

Guide d'utilisation de la Ventriss Dual Reverb



Bienvenue

Nous vous remercions pour l'achat de la Ventriss Dual Reverb. Cette puissante pédale de réverbère stéréo dispose de 20 moteurs de réverbère méticuleusement conçus, de deux processeurs de signal, d'entrées et sorties stéréos, de possibilités d'expression externes et d'options de routage de signal et d'édition sonore avancées accessibles via le logiciel et l'application mobile Neuro. Cette pédale propose une collection exceptionnellement riche de sonorités spacieuses, incluant des réverbères analogiques réalistes de types Spring et Plate, des simulations d'espaces acoustiques naturels vastes ou réduits et une intrigante et très musicale sélection de sons tels que Reverse, Swell et Shimmer.

La Ventriss contient deux processeurs de réverbère indépendants et renferme pour ainsi dire deux réverbères puissantes appairées dans un même boîtier. Sa plateforme accueillant deux réverbères donne à cette pédale une puissance de traitement phénoménale, tout comme ses fonctionnalités additionnelles telles que le Preset Spillover et sa capacité à combiner deux effets de réverbère avec des routages de signal en parallèle, en cascade ou à travers des canaux indépendants.

Le guide de démarrage rapide vous aidera avec les fonctions basiques. Pour plus d'informations concernant la Ventriss Reverb, reportez-vous aux sections suivantes, en commençant par le module Connexions. Amusez-vous bien !

- L'équipe Source Audio

Table des matières

Bienvenue	1
Vue d'ensemble	3
Guide de démarrage rapide	5
Connexions.....	7
Moteur de réverbe.....	11
Moteurs de réverbe supplémentaires	20
Réglages	21
Enregistrement et rappel de presets	27
Universal Bypass	31
Fonctionnement et routage du signal stéréo	32
Entrée Mono / Sortie Mono (1)	33
Entrée Stéréo - Sortie Stéréo (2).....	34
Entrée Mono / Sortie Stéréo (3)	35
Entrée Stéréo / Sortie Stéréo Dépendante :.....	36
Pilotage externe	37
Éditeurs Neuro Desktop et mobile.....	46
Neuro Hub.....	47
MIDI.....	47
USB.....	48
Caractéristiques	48
Résolution des problèmes	49
Foire aux questions	50
Implémentation MIDI.....	52
Patins en caoutchouc.....	53
Instructions d'élimination	53
Garantie	54
Historique de version.....	55

Plus de 20 moteurs de réverb - un choix de sonorités vintage Spring, Plate et Hall, des sons de chambres naturels et des effets artificiels de type Shimmer, Reverse, et Swell. À sa sortie d'usine, 12 moteurs de réverb par défaut sont disponibles. Des moteurs supplémentaires sont accessibles via l'application mobile Neuro ou le logiciel d'éditeur.

Routage stéréo flexible – La Ventris permet de gérer une configuration mono ou stéréo avec la même aisance. Chaque moteur de réverb fonctionne en true stéréo (entrée stéréo > sortie stéréo), mono vers mono, mono vers stéréo, mono vers mono plus signal dry vers la sortie 2 et plus. Il est également possible de créer une boucle d'effet externe.

Traitement Double Réverb - fonctionne avec deux processeurs de réverb indépendants procurant l'équivalent deux pédales de réverb puissantes dans un seul boîtier. Sa plateforme accueillant deux réverb donne à cette pédale une puissance de traitement phénoménale tout comme ses fonctionnalités très avancées telles que le Preset Spillover infini et la possibilité de combiner deux effets de réverb en série ou en parallèle.

Preset Spillover - Deux processeurs de signal indépendants permettent de passer d'un preset à l'autre sans couper brutalement la résonance de la réverb du preset original. Des « débordements » sans coupure ni limites présentent un avantage énorme en situations live. De plus, la durée de transition n'a pas de limite. Remarque : La fonction Spillover n'est pas disponible entre deux presets doubles (A + B) sur le sélecteur

Preset double réverb (en série ou en parallèle) - Sélectionnez la position A + B du sélecteur et créez des effets de double réverb permettant d'activer simultanément deux effets de réverb différents avec un chemin de signal parallèle, en cascade ou séparé (droite/gauche).

Signal dry analogique traversant – Lorsque que cette fonction est activée, le signal dry bypass entièrement le processeur d'effet (pour la plupart des moteurs) et conserve un signal dry pur à 100 % et sans conversions N/A.

Universal Bypass – Choisissez les options True bypass, bypass bufférisé, soft bypass avec résonance de la réverb (trails) La Ventris est équipée de relais de signal haute qualité pour le true bypass et de buffers transparents pour le bypass analogique.

Design compact– Son boîtier en aluminium anodisé, mince et peu gourmand en place est conçu pour les rigueurs de la route.

Presets – Sauvegardez vos sons préférés en appuyant sur un simple bouton. Sauvegardez jusqu'à 8 presets avec les réglages disponibles sur la pédale, plus un total de 128 presets pouvant être rappelés via un pédalier MIDI externe.

Édition des réglages en profondeur – Au-delà de ses quatre boutons en façade, la Ventris dispose de nombreux réglages supplémentaires. L'application mobile Neuro et le logiciel Neuro Desktop Editor permettent d'accéder à une vaste collection de paramètres pour les utilisateurs avancés qui veulent créer des effets de réverb extrêmement personnalisés

Application Mobile Neuro – L'application Neuro est téléchargeable gratuitement pour les appareils mobiles iOS et Android. L'application est une extension puissante des fonctionnalités de base de la pédale avec un choix complet de paramètres et des moteurs de réverb supplémentaires. Éditez vos presets et uploadez-les vers votre pédale. Vous pouvez les sauvegarder dans votre bibliothèque personnelle ou les partager avec la communauté Neuro.

Logiciel Neuro Desktop Editor - Connectez la Ventriss au port USB de votre Mac ou PC Windows pour créer des presets avancés avec l'interface pratique du Neuro Desktop Editor. Le logiciel Neuro est téléchargeable gratuitement sur vos PC Mac ou Windows. Communication à double sens entre la pédale et l'ordinateur permettant également au Desktop Editor de voir les paramètres de réglage de chaque preset dans votre Ventriss.

Sélecteur de moteur d'effet interchangeable - Par défaut, le bouton Effect Selector dispose de 12 moteurs de réverb intégrés. Notre application Neuro ou Desktop Editor peut toutefois procurer un plus large choix de moteur de réverb et des paramètres réglables pour créer des effets de réverb hautement customisés. À partir de l'application Neuro, il est facile de « graver » directement des moteurs de réverb customisés sur toute position du bouton Effect selector.

Neuro Hub – Le Neuro Hub Source Audio peut connecter jusqu'à 5 pédales Source Audio compatibles et enregistrer les réglages de chaque pédales dans une « scene ». Jusqu'à 128 « scenes » peuvent être sauvegardées et rappelées en utilisant le Neuro Hub qui combine la puissance d'un multi-effets avec la flexibilité d'un pedalboard traditionnel.

Boucle externe – Configurez le mode boucle externe pour insérer des effets externes dans la chaîne de signal de la Ventriss.

Implémentation MIDI totale – Tous les paramètres de la Ventriss sont accessibles et contrôlables en MIDI grâce à son entrée à 5 broches, via le Neuro Hub ou le port USB. Utilisez des messages MIDI pour activer/désactiver la pédale, changer de preset, modifier les paramètres avec une pédale d'expression MIDI et bien plus. Sa compatibilité USB-MIDI lui permet de fonctionner en plug and play avec des logiciels d'enregistrement (sous Mac ou Windows).

Footswitch assignable – Utilisez le second footswitch de la Ventriss pour agir sur un grand nombre de fonction dont Tap Tempo, Reverb Hold et la sélection des presets.

Pilotage externe – La Ventriss est facilement paramétrable pour fonctionner avec des pédales d'expression et des footswitches pour de nombreuses options de contrôle externe.

Guide de démarrage rapide

Alimentation

Pour alimenter l'appareil, connectez l'adaptateur secteur 9 V CC inclus à la prise DC 9V qui se trouve sur le panneau arrière.

Avertissement : L'utilisation d'alimentations d'une marque autre que Source Audio, plus particulièrement les alimentations non-stabilisées, peut endommager l'appareil. Une alimentation de puissance insuffisante peut également générer des bruits parasites et des comportements imprévisibles. Soyez très prudent avec les alimentations tierces et consultez les exigences en matières d'alimentations imprimées au bas du boîtier de la Ventris.

Connexions Guitare / Audio

UTILISEZ UN CABLE STANDARD 6,35 MM POUR RELIER VOTRE GUITARE, BASSE OU AUTRE INSTRUMENT au jack Input 1 et votre ampli (ou le prochain appareil audio dans votre chaîne de signal) à la sortie jack Output 1. Si vous disposez d'un second ampli, connectez-le à la sortie Output 2.

Une fois que les connexions d'alimentation et audio ont été faites, la Ventris est prête à fonctionner.



Descriptions brèves des boutons de réglages, interrupteurs et footswitches

TIME : Règle la durée de résonance de la réverb. Tournez le bouton TIME dans le sens antihoraire pour raccourcir la durée et dans le sens horaire pour l'allonger. Complètement tourné dans le sens horaire, le bouton TIME générera une réverb. infinie.

PRE-DELAY : Ajuste le laps de temps entre le signal dry et le déclenchement du signal la réverb. Tournez le bouton PRE-DELAY dans le sens horaire pour créer des réflexions d'écho similaires à un slap back ou un effet delay.

MIX : Permet de mélanger les niveaux du signal d'entrée « dry » et du signal traité « wet ». Réglé sur 3 h, les signaux wet et dry sont au même volume. Entièrement tourné dans le sens antihoraire le signal est 100 % dry. Entièrement tourné dans le sens horaire, le signal est 100 % wet.

TREBLE : Définit la limite du filtre passe-bas sur le signal wet. Tournez le bouton dans le sens horaire pour une résonance plus brillante et dans le sens antihoraire pour une résonance plus matte.

CONTROL 1 & CONTROL 2 : Les fonctions de ces boutons dépendent du moteur de réverb. sélectionné. Reportez-vous à la rubrique [Moteurs de réverb.](#) de ce manuel pour consulter les descriptions des fonctions de chaque bouton CONTROL.

BOUTON DE SÉLECTION DU MOTEUR : Permet de sélectionner 12 moteurs principaux. Pour accéder aux moteurs de réverb. supplémentaires, utilisez l'application mobile Neuro ou le Desktop Editor.

FOOTSWITCH ON/OFF : Active ou bypass l'effet réverb. La LED ON/OFF correspondante s'allumera en vert lorsque la réverb. est activée. Lorsque la pédale est active, presser et maintenir le footswitch ON/OFF permet d'incrémenter les presets.

FOOTSWITCH OPTION (FOOTSWITCH #2) : Ce footswitch double action dispose de deux réglages indépendants par défaut qui changent selon les moteurs sélectionnés. Le footswitch répond à deux actions : les frappes rapides ou les pressions maintenues. Chacune des ces deux actions active différentes fonctions. Reportez-vous à la rubrique [Moteur de réverb.](#) pour consulter les descriptions de chaque fonction de réglage. Les fonctions du footswitch Option comprennent un Tap Tempo pour les fonctions de Pre-Delay ou de modulation, Hold, Build, la commutation des réverb. A/B et plus. Il est également possible de programmer des options de réglage alternatives avec l'application Neuro ou le Desktop Editor.

SÉLECTEUR DE RÉVERBE A/B : Sélectionne les réverb. A, B, A+B. Sauvegardez deux presets de réverb. indépendant (un pour chaque processeur) dans chacun des 128 presets de la Ventris et utilisez le sélecteur A/B pour choisir celui qui sera actif. Sélectionner A+B activera les deux réverb. simultanément. Remarque : la position d'activation initiale de ce switch peut être sauvegardée à l'intérieur d'un preset. Rendez-vous à la rubrique [Édition et sauvegarde des presets de double réverb.](#) pour consulter les instructions complètes relatives aux presets de double réverb.

BOUTON PRESET SELECT/SAVE : Incrémente les quatre presets utilisateur sauvegardés dans la Ventris (ou huit en mode Preset Extension) Pour sauvegarder un preset à l'emplacement sélectionné, pressez et maintenez ce bouton.

DÉTECTION STÉRÉO AUTOMATIQUE : La Ventris à la capacité de contrôler ses entrées et sorties et de s'auto-configurer avec le mode de routage stéréo approprié. Il est également possible d'écraser ces réglages et de choisir des options de routage personnalisées en utilisant l'application Neuro.

Connexions

Prises d'entrée latérales



Input 1

L'entrée INPUT est l'entrée principale pour les guitares, basses et autres instruments. Elle peut également accepter les entrées de niveau ligne et fonctionnera dans la boucle d'effet de votre ampli. Reliez cette prise à votre instrument ou à une autre source audio en utilisant un câble mono TS 6,35 mm Plus d'informations relatives aux niveaux de signaux acceptés sont disponibles dans la rubrique [Caractéristiques](#).

Input 2

L'ENTRÉE 2 est l'entrée audio secondaire pour les sources stéréos, une entrée pour boucle d'effet externe ou une connexion data pour relier votre appareil mobile lorsque vous utilisez l'application Neuro.

- **Input 2 en tant qu'entrée audio :** Sur l'entrée INPUT 2, le contacteur de la pointe du jack fonctionne comme une deuxième entrée pour guitare, basse ou autre instrument. Reliez votre instrument (ou le dernier effet dans votre chaîne d'effet) à cette entrée en utilisant un câble

mono TS 6,35 mm. La Ventris se configurera automatiquement en configuration audio stéréo. D'autres options de routage sont accessibles via l'application Neuro. Pour plus d'informations concernant le routage stéréo, référez-vous à la rubrique [Fonctionnement stéréo](#).

- **Input 2 en tant que Return de boucle externe** Si le mode de routage de la Ventris inclut une boucle externe, la sortie OUTPUT 2 est le send de la boucle et l'entrée INPUT 2 est le return. Reliez l'entrée INPUT 2 à la sortie de la boucle externe en utilisant un câble mono (TS) 6,35 mm.
- **Entrée Input 2 en tant qu'entrée data pour l'application Neuro** Le contacteur de l'anneau sur l'entrée INPUT 2 fonctionne comme une entrée de données pour l'application mobile Neuro. L'application Neuro envoie des données vers la pédale en utilisant la prise casque de votre appareil mobile. Connectez-y votre appareil mobile en utilisant le câble stéréo (TRS) 3,5 mm inclus. Lorsque vous utilisez un câble TRS, il peut également recevoir des données Neuro en provenance d'une autre pédale Neuro-compatible se trouvant dans la chaîne de signal. Le signal audio (s'il y en a un) sera transmis par la pointe du connecteur jack et les données de l'application Neuro seront transmises par l'anneau. Cela permet de faire circuler l'audio et les données Neuro dans le même câble.

Entrée MIDI

Il s'agit d'un connecteur DIN à 5 broches qui accepte les messages MIDI en provenance d'appareils externes, ce qui inclut les messages de « program change » (PC), de contrôleurs continus (CC) et d'horloge MIDI. **Le document concernant l'implémentation MIDI de la Ventris MIDI n'a pas encore été publié.** Veuillez envoyer un e-mail à l'adresse contact@sourceaudio.net pour toute question au sujet de l'implémentation MIDI de la Ventris.

Prises de sortie latérales



Output 1

C'est la sortie principale. Reliez-là à votre ampli, à votre interface d'enregistrement ou au prochain appareil dans votre chaîne de signal en utilisant un câble mono (TS) 6,35 mm.

Output 2

La sortie OUTPUT 2 peut fonctionner comme une sortie audio, une sortie de boucle externe, ou une

- *Output 2 en tant que sortie audio* : Le contacteur de la pointe sur la sortie OUTPUT 2 fonctionne comme une sortie audio secondaire. Il transmet un signal audio lorsque la Ventris est configurée avec un routage de signal utilisant les sorties stéréos. Reliez-y votre ampli, votre interface d'enregistrement ou le prochain appareil dans votre chaîne de signal en utilisant un câble mono (TS) 6,35 mm.
- *Output 2 en tant que Send de boucle externe* : Si la Ventris est configurée dans un mode de routage incluant une boucle externe, la sortie OUTPUT 2 est le send de la boucle et l'entrée INPUT 2 est le return. Reliez l'entrée OUTPUT 2 à l'entrée de la boucle externe en utilisant un câble mono (TS) 6,35 mm.
- *Output 2 en tant que sortie de données pour l'application Neuro* : Le contacteur de l'anneau sur la sortie OUTPUT 2 fonctionne comme une sortie de données pour l'application Neuro. Cela permet d'acheminer des données en provenance de la Ventris vers le prochain effet Source Audio présent dans votre chaîne de signal. Vous pouvez connecter les données de l'application Neuro en série, que la sortie OUTPUT 2 soit configurée en sortie audio ou non. Reliez la sortie OUTPUT 2 au prochain appareil audio doté d'une entrée de données Neuro (généralement l'entrée INPUT 2) en utilisant un câble stéréo (TRS) 6,35 mm. Le signal audio (s'il y en a un) sera transmis par la pointe du connecteur jack et les données de l'application Neuro seront transmises par le contacteur de l'anneau. Cela permet de faire circuler l'audio et les données Neuro dans le même câble.

Connexion MIDI :

Il s'agit d'un connecteur DIN standard à 5 broches qui répète les messages MIDI provenant de l'entrée jack MIDI INPUT vers d'autres appareils. La Ventris ne génère pas ses propres données MIDI mais copiera et transmettra toutes les données qu'elle reçoit.

Connexion d'alimentation et de pédalier de contrôle



DC 9V (Alimentation)

Connectez l'adaptateur secteur 9 V CC inclus. Si vous souhaitez utiliser une alimentation tierce,

l'alimentation doit être stabilisée à 9 V CC (courant continu) et capable de fournir au moins 280 mA (milliampères) de courant. Sa fiche doit disposer d'une pointe négative et d'un anneau positif.

USB

Connectez votre ordinateur (Mac ou Windows) au port USB de la Ventris (désigné par l'icône USB) en utilisant un câble mini USB standard. La Ventris est un appareil compatible USB qui ne nécessite aucun driver spécifique. Pour plus d'informations concernant les capacités USB de la Ventris, reportez-vous à la rubrique [USB](#) du manuel de l'utilisateur.

Entrée Control Input

L'entrée CONTROL INPUT 6,35 mm permet de connecter des appareils de contrôle externes tels que le switch Tap Tempo Source Audio, les pédales Dual Expression, Reflex Universal Expression, le Neuro Hub et les capteurs Hot Hand Motion. Pour plus d'informations, reportez-vous aux rubriques [Entrée pédale d'expression](#), [Entrée Hot Hand](#) et [Neuro Hub](#) du manuel d'utilisateur.

Entrée pour switch / pédale d'expression

Le jack PEDAL IN à l'arrière de la pédale peut accueillir une pédale passive ou un footswitch. Le SWITCH PEDAL IN permet à l'utilisateur de sélectionner le type de contrôleur externe utilisé. Choisissez EXP pour un contrôleur d'expression ou SWITCH pour un footswitch. Consultez la rubrique [Pilotage externe](#) pour plus d'informations.

Moteur de réverb

La Ventris inclut douze moteurs de réverb intégrés avec des moteurs supplémentaires disponibles via l'application mobile Neuro ou le Neuro Desktop Editor. En raison des immenses possibilités sonores pour chaque moteur de réverb de la Ventris Dual Reverb, il était nécessaire d'équiper la pédale avec deux boutons aux fonctionnalités variables appelés CONTROL 1 et CONTROL 2. Lorsqu'un moteur de réverb est sélectionné, deux paramètres spécifiques au moteur sont automatiquement assignés aux boutons CONTROL.

Le footswitch OPTION remplit différentes fonctions selon le moteur sélectionné. Le footswitch répond à deux types de contact : les frappes rapides ou les pressions maintenues. Chacun des ces deux contacts activent différentes fonctions.

Vous trouverez ci-dessous les descriptions de chaque moteur de réverb et la façon dont les boutons CONTROL et le footswitch OPTION sont configurés respectivement. Veuillez noter qu'il est possible de réassigner différents paramètres aux boutons CONTROL et aux fonctions OPTION du footswitch. Reportez vous au Neuro Sound Editor pour obtenir le listing complet des fonctions alternatives des [boutons CONTROL](#) et du [footswitch OPTION](#).

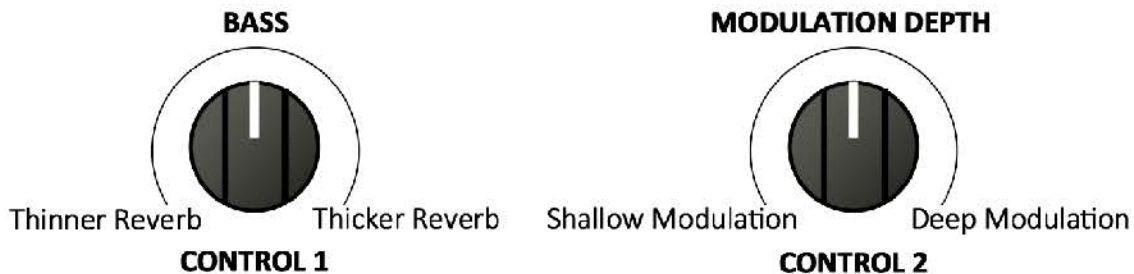
ROOM (0)

Le moteur ROOM recrée la réverbération ambiante d'un espace acoustique réel. Contrairement au moteur E-DOME (qui génère une réverb massive, façon stade), le moteur ROOM peut reproduire plusieurs tailles de pièces pour une réverb chaleureuse et intime d'appartement ou plus spacieuse

façon théâtre. Utilisez les boutons TIME, PRE-DELAY et MIX pour modifier la taille et la réponse de la pièce.

CONTROL 1: Bass – définit le niveau de basses fréquences dans le signal wet. Tournez le bouton dans le sens antihoraire pour une réverbe plus légère ou dans le sens horaire pour un son plus épais et riche en basses.

CONTROL 2: Mod Depth – Ajoute une modulation de pitch sur le signal wet. Tournez le bouton complètement dans le sens antihoraire pour aucune modulation et dans le sens horaire pour augmenter la profondeur du pitch. Remarque : Le taux de modulation peut être facilement réglé avec le réglage RATE dans l'Editeur Neuro ou bien en frappant le footswitch OPTION lorsqu'il est assigné au taux de modulation.



FOOTSWITCH OPTION (TAPPING) : Modulation Rate – fonctionne comme un switch tap tempo traditionnel appliqué au taux de modulation de pitch du signal wet, ce qui veut dire que frapper le footswitch OPTION sur le tempo du groupe synchronisera la modulation du pitch sur la musique. Remarque : vous devez frapper le switch au moins deux fois minimum pour que la Ventris change son taux de modulation.

FOOTSWITCH OPTION (PRESS & HOLD) : Reverb Hold – maintient la résonance de la réverbe tant que le footswitch OPTION n'est pas relâché. C'est l'un des meilleurs moyens pour faire durer un accord et créer ce qu'on appelle un « pad » dans certains milieux. En engageant la fonction HOLD, il est toujours possible de jouer par dessus la résonance de la réverbe en cours avec l'effet réverbe du second processeur (A ou B) appliqué au signal dry. Reportez-vous à la rubrique [Neuro Sound Editor](#) pour les configurations HOLD alternatives.

HALL (1)

Modélisé à partir des sons luxuriants des racks de studio des années 80, le moteur Hall L se distingue par ses sons très diffus et son éclosion spectaculaire. L'équipe d'ingénieurs de Source Audio a investi beaucoup de temps en recherche pour capturer parfaitement le son complexe de ces appareils puissants. Bien que nous ayons placé ce superbe effet parmi les réverbères classiques, il possède une petite ressemblance avec les réverbères que l'on trouve dans le monde analogique. Le moteur Hall L reproduit plutôt l'effet « whoosh » popularisé par les premiers enregistrements de musique « ambiante ».

CONTROL 1: Bass – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

CONTROL 2: Hall Size – permet de sélectionner 5 tailles de halls différentes. Tournez le bouton dans le sens antihoraire pour un son de hall plus petit et plus compact, et dans le sens horaire pour des réverbération plus importantes. Veuillez noter que ce bouton n'augmente pas graduellement la taille du hall, mais donne accès à 5 réglages bien définis. Lorsque vous tournez le bouton, vous pouvez entendre des points de transition lorsqu'un nouveau hall est activé.



FOOTSWITCH OPTION (TAPPING) : Set Pre-Delay Time – fonctionne comme un tap tempo traditionnel sur une pédale de delay. La durée de Pre Delay est le laps de temps entre le signal dry et le déclenchement de la première vague de réflexions (comme la durée sur un effet d'écho). En frappant le footswitch OPTION sur le tempo du groupe, l'effet d'écho se synchronisera avec la musique. Remarque : vous devez frapper le switch au moins deux fois minimum pour que la pédale modifie sa durée de Pre Delay.

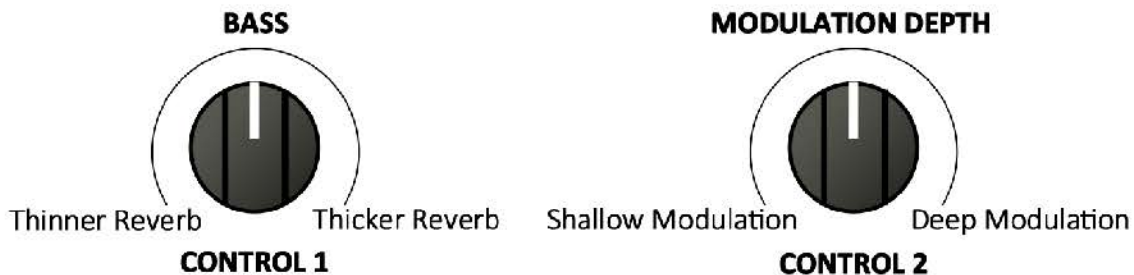
FOOTSWITCH OPTION (PRESS & HOLD) : Reverb Hold – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

E-DOME (2)

Le cavernex E-DOME (alias « Enormo-Dome ») produit de longues et luxuriantes résonances qui pourraient durer pendant des jours entiers. Il invoque le son massif des réglages « stade » et simule l'espace acoustique le plus grand que la Ventris est capable de reproduire. Celui-ci est énoooooorme.

CONTROL 1: Bass – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

CONTROL 2: Mod Depth – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.



FOOTSWITCH OPTION (TAPPING) : Modulation Rate – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

FOOTSWITCH OPTION (PRESS & HOLD) : Reverb Hold – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

TRUE SPRING (3)

Le scientifique en chef de Source Audio, Bob Childaw, s'est échiné durant de longues heures pour capturer parfaitement les subtilités propres aux tanks de réverbé à ressort vintage. Il en résulte un effet exceptionnellement réaliste reproduisant le « drip » unique que l'on peut entendre sur les amplis équipés de réverbés à ressort.

CONTROL 1: Bass – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

CONTROL 2: Spring Length – permet de sélectionner 3 longueurs différentes de ressort virtuels. Plus le ressort est long dans le logement de la réverbé, plus l'effet d'écho devient clair car le signal va et vient sur toute la longueur des ressorts. Veuillez noter que ce bouton n'augmente pas graduellement la taille du ressort, mais donne accès à 5 réglages prédéfinis. Lorsque vous tournez le bouton, vous pouvez entendre des points de transition lorsqu'une nouvelle longueur de ressort est activée.



FOOTSWITCH OPTION (TAPPING) : Set Pre-Delay Time – Voir description dans la rubrique moteur HALL L.

FOOTSWITCH OPTION (PRESS & HOLD) : Reverb Hold – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

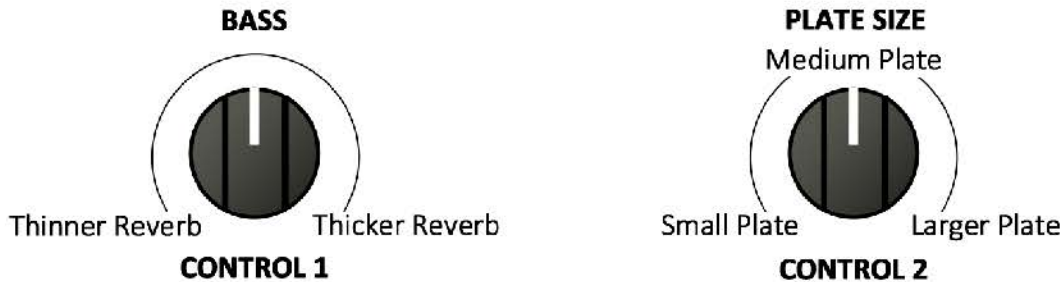
PLATE (4)

Ce moteur de réverbé authentique est une simulation exacte de cet effet très diffus produit par les unités de réverbé vintage plate des années 50 et 60. Comme pour le moteur True Spring, Bob Childaw a passé de longues heures à créer la simulation parfaite de ce son superbe et singulier. L'élément clé d'une réverbé plate est une large plaque de métal suspendue. En envoyant du son vers cette feuille de métal, elle produit des sons merveilleusement riches et résonants que l'on entend dans de nombreux enregistrements.

CONTROL 1: Bass – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

CONTROL 2: Plate Size – permet de sélectionner 3 tailles de plaques différentes. Petite, moyenne et grande. Lorsque la plaque s'agrandit, la réverbération dure généralement plus longtemps et développe plus de caractéristiques durant la résonance. Veuillez noter que ce bouton n'augmente pas graduellement la taille de la plaque mais donne accès à 5 réglages

prédéfinis. Lorsque vous tournez le bouton, vous pouvez entendre des points de transition lorsqu'une nouvelle taille de plaque est activée.



FOOTSWITCH OPTION (TAPPING) : *Set Pre-Delay Time* – Voir description dans la rubrique moteur HALL L.

FOOTSWITCH OPTION (PRESS & HOLD) : *Reverb Hold* – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

Lo-Fi (5)

Cette réverbère renverse l'effet luxuriant et grandiose de la réverbère pour y introduire des éléments destructifs comme la distorsion et la sursaturation. Salissez votre son et créer des effets uniques en lui ajoutant une couche d'acidité.

CONTROL 1: Distortion – Agit sur la saturation du signal traité. Tourner ce bouton dans le sens horaire augmente le taux d'overdrive/fuzz ajouté au son de la réverbère. Entièrement tourné à droite, ce bouton commence à générer un son de fuzz.

CONTROL 2: Mod Noise Depth – Agit sur le taux de modulation sporadiques appliquées au signal traité. Contrairement aux modulation lisses et équilibrées qu'on retrouve avec plusieurs moteurs de réverbère de la Ventris, le bouton Mod Noise Depth ajoute une modulation de pitch non symétrique et irrégulière. Ce type de modulation ressemble aux sons d'un delay vintage à bandes qui aurait besoin d'une bonne réparation.



FOOTSWITCH OPTION (TAPPING) : *Modulation Rate* – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

FOOTSWITCH OPTION (PRESS & HOLD) : *Oscillate* – À la différence de la fonction Hold qui crée une boucle de réverbère constante sans faire changer le volume ou la tonalité, la fonction Oscillate redirige constamment le signal de réverbère vers le processeur pour créer un son qui fait

MODVERB (6)

Ce moteur de réverbé merveilleusement animé recrée parfaitement le son de trémolo et de réverbé à ressort matérielle que l'on trouve dans les amplis vintage. Mais à la différence de ces amplis, le moteur Modverb peut changer de place dans la chaîne de signal. Utilisez le bouton CONTROL 1 pour choisir d'insérer le circuit de trémolo avant ou après le tank de réverbé à ressort. Avec l'éditeur Neuro, il est également possible d'appliquer l'effet trémolo au signal wet uniquement et de laisser le signal dry inaltéré.

CONTROL 1 : 10 Tremolo Select/Depth – permet de régler la profondeur (depth) de l'effet trémolo et donne le choix entre deux chemins de signal de réverbé/trémolo disponibles. La course du bouton est divisée en deux plages. À la gauche de 12 h, tourner le bouton dans le sens horaire augmente la profondeur du circuit trémolo placé avant le tank de la réverbé dans la chaîne de signal. À la droite de 12 h, tourner le bouton dans le sens horaire augmente la profondeur du circuit trémolo placé après le tank de la réverbé dans la chaîne de signal, ce qui applique l'effet trémolo à l'intégralité du signal de sortie. Veuillez remarquer que lorsque vous tournez le bouton, vous pouvez entendre le point de transition lorsque le bouton passe la position 12 h et change de plage.

CONTROL 2 : Tremolo Rate – Agit sur la vitesse (ou le taux) de l'effet trémolo. Tournez le bouton dans le sens horaire pour augmenter le taux de trémolo.



FOOTSWITCH OPTION (TAPPING) : Tremolo Rate – Fonctionne comme un switch tap tempo traditionnel qui règle la vitesse de l'effet trémolo. Frapper le footswitch OPTION sur le tempo du groupe, synchronisera l'effet vibrato avec la musique. Remarque : vous devez frapper le switch au moins deux fois minimum pour que la pédale modifie le taux de trémolo.

FOOTSWITCH OPTION (PRESS & HOLD) : Reverb Hold – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

SHIMMER :

Ce moteur de réverbé modifiant le pitch mélange sonorités « room » traditionnelles et réflexions à l'octave supérieur pour un effet de réverbé angélique. Connectez le moteur Shimmer au Neuro Desktop Editor pour échanger l'octave supérieur avec d'autres intervalles de pitches.

CONTROL 1: Normal/Shimmer Crossfade – Mélange l’effet de réverbe normal et les réflexions de réverbe pitch-shiftées. Tournez le bouton dans le sens horaire pour augmenter graduellement la réverbe pitchée et diminuer la réverbe normale dans le mix wet.

CONTROL 2: Shimmer Regeneration - augmente le taux de signal Shimmer redirigé vers le processeur de réverbe. Pour l’auditeur, l’effet Shimmer devient plus prononcé lorsque ce bouton est tourné dans le sens horaire.

NORMAL/SHIMMER CROSSFADE



Normal Reverb Shimmer Reverb
CONTROL 1

SHIMMER REGENERATION



Subtle Shimmer Dramatic Shimmer
CONTROL 2

FOOTSWITCH OPTION (TAPPING) : *Modulation Rate* – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

FOOTSWITCH OPTION (PRESS & HOLD) : *Pitch Ramp Down* – fonctionne comme la fonction HOLD sauf que lorsque vous maintenez la pression sur le footswitch, l’effet Shimmer glissera lentement vers un pitch plus grave. Il permet de créer des effets assez envoûtants. Remarque : avec l’Editeur Neuro, il est également possible de diriger ce pitch shift vers les aigus. **Conseil d’expert :** Essayez de créer un preset Shimmer A+B avec le footswitch OPTION sur la réverbe A assigné à la fonction Pitch Ramp Down et Pitch Ramp Up pour la réverbe B. Maintenir la pression sur le footswitch OPTION produit un pitch montant et descendant très intéressant. Consultez la rubrique [Neuro Sound Editor](#) pour les instructions permettant de réassigner la fonction du footswitch OPTION.

ECHOVERB (8)

Cette combinaison ambiante de delay et de réverbe produit un effet d’écho tentaculaire avec d’énormes répétitions. Le moteur EchoVerb peut également agir comme une pédale de delay classique en tournant le bouton Delay/Reverb Crossfade entièrement dans le sens antihoraire ce qui isole ainsi l’effet delay. Le moteur EchoVerb possède une durée de delay de deux secondes maximum.

CONTROL 1: *Delay Feedback* – Agit sur le taux de signal de delay redirigé vers l’effet delay, et augmente de ce fait le nombre des répétitions. Entièrement tourné dans le sens antihoraire, l’effet générera une répétition de delay unique - en tournant le bouton dans le sens horaire, le nombre de répétitions augmentera.

CONTROL 2: *Delay/Reverb Crossfade* – Mélange le signal de réverbe et le signal de delay. Tournez complètement ce bouton dans le sens antihoraire pour n’entendre que l’effet delay. Tournez le bouton dans le sens horaire pour augmenter graduellement le signal de réverbe et

diminuer le delay dans le mix wet. Il est important de noter que même lorsque le CONTROL 2 est complètement tourné dans le sens horaire et que seule la réverbé est audible, la réverbé répond toujours au signal de delay qui intervient avant lui dans la chaîne de signal.

DELAY FEEDBACK



Fewer Repeats More Repeats

CONTROL 1

DELAY/REVERB CROSSFADE



100% Delay 100% Reverb

CONTROL 2

FOOTSWITCH OPTION (TAPPING) : Delay Time – Fonctionne comme un switch tap tempo traditionnel sur une pédale de delay - frapper le footswitch OPTION sur le tempo du groupe permet de synchroniser les répétitions sur le rythme de la musique. Remarque : vous devez frapper le switch au moins deux fois minimum pour que la pédale modifie sa durée de delay.

FOOTSWITCH OPTION (PRESS & HOLD) : Delay Hold – crée une boucle constante avec le signal de delay. En pressant et maintenant le footswitch OPTION, le signal de delay circulera en continu sans aucun changement de volume ou de tonalité.

SWELL (9)

Génère une augmentation progressive du volume. Ce moteur applique une augmentation de volume au signal dry de votre instrument qui est ensuite redirigé vers l'effet de réverbé pour créer un brouillard sonore de longue durée. Cet effet est idéal pour créer des couches d'accords douces et atmosphériques. Le moteur Swell sonne aussi très bien lorsqu'il est placé en premier dans un preset de double réverbé câblées en série (A+B sur la position A/B Reverb du sélecteur).

CONTROL 1: Envelope Gain – Agit sur la sensibilité du suiveur d'enveloppe. Baissez ce bouton si vous avez de micros à basse impédance ou si vous voulez attaquer les cordes plus durement , montez le pour des micros à haute impédance ou un jeu plus doux.

CONTROL 2: Swell Time – Agit sur la vitesse de l'augmentation de volume. Tournez ce bouton dans le sens antihoraire pour des augmentations de volume plus rapides et dans le sens horaire pour un effet plus long et plus progressif.

ENVELOPE GAIN



Lower Sensitivity Higher Sensitivity

CONTROL 1

SWELL TIME



Shorter Swell Longer Swell

CONTROL 2

FOOTSWITCH OPTION (TAPPING) : Modulation Rate – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

FOOTSWITCH OPTION (PRESS & HOLD) : Reverb Hold – Voir description dans la rubrique moteur

OFFSPRING (10)

Le son de la réverbe Offspring n'est pareil à nul autre. Cet effet unique et théâtral se trouve à mi-chemin entre la harpe d'un ange et la bande son rétro futuriste d'un film fantastique. En vérité, le moteur Offspring utilise des filtres passe-tout pour extraire des bandes de fréquences en cascade et créer un effet similaire à un arpégiateur. Aussi compliqué que cela puisse paraître, il s'agit d'un effet vraiment musical et qui sonnera bien avec différents styles de jeu.

CONTROL 1: *Bass* – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

CONTROL 2: *Modulation Depth* – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.



FOOTSWITCH OPTION (TAPPING) : *Repeat Time* – Fonctionne comme un switch tap tempo traditionnel appliqué au style de répétitions uniques de l'Offspring.

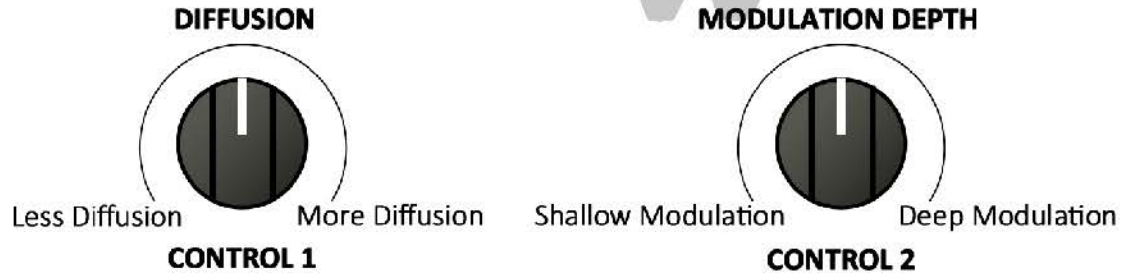
FOOTSWITCH OPTION (PRESS & HOLD) : *Reverb Hold* – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

REVERSE (11)

Créez des effets reverse terrifiants et spectaculaires avec ce moteur de réverbe envoûtant. Réglez le bouton MIX sur 100 % wet pour faire surgir des sons menaçants ou bien mixez le signal dry pour un effet sinistre et troublant.

CONTROL 1: Diffusion – Utilisez ce bouton pour rendre l'effet reverse plus progressif. Tournez le bouton complètement dans le sens horaire générera un effet reverse fluide, alors que tourner le bouton dans le sens antihoraire créera un effet granuleux intéressant avec des transitoires d'attaques distinctes.

CONTROL 2: Mod Depth – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.



FOOTSWITCH OPTION (TAPPING) : Rise Time & Modulation Rate – Fonctionne comme un switch tap tempo traditionnel appliqué à la durée que mettra l’effet reverse pour atteindre son point d’attaque, et à la modulation de pitch.

FOOTSWITCH OPTION (PRESS & HOLD) : Reverb Hold – Voir description dans la rubrique moteur ROOM.

Moteurs de réverbé supplémentaires

En plus de 12 réverbés disponibles depuis la façade de la pédale, l’application mobile Neuro et le Desktop Editor incluent une collection dynamique de moteurs de réverbé supplémentaires. Ces moteurs supplémentaires proposent de nouvelles possibilités sonores et peuvent être utilisés pour écraser les moteurs installés par défaut dans la pédale ou sauvegardés en tant que preset utilisateur. Reportez-vous à la rubrique [Neuro Sound Editor](#) pour plus d’informations à propos des moteurs de réverbé supplémentaires.

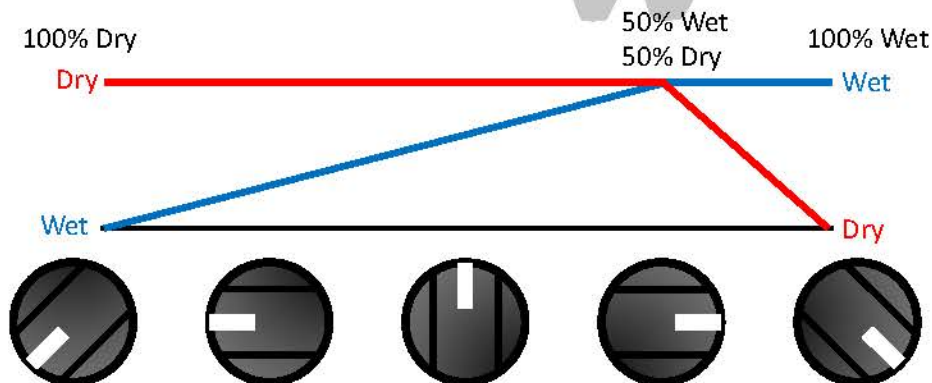


Bouton Time

Définit le sustain de la résonance de l'effet. Tourner complètement le bouton TIME dans le sens horaire produira une résonance de réverbé infinie. Toutefois, à la différence de la fonction HOLD (qui crée une boucle de réverbé statique), régler le bouton TIME pour une résonance infinie créera un effet qui s'altèrera sur la durée tandis que la réverbé recevra toujours le signal dry supplémentaire et continuera à circuler. Le résultat peut être un peu cacophonique mais créera un effet intéressant.

Bouton Mix

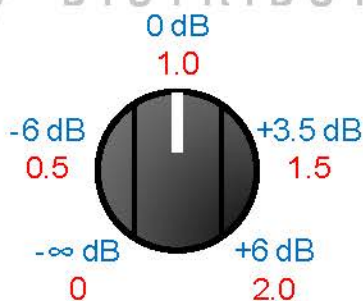
Réglage des niveaux relatifs du signal d'entrée « dry » et du signal de réverbé « wet ». Entièrement tourné dans le sens antihoraire le signal est 100 % dry. Entièrement tourné dans le sens horaire, le signal est 100 % wet. Aux alentours de 3 h, le bouton MIX est à l'équilibre entre le signal wet et le signal dry. Veuillez noter que le mode Kill Dry est également disponible comme option générale (voir [Kill Dry / Suppression Dry](#)).



Veillez noter que lorsque le sélecteur A/B Reverb est réglé en position A+B, les fonctions MIX et CONTROL 1&2 changent. En mode A+B, le bouton CONTROL 1 agit sur le niveau wet de la réverb A et CONTROL 2 agit sur le niveau wet de la réverb B alors que les boutons MIX agissent sur le niveau de signal dry.

Utilisation du bouton Mix pour régler le Niveau de sortie Master

Le niveau de volume général en sortie peut être réglé directement sur la pédale sans passer par le logiciel d'édition Neuro ou le MIDI. Pressez et maintenez le bouton CONTROL INPUT puis tournez le bouton MIX pour régler le niveau de sortie master qui affecte le signal wet et le signal dry en même temps. Un boost maximum de + 6 dB est possible. Le schéma suivant montre la plage des gains en sortie, en décibel (bleu) ou linéaire (rouge). Veillez noter que lorsque le niveau de sortie est défini, il est conservé lors de chaque changement de moteur d'effet effectué à partir de la pédale. Charger un preset utilisateur écrasera le réglage de niveau défini par le bouton MIX.



Bouton Pre-Delay

Ajuste le laps de temps entre le signal dry et la réflexion initiale de la réverb. Lorsque le bouton PRE-DELAY est tourné dans le sens horaire, la durée de pre-delay augmente pour créer un son similaire à un écho naturel ou un effet « slapback ».

Bouton Treble

Définit le taux d'atténuation des hautes fréquences appliqué au signal wet. Tournez le bouton dans le sens horaire pour une résonance plus brillante et dans le sens antihoraire pour une résonance plus matte.

Control 1 & control 2

En raison des immenses possibilités sonores pour chaque moteur de réverb de la Ventris Dual

Reverb, il était nécessaire d'équiper cette pédale avec deux boutons polyvalents appelés CONTROL 1 et CONTROL 2. Les fonctions des boutons CONTROL varient selon le moteur de réverbé sélectionné. Le détail des fonctions de chaque boutons est disponible dans la rubrique [Moteurs de réverbé](#) de ce manuel. Il est également possible d'assigner des paramètres alternatifs aux boutons CONTROL 1 & 2. Les ré assignations des boutons CONTROL peuvent être sauvegardées dans des presets individuels ou dans tout moteur d'effet accessible depuis le SELECTEUR D'EFFET. Reportez-vous à la rubrique [Neuro Sound Editor](#) pour consulter les instructions et une liste de paramètres alternatifs pour les boutons CONTROL.

Veillez noter que lorsque le sélecteur A/B Reverb est réglé en position A+B, les deux réverbés A et B fonctionnent simultanément et les fonctions MIX et CONTROL 1&2 changent. Lorsque les réverbés fonctionnent en parallèle, CONTROL 1 agit sur le niveau wet de la réverbé A et CONTROL 2 agit sur le niveau wet de la réverbé B alors que MIX agit sur le niveau de signal dry. Lorsque les réverbés fonctionnent en série, CONTROL 1 agit sur le mix wet/dry de la réverbé A et CONTROL 2 agit sur le mix wet/dry de la réverbé B alors que MIX agit sur le niveau de signal dry. Consultez la rubrique [Édition Et Sauvegarde Des Presets De Double Réverbé](#) pour consulter les instructions complètes relatives aux presets de double réverbé.

Encodeur de sélection du moteur d'effet

Il s'agit du sélecteur du moteur de réverbé. Il détermine le moteur général et définit les fonctions des boutons CONTROL et du footswitch OPTION.

LED de sélection des moteurs d'effet

Les LEDS DE MOTEUR DE RÉVERBÉ qui entourent le SÉLECTEUR DE MOTEURS désignent le moteur en cours d'utilisation. Elles fonctionnent avec les 12 premiers moteurs d'effet. Si un utilisateur a activé l'un des moteurs supplémentaires, aucune de ces leds ne s'allumera. Si le sélecteur de réverbé est positionné sur A+B, deux leds de moteur s'allumeront. Si les réverbés A et B sont toutes les deux programmées avec le même moteur de réverbé et que le sélecteur de réverbé est positionné sur A+B, la led simple qui lui est attribuée clignotera à deux reprises en continu.

Il est possible d'utiliser l'application Neuro pour remplacer l'un des moteurs par défaut sur le sélecteur rotatif de moteurs par un autre moteur. Si l'utilisateur a fait cela, la led correspondante clignotera pour montrer que le moteur ne correspond pas au nom écrit à l'encre sur la façade de la Ventris. C'est également vrai en mode A + B.

Sélecteur De Réverbé A/B

La Ventris Dual Reverb est équipée de deux processeurs de signal 56 bits complètement indépendants. Ces deux processeurs permettent à la Ventris de sauvegarder simultanément deux sons de réverbé dans chacun des 8 presets embarqués ou des 128 presets accessibles via MIDI. Le sélecteur de réverbé A/B permet d'accéder facilement à chacune des réverbés individuelles (A ou B) ainsi qu'à la combinaison des deux (A+B).

Sélectionner les positions A ou B active l'effet réverbé qui a été programmé sur la position de sélecteur correspondante. Sélectionner la position A+B activera les deux réverbés simultanément. La position de sélecteur A+B fera fonctionner les réverbés en parallèle et les mélangera ensemble en stéréo au niveau des sorties. Il est également possible de router les réverbés en mode Cascade, l'une dans l'autre. Pour mettre les moteurs de réverbé en cascade, positionnez d'abord le sélecteur soit

sur la position A ou B, pressez et maintenez le bouton CONTROL INPUT (en haut de la pédale), puis positionnez le switch en position A+B. Maintenant la réverb A se déversera en cascade dans la réverb B. Pour revenir en mode parallèle, répétez cette procédure SANS maintenir le bouton CONTROL INPUT.

Lorsque la position de toggle A+B a été sélectionnée, certaines fonctions de bouton seront modifiées. Lorsque les réverb fonctionnent en mode parallèle, CONTROL 1 agit sur le niveau wet de la réverb A et CONTROL 2 agit sur le niveau wet de la réverb B alors que MIX agit sur le niveau de signal dry. Lorsque les réverb fonctionnent en mode série, CONTROL 1 agit sur le mix wet/dry de la réverb A et CONTROL 2 agit sur le mix wet/dry de la réverb B alors que MIX agit sur le niveau de signal dry. Consultez la rubrique [Édition Et Sauvegarde Des Presets De Double Réverb](#) pour consulter les instructions complètes relatives aux presets de double réverb.

Chacune de ces trois positions de switch peut être assignée individuellement comme la position initiale d'activation pour chacun des 128 presets. Note : si la position A+B est utilisée pendant la sélection d'un preset (qu'il s'agisse du preset suivant ou précédent), la fonction Spillover ne sera pas disponible.

Footswitch On/Off

Active ou bypass l'effet réverb. Par défaut, la Ventris utilise un mode True/Hard Bypass (bypass physique) mais il est également possible de passer sur un Buffered Bypass (voir la rubrique [Bypass Universel](#) pour plus d'informations) ou mode Trails Bypass (voir la rubrique Mode Trails).

Le footswitch ON/OFF a aussi une deuxième fonction. Lorsque l'effet est activé, presser et maintenir le footswitch ON/OFF incrémentera les presets utilisateurs. Relâcher le switch arrêtera le scrolling et activera le preset sauvegardé sur la LED PRESET illuminée.

Mode Trails

Par défaut, la Ventris utilise un bypass physique, ce qui veut dire que la réverb s'arrêtera immédiatement lorsque la pédale sera bypassée. Le mode Trails (également appelé « Soft Bypass ») est un mode de bypass optionnel qui permet aux répétitions de s'estomper naturellement après que l'effet a été bypassé.

Le mode Trails peut être activé à partir du menu Hardware Options sur [l'application mobile Neuro ou le Desktop Editor](#). Il est également possible de mettre la pédale en mode Trails en pressant simplement le footswitch On/Off tout en gardant le bouton Control Input appuyé. Cela permet d'activer ou désactiver le mode Trails et de sauvegarder de le réglage automatiquement. Le mode Trails est un réglage général et ne peut pas être sauvegardé dans chaque preset.

Led On/Off

La LED On/Off située au-dessus du footswitch indique si l'effet de réverb est actif (lumière verte) ou bypassé (éteinte).

Si le mode trails est actif, la LED On/Off s'allume en vert quand la réverb est active. Quand l'effet est bypassé, elle s'allume en rouge.

Footswitch Option

En raison de la plage de fonctions pouvant être contrôlées à l'aide du footswitch OPTION, nous avons

ressenti la nécessité de lui assigner différentes fonctions par défaut selon les moteurs d'effet sélectionnés. Le switch répond à deux actions : Les frappes rapides et les pressions maintenues. Chacune des ces deux actions active différentes fonctions. En plus des fonctions par défaut, il est également possible de réassigner des fonctions alternatives à ce footswitch via les éditeurs Neuro. Voir la rubrique [Neuro Sound Editor](#) pour la liste des réglages au choix.

Lorsque la Ventris est bypassée, le footswitch OPTION fonctionne également comme un scroller de presets. En mode bypass, frapper sur le footswitch OPTION permet d'incrémenter les presets utilisateur et presser et maintenir le switch permet de décrémenter les presets. La matrice ci-dessous donne un aperçu rapide des fonctions basiques de chaque footswitch lorsque la pédale est active ou bypassée.

Default
"out of the box"
Footswitch
Functions



Action	Pedal State	ON/OFF Switch	OPTION Switch
Tapping	Bypass	On	Preset Up
Tapping	Engaged	Off	Engine Dependent*
Press and Hold	Bypass	Not Available	Preset Down
Press and Hold	Engaged	Preset Up	Engine Dependent*

Fonctions du footswitch OPTION

Le réglages assignés au footswitch OPTION par défaut sont définis pour procurer une expérience intuitive et efficace sans faire aucune modification. Le graphique ci-dessous donne un bref aperçu des réglages (« d'usine ») assignés par défaut à chaque moteur de réverb.

Default “out of the box”
OPTION Footswitch Action



Reverb Engine	Tapping	Press and Hold
ROOM	Mod. Rate	Reverb Hold
HALL L	Set Pre-Delay Time	Reverb Hold
E-DOME	Mod. Rate	Reverb Hold
TRUE SPRING	Set Pre-Delay Time	Reverb Hold
PLATE	Set Pre-Delay Time	Reverb Hold
LO-FI	Mod. Rate	Oscillate
MODVERB	Tremolo Rate	Reverb Hold
SHIMMER	Mod. Rate	Pitch Ramp Down
ECHOVERB	Delay Tap Tempo	Delay Hold
SWELL	Mod. Rate	Reverb Hold
OFFSPRING	Repeat Time	Reverb Hold
REVERSE	Rise Time + Mod. Rate	Reverb Hold

LED Option

La LED OPTION (située au dessus du footswitch OPTION) indique la durée de PRE DELAY ou le taux de LFO lorsque le footswitch OPTION est utilisé comme un tap tempo. Lorsque le footswitch OPTION controle le Tap Tempo du Pre-Delay, la LED clignotera dans le temps. Lorsque le Tap Tempo agit sur le taux des effets de modulation, la LED clignotera de façon douce. Cette LED s’illuminera également de façon constante lorsque les fonctions HOLD et BUILD sont activées.

Bouton Control Input

Ce petit bouton situé sur le dessus de la pédale est utilisé pour configurer les appareils de contrôle externe. Reportez-vous à la rubrique [Pilotage externe](#) pour plus de précisions.

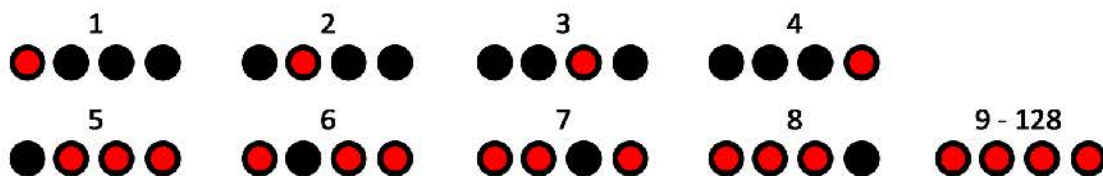
LED de pilotage externe

La petite LED située à la gauche du bouton MIX est la led Control/ACTIVITY. Quand elle est allumée, elle indique qu’un mode de pilotage externe (expression ou MIDI) est actif ou bien qu’elle reçoit des données en provenance d’un système MIDI ou de la connexion Neuro. Pour plus d’informations, reportez-vous à la rubrique [Pilotage externe](#).

Sélecteur de Preset/(HOLD) Bouton Sauvegarde et LEDs

Pressez le bouton SELECT pour faire défiler et sélectionner le presets utilisateur sauvegardés. Les quatre LEDs Preset à côté du bouton Preset indiquent quel preset est activé pour les presets allant de 1 de à 4. Si un preset a été modifié, la LED PRESET correspondante clignotera lentement. Pour sauvegarder un preset, pressez et maintenez ce bouton. La LED preset associée clignotera pendant quelques secondes. Lorsque la LED arrête de clignoter, le preset mis à jour sera sauvegardé sur la position de preset actuelle.

Mode Extension de Preset : Permet d'accéder à 4 presets supplémentaires pour un total de 8 presets embarqués. Pour activer le mode Extension de Preset, consultez la section Hardware Option de l'application Neuro ou du Desktop Editor (voir [Neuro Hardware Options](#)) et sélectionnez l'option appropriée. Les motifs lumineux des LEDs de sélection de preset indiquent quel Preset a été sélectionné (voire figure ci-dessous).



Remarque : en utilisant un contrôleur MIDI pour sélectionner un preset situé hors de la banque normale (preset 1 à 4) ou de la banque étendue (preset 5 à 8), les 4 LED PRESET s'allumeront pour indiquer qu'un preset situé entre les positions 9 et 128 est activé. Pour plus d'information sur l'édition et la sauvegarde des presets, consultez la rubrique suivante.

Enregistrement et rappel de presets

Les presets utilisateurs enregistrent tous les paramètres éditables par l'utilisateur. Cela inclut les positions de boutons, les moteurs d'effets en cours d'utilisation, les options de routage, les contrôles externes et la liste entière des paramètres accessibles via Neuro/MIDI. Sont également inclus dans chaque preset, les réglages pour chaque position sur le sélecteur de réverbé A/B (Reverbé A, Reverbé B et Reverbes A+B (Dual Mode). Il est également possible de spécifier quelle position du sélecteur de réverbé A/B est activée au départ : A, B, ou A+B. Après avoir rappelé un preset, vous pouvez toujours le modifier pendant que vous jouez en tournant un bouton selon les besoins du moment. Le bouton paramètre va ensuite « rejoindre » la position du bouton une fois que vous l'aurez modifiée.

Rappel de presets

Les 4 premiers presets utilisateur (ou 8 en mode Extension de preset) sont accessibles directement via la pédale ou via un footswitch externe de la façon suivante :

1. Pressez le bouton SELECT pour faire défiler les presets utilisateur matériel. Cette fonction est active, que la pédale soit en marche ou bypassée.
2. Lorsque la pédale est activée, presser et maintenir le footswitch ON/OFF incrémentera les presets utilisateurs.

3. Lorsque la pédale est by-passée, frappez le footswitch OPTION pour incrémenter les presets utilisateur, ou pressez et maintenez le footswitch OPTION pour décrémenter les presets utilisateurs.

4. Connectez un footswitch externe au jack PEDAL IN et sélectionnez le mode switch (situé à côté du jack PEDAL IN) pour incrémenter les presets. Veuillez noter qu'il est possible de réassigner la fonction des footswitches externes simples et doubles dans le [Neuro Sound Editor](#) – ces assignations de contrôle sont globales.

Rappel de presets MIDI

Tous les 128 presets utilisateurs sont accessibles via un contrôleur MIDI externe. Les contrôleurs MIDI peuvent être connectés via un jack DIN à 5-broches (MIDI IN) situé sur le côté de la pédale, le port USB sur le haut de la pédale ou via le Neuro Hub qui est connecté à l'entrée CONTROL sur le haut de la pédale. Tous les 128 presets utilisateurs peuvent être rappelés avec les messages MIDI program change (PC) correspondants.

Éditer et sauvegarder un preset moteur simple sur Reverb A

Dans la plupart des cas, il est nécessaire de n'utiliser qu'un moteur unique pour créer un preset de réverb. Suivez la procédure ci-dessous pour créer un preset traditionnel à moteur unique sur la position A du sélecteur A/B. Au sein de chacun des 128 presets, les réglages paramétrables incluent le moteur de réverb, les boutons et les paramètres Neuro, les options de routage et les options de contrôle externe.

1. Sélectionnez le preset que vous voudriez éditer en cliquant sur le bouton SELECT/(HOLD) SAVE jusqu'à ce que la LED de preset correspondante s'allume. Lorsque vous utilisez le MIDI, sélectionnez le preset avec le message MIDI program change (PC) correspondant.
2. Mettez le sélecteur A/B Reverb en position A et utilisez les boutons ou l'application Neuro/le MIDI pour régler le son selon vos préférences. LA LED Preset commencera à clignoter, ce qui indique que le preset a été édité.
3. Pressez et maintenez le bouton SELECT/(HOLD) SAVE. CONTINUEZ DE MAINTENIR LE BOUTON SELECT/(HOLD) SAVE jusqu'à ce que la LED Preset clignote rapidement puis lentement et reste allumée en continu. Cela indique que le preset a bien été sauvegardé. Pour copier un preset d'un endroit à un autre, consultez la rubrique [copier un preset](#) ci-dessous.

*Remarque : Pour sauvegarder un preset sur la position B du sélecteur A/B, suivez la même procédure, mais mettez le sélecteur en position B lors de l'étape 2.

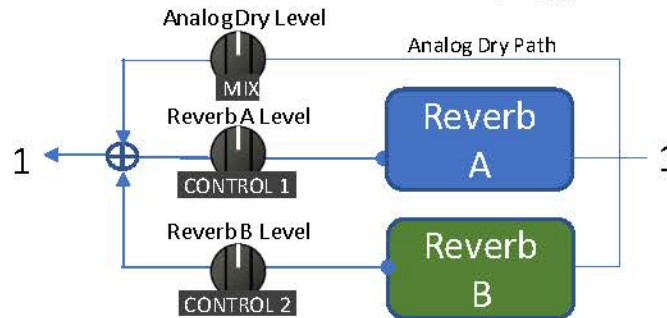
Éditer et sauvegarder un preset moteur simple sur Reverb B

Dans chacun des 128 presets disponibles de la Ventris Reverb, il est possible de sauvegarder un ensemble de réglages complètement différents pour les réverbés A et B. Il est également possible de combiner deux réverbés en sélectionnant la position A+B du sélecteur A/B.

Veillez remarquer qu'il y a deux modes de routage de signal disponibles lorsque vous créez des presets de double réverb (A+B+) : Le mode parallèle et le mode cascade (ou série). Les différences sont les suivantes :

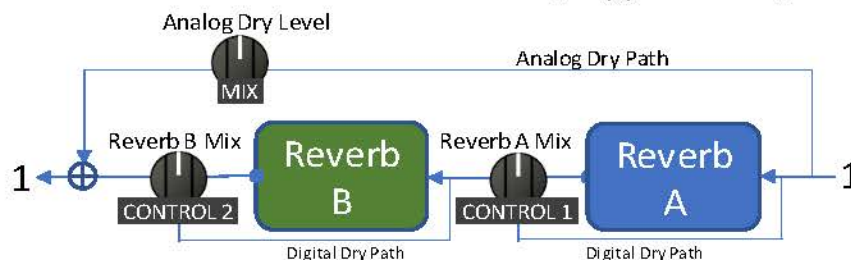
- **Mode Parallèle** : Par défaut, la position A+B fonctionne en parallèle. Le mode parallèle câble les réverbés A et B côte à côte, puis les combine pour le signal mono ou stéréo final. En mode parallèle A+B, les fonctions des boutons CONTROL 1, CONTROL 2 et MIX changent : CONTROL 1 agit sur le niveau wet de la réverbé A et CONTROL 2 agit sur le niveau wet de la réverbé B alors que MIX agit sur le niveau de signal dry. Le schéma ci-dessous illustre le chemin de signal parallèle A+B et les fonctions de boutons modifiées.

Dual Parallel Knob Controls (toggle = A+B)



- **Mode Cascade** : (ou « mode série ») : Le mode Cascade est le mode alternatif de double réverbé. Il relie les réverbés A et B en série ; le signal de réverbé A est redirigé vers la réverbé B. Ce mode fonctionne exactement comme si vous aviez relié une pédale de réverbé à une autre sur votre pedalboard. Pour passer en mode Cascade, mettez le sélecteur A/B en position A, pressez et maintenez le bouton CONTROL INPUT puis mettez le sélecteur en position A+B (pour revenir en mode parallèle répétez l'opération sans presser et maintenir le bouton CONTROL INPUT). Lorsque les réverbés sont combinés en mode Cascade, CONTROL 1 agit sur le mix wet/dry de la réverbé A et CONTROL 2 agit sur le mix wet/dry de la réverbé B alors que MIX agit sur le niveau de signal dry. Le schéma ci-dessous illustre le chemin de signal en cascade A+B et les fonctions de boutons modifiées.

Dual Cascade Knob Controls (toggle = A+B)



Suivez les instructions ci-dessous pour créer des presets de double réverbé :

1. Sélectionnez le preset que vous voudriez éditer en cliquant sur le bouton SELECT/(HOLD) SAVE jusqu'à ce que la LED de preset correspondante s'allume.

2. Sélectionnez la réverb A avec le sélecteur A/B et faites votre réglage avec les outils en façade de la pédale ou l'éditeur Neuro.
3. Mettez le sélecteur A/B en position B et faites vos réglages pour la réverb B. Veuillez noter qu'il est possible d'utiliser des moteurs de réverb différents pour les réverbs A et B.
4. Mettez le sélecteur A/B en position A+B. Par défaut, la réverb A+B est câblée en parallèle, si vous souhaitez câbler vos réverbs en série (remarque : la réverb A est toujours redirigée vers la réverb B), repassez en position A, pressez et maintenez le bouton CONTROL INPUT sur le haut de la pédale et remettez le switch en position A+B. Les réverbs A et B fonctionneront désormais en série. Pour repasser en mode parallèle, répétez cette procédure sans maintenir le bouton CONTROL INPUT.
5. En mode A+B, les fonctions des boutons CONTROL 1, CONTROL 2 et MIX changent : Lorsque les réverbs fonctionnent en parallèle, CONTROL 1 agit sur le niveau wet de la réverb A et CONTROL 2 agit sur le niveau wet de la réverb B alors que MIX agit sur le niveau de signal dry. Lorsque les réverbs sont câblées en mode Cascade, CONTROL 1 agit sur le mix wet/dry de la réverb A et CONTROL 2 agit sur le mix wet/dry de la réverb B alors que MIX agit sur le niveau de signal dry. En mode A+B, les boutons TIME, PRE-DELAY et TREBLE écraseront les positions de boutons sélectionnés dans les étapes 2 et 3.
6. Mettez-vous sur la position du sélecteur A/B que vous souhaitez utiliser pour activer le preset.
7. Pressez et maintenez le bouton SELECT/(HOLD) SAVE. CONTINUEZ DE MAINTENIR LE BOUTON SELECT/(HOLD) SAVE jusqu'à ce que la LED PRESET clignote rapidement puis lentement et reste allumée en continu. Cela indique que le preset a bien été sauvegardé. Pour copier un preset d'un endroit à un autre, consultez la rubrique [Copier un preset](#) ci-dessous.
8. **Remarque** : Il est également possible de router les presets A+B de façon à ce que la réverb A sorte exclusivement en sortie 1 et que seulement la réverb B sorte en sortie 2. Cela s'appelle le « mode stéréo indépendante » et c'est l'une des options de routage disponible via l'application Neuro. Reportez-vous à la rubrique [Neuro Sound Editor](#) pour plus d'informations sur les modes de stéréo indépendante.

Remarque : Quand vous rappelez des presets avec des messages MIDI PC, vous pouvez souhaiter mettre plusieurs presets en file d'attente lorsque l'effet est by-passé. Pour ce faire, activez simplement le preset, by-passez-le avec le switch ON/OFF puis sauvegardez à nouveau le preset normalement. Lorsque vous le rappelez, la pédale va charger les réglages utilisateur mais l'effet sera by-passé. Pour activer le preset, pressez simplement le footswitch ON/OFF de la Ventris/

[Copier un preset vers un nouvel emplacement en utilisant le bouton Select/\(Hold\) Save](#)

1. Sélectionnez le preset que vous voudriez copier en pressant le bouton SELECT/(HOLD) SAVE jusqu'à ce que la LED de preset correspondante s'allume.
2. PRESSEZ ET MAINTENEZ LE BOUTON Select/(Hold) Save pendant une seconde jusqu'à ce que la LED PRESET correspondante commence à clignoter rapidement. Relâchez rapidement le bouton SELECT/(HOLD) SAVE. LA LED Preset devrait continuer à clignoter rapidement. Cela indique que la Ventris est en mode Copie.

3. Frappez le bouton SELECT/(HOLD) SAVE pour incrémenter le preset. LA LED Preset correspondante devrait continuer à clignoter rapidement. FRAPPEZ LE BOUTON SELECT/(HOLD) SAVE à nouveau jusqu'à ce que vous arriviez sur l'emplacement de copie cible désiré.
4. Pressez et maintenez le bouton SELECT/(HOLD) SAVE jusqu'à ce que la LED clignote doucement et puis reste allumée en continu. Cela indique que le preset a été sauvegardé dans un nouvel emplacement. L'emplacement d'origine ne sera ni modifié, ni écrasé.

Copier un preset vers un nouvel emplacement en utilisant un contrôleur MIDI externe

1. Sélectionnez le preset que vous souhaitez copier en envoyant un message MIDI Program Change vers la Ventris.
2. PRESSEZ ET MAINTENEZ LE BOUTON Select/(Hold) Save pendant une seconde jusqu'à ce que la LED PRESET correspondante commence à clignoter rapidement. Relâchez rapidement le bouton SELECT/(HOLD) SAVE. LA/LES LED/S Preset devrait/ent continuer à clignoter rapidement. Cela indique que la Ventris est en mode Copie.
3. Envoyez le numéro MIDI Program Change désiré pour indiquer l'emplacement de copie souhaité pour le preset.
4. LA LED Preset clignotera rapidement et s'allumera en continu. Cela indique que le preset a été sauvegardé à un nouvel emplacement.

Copier un preset vers un nouvel emplacement en utilisant l'application Neuro

En utilisant la commande BURN de l'application Neuro ou du Desktop Editor, vous avez la possibilité de copier des presets vers n'importe quel emplacement de la mémoire.

Effacer tous les presets

La totalité des 128 presets utilisateur peut être effacée en utilisant la procédure de retour aux paramètres d'usine. Attention : la procédure de ré initialisation remet toute la pédale dans l'état où elle a été expédiée à l'origine (cela inclut tous les paramètres généraux, les moteurs de réverbère accessibles via le bouton sélecteur d'effet et les presets utilisateur. Une réinitialisation de modifiera pas les mises à jour du firmware.

Universal Bypass

La plupart des pédales d'effets proposent soit un true bypass soit un bypass bufférisé. La Ventris contient deux circuits séparés pour le mode bypass. Cela vous permet de choisir la méthode que vous préférez. Le chemin true bypass utilise des relais de signal qui sont des switches électromécaniques. Cela génère un chemin de signal à très basse résistance entre les jacks d'entrée et les jacks de sortie, ce qui fonctionne exactement comme un fil. Le chemin de signal bufférisé utilise des buffers extrêmement silencieux qui génèrent une très basse impédance et qui seront très efficaces avec de grandes longueurs de câble ou de longues chaînes de signal depuis la sortie audio de la Ventris.

Par défaut, la Ventris fonctionne en mode true bypass. Pour passer en mode bufférisé, éditez les réglages généraux de la Ventris en utilisant l'application Neuro ou le Desktop Editor.

Nous vous recommandons d'opter pour le bypass actif analogique (appelé buffered bypass) et le true bypass basé sur les relais en fonction des besoins de votre chaîne de signal. Idéalement, sur un grand pedalboard, la première pédale dans la chaîne de signal dispose d'une entrée bufférisée et sera suivie de pédales true bypass.

Les deux méthodes de bypass ont leurs avantages et leurs inconvénients. Les bypass bufférisés fournissent une impédance d'entrée constante. Ainsi, lorsque la source est susceptible de générer des variations de l'impédance d'entrée (les micros de guitare par exemple), on ne remarquera aucun changement de son. Le true bypass a l'avantage de fournir un chemin de signal physique dédié. La Ventris dispose de petits relais de signal pour une commutation true bypass, qui garantissent une activation plus silencieuse que les autres méthodes de commutation true bypass traditionnelles utilisant un switch mécanique.

Utilisée en mode Trails, une fonction appelée « soft bypass » est utilisée pour faire résonner la réverbère après que l'effet ait été bypassé. Le mode Trails envoie constamment un signal audio à travers le DSP pour que la Ventris conserve un chemin de signal bufférisé. Sélectionnez l'option Reverb Trails Mode sur la page Hardware Options de l'application mobile Neuro ou sur le Desktop Editor pour mettre la Ventris en mode Trails.

Fonctionnement et routage du signal stéréo

La double réverbère de la Ventris crée des effets mono ou stéréo via ses jacks d'entrée et sortie stéréo. Par défaut, la Ventris détecte automatiquement les câbles connectés aux entrées et sorties 1 & 2 et active le mode de routage approprié. De plus, les éditeurs Neuro proposent plusieurs modes routages de signal alternatifs incluant les modes de sortie stéréo indépendante (un moteur de réverbère différent assigné à chacune des sorties), Mono Out/Dry Out (une sortie assignée à un moteur de réverbère, l'autre au signal dry), et les modes External Loop (permettant d'insérer un effet externe dans la boucle d'effet de la pédale). Rendez-vous sur Signal Routing details dans le [Neuro Sound Editor](#) pour une liste complète des options de routage.

Routage automatique et modes par défaut

Par défaut, la Ventris détectera ce qui est relié à ses entrées et sorties pour configurer le mode de routage automatiquement. Le tableau ci-dessous résume chaque mode de routage automatique et ses câblages correspondants.

INPUT 1	INPUT 2	OUTPUT 1	OUTPUT 2	Resulting Auto Routing Mode
Connected		Connected		Mono in, Mono Out, Dual Parallel
Connected	Connected	Connected		Stereo in, Mono Out, Dual Parallel
Connected		Connected	Connected	Mono in, Stereo Out, Dual Parallel
Connected	Connected	Connected	Connected	Stereo in, Stereo Out, Dual Parallel

Veillez remarquer qu'en position A+B, le sélecteur A/B activera par défaut, les réverbés A et B simultanément et en parallèle et les mélangera ensemble (en stéréo) aux sorties. Il est également possible de router les réverbés en mode série (réverbe A dans réverbe B) Pour faire fonctionner le moteur de réverbe en série, mettez d'abord le sélecteur en position A ou B, puis pressez et maintenez le bouton CONTROL INPUT (sur le haut de la pédale) puis remettez le switch en position A+B. Les réverbés fonctionneront maintenant en série. Suivez la même procédure pour revenir en mode parallèle.

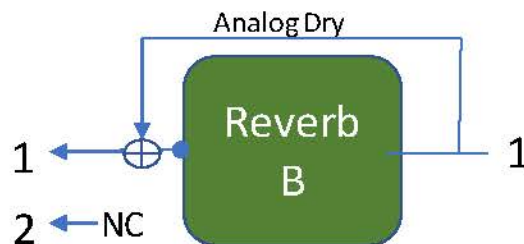
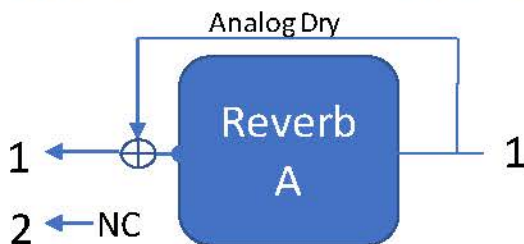
Avertissement : Si vous connectez le câble Neuro depuis votre appareil mobile à l'entrée INPUT 2, la Ventris le détectera comme une entrée audio et adoptera l'un des modes Stereo In, ce qui peut créer du bruit de fond supplémentaire et affecter le signal stéréo. Cela est d'autant plus probable lorsque le câble Neuro n'est pas connecté à votre téléphone. Vous pouvez écraser cette action en allant à l'intérieur de l'application et en sélectionnant le mode de routage Mono In que vous voulez. Si vous voulez connecter une entrée stéréo ET le câble de l'application Neuro sur INPUT 2, utilisez un séparateur de stéréo TRS (pointe, anneau, gaine) et assurez vous que le signal Neuro est transmis par l'anneau et que le signal instrument est transmis par la pointe (la gaine sert de masse).

Entrée Mono / Sortie Mono (1)

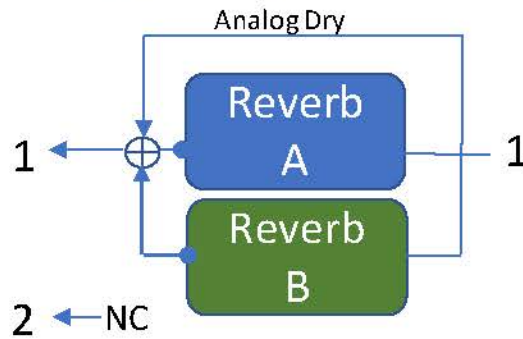
C'est l'utilisation la plus fréquente. Brancher le signal arrivant à l'entrée 1 lorsque la sortie 1 est reliée à un ampli (ou au prochain appareil dans la chaîne de signal) produit un signal mono standard. Les signaux provenant de deux réverbés sont également mélangés pour une sortie unique

Toggle = A

Toggle = B

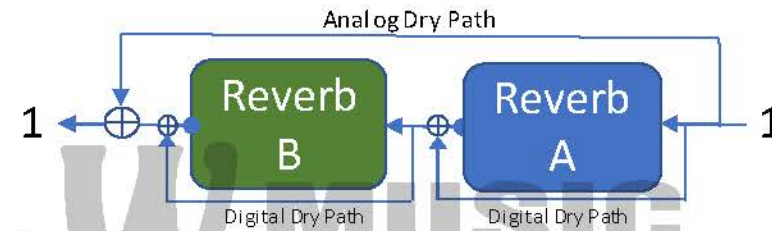


Toggle = A+B, Dual Parallel



- **Mix Knob = Analog Dry Level**
- **Control 1 knob = Reverb A level**
- **Control 2 knob = Reverb B level**

Toggle = A+B, Dual Cascade

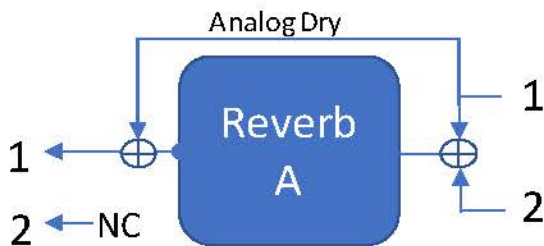


- **Mix Knob = Analog Dry Level**
- **Control 1 knob = Reverb A/Digital dry mix**
- **Control 2 knob = Reverb B/Digital dry mix**

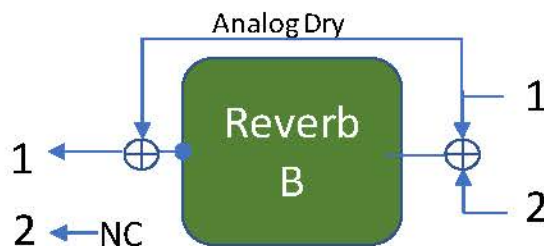
Entrée Stéréo - Sortie Stéréo (2)

Ce mode reçoit deux signaux d'entrée et les mélange pour une sortie unique. Il peut être utilisé pour des applications « sum to mono ». Remarque : il n'y pas de signal d'entrée 2 lorsque la pédale est bypassée.

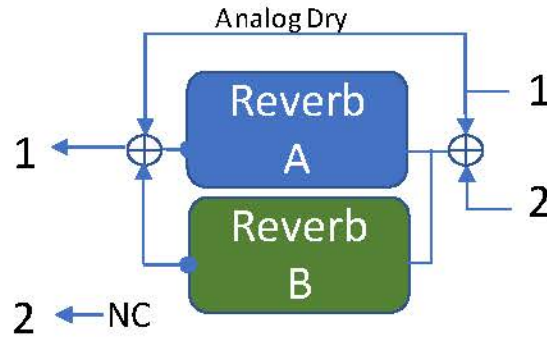
Toggle = A



Toggle = B

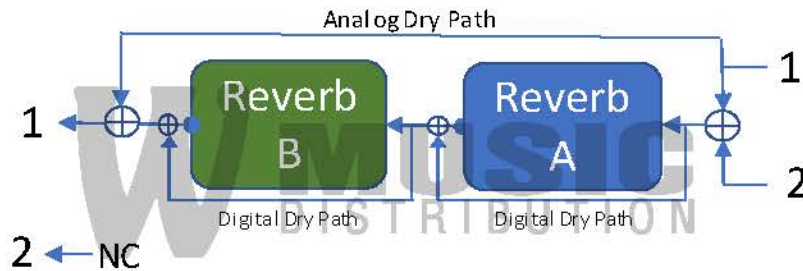


Toggle = A+B, Dual Parallel



- **Mix Knob = Overall wet/analog dry mix**
- **Control 1 knob = Reverb A level**
- **Control 2 knob = Reverb B level**

Toggle = A+B, Dual Cascade



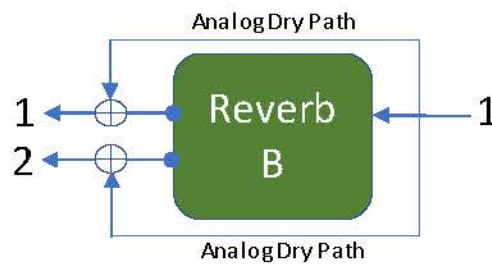
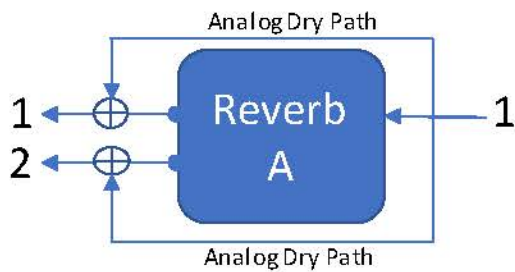
- **Mix Knob = Overall wet/Analog dry mix**
- **Control 1 knob = Reverb A/Digital dry mix**
- **Control 2 knob = Reverb B/Digital dry mix**

Entrée Mono / Sortie Stéréo (3)

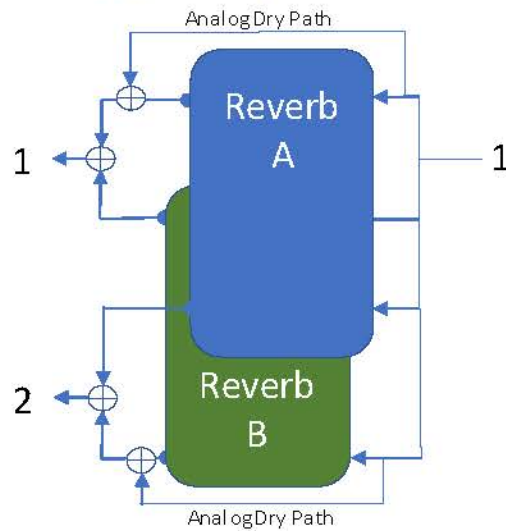
Il s'agit d'une utilisation très courante permettant de créer quelques beaux effets de stéréo à partir d'un signal d'instrument mono.

Toggle = A

Toggle = B

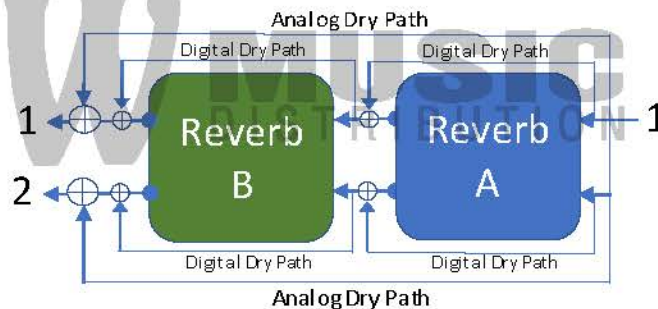


Toggle = A+B, Dual Parallel



- **Mix Knob = Analog Dry Level**
- **Control 1 knob = Reverb A level**
- **Control 2 knob = Reverb B level**

Toggle = A+B, Dual Cascade

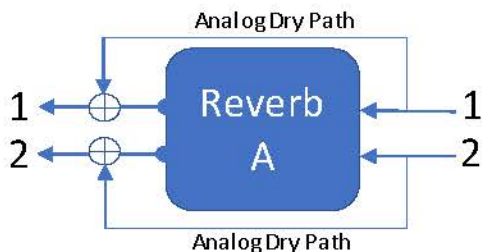


- **Mix Knob = Analog Dry Level**
- **Control 1 knob = Reverb A/digital dry mix**
- **Control 2 knob = Reverb B/digital dry mix**

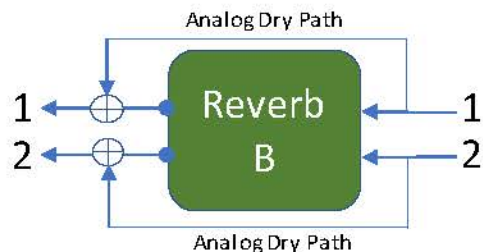
Entrée Stéréo / Sortie Stéréo Dépendante :

Ce mode devrait être votre choix par défaut lorsque vous utilisez des entrées et sorties stéréos. Les traitements de réverbés stéréos les plus efficaces sont obtenus avec les informations provenant des deux canaux d'entrée, ainsi les modes dans cette rubrique ne soient pas considérés comme des canaux audio complètement indépendants. Si vous désirez des canaux indépendants, cherchez les configurations ayant des traitements de signaux stéréo indépendants.

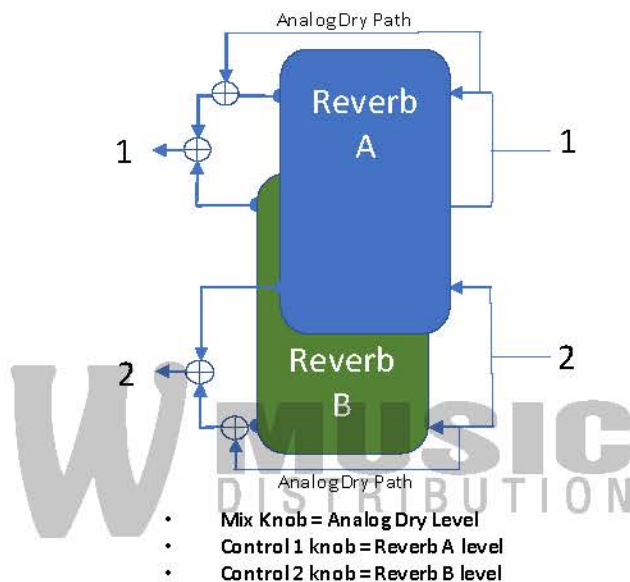
Sélecteur = Reverb A



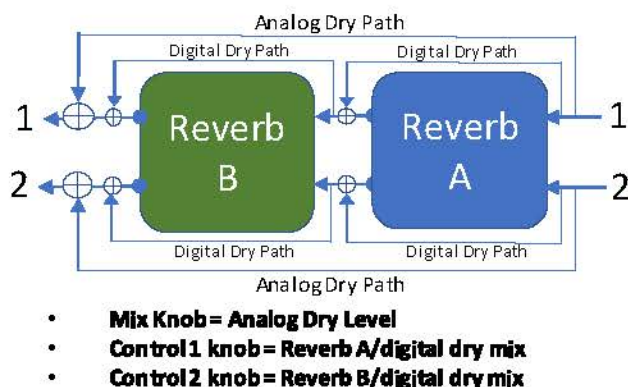
Sélecteur = Reverb B



Sélecteur = Reverb A+B, Dual Parallel



Sélecteur = Reverb A+B, Dual Cascade



Pilotage externe

Branchez une pédale d'expression, un footswitch externe, un switch Tap Tempo Source Audio ou le système de capteur sans fil Source Audio Hot Hand 3 Universal sur la prise jack CONTROL INPUT ou

PEDAL IN de la Ventris et accédez à un grand nombre fonctionnalités externes et de réglage d'expression.

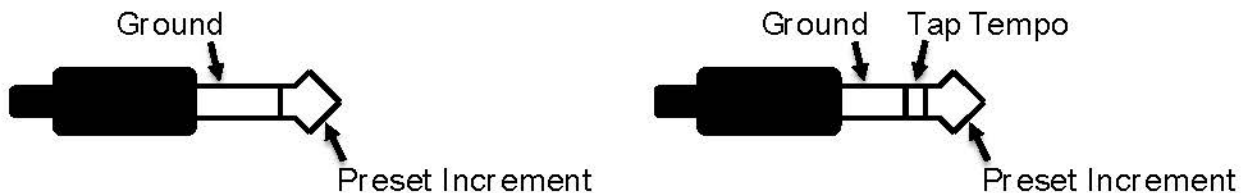


Switches externes

Les switches externes peuvent être utilisés pour différentes options de contrôle. Ils permettent d'agir en toute simplicité sur les presets, le tap tempo et autres fonctionnalités. La Ventris est compatible avec la plupart des footswitchs externes simples ou doubles. La Ventris est également compatible avec le switch Source Audio Tap Tempo qui peut être acheté directement depuis la boutique en ligne de Source Audio : www.sourceaudiostore.net

Switches externes (connexion TRS 6,35 mm)

Utilisez un switch externe pour accéder à un assortiment d'options de réglages très utiles. Connectez un footswitch simple ou double passif à la prise jack 6,35 mm sur le haut de la pédale et réglez le switch PEDAL IN (situé à côté du switch PEDAL IN) sur le réglage SWITCH. Si vous utilisez un switch simple, connectez-le avec un câble mono standard (TS). Si vous utilisez un switch double, connectez-le avec un câble TRS. Par défaut, le signal de la pointe (TIP) est utilisé pour incrémenter les presets en cours et les signal RING agit sur le tap tempo.



Avec le Neuro Editor, il est également possible d'assigner un nombres de fonctions différentes à un switch externe. D'autres options de switch supplémentaires permettent de commuter les réverbés A et B, A vers A+B, de modifier le tap tempo, d'activer les fonctions Hold (ou Freeze) et Build. Reportez-

vous à la rubrique [Footswitch Options](#) du Neuro Editor pour une description complète de chaque option de switch externe.

Switches externes (TRRS connexion 3,5 mm)

Le footswitch Tap Tempo Source Audio peut également être connecté au jack CONTROL IN en utilisant un câble 3,5 mm. Si vous désirez utiliser cette fonction, vous devez activer cette fonction globalement en utilisant Enable External Tap Tempo Switch dans le menu Hardware Options de l'application Neuro. Les options de réglages accessibles depuis l'entrée SENSOR INPUT 3,5 mm incluent l'incrémentation et la décrémentation des presets, la commutation des réverbés A et B, et des réverbés A vers A+B, le tap tempo, Hold (ou « Freeze ») et Build. Rendez-vous dans la rubrique [Sensor Input / Footswitch Options](#) du Neuro Sound Editor pour la liste et les descriptions complètes de contrôles externes.

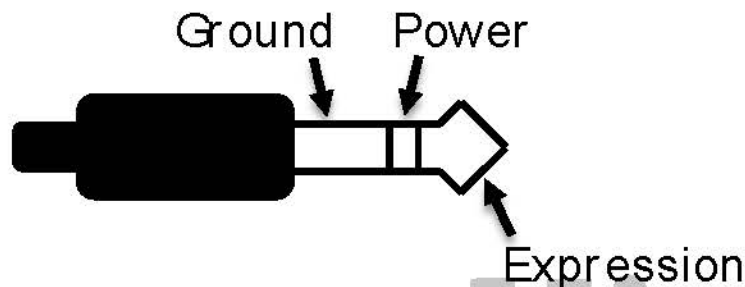
Les footswitches Tap Tempo Source Audio peuvent être achetés directement sur la boutique en ligne Source Audio : www.sourceaudiostore.net

Réglage d'expression externe

De nombreux paramètres d'effet de la Ventris peuvent être contrôlés par une pédale d'expression passive connectée soit à l'entrée PEDAL IN soit au port CONTROL INPUT. Par défaut, lorsqu'une pédale d'expression passive est connectée au jack PEDAL IN, la Ventris l'utilisera comme une pédale de volume. On peut ainsi créer des effets swell (de variation de volume). Lorsque vous utilisez un effet de réverbé double avec routage parallèle (A+B sur le sélecteur de réverbé A/B), la pédale d'expression externe agira sur le mélange des deux réverbés. Les utilisateurs peuvent aussi, mapper la pédale d'expression pour contrôler une combinaison allant jusqu'à 3 boutons de réglage ou paramètres Neuro.

Contrôleur d'expression externe (connexion TRS 6,35 mm - Entrée jack PEDAL IN)

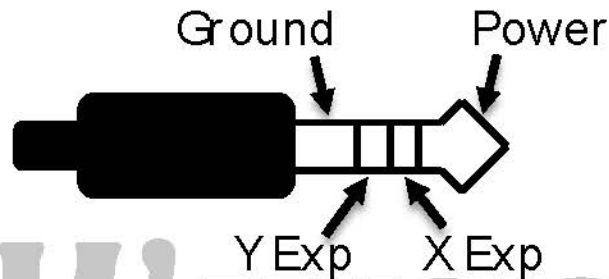
Les pédales d'expression passives telles que les Source Audio Dual Expression ou Reflex Universal peuvent être connectées directement aux entrées jacks PEDAL IN 6,35 mm avec un câble TRS. Assurez vous que le switch PEDAL IN (à coté du jack PEDAL IN) est réglé sur EXP lorsque vous utilisez cette entrée pour un réglage d'expression. Les pédales d'expression tierces peuvent également être utilisées à condition qu'elles disposent d'une fiche TRS (Tip Ring Sleeve) avec l'alimentation sur l'anneau, l'expression (le curseur du potentiomètre) sur la pointe et la masse sur la gaine comme indiqué sur le schéma suivant.



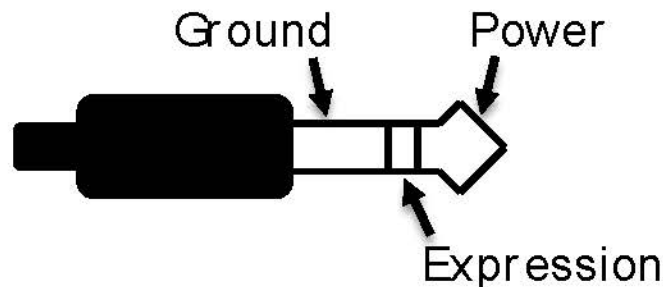
Veillez noter que les pédales d'expression équipées de prises TS (Tip Sleeve) ne fonctionneront pas correctement avec l'entrée expression (jack PEDAL IN) de la Ventris. De plus, la résistance de la pédale d'expression n'a pas d'importance. Le calibrage de la pédale se fait automatiquement lorsqu'un nouveau mapping de réglage externe est créé.

Contrôleur d'expression externe (connexion TRRS 3,5 mm - Entrée jack CONTROL INPUT)

Les pédales Source Audio Dual Expression ou Reflex Universal peuvent être directement connectées à l'entrée jack CONTROL INPUT en utilisant un câble TRRS 3,5mm. Dans le cas d'une pédale d'expression avec une fiche TRRS, la pointe du connecteur est l'alimentation, le premier anneau est le signal d'expression de l'axe X, le second anneau est le signal d'expression de l'axe Y, et la gaine correspond à la masse. La Ventris utilise le signal d'expression X comme source d'expression dans cette configuration.



Les pédales d'expression tierces peuvent également être reliées à l'entrée Control Input à condition qu'elles disposent d'une fiche TRRS (Tip Ring Sleeve) 3,5 mm avec l'alimentation sur la pointe, l'expression (le curseur du potentiomètre) sur l'anneau et la masse sur la gaine comme indiqué sur le schéma suivant.



Les pédales d'expression avec des fiches TS (Tip Sleeve) ne fonctionneront pas correctement avec l'entrée Control Input de la Ventris. Pour un fonctionnement correct, les étapes de configuration décrites dans la rubrique suivante doivent être respectées lorsque vous configurez toute pédale Source Audio.

Configurer la pédale d'expression

Une fois que la pédale d'expression est connectée à la Ventris, suivez ces étapes très simples qui vous permettront de la calibrer et d'effectuer le mapping pour contrôler les différents paramètres d'effets.

1. Pressez le bouton Control Input pour activer le mode de contrôle externe. La LED Control devrait se rallumer en rouge.
2. Pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control commence à clignoter lentement (environ un flash par seconde).
3. Faites pivoter la pédale d'expression sur la plage de mouvement que vous souhaiteriez exploiter pour piloter la Ventriss. Si vous souhaitez utiliser toute l'amplitude de mouvement de la pédale d'expression, assurez-vous d'actionner la pédale sur toute la longueur depuis sa position minimum jusqu'à sa position maximum. Veuillez remarquer que vous pouvez créer des « zones neutres » si vous le souhaitez. Il suffit simplement d'actionner la pédale sur une zone limitée de son amplitude de mouvement.
4. Après avoir réglé la plage de la pédale d'expression, cliquez une fois sur le footswitch On/Off. Le calibrage est désormais complet et la LED Control clignotera plus rapidement (environ 2 flashes par seconde). Il est désormais temps de mapper la pédale d'expression sur les paramètres d'effets.
5. Mettez les boutons ou les paramètres Neuro (accessibles uniquement depuis l'application mobile Neuro ou les Desktop Editor) que vous souhaitez contrôler sur leur position minimum désirée puis cliquez sur le footswitch On/Off. La LED Control clignotera maintenant plus rapidement (environ 4 flashes par seconde). Veuillez noter que vous pouvez contrôler un ou plusieurs boutons avec la pédale d'expression (jusqu'à 6 au total).
6. Mettez les boutons et les paramètres que vous souhaitez piloter avec la pédale d'expression sur leur position maximum désirée et cliquez sur le footswitch On/Off. La LED témoin devrait s'allumer en rouge de façon continue.
7. Le mapping des paramètres sera terminé après que vous ayez réglé les positions minimum et maximum des boutons.

Remarque : L'amplitude des paramètres peut être inversée en échangeant les positions minimum et maximum des boutons pendant les étapes 5 et 6.

Remarque : Pour annuler l'assignation d'un réglage, pressez le bouton CONTROL INPUT à tout moment de la procédure ci-dessus.

Remarque . Si vous souhaitez calibrer la plage d'expression de la pédale tout en utilisant la fonction de contrôle de volume par défaut, suivez la procédure ci-dessus en annulant l'assignation à l'étape 4 en pressant le bouton CONTROL INPUT. Le calibrage de la pédale sera conservé sans mapper aucun bouton de réglage.

Une fois que le mapping est créé, il peut être sauvegardé comme élément d'un preset utilisateur. De cette façon, chaque preset peut être configuré pour disposer de son mapping spécifique.

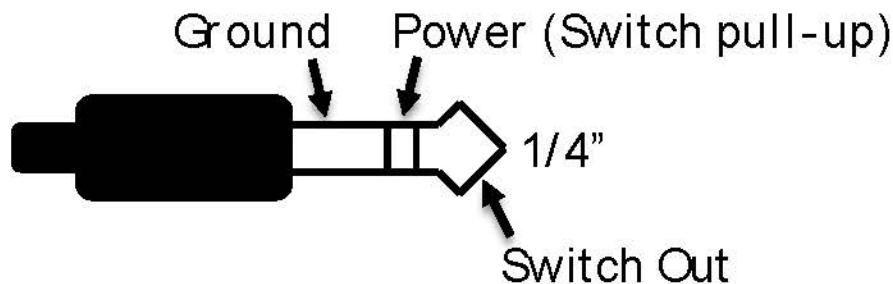
Le fonction de contrôle externe peut être activée/désactivée à tout moment en pressant le bouton CONTROL INPUT.

Switch externe utilisé comme entrée d'expression (Expression "Toggle")

Un switch externe peut également fonctionner à la façon d'une pédale d'expression qui n'aurait que deux positions : on et off. Le switch externe peut être momentané ou à verrouillage.

Switch externe en tant que sélecteur d'expression (connexion TRS 6,35 mm - Entrée jack PEDAL IN)

Pour utiliser ce mode, connectez un switch externe à l'entrée PEDAL IN et réglez le switch PEDAL IN sur la position EXP au lieu de la position SWITCH. La configuration de branchement est la suivante :

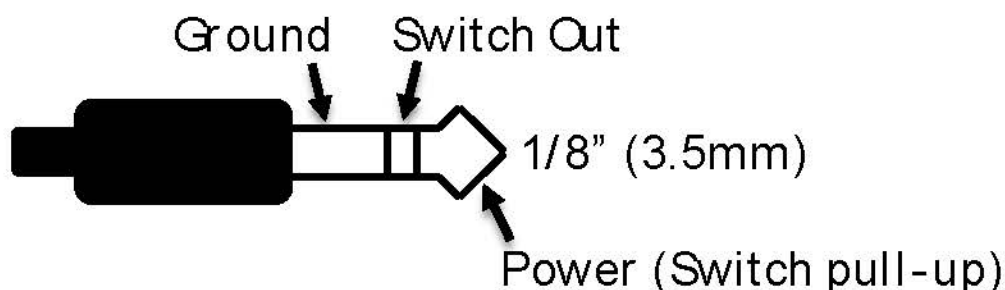


Suivez ces étapes pour la configuration :

1. Pressez le bouton Control Input pour activer le mode de contrôle externe. La LED Control devrait se rallumer en rouge.
2. Pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control commence à clignoter lentement (environ un flash par seconde).
3. Pressez le switch externe une fois.
4. Cliquez sur le switch On/Off une fois. La LED Control clignotera maintenant plus rapidement (environ 2 flashes par seconde). Il est désormais temps de mapper le switch externe sur les paramètres d'effets.
5. Mettez les boutons ou les paramètres Neuro (accessibles uniquement depuis l'application mobile Neuro ou le Desktop Editor) que vous souhaitez contrôler sur leur position minimum désirée puis cliquez sur le footswitch On/Off. La LED Control clignotera maintenant plus rapidement (environ 4 flashes par seconde). Veuillez noter que vous pouvez contrôler un ou plusieurs boutons avec la pédale d'expression (jusqu'à 6 au total).
6. Mettez les boutons et les paramètres que vous souhaitez piloter avec la pédale d'expression sur leur position maximum désirée et cliquez sur le footswitch On/Off. La LED témoin devrait s'allumer en rouge de façon continue.
7. Le mapping des paramètres sera terminé après que vous ayez réglé les positions minimum et maximum des boutons.

Contrôleur d'expression externe (connexion TRRS 3,5 mm - Entrée jack CONTROL INPUT)

Pour utiliser ce mode, connectez un switch externe à l'entrée Control Input et réglez le switch Pedal In sur la position Switch au lieu de la position Exp. La configuration de branchement est la suivante :

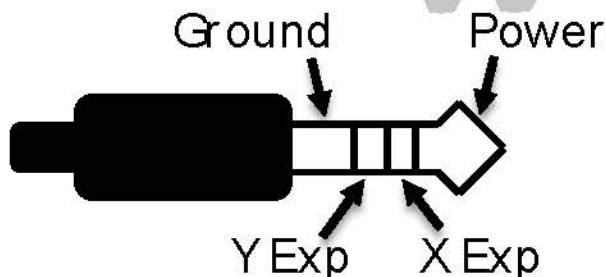


Suivez ces étapes pour la configuration :

1. Pressez le bouton Control Input pour activer le contrôleur externe. La LED Control devrait se rallumer en rouge.
2. Pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control commence à clignoter lentement (environ un flash par seconde).
3. Pressez le switch externe une fois
4. Cliquez sur le switch On/Off une fois. La LED Control clignotera maintenant plus rapidement (environ 2 flashes par seconde). Il est désormais temps de mapper le switch externe sur les paramètres d'effets.
5. Mettez les boutons ou les paramètres Neuro (accessibles uniquement depuis l'application mobile Neuro ou le Desktop Editor) que vous souhaitez contrôler sur leur position minimum désirée puis cliquez sur le footswitch On/Off. La LED Control clignotera maintenant plus rapidement (environ 4 flashes par seconde). Veuillez noter que vous pouvez contrôler un ou plusieurs boutons avec la pédale d'expression (jusqu'à 6 au total).
6. Mettez les boutons et les paramètres que vous souhaitez piloter avec la pédale d'expression sur leur position maximum désirée et cliquez sur le footswitch On/Off. La LED témoin devrait s'allumer en rouge de façon continue.
7. Le mapping des paramètres sera terminé après que vous ayez réglé les positions minimum et maximum des boutons.

Entrée Hot Hand

Le capteur de mouvements Hot Hand 3 Wireless peut être connecté directement à l'entrée Control Input de la Ventris pour contrôler ses paramètres d'effets avec vos mouvements. La Hot Hand dispose de deux axes d'expression : X et Y. Ces signaux sont acheminés par les deux anneaux du câble TRRS relié au récepteur Hot Hand. La Ventris utilise le signal d'expression X.



Configurer le capteur Hot Hand

Une fois que le capteur Hot Hand est connecté à la Ventris, suivez ces étapes simples pour la calibrer et effectuer le mapping de ces différents paramètres d'effets.

1. Pressez le bouton Control Input pour activer le contrôleur externe. La LED Control devrait se rallumer en rouge.
2. Pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control commence à clignoter lentement (environ un flash par seconde).
3. Déplacez la bague Hot Hand sur la plage de mouvement que vous souhaiteriez utiliser pour piloter la Ventris. La façon la plus simple d'effectuer ce réglage est de reproduire les mouvements que vous ferez en jouant. La Ventris sélectionnera intelligemment l'axe X ou Y du capteur Hot Hand de façon automatique en se basant sur les mouvements de la bague.
4. Après avoir défini l'amplitude de mouvement du capteur Hot Hand, cliquez une fois sur le footswitch de la Vertigo. Le calibrage est désormais complet et la LED Control clignotera plus rapidement (environ 2 flashes par seconde). Il est désormais temps de mapper le capteur Hot Hand sur les paramètres d'effets.
5. Mettez les boutons ou les paramètres Neuro (accessibles uniquement depuis l'application mobile Neuro ou le Desktop Editor) que vous souhaitez contrôler avec le capteur Hot Hand sur leur position minimum désirée puis cliquez sur le footswitch On/Off. La LED Control clignotera maintenant plus rapidement (environ 4 flashes par seconde). Veuillez noter que vous pouvez contrôler un ou plusieurs boutons avec le capteur Hot Hand (jusqu'à 4 au total).
6. Mettez les boutons et les paramètres que vous souhaitez piloter avec le capteur Hot Hand sur leur position maximum désirée et cliquez sur le footswitch On/Off. La LED témoin devrait s'allumer en rouge de façon continue.
7. Le mapping des paramètres sera terminé après que vous ayez réglé les positions minimum et maximum des boutons.

Réinitialisation du mapping des contrôleurs d'expression

Pour remettre à zéro le mapping des contrôleurs d'expression (pédale d'expression ou Hot Hand), pressez d'abord le bouton Control Input pour désactiver mode Control. La LED Control devrait être

éteinte. Ensuite, pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control clignote 3 fois. Cela efface tous les mapping d'expression ou Hot Hand et ramène le pilotage externe à ses valeurs par défaut.



Éditeurs Neuro Desktop et mobile

Remarque : Le Neuro Desktop Editor et l'application Neuro Mobile ne sont pas encore disponibles pour la Ventris Dual Reverb. Les versions mises à jour des éditeurs Neuro seront très bientôt disponibles. Pour toute question au sujet de l'avancement des éditeurs Neuro, veuillez contacter contact@sourceaudio.net Ce manuel sera mis à jour avec toutes les instructions relatives aux programmes Neuro une fois que la mise à jour du logiciel sera complète.



Comme toutes les pédales Source Audio de la gamme One Series, la Ventriss Dual Reverb disposera d'une collection complète de moteur de réverbères supplémentaires ; de paramètres éditables en profondeur et de fonctionnalités supplémentaires accessibles via les logiciels Neuro Desktop Editor et Mobile Editor. L'application Neuro mobile sera disponible pour les appareils iOS et Android et le Neuro Desktop Editor sera disponible pour les PC Mac et Windows. Tous les téléchargements Neuro sont gratuits.

Neuro Hub

Le Neuro Hub de Source Audio (vendu séparément) peut réunir toutes les pédales Source Audio allant des « Soundblox 2 » aux « One Series » pour créer un système d'effet unique et prêt à l'utilisation sur scène. Il dispose d'une entrée partagée pour le MIDI et les pédales d'expression passives, d'une connectivité Hot Hand et USB et peut connecter jusqu'à 5 pédales Source Audio. Le Neuro Hub dispose d'une puissante fonctionnalité de sauvegarde de « scene » permettant de créer jusqu'à 128 presets multi-pédales appelés « scenes ». Chacune d'entre elle peut être rappelée avec des messages MIDI program change. Connectez le Neuro Hub à votre ordinateur en USB pour toute mise à jour, sauvegarde, édition de presets multi-pédales et plus. Pour connecter la Ventriss au Neuro Hub, utilisez un câble TRRS 3,5 mm et reliez le jack CONTROL INPUT DE LA VENTRIS A L'UNE DES SORTIES

MULTIFONCTIONS du Neuro Hub. Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation du Neuro Hub présente sur le site de Source Audio.

MIDI

En utilisant le jack MIDI IN (DIN 5 broches) ou une connexion USB, la Ventris peut être contrôlée par messages MIDI Continuous Controller (CC) et Program Change (PC) génériques. Plusieurs des paramètres de la Ventris (même ceux qui ne sont pas assignés à un bouton de réglage) sont directement accessibles par messages MIDI CC.

Canal MIDI

Par défaut, la Ventris répond au canal MIDI 1. La Ventris ignore tous les messages MIDI qui lui sont envoyés et qui ne sont pas sur son canal (exception faite des messages d'horloge MIDI). Le canal d'entrée MIDI de la Ventris peut être modifié dans le menu « Option de matériel » des éditeurs Neuro. Veuillez noter que le canal d'entrée MIDI est en réglage **général** qui ne peut pas être sauvegardé dans un preset. Certains fabricants commencent à compter les canaux MIDI à partir de zéro (de 0 à 15) alors que Source Audio utilise la convention qui compte les canaux de 1 à 16.

Sélectionner des presets via des messages Program Change

Les 128 presets utilisateurs de la Ventris peuvent être rappelés avec des messages de program change. Les presets 1 à 128 sont mappés sur les messages MIDI Program Change de 1 à 128.

Il est possible de sauvegarder des presets quand la Ventris est by-passée. Cela signifie que le preset peut être rappelé sans activer le moteur de réverb. L'effet de réverb peut ensuite être enclenché en pressant le footswitch On/Off ou en envoyant des messages MIDI CC appropriés.

De nombreux paramètres de la Ventris peuvent être contrôlés par MIDI. Pour plus d'informations, consultez la rubrique [Implémentation MIDI](#).

USB

Le port USB de la Ventris est plug-and-play pour les ordinateurs Windows et Mac. La Ventris utilise des drivers compatibles nativement. De ce fait aucun driver spécial n'est nécessaire. Mettez la Ventris sous tension puis connectez-la à un ordinateur en utilisant un câble USB. L'ordinateur devrait automatiquement reconnaître la Ventris qui sera identifiée en tant que « One Series RockBoard Ventris Dual Reverb » par le système d'exploitation.

La connectivité USB comporte de nombreux avantages. Elle permet de mettre à jour le firmware de la Ventris, de configurer les paramètres avancés, d'accéder à de nouveaux moteurs d'effets créés par Source Audio et de bénéficier d'une connectivité MIDI avec des logiciels de production audio sur ordinateur.

USB-MIDI

La Ventris apparaîtra comme un appareil MIDI dans le système d'exploitation de votre ordinateur. De ce fait, la Ventris peut communiquer avec des logiciels de production audio qui utilisent le MIDI, tels que Pro Tool, Ableton Live, Logic Pro et bien d'autres. Les messages MIDI peuvent être envoyés directement à la Ventris en utilisant la connexion USB. Ceci permet une automatisation complète de la Ventris au sein d'une interface de communication telle qu'une station audio numérique. Par

exemple, la vitesse ou l'amplitude du LFO peut être automatisée en faisant sortir des messages MIDI CC en provenance du logiciel d'interface vers la Ventris via sa connexion USB. Pour plus d'informations, consultez la rubrique [Implémentation MIDI](#).

Caractéristiques

Dimensions :

- Longueur : 11,63 cm (4.58 po)
- Largeur : 11,17 cm (2.21 po)
- Hauteur (boutons et footswitches exclus) : 3,71 cm (1.46 po)
- Hauteur (boutons et footswitches inclus) : 5.61 cm (2.21 po)

Poids

- 450 grammes (1 livre)

Alimentation

- 280 mA @ 9 V DC
- Centre négatif, anneau positif, diamètre intérieur 2,1 mm, diamètre extérieur 5,5 mm.

Performances audio

- Niveau d'entrée maximum : + +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p
- Niveau de sortie intégral : + +6,54 dBV = 8,76 dBu = 2,12 V RMS = 6,0 V p-p
- Impédance d'entrée : 1 mégohm (1 M Ω)
- Impédance de sortie : 600 ohms (600 Ω)
- Plage dynamique (chemin de signal audio) : 110 dB
- Conversion audio : 24 bits
- Chemin de signal numérique : 56 bits
- Universal Bypass (true bypass basé sur des relais et bypass analogique bufférisé)

Résolution des problèmes

Réinitialisation des paramètres d'usine :

Pour faire revenir la Ventris aux paramètres d'usine, nettoyer toutes les données utilisateurs, les presets, les mappings d'expression et les moteurs d'effets custom, utilisez l'application Neuro ou le Desktop Editor et choisissez l'option Factory Reset dans les menus Hardware Options. Il est également possible d'effectuer un retour aux paramètres d'usine sans l'application Neuro en suivant les étapes ci-dessous :

- Appuyez et maintenez le footswitch Option.

- Connectez l'alimentation.
- LA LED CONTROL clignotera rapidement une fois que la réinitialisation a été effectuée. Vous pouvez relâcher le footswitch Tap une fois que la Led Control commence à clignoter.

Bruit

Source d'énergie : Assurez-vous d'utiliser une source d'alimentation appropriée.

Source sonore proche : Éloignez la pédale des alimentations et autres équipements.

Autres équipements : Enlevez tous les autres effets de la chaîne de signal et voyez si le bruit persiste.

Mauvais câbles : Changez de câble audio.

Boucle de masse USB : Lorsque la pédale est connectée à un ordinateur à l'aide d'un câble USB, un bruit peut apparaître dans le signal audio. Cela est souvent dû à une boucle de masse en raison du fait que la Ventris et l'ordinateur fonctionnent avec des alimentations séparées. Si vous utilisez un ordinateur portable, déconnecter l'alimentation et fonctionner sur batterie peut souvent réduire ce bruit. Les écrans externes sont souvent la première source de bruit ; les mettre hors tension peut souvent résoudre les problèmes de bruit.

Boucle de masse avec l'ampli : Assurez-vous que la Ventris fonctionne sur le même circuit d'alimentation que votre ampli de guitare.

Le capteur Hot Hand ne fonctionne pas

Faible puissance : Assurez-vous d'utiliser une source d'alimentation appropriée.

Calibrage incorrect : Calibrez le capteur Hot Hand. Reportez-vous à la rubrique [Entrée Hot Hand](#) pour plus de détails.

Connexion incorrecte : Vérifiez les connexions Hot Hand.

L'appareil ne semble pas fonctionner / Aucune LED ne s'allume

Alimentation incorrecte : Utilisez une alimentation appropriée. Reportez-vous à la rubrique [9 V CC \(Alimentation\)](#) pour plus de détails.

Foire aux questions

Comment puis-je accéder aux moteurs de réverbère supplémentaires sans l'application ?

Les moteurs de réverbère supplémentaires sont accessibles via le MIDI et l'USB-MIDI. Envoyez un message MIDI CC#1 avec une valeur comprise entre 0 et 23. Les valeurs de 0 à 11 correspondent aux moteurs Room (1) et vont jusqu'au moteur Reverse (11). Les valeurs de 12 à 23 correspondent aux moteurs Resonant Analog (12) et vont jusqu'au moteur Oil Can (23).

Quel type d'instruments puis-je connecter aux entrées de la Ventris ?

Les entrées audio de la Ventris disposent d'une haute impédance (~ 1 MΩ) et peuvent accepter des sources de signal à haute impédance telles que des guitares/basses à micros passifs mais aussi des sources à basse impédance telles que des circuits audio de niveau ligne, des guitares/basses à micros actifs, des claviers électroniques ou des sorties de table de mixage. Le circuit d'entrée peut gérer des signaux allant jusqu'à 6,0 V.

Puis-je alimenter la Ventris directement en USB sans passer par l'alimentation 9 volts.

Non. L'USB ne fournit que 5 volts alors que la Ventris nécessite 9 volts. De ce fait, la Ventris ne peut pas être directement alimentée par USB. Assurez-vous que vous avez branché l'alimentation 9 V CC incluse lorsque vous connectez le port USB de la Ventris.

Lorsque je connecte la Ventris à une interface d'enregistrement ou à une table de mixage, dois-je utiliser une entrée Lo-Z (microphone) ou Hi-Z (ligne/instrument) ?

La sortie de la Ventris fonctionnera sous basse impédance lorsque l'effet est actif ou en mode bypass bufférisé. Elle fonctionnera aussi sous haute impédance lorsque vous utilisez le mode true bypass et une guitare à micros passifs. C'est pour cela qu'il est recommandé d'utiliser une entrée à haute impédance (Hi-Z) sur votre interface d'enregistrement ou console de mixage pour éviter toute perte de signal.

Pourquoi la Ventris ne répond-elle pas aux messages MIDI qui lui sont envoyés ?

Par défaut, la Ventris devrait répondre aux messages MIDI CC sur le canal 1. Le canal MIDI de la Ventris peut être configuré en utilisant les éditeurs Neuro. Les numéros de canaux en MIDI sont comptés sur une base 0. Ainsi, le canal MIDI 1 correspond à 0 en hexadécimal, le canal MIDI 2 est correspond à 1 et ainsi de suite avec un canal MIDI 16 qui correspond à F en hexadécimal. Un message CC commence avec un hexadécimal B et se poursuit par le numéro du canal (de 0 à F).

Ainsi l'octet de commande en provenance de votre contrôleur MIDI devrait être formaté comme indiqué dans le tableau suivant :

C a n a l M I D I (d é c i m a l)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
O c t e t d e c o m m a n d e C C (H)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF



Chaque octet de commande CC est suivi de deux octets, du numéro CC et de la valeur. Ainsi, chaque message CC se compose d'un total de trois octets. Si la Ventris ne répond pas à un message MIDI, assurez-vous que votre contrôleur MIDI est correctement configuré et envoie des messages au format décrit ci-dessus.

Puis-je utiliser la Ventris dans la boucle d'effets de mon ampli ?

L'entrée audio de la Ventris peut accepter jusqu'à 8,76 dBu ou 6,0 Volts en valeur crête à crête, ce qui permet de travailler avec la plupart des boucles d'effets d'ampli. Assurez-vous d'avoir bien consulté la documentation de votre ampli pour vérifier que le niveau send maximum est inférieur au niveau d'entrée maximum de la Ventris.

Comment puis-je mettre à jour le firmware ?

Les mises à jour de firmware sont disponibles via le Neuro Desktop Editor en utilisant le port USB. Mettez la pédale sous tension puis connectez-la à votre ordinateur en utilisant un câble mini USB. Le Neuro Desktop Editor est disponible sur le site web de Source Audio : <http://www.sourceaudio.net/support/downloads>. Alors que la pédale est connectée, sélectionnez l'icône flèche située sur le carré Ventris Dual Reverb dans le champ Connexions.

Gatekeeper Mac

Les utilisateurs de Mac peuvent voir ce message d'avertissement lorsqu'ils ouvrent le logiciel de mise à jour : « L'application ne peut pas s'ouvrir parce qu'elle n'a pas été téléchargée depuis le Mac App Store ». Pour faire fonctionner le logiciel de mise à jour, veuillez vous référer aux étapes indiquées dans cet article du support Apple : <https://support.apple.com/en-us/HT202491>.

Implémentation MIDI

Message de Program Change

Par défaut, la Ventris répond aux messages Program Change comme indiqué dans ce tableau :

Paramètre	Type de message	Valeur des données
Activer le Preset 1	Message Program Change	000
Activer le Preset 2	Message Program Change	001
Activer le Preset 3	Message Program Change	002
Activer le Preset 4	Message Program Change	003
Activer le Preset 5	Message Program Change	004
Activer le Preset 6	Message Program Change	005
Activer le Preset 7	Message	006

	Program Change	
Activer le Preset 8	Message Program Change	007
Activer les Presets 9 à 128	Message Program Change	De 008 à 127

Pour bypasser la Ventris en utilisant des messages Program Change, réglez simplement l'un des 128 presets avec l'effet bypassé et rappelez ce preset lorsque vous avez besoin de bypasser la Ventris.

Messages de contrôleurs continus

De nombreux paramètres peuvent être contrôlés par MIDI. Le listing complet serait trop long pour être inclus dans ce manuel. **Le document concernant l'implémentation MIDI de la Ventris MIDI n'a pas encore été publié.** Veuillez envoyer un e-mail à l'adresse contact@sourceaudio.net pour toute question concernant l'implémentation MIDI de la Ventris Dual Reverb.

Mapping CC personnalisé

Le mapping MIDI par défaut permet de contrôler des paramètres en utilisant des messages de contrôleurs continus (décrits dans le document Ventris MIDI Implementation document disponible sur le site de Source Audio.) Il est cependant possible d'écraser le mapping par défaut et de créer un mapping personnalisé. Il y a plusieurs points importants à prendre en compte lorsque vous effectuez un mapping CC personnalisé :

- Les mappings MIDI CC personnalisés sont généraux, ce qui signifie qu'ils ne peuvent pas être uniques pour chaque preset. Le mapping CC s'applique en toute situation, quel que soit le preset actif.
- **Important !** En créant un mapping MIDI CC, le mapping CC par défaut décrit dans le document Implémentation MIDI sera effacé et ne pourra être récupéré qu'en effectuant une réinitialisation aux paramètres d'usine. Vous ne devez créer un mapping MIDI personnalisé seulement si vous savez ce que vous êtes en train de faire. Si vous n'êtes pas sûr de ce que vous faites, nous vous recommandons d'utiliser le mapping par défaut.

Pour créer un mapping MIDI CC personnalisé, suivez ces étapes :

- Si nécessaire, pressez le bouton Control Input pour que la Led Control s'allume.
- Ensuite, pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control clignote.
- ENVOYEZ LES MESSAGES MIDI CC QUE VOUS SOUHAITEZ UTILISER VERS LA VENTRIS (QUELLES QUE SOIENT LES VALEURS) VIA LE JACK D'ENTREE MIDI INPUT ou l'USB. LA LED CONTROL commencera à clignoter rapidement en recevant les messages MIDI CC.
- **Important !** Si vous effectuez cette opération pour la première fois, la prochaine étape va effacer le mapping MIDI par défaut. Si vous souhaitez faire marche arrière, c'est votre dernière occasion. VOUS POUVEZ PRESSER LE BOUTON CONTROL INPUT pour sortir du mapping et laisser le mapping MIDI CC par défaut intact.

- Si vous souhaitez mapper ce CC sur un bouton, tournez le bouton désiré. SI LE MAPPING A FONCTIONNE, LA LED CONTROL s'allumera en continu pour indiquer que le mapping a été effectué.
- Si vous souhaitez mapper ce CC sur un paramètre Neuro, faites bouger le réglage en question dans l'application Neuro pour envoyer cette donnée de paramètre à la Ventris. SI LE MAPPING A FONCTIONNE, LA LED CONTROL s'allumera en continu pour indiquer que le mapping a été effectué.

Patins en caoutchouc

La Ventris dispose d'un boîtier en aluminium plat qui simplifie l'application de velcro et le montage sur pedalboard. Des patins adhésifs en caoutchouc sont également inclus dans la boîte de la Ventris. Appliquer les patins en caoutchouc sur la Ventris peut lui éviter de glisser sur les surfaces plates telles que des parquets.

Instructions d'élimination



Si vous en avez la possibilité, veuillez déposer l'appareil dans un centre de recyclage pour appareils électroniques. Ne jetez pas cet appareil avec les ordures ménagères.

Pour une conformité totale avec la norme EN 61000-4-6, le câble d'entrée doit mesurer moins de 3 m.

Garantie

Garantie limitée transférable

Source Audio, LLC (ci-après « Source Audio ») garantit que votre Ventris Dual Reverb Source Audio One Series, lorsqu'elle a été achetée auprès d'un revendeur Source Audio autorisé aux États-Unis d'Amérique (« USA »), devrait être exempte de défaut matériel ou de fabrication pour une utilisation normale sur une durée de deux (2) ans à partir de la date d'achat par l'acheteur d'origine. Veuillez contacter votre revendeur pour toute information concernant la garantie et le service après-vente en dehors des États-Unis.

En vertu de cette garantie limitée, la seule obligation de Source Audio et le seul recours de l'acheteur est une réparation, un remplacement ou une mise à jour à la seule discrétion de Source Audio dans le cas où tout produit correctement utilisé et entretenu s'avérerait défectueux sur inspection de Source Audio. Source Audio se réserve le droit de mettre à jour tout appareil retourné pour réparation et de modifier ou de mettre à jour le design d'un produit à tout moment et sans préavis. Source Audio se réserve le droit d'utiliser des pièces détachées ou assemblées reconditionnées dans le cadre d'un remplacement sous garantie pour les réparateurs agréés. Tout produit réparé, remplacé ou mis à jour dans le cadre de cette garantie limitée sera garanti pour le reste de la durée de la garantie d'origine.

Cette garantie limitée est étendue à l'acheteur au détail initial. Cette garantie limitée peut être transférée à toute personne qui pourrait avoir acheté ce produit ultérieurement, à condition que le transfert de propriété ait été fait pendant la période de garantie et que soient fournies à Source Audio toutes les informations suivantes : (i) toutes les informations d'enregistrement de garantie (comme indiquées dans la carte d'enregistrement) pour le nouveau propriétaire, (ii) la preuve de transfert de propriété, sous trente (30) jours à partir du transfert et (iii) une photocopie du reçu de vente original. La couverture de garantie sera déterminée par, et laissée à la seule discrétion de Source Audio. Il s'agit de votre seule garantie. Source Audio n'autorise aucune tierce partie, ce qui inclut tous les revendeurs ou représentants commerciaux, à endosser toute responsabilité ou à accorder toute garantie pour le compte de Source Audio.

Informations de garantie

Source Audio peut, à sa discrétion, exiger la preuve de la date d'achat originale sous la forme d'une copie de la facture ou du reçu de vente datée par le revendeur agréé d'origine. L'entretien et les réparations des produits Source Audio ne peuvent être effectués que par l'usine Source Audio ou par un centre de service agréé par Source Audio. Avant tout entretien ou réparation pris en charge par cette garantie limitée, l'acheteur doit demander une autorisation de retour auprès de Source Audio à l'adresse suivante :

©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | États-Unis www.sourceaudio.net

Un entretien, une réparation, ou une modification non autorisée annulera cette garantie.

Clause de non responsabilité et limitation de garantie

N'ouvrez cette pédale d'effet en aucune circonstance. Cela aura pour effet d'annuler garantie.

La précédente garantie limitée est l'unique garantie accordée par Source Audio et tient lieu de toutes les autres garanties. Toutes les autres garanties implicites, y compris les garanties de commercialisation et d'adéquation à un usage particulier allant au-delà des dispositions particulières de cette garantie limitée, sont désavouées et exclues de cette garantie limitée par la présente. À l'expiration de cette période de garantie expresse applicable, Source Audio se dégage de tout type d'obligation de garantie supplémentaire, expresse ou implicite. Source Audio ne peut en aucun cas être tenu pour responsable d'aucun dommage spécifique, accidentel ou indirect dont l'acheteur ou une tierce partie pourrait être victime. Cela inclut sans limitation les dommages de pertes de profit ou d'activité ou les dommages résultant d'une utilisation ou du fonctionnement du produit sur le plan contractuel ou délictueux. Source Audio ne peut pas être tenu pour responsable de toutes les dépenses, réclamations ou poursuites qui résulteraient ou serait en lien avec ce qui précède. Certains États n'autorisent pas les exclusions ou limitations de garanties implicites. De ce fait, certaines limitations ou exclusions peuvent ne pas s'appliquer à votre cas. Cette garantie limitée peut vous donner des droits spécifiques. Vous pouvez également disposer de droits supplémentaires qui diffèrent selon les États. Cette garantie limitée s'applique aux produits vendus et utilisés aux États-Unis. Source Audio ne peut être tenu responsable des dommages ou pertes résultant d'une négligence ou d'actes intentionnels de la part de l'expéditeur ou de ses partenaires contractuels. Vous devez contacter l'expéditeur pour toute procédure de réclamation légitime en cas de dommages ou de pertes résultant d'une expédition.



Historique de version

Le jeudi 12 octobre 2017 Version initiale



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | États-Unis www.sourceaudio.net

