (Pre-Processing)). Níže je uvedeno schéma, které lépe vysvětluje strukturu tohoto zapojení.

External Loop Pre-Effect



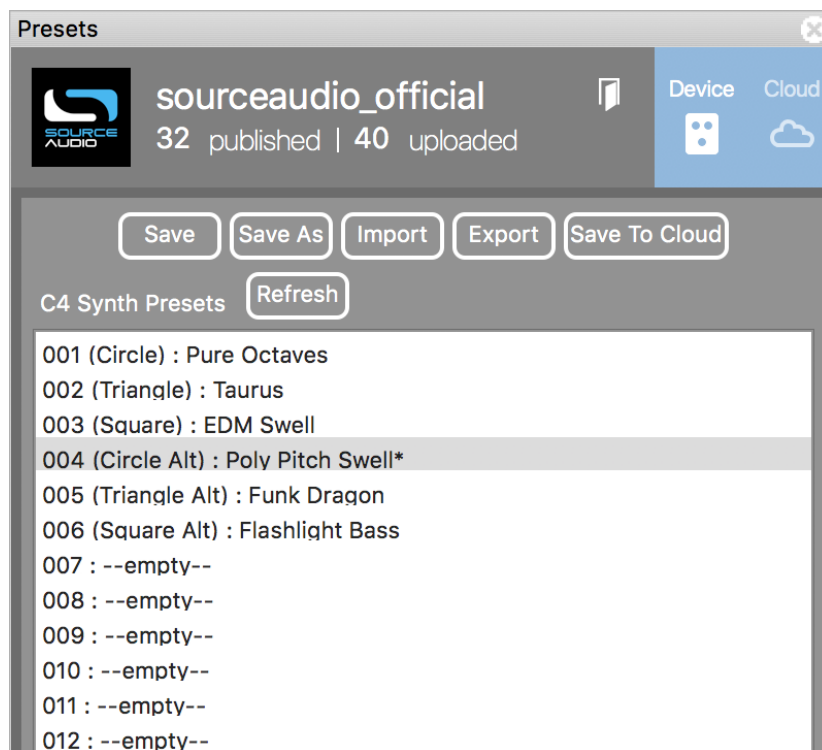
- **Preset Recall State:** Zde nastavíte aktivní/neaktivní (Engaged/Disengaged) stav presetu při vyvolání prostřednictvím zprávy MIDI Program Change (PC).

Presety

Sekce Presets (presety) se nachází na pravé straně uživatelského rozhraní editoru C4 Neuro Desktop. Zde zároveň zobrazeno umístění všech presetů, které jsou uloženy přímo v pedálu. Sekce presetů je také místem, kde mohou uživatelé procházet publikovanými presety dalších uživatelů pedálu C4 Synth. V sekci Presets jsou dostupná dvě různá zobrazení – kliknutím na ikonu označenou Device nebo Cloud (umístěny jsou v modrém čtverci v pravém horním rohu) otevřete příslušný typ zobrazení.

Device (zařízení)

Kliknutím na ikonu s popiskem *Device* v pravém horním rohu sekce *Presets* otevřete rozhraní zařízení. V tomto zobrazení jsou vidět presety uložené do všech 128 možných pozic pedálu C4. Toto zobrazení také obsahuje tlačítka pro ukládání, export, import a publikování presetů:

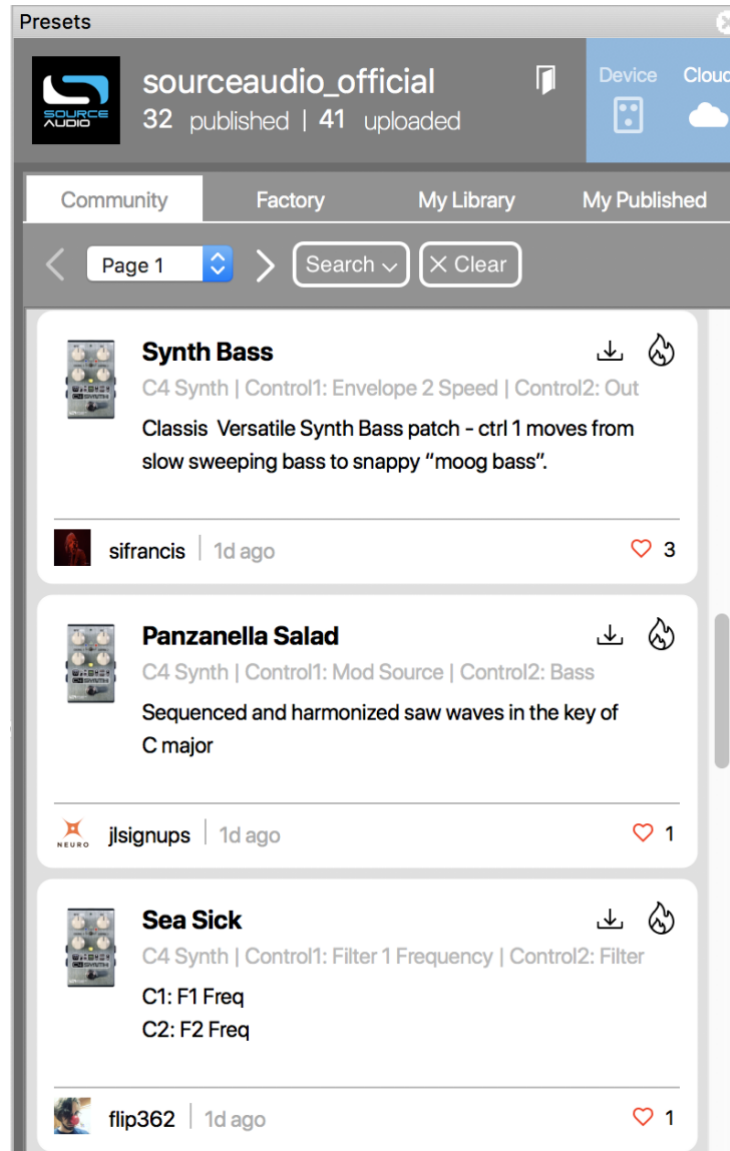


- **Tlačítko SAVE:** Pokud jste provedli úpravy v již existujícím presetu, použijte k uložení jeho aktualizace (beze změny názvu a pozice) tlačítko Save.

- **Tlačítko SAVE AS:** Po vytvoření nového presetu stiskněte tlačítko Save As, následně budete vyzváni k zadání názvu a výběru čísla/pozice presetu.
- **Tlačítko IMPORT:** Toto tlačítko slouží pro nahrání uložených souborů *.pre* do vašeho editoru Neuro Desktop. Kliknutím na tlačítko IMPORT budete vyzváni k tomu, abyste našli soubor ve formátu *.pre*. Jednoduše běžte do vašeho adresáře Neuro, zvolte si požadovaný soubor a nahrajte ho.
- **Tlačítko EXPORT:** Pomocí tlačítka Export uložíte preset do vašeho počítače. Presety jsou uloženy ve formátu „*.pre*“ a je možné je uložit kamkoliv ve vašem počítači (pro ukládání presetů si doporučujeme vytvořit speciální adresář). Po vytvoření presetu stiskněte tlačítko Export – následně se otevře vyskakovací okno a budete vyzváni k zadání názvu, tagu a k určení místa presetu.
- **Tlačítko SAVE TO CLOUD:** Uživatel má k dispozici možnost uložit své presety na soukromé cloudové úložiště, a nebo je publikovat pro další členy komunity uživatelů pedálu C4 Synth. Po vytvoření presetu, stiskněte tlačítko SAVE TO CLOUD. Ve vyskakovacím okně budete požádáni o vytvoření názvu a popisu. Nepovinným požadavkem je také zadání odkazu na YouTube nebo SoundCloud. Odkazy na YouTube a SoundCloud jsou zde k tomu, abyste na tyto kanály mohli vkládat zvukové ukázky svých presetů a měli možnost si rychle poslechnout, co jste vytvořili. Preset můžete uložit také na své soukromé cloudové úložiště (dostupné v záložce My Library v zobrazení Cloud) a nebo ho uložit a publikovat pro další členy uživatelské komunity pedálu C4.
- **Tlačítko REFRESH:** Stisknutím tlačítka Refresh obnovíte úpravy Neuro Editoru do stavu po posledním ULOŽENÍM.
- **Pole C4 SYNTH PRESETS:** V tomto poli – pod tlačítka – jsou zobrazeny všechny presety, které jsou uloženy přímo ve vašem pedálu C4 Synth. Presety jsou označeny čísly 1 až 128. Prvních šest presetů je dostupných přímo prostřednictvím páčkového přepínače a dvou bank presetů. Zbytek je dostupný pomocí externího MIDI hostitelského kontroleru s USB rozhraním.

Cloud

Kliknutím na ikonu mráčku s popiskem Cloud v pravém horním rohu sekce *Presets* otevře zobrazení Cloud. Najdete zde záložky *Community*, *Factory*, *My Library* a *My Published*. Kliknutím na jednotlivé záložky vždy otevřete jedinečnou kolekci cloudových uživatelských presetů. Součástí tohoto zobrazení je také sekce Search/Filter, která se nachází ihned pod záložkami.



Prohlížej, vypaluj a hraj

Cloudové rozhraní nabízí přístup k široké škále presetů pedálu C4, které byly vytvořeny týmem společnosti Source Audio či uživateli ze stále rostoucí komunity uživatelů C4. Stačí si je jen prohlédnout, vybrat, vypálit a hrát.

Výše umístěná grafika ukazuje cloudové zobrazení uživatelských presetů pedálu C4 Synth. K tomu, abyste preset vyzkoušeli, stačí kliknout kamkoliv do seznamu presetů – vybraný preset se okamžitě nahraje do vašeho pedálu C4. Pokud si chcete preset poslechnout, pak v pravém horním rohu seznamu presetů klikněte buď na ikonu BURN (vypálit) nebo DOWNLOAD (stáhnout). Pokud chcete zvuk uložit přímo k funkci poloh páčkového přepínače pedálu (nebo pod jeden ze 128 dostupných MIDI presetů), stačí jednoduše kliknout na ikonu BURN (ikona plamene) a nahrát tak preset přímo do pedálu. Po kliknutí na ikonku BURN se zobrazí vyskakovací okno, kde budete dotázáni na to, kam chcete preset uložit. Zvolte si pozici a klikněte na SAVE. Preset byl nyní nahrán do pedálu C4 a je připraven k použití během hraní.

Pro uložení presetu do vaší osobní knihovny presetů klikněte na ikonu Download a následně na SAVE. Preset se okamžitě uloží pod záložku MY LIBRARY.

- **Záložka COMMUNITY:** Pro zobrazení všech presetů vytvořených uživateli komunity Neuro klikněte na záložku Community. Pro vyzkoušení presetu jednoduše klikněte kamkoliv do seznamu presetů. Zvolený preset se okamžitě nahraje do vašeho pedálu C4.
- **Záložka FACTORY:** Zde se nacházejí presetu vytvořené společností Source Audio a dalším syntezátorovými nadšenci.
- **Záložka MY LIBRARY:** Zde se nacházejí veškeré presetu, které jste si uložili do vlastní knihovny presetů.
- **Záložka MY PUBLISHED:** Obsahuje všechny presetu, které jste publikovali a učinili je tak dostupné pro komunitu uživatelů pedálu C4 Synth.

Datová komunikace mezi propojenými pedály

Pokud máte v sérii zapojeno několik pedálů Source Audio One Series, je možné zachovat datovou „Neuro“ komunikaci s každým pedálem, avšak pomocí jednoho připojeného datového Neuro kabelu. Společnost Source Audio nabízí propojky, které jsou vyrobeny speciálně pro propojení několika pedálů řady One Series. Tyto propojky seženete ve [webovém](https://www.reverb.com/sourceaudio) obchodu Source Audio – Reverb.com.



Pro tyto účely lze použít také standardní TS a TRS kabely (doporučujeme ploché TS a TRS kabely od značky [Rockboard](https://www.rockboard.com)). Na níže uvedených příkladech je ukázáno, jak vytvořit datové (Neuro) daisy-chain propojení v mono a stereo konfiguraci.

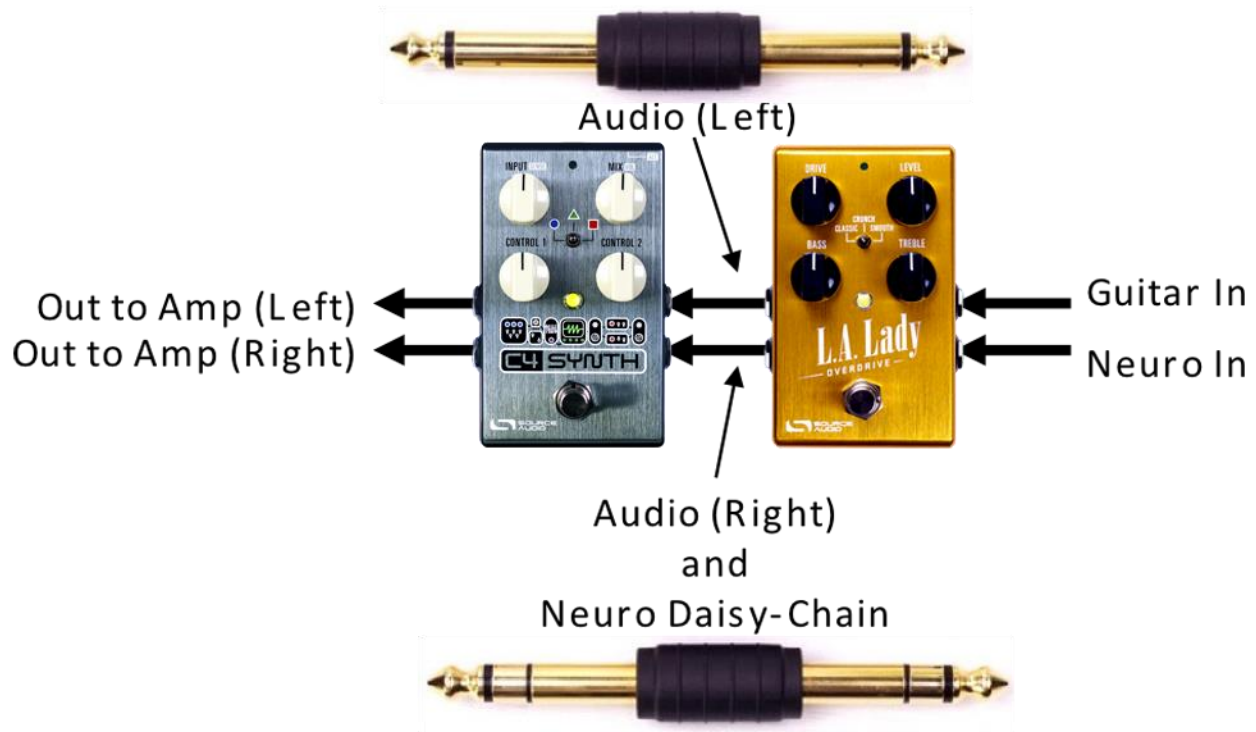
Mono audio cesta s datovým propojením Neuro Daisy-Chain

V případě striktně mono signálové cesty je možné Neuro data přivést do prvního efektu přímo z mobilního zařízení a po té je skrze TRS konektor přenášet do druhého efektu.



Audio cesta „mono-do-stereo“ s datovým propojením Neuro daisy-chain

V případě signálové cesty, která rozděljuje mono vstup na stereo výstupy, je možné Neuro data poslat z mobilního zařízení přímo do prvního pedálu a potom – skrze TRS kabel – do následujících efektů. Audio signál je přenášen po stejném kabelu.



MIDI skrze USB port nebo přes Neuro Hub

C4 reaguje na zprávy typu MIDI Program Change (PC) a Continuous Controller (CC), které přicházejí do pedálu přes mini USB port.

USB port pedálu C4 Synth pracuje na principu „plug-and-play“ (zapoj a hraj) a je tak připraven pro práci se softwarovým DAW (Digital Audio Workstation) na počítačích Windows a Mac. C4 využívá soběstačné ovladače, což znamená, že pro rozeznání počítačem nejsou potřeba žádné další. Stačí jen zapnout pedál a připojit ho k počítači pomocí USB kabelu. Počítač by měl pedál C4 automaticky rozpoznat a identifikovat ho v operačním systému jako „Source Audio One Series“.

C4 je možné ovládat také pomocí hostitelského MIDI zařízení s USB rozhraním. C4 by měl reagovat na většinu zařízení, některé však neregenerují dostatek proudu k tomu, aby je pedál C4 zaznamenal jako MIDI hostitelské zařízení (dvěma příklady jsou MIDI Baby a qCONNECT). Pokud pedál C4 nereaguje na

vaše hostitelské MIDI zařízení, zkuste zaškrtnout možnost *USB-MIDI Skip Power Check* v nabídce hardwarových možností (*Hardware Options*) Neuro editoru.

MIDI Channel

Ve výchozím nastavení pedál C4 reaguje na kanál MIDI Channel 1. C4 ignoruje veškeré MIDI zprávy, které nejsou přiřazeny k tomuto kanálu. Změnu MIDI kanálu pro pedál C4 je možné provést v hardwarovém nastavení (*Hardware Options*) editoru Neuro Desktop. Pamatujte prosím na to, že nastavení MIDI kanálu patří mezi tzv. **globální nastavení**, která NEJSOU ukládána v rámci presetu. Pozor, někteří výrobci začínají počítat MIDI kanály od nuly (od 0 do 15), zatímco Source Audio editory Neuro používají konvenční počítání od 1 do 16.

The C4 Synth a Neuro Hub

Pedál C4 Synth v současné době nedokáže přijímat zprávy MIDI Program Changes (PC) a mění presetu pomocí jednotky Neuro Hub. Zprávy typu PC přijímá pouze skrze svůj USB port. C4 však může přes propojení s jednotkou Neuro Hub přijímat zprávy typu MIDI CC.

Uživatelské mapování MIDI CC zpráv

Pedál C4 Synth má jen malé výchozí MIDI mapování – zprávy typu MIDI CC je nutné namapovat pomocí editoru Neuro Desktop Editor. Mapování MIDI CC zpráv patří mezi globální nastavení, tzn. že se projeví za všech situací bez ohledu na zvolený preset.

K vytvoření MIDI CC mapování následujte níže uvedené kroky:

1. C4 připojte k editoru Neuro Desktop Editor.
2. V horní liště rozbalovacího menu zvolte: *Device > Edit Device MIDI Map*.
3. Otevře se okno *C4 Synth MIDI Map Editor*. V rozbalovacím menu si vyberte hodnotu MIDI CC zprávy, kterou chcete namapovat. Rozbalí se seznam parametrů.
4. Vyberte parametr, který chcete přiřadit k vybrané CC zprávě. Nyní je proces dokončen.

C4 má některé funkce a parametry před-mapované. V následující tabulce je uvedeno stávající MIDI mapování:

Parametr	CC#	Hodnota	Popis
External Tap Tempo	93	0-127	Externí ovládání rychlosti LFO
External Expression Control	100	0-127	Přiřazení parametrů pomocí editoru Neuro Editor
Engage/Bypass	102	0-127	0-64 Bypass, 65-127 – aktivace (Engage)
Preset Recall (Off)	103	0-127	Vyvolává presetu v bypass režimu
Preset Recall (On)	104	0-127	Vyvolává presetu v bypass režimu
Engage/Bypass Toggle	105	jakákoliv	

Pro parametry jako Mix a Level, které jsou normálně ovládány pomocí ovladačů, bude plný rozsah těchto ovladačů namapován hodnotami 0 až 127.

V případě nožního přepínače pro aktivování efektu/bypass režimu CC zprávy v hodnotě 0-63 přepnou pedál C4 do bypass režimu, CC zprávy v hodnotě 64-127 aktivují efekt.

Jakákoliv MIDI CC zpráva s hodnotami od 0 do 127 může být namapována k ovládní pedálu C4.

Každá CC hodnota může být v daném okamžiku mapována k ovládní pouze jednoho parametru. Pokud se pokusíte namapovat CC zprávu, která má již přiřazen jiný parametr, předchozí namapování bude přepsáno.

Namapování několika CC zpráv k jednomu stejnému parametru je sice možné, nikoliv však velmi užitečné.

MIDI Clock

LFO pedálu C4 Synth bude synchronizován se zprávami typu MIDI Clock (známé také jako MIDI Timing nebo MIDI Beat Clock). MIDI Clock souvisí s tempem a je používán k zajištění synchronizace několika MIDI zařízení. Běžné použití MIDI Clock s pedálem C4 je především během nahrávání do kliku v DAW (Digital Audio Workstation) na počítači. Zprávy MIDI Clock je možné odeslat do pedálu C4 přímo přes USB-MIDI nebo přes Neuro Hub.

Aktivace MIDI Clock je u pedálu C4 možná v rámci jednotlivých presetů. Pro umožnění MIDI Clock vstupte do sekcí LFO 1 a LFO 2 v rozhraní zvukového editoru Neuro Desktop Editor a stiskněte tlačítko *MIDI Clock*. C4 začne s MIDI Clock synchronizací jakmile je přijata první zpráva typu MIDI Clock. Pokud se změní tempo, rychlost MIDI Clock zpráv se změní také. C4 se podle toho sám sesynchronizuje.

Pro výběr rytmického členění příchozí zprávy MIDI Clock použijte rozbalovací nabídku *Beat Division* v sekcích *LFO 1* a *LFO 2* v desktopovém editoru Neuro. Volby rytmického členění jsou následující: *Whole (celá)*, *Half (půlová)*, *Quarter (čtvrtková)*, *Eighth (osminy)*, *Triplet (trioly)* a *Sixteenth (šestnáctiny)*.

C4 nesynchronizuje časový MIDI kód s SMPTE formátem.

Aktualizace firmwaru C4 Synth

Aktualizace firmwaru jsou dostupné přes editor Neuro Desktop. Ze stránky Downloads [na webu společnosti Source Audio](#) si stáhněte poslední verzi editoru Neuro Desktop Editor. Otevřete aktualizovaný Neuro Desktop Editor a pomocí mini USB kabelu k němu připojte pedál C4. Pokud C4 Synth potřebuje aktualizovat firmware, ikona aktualizace (šipka) v poli Connections bude žlutě orámována. Jednoduše na tuto ikonu klikněte a vstupte do procesu aktualizace.

Specifikace C4 Synth

Rozměry

- Délka: 11,63 cm
- Šířka: 7,00 cm
- Výška (bez potenciometrů a nožního přepínače): 3,71 cm
- Výška (včetně potenciometrů a nožního přepínače): 5,61 cm

Hmotnost

- 280 g

Napájení

- 9V DC, minimum 165 mA (maximum 195 mA při připojení k napěťově závislému externímu ovladači)
- Záporná polarita na špičce (pozitivní na objímce) konektoru, vnitřní průměr 2,1 mm, vnější průměr 5,5 mm

Audio specifikace

- Maximální vstupní úroveň: +6 dBV = 8.2 dBu = 2 V RMS = 5.6 V p-p
- Vstupní impedance: 1 MOhm (1 MΩ)
- Výstupní impedance: 600 Ohm (600 Ω)
- Dynamická redukce šumu: 108 dB
- 24bitová zvuková konverze
- 56bitová digitální datová cesta
- Universal Bypass™ (volba mezi true bypass režimem se signálovými relé a analogovým bufferovaným bypass režimem)

Řešení problémů

Obecné

Obnova továrního nastavení (reset): K tomu, abyste uvedli C4 zpět do továrního nastavení a vymazali veškerá uživatelská data, preset, mapování externích kontrolerů a uživatelské typy efektů, proveďte reset do továrního nastavení. Postupujte následujícími způsoby:

Tovární reset pomocí hardwaru

Odpojte napájení. Zatímco držíte sešlápnutý nožní přepínač, znovu připojte napájení pedálu. Hlavní i kontrolní LED se na několik sekund rozsvítí. Jakmile je reset dokončen, obě LED zhasnou a vy můžete nožní přepínač uvolnit.

Tovární reset pomocí aplikace Neuro Mobile App

K resetu použijte aplikaci Neuro Mobile App. V hardwarových možnostech zvolte Factory Reset.

Tovární reset pomocí editoru Neuro Desktop Editor

C4 Synth připojte k editoru Neuro Desktop Editor. V horním menu vyberte Device > Factory Reset. Jakmile vyskočí potvrzovací okno Confirm Factory Reset, zvolte možnost „Yes“ (ano).

Šum

Zdroj napájení: Ujistěte se, že jste použili vhodný napájecí adaptér – izolovaný napájecí zdroj nebo napájecí port pedálu, který poskytuje 9V a minimum 165 mA.

Blízký zdroj šumu: Přesuňte pedál z blízkosti napájecích zdrojů a dalšího vybavení.

Další vybavení: Odpojte ostatní efekty ze signálového řetězce; zkontrolujte, zda šum přetrvává.

Vadné kabely: Nahrďte audio kabely.

USB zemní smyčka: Pokud připojíte pedál k počítači pomocí USB kabelu, v audio signálu se může objevit šum. Ten je obvykle způsoben zemní smyčkou, a to díky tomu, že pedál C4 a počítač jsou napájeny svým vlastním zdrojem. V případě použití laptopu lze šum utiřit odpojením napájecí šňůry a provozem na baterii. Primárním zdrojem šumu bývají rovněž externí monitory. Jejich vypnutí může vyřešit problémy se šumem.

Pedál působí nefunkčně / Nesvítí žádná LED

Efekt je v režimu bypass: Stiskněte nožní přepínač a aktivujte efekt. Zkontrolujte, zda se LED rozsvítí.

Nevhodný napájecí zdroj: Použijte vhodný napájecí adaptér. Více viz kapitola [DC 9V \(napájení\)](#).

Zrezavělý konektor adaptéru: Zkontrolujte, zda není objímka konektoru adaptéru zrezavělá. V případě potřeby vyměňte napájecí zdroj.

Často kladené dotazy

Jaké druhy nástrojů mohu připojit ke vstupům pedálu C4?

Audio vstupy pedálu C4 jsou vysoko-impedanční (~ 1 MΩ) a jsou schopné přijmout zdroje signálu s vysokou impedancí, jako jsou kytary a baskytary s pasivními snímači, stejně jako zdroje signálu

s nízkou impedancí, jako jsou zdroje linkové úrovně, kytary a baskytary s aktivními snímači, elektronické klávesy, nebo výstupy mixážního pultu. Vstupní obvod dokáže zpracovat signály až do 5,6 V vrcholového napětí.

Mohu pedál C4 napájet přímo přes USB bez použití 9V adaptéru?

Ne. USB poskytuje 5 V, avšak pedál C4 potřebuje ke svému provozu 9 V. Proto není možné pedál C4 napájet přímo přes USB. Ujistěte se, že při připojení do USB portu, máte pedál zapojen k 9V napájecímu adaptéru.

Pokud připojuji pedál C4 k nahrávacímu rozhraní či k mixu, měl bych použít nízko-impedanční (Lo-Z) mikrofonní vstup, a nebo vysoko-impedanční (Hi-Z) nástrojový vstup?

Výstup pedálu C4 je nízko-impedanční v případě, že je efekt aktivován a nebo používáte bufferovaný bypass režim. Pokud True Spring pracuje v režimu true bypass a je k němu připojena kytara s pasivními snímači, na jeho výstupu bude vysoko-impedanční signál. Proto doporučujeme používat vysoko-impedanční (Hi-Z) vstup vašeho nahrávacího rozhraní či mixu. Vyhněte se tím signálovým ztrátám.

Mohu C4 použít v efektové smyčce svého zesilovače?

Audio vstupy C4 zpracují až 8,2 dBu nebo 5,6 V, což vám umožní pracovat s efektem v efektové smyčce většiny zesilovačů. Ujistěte se, že jste si zkontrolovali dokumentaci vašeho zesilovače a ověřili si, že maximální úroveň signálu z konektoru Send je nižší než 5,6 V.

Jak mohu aktualizovat firmware?

Aktualizace firmwaru jsou dostupné přes editor Neuro Desktop. Ze stránky [Downloads na webu společnosti Source Audio](#) si stáhněte poslední verzi editoru Neuro Desktop Editor. Otevřete aktualizovaný Neuro Desktop Editor a pomocí mini USB kabelu k němu připojte pedál True Spring. Pokud C4 Synth potřebuje aktualizovat firmware, ikona aktualizace (šipka) v poli Connections bude žlutě orámována. Jednoduše na tuto ikonu klikněte a vstupte do procesu aktualizace.

Mac Gatekeeper

V případě pokusu o aktualizaci softwaru mohou uživatelé počítačů Mac vidět následující zprávu: „App can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store.“ (Aplikaci nelze otevřít, protože nebyla stažena z Mac App Store.) Ke spuštění aktualizace prosím postupujte podle kroků v tomto článku od podpory firmy Apple: <https://support.apple.com/en-us/HT202491>

Gumové nožky

Pedál C4 Synth je standardně vybaven plochým hliníkovým „dnem“, díky čemuž je snadné na něj připevnit suchý zip a umístit pedál do pedalboardu. V balení pedálu C4 Synth najdete navíc také přílnavé gumové nožky. Jejich připevněním na šasi pedálu se vyhněte prokluzování pedálu po plochém povrchu, jako je například podlaha z tvrdého dřeva.

Poznámky k likvidaci produktu



Pokud je to možné, odevzdejte zařízení v centru recyklace elektroniky. Nevyhazujte zařízení společně s domácím odpadem.

Kvůli plné shodě s normou EN 61000-4-6 nesmí být vstupní kabely delší než 3 metry.

Historie verzí

16. července 2019: První vydání



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | www.sourceaudio.net